

ОСОБЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ И РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

БРЫКОВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ И
ПСИХОЛОГИИ ИНКЛЮЗИВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ БГПУ,
КАНДИДАТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,
ДОЦЕНТ





«ЕСЛИ ВЫ ЗНАЕТЕ ОДНОГО
ЧЕЛОВЕКА С АУТИЗМОМ, ТО ВЫ ЗНАЕТЕ
ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА С АУТИЗМОМ»

РАССТРОЙСТВА АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС)

- Расстройства аутистического спектра – это группа расстройств развития, проявляющаяся в обширных нарушениях социального поведения, коммуникации и взаимодействия.
- РАС диагностируется все чаще (1 из 68 детей).
- Спектр определяет гетерогенность данной группы: от высокофункциональных и даже одаренных в определенных областях детей до детей, имеющих интеллектуальную недостаточность.
- РАС – коморбидное нарушение развития.

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ

- Нарушение социального поведения, коммуникации и взаимодействия
- Стереотипии (моторные, речевые, сенсорные и пр.) и ритуальность поведения
- Ограниченность интересов
- Специфика моторики
- Нарушение чувствительности (гипо- или гипер-)
- Нарушение вербальных и невербальных средств общения

<https://youtu.be/gJ6mW9JiKoM>

ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ АУТИЗМА В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ (ОТ 18 МЕСЯЦЕВ)

К 18-ти месяцам ваш ребенок...

Смотрит туда, куда ему показали?



Играет с предметами понарошку?



Смотрит на вас и указывает пальцем на то, что хочет?



Если вы ответили «НЕТ», то, возможно, у вашего ребенка АУТИЗМ. Пожалуйста, обратитесь к вашему педиатру сегодня же!

Странное поведение

(сенсорные проблемы)



Не любит переодеваться

Бьётся головой



Ходит на цыпочках



Любит кружиться



Выстраивает предметы в линейку



Самоукачивается



Проявляет самоагрессию и нечувствительность к боли



Проблемы с коммуникацией и социализацией

Не проявляет интерес к играм других детей



Избегает визуального контакта



Не интересуется играми, где нужно взаимодействовать

Может сопротивляться, когда родители держат его на руках, обнимают или целуют



Не замечает, когда родители уходят или возвращаются с работы



Задержка или полное отсутствие лепета, речи



Не использует речь, если ему что-то надо, а направляет руку взрослого

Проблемы в быту



Отсутствует осознание опасности

Ест несъедобные вещи



Не дает стричься



Не любит новых впечатлений, например, от дней рождения или праздников (шары, хлопушки...)



Самоограничение в еде, переборчивость



Могут не отличать день от ночи. Могут с трудом засыпать и часто просыпаться. Могут спать непродолжительное время (несколько часов за ночь)

ВАЖНО!

Исследования показали, что ранее интенсивное коррекционное обучение приводит к более благоприятному развитию событий для ребенка и семьи.

ВНИМАНИЕ:

Не применяйте самостоятельно какие-либо решения и не делайте выводов, не посоветовавшись с опытным психиатром.

СЕНСОРНЫЙ ШУМ



СТРУКТУРИРОВАННАЯ СРЕДА



1. Зонирование пространства
2. Отсутствие визуального шума и сенсорных раздражителей, нейтральные тона
3. Разметка пространства
4. Наушники (если нужно)
5. Использование штор, жалюзи

6. Структурирование времени (часы, визуальные таймеры)
7. Предусмотреть занятия на время ожидания
8. Подсказки



ЗОНЫ УЕДИНЕНИЯ



СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

- рассказ с элементами объяснения правил поведения в различных ситуациях, в которые попадает человек.

- Функции: предупредительная, реактивная (объяснительная).
- **Правило «одна история – одна идея!»**



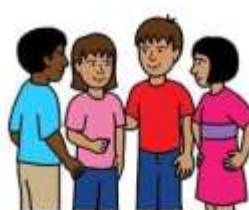
СОЦИАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Типы предложений для социальной истории:

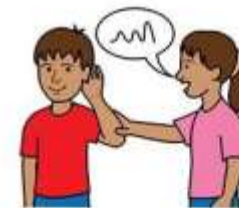
- 1) Описательные (Что происходит? Где?)
- 2) Перспективные (Что будет? Как реагируют другие?)
- 3) Директивные (Что нужно делать?)

Ассоциация Комплексной Коррекционной Помощи - www.cckp.ru

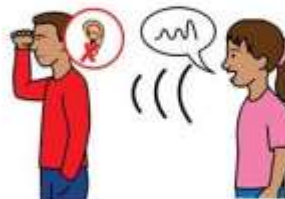
Как быть хорошим слушателем!



