

Киселева, А. В. Формирование художественно-практических умений детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / А. В. Киселева, И. В. Павлюковец // Корекційно-реабілітаційна діяльність: стратегії розвитку у національному та світовому вимірі : матеріали IV Міжнарод. наук.-практ. конф., Суми, 9 жовт. 2018 р. / Сум. держ. пед. ун-т ; редкол.: Т. М. Дегтяренко [та інш.]. – Суми, 2018. – С. 237–241.

УДК 376-056.264:[373.2:74]

**Киселёва А.В.**

кандидат педагогических наук, доцент

**Павлюковец И.В.**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

**Аннотация:** В статье представлены методические рекомендации по формированию художественно-практических умений детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью.

**Ключевые слова:** дети с тяжёлыми нарушениями речи, занятия изобразительной деятельностью, методы.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию художественно-практических и аналитических умений детей с нарушениями речи, творческого и воссоздающего воображения, зрительного восприятия, речи и коммуникативной активности, эстетических чувств, зрительно-двигательной координации, преодолению недостатков тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук (А. Киселёва [3], Н. Рыжова [4], Н. Сакулина [5]).

Исследователи отмечают, что детям с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) свойственны неустойчивость внимания, психофизическая

расторженность, узость объёма сведений об окружающем мире, недостаточность координации пальцев, неточность и несогласованность движений, кратковременность и поверхностность восприятия, быстрая истощаемость воображения – всё это негативно сказывается на изобразительной деятельности детей данной категории [2; 3]. Рисунки детей с тяжёлыми нарушениями речи дошкольного возраста отличаются содержательной бедностью. Тематика, в основном, носит бытовой характер, рисунок по замыслу дети не выполняют, испытывают затруднения в придумывании новой поделки либо постройки. У детей с ТНР возникают сложности в построении рисунка, подборе нужных изобразительных средств. Детям данной категории свойственна несформированность техники рисования.

В то же время, чем выше уровень сформированности художественно-практических умений детей, тем интенсивней их интерес к изобразительной деятельности, больше успехов в творчестве. А проблема формирования художественно-практических умений детей с ТНР дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью, на наш взгляд, недостаточно разработана.

Цель данной статьи – перечислить методические рекомендации по формированию художественно-практических умений детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью.

Художественно-практические умения детей старшего дошкольного возраста включают умения предметного и сюжетного рисования, аппликации и лепки, изображения формы различных объектов, работы с цветом, техники работы с различными художественными материалами, композиционные и графические умения и др.

К методам обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста Г. Григорьева относит наглядные, словесные и игровые [1].

В целях формирования художественно-практических умений детей с ТНР необходимо использовать наглядные методы и приёмы: наблюдение,

рассматривание и обследование различных объектов; демонстрацию репродукций, иллюстраций и образцов поделок; показ способов изображения и способов действий (например, нужно показать, как взять кисть, набрать нужное количество краски, вести кистью по бумаге и т.д.).

Формированию художественно-практических умений способствуют и словесные методы, приёмы: беседа, объяснение, рассказ, совет, указания, художественное слово и др. Следует отметить, что важно единство словесных и наглядных методов, подтверждением чего служит учение И. Павлова о взаимосвязанной работе двух сигнальных систем.

Целесообразно также применение анализа объектов с помощью осязательно-двигательного способа обследования с последующими лепкой и рисованием, обыгрывание и изображение различных предметов разными способами, обведение контуров по трафарету и по шаблону, выкладывание изображений из отдельных элементов, рисование в воздухе, совместное рисование ребёнка с воспитателем.

Кроме того, в целях формирования художественно-практических умений детей с ТНР следует использовать игры с линией и точкой («Волшебная линия», «Удивительные точки»); игры «В королевстве фигур», «Дары природы», «Времена года», «В гостях у сказки»; «Секреты ритма», «Украсим орнаментом», «Затейливые узоры», «Тайны композиции»; «Картинки-половинки», «Дорисуй» (предлагаются незаконченные изображения животных, растений и картинки-образцы, нужно дорисовать необходимое); «Подарок для мамы» (создание узоров на салфетках, аппликаций из засушенных растений); «В гостях у цвета», «Тепло – холодно», «Цветик-семицветик», «Художник» (изображение красками настроения, эмоций, чувств) и др.

