Феномен чистого искусства в межкультурном диалоге

КОНЦЕПЦИЯ ЧИСТОГО ИСКУССТВА, ЭСТЕТИЗМ, «ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА», СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА, КУЛЬТ КРАСОТЫ

Феномен чистого искусства в межкультурном диалоге [Текст]: отчет о НИР (заключит.): / БГПУ; отв. исполн. Данилович Т.В. - Мн., 2012. - 56 с. - Библиогр.: С. 51-56 (67 назв.). - № ГР 20121193.

**Объект** **-** литературная критика и художественные произведения, в которых осуществляется рецепция теории чистого искусства.

**Цель** – раскрыть характер взаимовлияния теоретико-художественных поисков писателей разных стран в ходе освоения концепции чистого искусства, охарактеризовать многообразие вариаций ее осмысления в ХIХ - ХХ вв.

**Методы и методология:** историко-литературный, культурно-исторический, метод интертекстуального анализа.

**Результаты.** Разработана концепция теоретико-художественного осмысления доктрины чистого искусства в русской и зарубежной литературе ХІХ – ХХ вв. Это позволяет дополнить картину видения литературной жизни ХІХ – ХХ ст., показать характер рецепции теории чистого искусства русскими и западноевропейскими писателями, т. е. углубить представление об их творческих исканиях и в целом о многообразии поисков в области искусства и литературной критики ХІХ – ХХ вв.

**Степень внедрения.** Разработка «Русская и западноевропейская эстетическая критика ХІХ – ХХ вв.» внедрена в учебный процесс БГПУ при изучении курсов по истории русской и зарубежной литературы и литературной критики ХХ в.

**Область применения.**  Материалы исследования могут найти применение в педагогической практике высшей школыпри разработке учебников и учебных пособий по истории русской и зарубежной литератур, истории литературной критики, теории литературы; при подготовке обобщающих научных трудов в области литературоведения, литературной критики, лингвистики.