Я общаюсь с другими людьми на разные темы. Когда я рассказываю о чем-нибудь, меня внимательно слушают.



Когда приходит очередь других людей рассказывать о чем-нибудь, я тоже должен быть хорошим слушателем. Мои друзья радуются, когда я слушаю внимательно, не перебиваю их и не отвлекаюсь.



Иногда я забываю, что должен слушать внимательно и отвлекаюсь от разговора...



Быть хорошим слушателем означает, что я не отворачиваюсь, не перебиваю, не разглядываю других людей или предметы, и смотрю на лицо человека, который со мной говорит.



Я киваю головой, когда другой человек говорит со мной, периодически отвечаю: "да!" или "здорово!" или "ничего себе!", в зависимости от темы разговора. Я задаю вопросы о том, о чем рассказывает мой собеседник.



Если я умею быть хорошим слушателем, другим людям приятно общаться со мной, и они стараются делать это часто!











Let's put a few books away.





Что можно, а что нельзя делать в школе



Когда и - в школе, и должен соблюдать правила и вести себя хорошо.

Что делать **МОЖНО**



- Быть вежливым! Не забывать здороваться и говорить "спасибо" и "пожалуйста"
- Внимательно слушать учителя, отвечать на его вопросы.
- Быть дружелюбным с другими детьми, общаться и играть с ними.
- Внимательно и старательно делать классную работу
- Говорить негромко
- Читать книги
- Использовать компьютер, когда разрешено

Что делать **НЕЛЬЗЯ**



- Кусать себя!
- Кусать других людей!
- Кричать и истерить!
- Биться головой об стены или предметы!
- Ломать предметы!
- Рвать вещи!
- Пинать, толкать и бить других людей!
- Залзать на предметы мебели!
- Смеяться над другими, показывать на них пальцем!
- Плеваться!
- Обзывать!
- Ругаться и повышать голос!

Правила поведения

Предупредительные карточки

<p>ждать!</p>	<p>не драться!</p>	<p>успокоиться!</p>
<p>закончить!</p>	<p>не кусаться!</p>	<p>руки по швам!</p>

**ВИЗУАЛЬНАЯ
ПОДДЕРЖКА**

- Объекты
- Цветные картинки
- Черно-белые
картинки
- Рисунки
- Фотографии

**Должны
располагаться на
уровне глаз
ребёнка
(а не взрослого!)**

ЗАЧЕМ НУЖНЫ МЕТКИ (СИГНАЛЬНЫЕ ОПОРЫ)?

Чем полезны:

- Обеспечивают информацией, где и что лежит
- Показывают, куда класть вещи после использования
- Дают больше независимости в получении необходимых вещей и материалов
- Улучшают понимание визуальной поддержки в целом

Как использовать:

- Один формат для всех помещений
- Расположение – на уровне глаз ребёнка
- Всегда печатать название под изображением
- Ярлыки для книг и полки с книгами: одинаковые изображения
- Корзины с книгами и расписание: одинаковые изображения
- Можно вешать ярлыки как на сами коробки книгами, так и на полку/дверцу шкафа, где должна стоять ёмкость

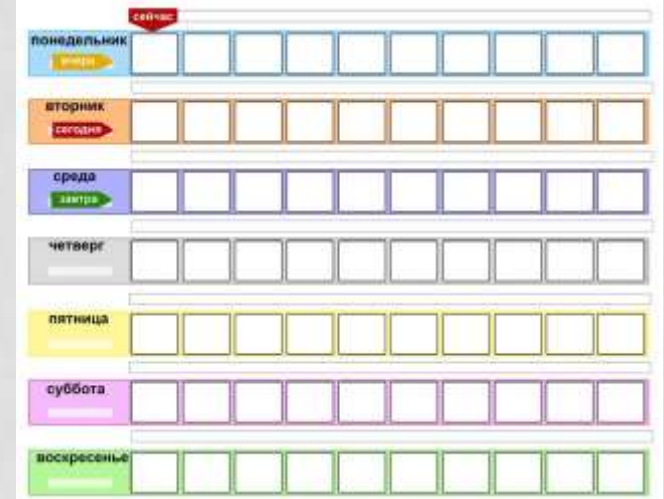
МЕТКИ (СИГНАЛЬНЫЕ ОПОРЫ) : СЕКРЕТЫ УСПЕХА

- Чёткое объяснение, зачем повешены ярлыки, и чего вы ждёте от ребёнка
- Обсудите применение ярлыков и их расположение с самим ребёнком
- Ярлыки можно использовать как помощь и подсказку в тех ситуациях, когда ребенок не понимает, чего от него хотят
- Используйте только позитивные формулировки для подписей (например, «Сложи аккуратно» вместо «Не бросай!»)
- Обращайтесь к визуальным знакам каждый раз, когда ребёнок не делает так, как договорились.