Для преодоления недостатков тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук детей с ТНР и, соответственно, для формирования в дальнейшем более точных движений карандашом и кистью, умений лепки можно предложить пальчиковые игры: «Белка», «Рыбка», «Олени», «Змейка»,

«Собака», «Ворона», «Червячки», «Летит оса», «Алые цветки», «Зеркальное рисование», «Тесто», «Прогулка», «Апельсин», «Гости», «Листья», «Замок» и др.

Для формирования композиционных умений детей с ТНР старшего дошкольного возраста нужно применять упражнения по размещению различных элементов композиции на листах горизонтального и вертикального форматов; по доделыванию и дорисовыванию незаконченных аппликаций и рисунков; нахождению ошибок в композициях. Следует также анализировать репродукции и примеры детских работ с композициями разных типов.

Формированию графических умений детей с ТНР способствуют задания на совершенствование ориентировки в плоскости листа бумаги, проведение линий разных видов (прямых, вертикальных, горизонтальных, наклонных, волнистых, ломаных; линий разной толщины и т.п.), рисование геометрических фигур, совершенствование и автоматизацию рисовальных движений.

Обучение предметному изображению предполагает формирование умений передавать характерную форму и детали предметов, пропорциональное соотношение частей, объём, цвет, движение, перспективные изменения.

В целях формирования умений работать с цветом следует предлагать задания на составление цветов, создание изображений в тёплой и холодной цветовых гаммах, подбор колорита в соответствии с определённым содержанием рисунка. Нужно формировать умение видеть цвет многообразно, различать и составлять сложные оттенки посредством смешения красок.

Формированию умений передавать характерную форму и детали предметов, их пропорции, объём, движения, перспективные изменения способствуют наблюдение и анализ различных объектов с последующей изобразительной деятельностью, рисование с натуры и на основе образцов, использование на занятиях схем и рисунков, демонстрирующих последовательность и различные варианты выполнения работ (схем рисования животных, человека в движении и статике, схем эмоций и др.).

Для формирования умения соотносить объекты, располагать их в соответствии с законами перспективы можно предложить шаблоны предметов

разных размеров (трёх вариантов величины) и попросить детей разместить эти шаблоны в соответствии с определённым пространственным расположением (на первом плане, втором, третьем).

В сюжетном рисовании важно научить детей передавать свои впечатления от окружающей действительности, реализовывать цель рисования в соответствии с темой, располагать объекты по всему листу бумаги (типы композиции «Широкая полоса земли», «Центрированное расположение»), соблюдать соразмерность предметов, отражать их во взаимосвязи. Необходимо знакомить детей с приёмами выделения главных объектов в рисунке (более ярким цветом либо с помощью изменения размера, расположения и т.д.).

В процессе формирования художественно-практических умений детей с ТНР старшего дошкольного возраста следует применять информационные технологии (методически грамотно использовать интерактивную доску, медиапрезентации, мобильные приложения «Picasso», «Раскраска» и др.).

В заключение отметим, что продуктивное формирование художественно-практических умений детей с ТНР старшего дошкольного возраста возможно только при педагогически целесообразном руководстве изобразительной деятельностью, использовании разнообразных средств, методов и приёмов обучения на занятиях.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 1999. – 344 с.

2. Калягин В. А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Калягин, Т. С. Овчинникова. – М.: Академия, 2006. – 320 с.

3. Киселёва А. В. Развитие творческого воображения учащихся младшего возраста с тяжёлыми нарушениями речи в процессе изобразительной деятельности / А. В. Киселёва // Психологическое сопровождение

образовательного процесса. – Вып. 7. В 2 ч. – Ч. 2. – Минск: РИПО, 2017. – С. 126–131.

4. Рыжова Н. В. Ресурсы изобразительной деятельности в развитии творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н. В. Рыжова // Логопед. – 2007. – № 3. – С. 59–74.

5. Сакулина Н. П. Особенности изобразительной деятельности у детей с недоразвитием речи / Н. П. Сакулина // Школа для детей с тяжёлыми нарушениями речи (пути специального обучения) / под ред. Р. Е. Левиной. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. – С. 238–254.