

Методика работы с художественной литературой

Мамонько О.В., кандидат
педагогических наук,
доцент, «БГПУ им.
Максима Танка»

Начальный этап знакомства дошкольников с интеллектуальной недостаточностью с художественной литературой

На начальном этапе работы основная задача заключается в том, чтобы научить ребенка вслушиваться в текст произведения, выработать у него положительное отношение к речи взрослого, к тексту. Такую работу целесообразно проводить на фольклорном материале.

Знакомим детей с потешками и прибаутками: «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая» и др.. Параллельно формируем умение сосредотачивать свое внимание на рассказываемом. Приучаем ребенка к тому, что в нашей речи кроме мелодичности существует еще и содержание.

Работа над прозаическим произведением

Этапы работы над текстом художественного произведения:

- 1 этап – рассказывание художественного произведения;
- 2 этап – обыгрывание текста с использованием настольного или кукольного театра;
- 3 этап – повторное рассказывание текста с использованием иллюстраций или фланелеграфа;
- 4 этап – пересказ текста детьми по вопросам взрослого с опорой на наглядность;
- 5 этап – пересказ с опорой на игрушки или иллюстрации;
- 6 этап – пересказ без опоры на игрушки и иллюстрации;
- 7 этап – беседа по тексту и закрепление в сознании детей нравственных принципов утверждаемых в данном произведении.

Работа над художественным стихотворным произведением

Существует определенный порядок заучивания стихов:

1. Повторение стихов вслед за педагогом.
2. Работа над пониманием текста.
3. Повторение текста одновременно с педагогом.
4. Повторение текста при помощи педагога.
5. Повторение текста самостоятельно.

Заучивание стихов проводится целиком. Дробление на строчки недопустимо. Если стихотворение очень большое, его можно разбить на значимые части (строфы) и заучивать частями.