КАРТОЧКИ



ВИЗУАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ



ВИЗУАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ



	Надо сделать	Сделано	Успехи
1		 Мыть посуду	
2	 пылесосить		

ЧЕМ ПОЛЕЗНО ВИЗУАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ?

- 1) Помогает уменьшить тревожность ребёнка с РАС
- 2) Улучшает понимание ребёнком выполняемых действий и способность к коммуникации
- 3) Обеспечивает ребёнка с РАС необходимой информацией:
 - Какие привычные действия будут сделаны в этот день?
 - Какова последовательность событий в будущем?
 - Какие новые виды деятельности появятся?
 - Каких видов деятельности не будет?
 - Когда следует закончить одно, чтобы приступить к другому?

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ О ЛЮДЯХ С ОПФР, В ТОМ ЧИСЛЕ С РАС

1. В космосе чувств не бывает (2010 г.)
2. Рай океана (2010 г.)
3. Звездочки на земле.
4. Человек дождя (1988 г.)
5. Темпл Грандин (2010 г.)
6. Мэри и Макс (2009 г.)
7. Жутко громко и запредельно близко (2011 г.)
8. Адам (2009 г.)
9. Антон тут рядом (2012 г.)
10. Слово на букву «А» (TheAWord) (2016 г.)
11. Анимированная жизнь (2016 г.).
12. Чудо (2017 г.).
13. Снежный пирог (2006 г.).
14. Мой брат с Луны.
15. Мальчик, который умел летать (1986 г.).
16. Безмолвная схватка (1994 г.)
17. Карточный домик (1992 г.)
18. Чудесный побег (2004 г.)
19. Меркурий в опасности (1998 г.)
20. М/ф «Аутизм»

инициатива проекта



свадебной
инициативы ТЭСТ

при поддержке

MOSCOW TESLA CLUB

Максим.

Сложно вложить всё то, что чувствуешь к ребёнку в слова.
Я бы с удовольствием просто молчала, чтобы сберечь,
не распускать, просто молчала с улыбкой в душе.

Мы прошли долгий и трудный путь, но Наши уроки и репетиции –
это каждый раз Встреча, это Открытие, это Сотворчество, а потому –
каждый раз удивление, восторг, радость и восхищение.

Именно так и родилась книга Максима.

«Максим, ты нарисовал то, что сейчас рассказываешь?» – Да.

«А можешь ты и нарисовать?» – Я попробую.

Это всё. Остальное каждый из Вас почувствует сам.

Ирина Киселёва:

административный руководитель
Свадебной инициативы ТЭСТ

Макс Лагун

Макс РАЗБУДИЛ ПЧЁЛ

TSYMBERAU

Минск
Издатель Цимберов Р. М.
2020

Макс РАЗБУДИЛ ПЧЁЛ

Жил был Макс, однажды
он шёл по лесу и пел песни,
и он поёт: ля, ля, ля, ля, ля, ля,
ля, ля, ля, ля, ля, ля! Пам, пам, пам,
пам, пам, пам, пам, пам, пам, пам!
Он бежит так быстро, и вдруг он
споткнулся об ~~камень~~^{внз} и упал. Но Макс
очень сильно очнулся и пошёл дальше.



Копатыч сначала спросил у Кроша: Что тебе дать покушать?
А Крош ответил: Морковки с капустами! Потом Копатыч
спросил у Ежика: А что тебе? Ежик ответил:
А мне нормальных грибов! Копатыч тоже ответил:
А я съем творог! И Макс тоже ответил: А мне
Копатыч, дай мне пожалуйста борщ! А Лосяш ответил:
А мне еутерброды с сыром! А Пин ответил: А мне,
рыбы! И Копатыч раздал всем еду и Макс, и сам
себе тоже. Макс самый первый покушал борщ, и поставил
на кухню прямо в раковину. Макс говорит Копатычу:
Спасибо! Копатыч ответил: На здоровье! Они тоже съели и съели! Спасибо!





Копатыч опять ответил: На здоровье! И они пошли спать, а Макс и Совунья.



А в это время Карыч и Совунья пьют чай. Совунья спросила:
Ну, что ты хочешь мне сказать Карыч? А Карыч
ответил: Ничего, я просто спокойно пью чай! Но вдруг
пришел Макс, и говорит: Привет Совунья, привет
Кар-Карыч! Мне хочется, чтобы я знал, как вонят эти
волки! Совунья ответила: Давай! И началось Аууууу!
-~~вошь~~ Макс начинает так громко. Но Кар-Карыч
кричит: Стоп, стоп, стоп! Очень тихо! Попробуй еще раз!
И Макс продолжает вить еще громче: Ауууууууу!!!
Здорово! - ответила Совунья, и повторила за Максом: Аууу!!!
И Макс тоже вост: Ауууууу!!! Замечательно! - ответил
Кар-Карыч. Но Макс уже пошел на улицу и говорит: Пока Совунья,



Пока Кар-Карыч! И Совунья тоже ответила: Пока Макс, пора уже спать!  





Но Макс опять так громко воет:
Ауууууууууууууууууу!!! А на этом
наша история закончилась, и это конец.

КОНЕЦ

26

У меня пока не получилось познакомиться с Максимом Лагуном лично. Так бывает у аниматоров-конечников вроде меня. Но мне удалось увидеть запись, как он работает за мольбертом в детской изостудии. Это неподражаемый спектакль. Нет, не спектакль! Это — игра. Игра, вырывающаяся изнутри юного художника, и через шевеление губ, наклоны головы, блеск глаз, танцующие движения ног и быстрый взмах руки, остающаяся линией, штрихом и пятном на листе бумаги. Мир Макса, порой, бывает ограничен взрослым словом «аутизм». Но благодаря искусству — образительному, театральному, анимации — это ограничение спадает. И этот мир становится картиной, спектаклем и, наконец, книжкой, которую держит в руках читатель. В ней Смешарики — любимые герои юного художника и писателя, — действуют с ним наравне, образуя коварную фантастическую игру-реальность.

Когда я увидел эти иллюстрации с рукописным текстом, меня удивила наблюдательность Макса. Не каждый из моих студентов-аниматоров может так точно образительно «держать» характер персонажей, выразительно «держать» его действия в рисунке. Конечно же самый маленький «кадр» в своей книжке, Максим копирует его от лишней подробности и действие читается. Может быть, когда-нибудь Макс заинтересуется анимацией. Может быть, этот путь его разочарует, потому что для осуществления блестящей игры на экране приходится много часов проводить за рутинной работой. Но у любого аниматора внутри обязательно должна быть радость игры, как у Максима Лагуна. Не зря аниматоры многие повздыхивают и жесты своих персонажей пытаются разглядеть в зеркале. Чтобы в тот герой, которого мы видим внутри себя, обязательно вышел наружу. И принес радость другим людям.

Михаил Тумели

аниматор, художник,
режиссер-аниматор, педагог



КНИГИ О ЛЮДЯХ С АУТИЗМОМ

1. Айрис Грейс «История особенной девочки и особенной кошки»
2. Донна Уильямс «Никто. Нигде»
3. Ирис Юханссон «Особое детство»
4. Кит Стюарт «Мальчик, сделанный из кубиков»
5. Кэтрин Морис «Услышать голос твой»
6. Кэти Летт «Мальчик, который упал на землю»
7. Лиан Холлидей Уилли «Притворяясь нормальной»
8. Марк Хэддон «Загадочное ночное убийство собаки»
9. Мария и Мигель Гаярдо «Мария и я»
10. Пол Коллинз «Даже не ошибка. Отцовское путешествие в таинственную историю аутизма»
11. Руди Симон «Аспи-девочки. Расширяя права и возможности женщин с синдромом Аспергера»
12. Синтия Лорд «Правила. Не снимай штаны в аквариуме!»
13. Стивен Марк Шор «За стеной. Личный опыт: аутизм и синдром Аспергера»
14. Темпл Грандин «Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма»
15. Тинуса Смитса «Аутизм: преодолевая отчаяние»

АУТИЗМ ГОВОРИТ:

«Дети с аутизмом очень чувствительны, так что они заметят все, даже ваше к ним отношение»

Тревор Пацелли, взрослый человек с аутизмом



ФОНД
СОДЕЙСТВИЯ
РЕШЕНИЮ
ПРОБЛЕМ АУТИЗМА
В РОССИИ

ОСОБЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ И РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

БРЫКОВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ И
ПСИХОЛОГИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БГПУ,
КАНДИДАТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ

