

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик
05.05.2021
Регистрационный № УД-30-01-84-2021 /уч.

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е. Василеня, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»



Е.П. Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол №8 от 19.03.2021 г.);

Заведующий кафедрой

Ю.Ю. Захарина

Советом факультета эстетического образования

(протокол №8 от 22.03.2021 г.)

Декан факультета

С.М. Кобачевская

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.А. Кравченко

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Эстрадный танец» (по выбору студентов) предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и предусматривает подготовку высококвалифицированных специалистов – руководителей танцевальных коллективов, способных средствами хореографического искусства вести целенаправленную творческую работу.

Программа учебной дисциплины «Эстрадный танец» разработана в соответствии с требованием образовательного стандарта и типового учебного плана. Программа рассчитана на групповые лабораторные занятия со студентами, обладающими профессиональными навыками, полученными ими на предметах хореографического цикла.

Развитие эстрадного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Эстрадный танец, как разновидность хореографического искусства не обладает устойчивой собственной системой лексических средств, он ассимилирует лексику других жанров хореографии, а также выразительные средства, которые могут лечь в основу эстрадного номера. Они изучаются студентами в курсе классического, народного, современного и спортивного балетного танцев.

Учебная дисциплина является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с дисциплинами: «Классический танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный балетный танец» (по выбору студента), «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Современная танец и методика его преподавания».

Цель изучения учебной дисциплины «Эстрадный танец» – формирование у студентов практических умений в сфере исполнительской, педагогической и репетиционной работы в жанре эстрадной хореографии.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с историей танца модерн, с основными понятиями;
- изучение существующих школ эстрадного танца, знакомство с работой известных балетмейстеров в этих направлениях, а также изучение методики построения урока эстрадного танца и его музыкального оформления;
- изучение простейших элементов танца модерн, движений разминки, комбинаций, этюдов с их дальнейшим усложнением;

- овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на курсе;
- приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

Взаимосвязь учебной дисциплины «Эстрадный танец» с другими учебными дисциплинами специальности

| | |
|---|--|
| Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Эстрадный танец» | Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Эстрадный танец» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах |
| Классический танец и методика его преподавания | Музыкальная организация движений классического танца. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства |
| Народный танец и методика его преподавания | Музыкальная организация движений народной хореографии. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства |
| Современный танец и методика его преподавания | Использование разнообразия стилей и жанров в сочинении эстрадных композиций |
| История исполнительского искусства | Практическое использование методов анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов. |

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Эстрадный танец» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Эстрадный танец» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач

-АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

В результате изучения учебной дисциплины «Эстрадный танец» студент должен

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации эстрадного танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах эстрадного танца;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры эстрадного танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы;

уметь:

- создавать художественный сценический образ, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации эстрадных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками основ эстрадного танца.

На изучение учебной дисциплины «Эстрадный танец» согласно учебному плану специальности отводится 115 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 56 аудиторных часов (56 – практических). На самостоятельную работу студентов отведено 59 часов.

Для студентов заочной формы получения образования выделено 12 аудиторных часов (12 – практических).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – всего 44 часа (22 – практических, 22 – самостоятельная работа);

3 курс 6 семестр – всего 71 час (34 – практических, 37 – самостоятельная работа).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 7 семестр – всего 6 (6 – практических);

4 курс 8 семестр – всего 6 (6 – практических).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Эстрадный танец» являются:

- практические занятия.

Практические занятия по учебной дисциплине «Эстрадный танец» *предполагают* изучение простейших элементов танца модерн, движений разминки, комбинаций, этюдов с их дальнейшим усложнением; овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на аудиторных занятиях; приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 6 семестре, заочной формы получения образования – в форме зачета в 8 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Понятие эстрадного танца.

Эстрадный танец как учебная дисциплина. История эстрадного танца (зарубежные школы эстрадного танца, тенденции развития отечественного эстрадного танца на примере Международного фестиваля в г. Витебске, распространенность эстрадных танцевальных направлений в Республике Беларусь). Понятие эстрадного танца. Народные истоки эстрадного танца. Становление эстрадного танца. Признаки эстрадного произведения хореографического искусств. Классификация жанров эстрадного танца. Изучение литературы по дисциплине «Эстрадный танец».

Тема 2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса

Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный. Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Двойная функция ног: перемещение тела в пространства и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 3. Упражнения на координацию движений

Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, галловый, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 4. Приемы современного эстрадного танца

Характеристика приемов современного эстрадного танца. Коллапс. Полицентрия. Регуляция. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс. Управление. Кантракшн. Расслабление. Приемы объединения движений. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 5. Танец «Блюз»

Фигуры «Основной шаг», «Основной шаг в повороте», «Поворот», «Накручивание на правую руку», «Накручивание на левую руку». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 6. Танец «Мамбо»

Танец «Мамбо» как клубный танец. Движения в парах и группе. Фигуры: «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Шаги в сторону», «Шаги назад», «Поворот под рукой». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Мамбо». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в пары. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 7. Арабский танец

Фигуры «Треска», «Треска в продвижения», «Полукруг», «Змейка», «Тарелка», «Бочка», «Волна», «Волна в продвижения», «Восьмерка», «Петля». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур арабского танца. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 8. Танец в стиле фристайл

Фигуры «Шаги», «Поворот», «Волна руками», «Батман», «Бросок», «Полукруг». Техника ног, рук, корпуса. Сочетание вертикальных движений из партерными. Создание композиции из основных фигур танца в стили фристайл. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 9. Импровизация в комбинациях

Понятие «импровизация» на занятиях эстрадного танца. Прием «еверс»– обратное возвращение, прием «базис» – точечное прикосновение к полу. Составление импровизационной комбинации на тему, заданную педагогом. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 10. Современный эстрадный танец

Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс. Хип-хоп. Хаус. Джазовый танец. Фанк. Арабский танец. Ар-энд-би. Фристайл. Хастл. Клубные танцы. История и этапы становления направлений. Повторение студентами на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала. Совершенствование исполнительского мастерства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстрадный танец» для дневной формы получения образования

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | | Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) | Литература | Формы контроля знаний |
|------------------------------|--|-----------------------------|---------------------|----------------------|---|--------------------------------------|---|--|-----------------------|
| | | Лекции | Семинарские занятия | Практические занятия | Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов | Внеаудиторная самостоятельная работа | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 3 курс 5 семестр | | | | | | | | | |
| 1. | Тема 1. Понятие эстрадного танца. | | | 2 | | 2 | | | |
| 1.1. | Эстрадный танец как учебная дисциплина. История эстрадного танца (зарубежные школы эстрадного танца, тенденции развития отечественного эстрадного танца на примере Международного Фестиваля в г. Витебске, распространенность эстрадных танцевальных направлений в Республике Беларусь). Понятие эстрадного танца. Народные истоки эстрадного танца. Становление эстрадного танца. Признаки эстрадного произведения хореографического искусств. Классификация жанров эстрадного танца. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [2], Дополнительная [11] | Индивидуальный опрос |
| 1.2. | Изучение литературы по теме «Эстрадный танец» | | | | | 2 | | | |
| 2. | Тема 2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса | | | 8 | | 6 | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|--|--|---|--|---|---|--|--------------------|
| 2.1. | Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | [Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [9] | Просмотр |
| 2.2. | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 4 | | | Просмотр |
| 2.3. | Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | [Основная [1], Дополнительная [2], [4], [5] | Практический показ |
| 2.4. | Двойная функция ног: перемещение тела в пространства и выполнение самостоятельных движений. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | [Основная [1], [4], Дополнительная [2], [6], [9] | Практический показ |
| 2.5. | Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | [Основная [2], [3], Дополнительная [5], [6], [9] | Практический показ |

| | | | | | | | | | |
|------|---|--|--|----------|--|----------|---|---|--------------------|
| 2.6 | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 3. | Тема 3. Упражнения на координацию движений | | | 6 | | 8 | | | |
| 3.1. | Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [2], [3], Дополнительная [1], [4], [9] | Практический показ |
| 3.2 | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 4 | | | Просмотр |
| 3.3. | Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, галловый, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [9] | Практический показ |
| 3.4 | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 3.5. | Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [9] | Практический показ |
| 3.6 | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|-----------|--|-----------|---|--|--------------------|
| 4. | Тема 4. Приемы современного эстрадного танца | | | 6 | | 6 | | | |
| 4.1. | Характеристика приемов современного эстрадного танца. Коллапс. Полицентриа. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [2], [3], Дополнительная [1], [7], [8] | Практический показ |
| 4.2 | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 4.3. | Регуляция. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс. Управление. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [4], Дополнительная [3], [7], [10] | Практический показ |
| 4.4. | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 4.5. | Кантракшн. Расслабление. Приемы объединения движений. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [2], [3], Дополнительная [2], [7], [8] | Практический показ |
| 4.6. | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |
| | Всего часов за семестр: | | | 22 | | 22 | | | |
| 3 курс 6 семестр | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|--|--|----------|--|----------|---|---|--------------------|
| 5. | Тема 5. Танец «Блюз» | | | 4 | | 4 | | | |
| 5.1. | Фигуры «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Поворот», «Накручивание на правую руку», «Накручивание на левую руку». | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [3], Дополнительная [4], [7], [9] | Практический показ |
| 5.2. | Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз». | | | | | 2 | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [3], Дополнительная [4], [6], [9] | Просмотр |
| 5.3. | Поддержка в танцы «Блюз», постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [3], Дополнительная [4], [6], [11] | Практический показ |
| 5.4 | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 6. | Тема 6. Танец «Мамбо» | | | 6 | | 6 | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|--|--|----------|--|----------|---|---|--------------------|
| 6.1. | Танец «Мамбо» как клубный танец. Движения в парах и группе. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [11] | Практический показ |
| 6.2. | Фигуры: «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Шаги в сторону», «Шаги назад», «Поворот под рукой». Техника ног, рук, корпуса. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [2], Дополнительная [5], [6], [10] | Практический показ |
| 6.3. | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 4 | | | Просмотр |
| 6.4. | Создание композиции из основных фигур танца «Мамбо». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в пары. Техника вращений и поворотов. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [4], Дополнительная [6], [8], [9] | Практический показ |
| 6.5. | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 7. | Тема 7. Арабский танец | | | 4 | | 6 | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|--|--|----------|--|----------|---|---|--------------------|
| 7.1. | Фигуры «Треска», «Треска в продвижения», «Полукруг». | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [2], Дополнительная [5], [9], [11] | Практический показ |
| 7.2. | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 7.3. | Фигуры «Змейка», «Тарелка», «Бочка», «Волна», «Волна в продвижения», «Восьмерка», «Петля». Техника ног, рук, корпуса. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [2], [3], Дополнительная [6], [9], [11] | |
| 7.4. | Создание композиции из основных фигур арабского танца. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. | | | | | 2 | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [2], Дополнительная [4], [6], [10] | Практический показ |
| 7.5. | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 8. | Тема 8. Танец в стиле фристайл | | | 4 | | 4 | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|--|--|----------|--|----------|---|--|--------------------|
| 8.1. | Фигуры «Шаги», «Поворот», «Волна руками», «Батман», «Бросок», «Полукруг». Техника ног, рук, корпуса. Сочетание вертикальных движений из партерными. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [2], [3], Дополнительная [8], [9], [11] | Практический показ |
| 8.2. | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 8.3. | Создание композиции из основных фигур танца в стиле фристайл. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Дополнительная [5], [6], [9] | Практический показ |
| 8.4. | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 9. | Тема 9. Импровизация в комбинациях | | | 4 | | 4 | | | |
| 9.1. | Понятие “импровизация” на занятиях эстрадного танца. Прием “реверс”– обратное возвращение, прием “базис” – точечное прикосновение к полу. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Дополнительная [5], [6], [9] | Практический показ |
| 9.2. | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|--|-----------|--|-----------|---|--|--------------------|
| 9.3. | Составление импровизационной комбинации на тему, заданную педагогом. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [2], [3], Дополнительная [4], [7], [9] | Практический показ |
| 9.4. | Совершенствование исполнительского мастерства. | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 10 | Тема 10. Современный эстрадный танец | | | 12 | | 13 | | | |
| 10.1. | Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс. | | | 2 | | 2 | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [4], Дополнительная [2], [6], [9] | Практический показ |
| 10.2. | Совершенствование исполнительского мастерства | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 10.3 | Хип-хоп. Хаус. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [4], Дополнительная [2], [3], [9] | Практический показ |
| 10.4. | Совершенствование исполнительского мастерства | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 10.5. | Джазовый танец. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, | Основная [1], [3], Дополнитель | Практический показ |

| | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|--|---|---|---|--------------------|
| | | | | | | | компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | ная [5], [6], [9] | |
| 10.6. | Совершенствование исполнительского мастерства | | | | | | | | Просмотр |
| 10.7. | Фанк. Арабский танец. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [9] | Практический показ |
| 10.8. | Совершенствование исполнительского мастерства | | | | | 2 | | | Просмотр |
| 10.9. | Ар-энд-би. Фристайл. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [3], Дополнительная [2], [6], [9] | Практический показ |
| 10.10. | Совершенствование исполнительского мастерства | | | | | 3 | | | Просмотр |
| 10.11. | Хастл. Клубные танцы. История и этапы становления направлений. Повторение студентами на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала. | | | 2 | | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [3], Дополнительная [5], [9] | Контрольный урок |

| | | | | | | | | | |
|--------|---|--|--|-----------|--|-----------|--|--|--------------------|
| 10.12. | Совершенствование исполнительского мастерства | | | | | 2 | | | Практический показ |
| | Всего часов за семестр: | | | 34 | | 37 | | | |
| | Всего часов: | | | 56 | | 59 | | | зачет |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстрадный танец» для заочной формы получения образования

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) | Литература | Формы контроля знаний |
|------------------------------|---|-----------------------------|---------------------|----------------------|---|---|---|-----------------------|
| | | Лекции | Семинарские занятия | Практические занятия | Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 4 курс 7 семестр | | | | | | | | |
| 1. | Тема 2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса | | | 4 | | | | |
| 1.1. | Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный. Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Pgress-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Двойная функция ног: перемещение тела в пространства и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex. | | | 2 | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [3], Дополнительная [6], [9] | Просмотр |
| 2. | Тема 3. Упражнения на координацию движений | | | 2 | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|----------|--|---|---|----------|
| 2.1. | Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, галловый, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений. | | | 2 | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [3], Дополнительная [6], [9] | Просмотр |
| 3. | Тема 4. Приемы современного эстрадного танца | | | 2 | | | | |
| 3.1. | Характеристика приемов современного эстрадного танца. Коллапс. Полицентризм. Регуляция. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс. Управление. Кантракшн. Расслабление. Приемы объединения движений. | | | 2 | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [4], Дополнительная [6], [11] | Просмотр |
| Всего часов за семестр | | | | 6 | | | | |
| 4 курс 8 семестр | | | | | | | | |
| 4 | Тема 5. Танец «Блюз» | | | 2 | | | | |
| 4.1. | Фигуры «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Поворот», «Накручивание на правую руку», «Накручивание на левую руку». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз». Поддержка в танце «Блюз», постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов. | | | 2 | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [3], Дополнительная [7], [8], [9] | Просмотр |
| 5. | Тема 6. Танец «Мамбо» | | | 2 | | | | |
| 5.1. | Танец «Мамбо» как клубный танец. Движения в парах и группе. Фигуры: «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Шаги в сторону», «Шаги назад», «Поворот под рукой». Техника ног, рук, корпуса. Поддержка в танце, постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов. | | | 2 | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], Дополнительная [3], [6], [9] | Просмотр |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|-----------|--|---|--|--------------|
| 6. | Тема 10. Современный эстрадный танец | | | 2 | | | | |
| 6.1. | Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс. Хип-хоп. Хаус. Джазовый танец. Фанк. Арабский танец. Ар-энд-би. Фристайл. Хастл. Клубные танцы. История и этапы становления направлений. Повторение студентами на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала. | | | 2 | | Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия | Основная [1], [3], Дополнительная [5], [7], [11] | Просмотр |
| | Всего часов за семестр | | | 6 | | | | |
| | Всего часов: | | | 12 | | | | зачет |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Верхоляк, А.В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк. – М.: МГУКИ, 2014. – 27 с.
2. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2014. – 312 с.

Дополнительная:

1. Адеева, Л. М. Пластика. Ритм. Гармония [Ноты] : самост. работа учащихся для приобретения хореогр. навыков : учеб. пособие / Л.М. Адеева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 52 с. : ил., нот. – (В балетном классе).
2. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. Мемуары / М. Бежар; пер. с фр. Л. Зониной. – М.: В/О Союзтеатр, 1989. – 238 с.
3. Верещагина, Т. Секреты арабского танца / Т. Верещагина. – М.: Феникс, 2007. – 176 с.
4. Никитин, В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: метод. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 184 с.
5. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. – М.: МГУКИ, 2007. – 164 с.
6. Пропоков, К. Клубные танцы. Он / К. Пропоков, В. Прокопова. – М.: АСТ, 2007. – 128 с.
7. Пропоков, К. Клубные танцы. Она / К. Пропоков, В. Прокопова. – М.: АСТ, 2007. – 128 с.
8. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. для сред. проф. образования / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
9. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.
10. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. 1917–1945 / Е.Д. Уварова. – М., 1983. – 320 с.
11. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Эстрадный танец» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- составление тезауруса по пройденной теме,
- конспектирование специальной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования,
- историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования;
- работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца,
- изучение методической литературы по теме «Современный эстрадный танец».

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Эстрадный танец» рекомендуется использовать следующие средства:

- индивидуальный опрос
- просмотр
- практический показ
- контрольный урок
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет включает творческий показ по пройденному материалу каждой темы учебной дисциплины.

| | Название темы, раздела | Кол-во часов на СРС | Задание | Форма выполнения |
|--|------------------------|---------------------|---------|------------------|
|--|------------------------|---------------------|---------|------------------|

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 1 | Изучение литературы по теме «Эстрадный танец» | 2 | изучение методической литературы по теме «Эстрадный танец» | Конспектирование материала |
| 2 | Основные позиции, положения рук, ног, корпуса. Совершенствование исполнительского мастерства. | 4 | работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца | Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца |
| 3 | Основные позиции, положения рук, ног, корпуса. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца | Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца |
| 4 | Упражнения на координацию движений. Совершенствование исполнительского мастерства. | 4 | работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца | Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца |
| 5 | Упражнения на координацию движений. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца | Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца |
| 6 | Упражнения на координацию движений. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца | Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца |
| 7 | Приемы современного эстрадного танца. Совершенствование | 2 | работа над методикой исполнения изученных | Практическое исполнение изученных элементов |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | исполнительского мастерства. | | элементов эстрадного танца | эстрадного танца |
| 8 | Приемы современного эстрадного танца. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца | Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца |
| 9 | Приемы современного эстрадного танца. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца | Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца |
| 10 | Танец «Блюз». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз». Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов танца Блюз | Практическое исполнение изученных элементов танца Блюз |
| 11 | Танец «Блюз». Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов танца Блюз | Практическое исполнение изученных элементов танца Блюз |
| 12 | Танец «Мамбо». Совершенствование исполнительского мастерства. | 4 | работа над методикой исполнения изученных элементов танца Мамбо | Практическое исполнение изученных элементов танца Мамбо |
| 13 | Танец «Мамбо». Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов танца Мамбо | Практическое исполнение изученных элементов танца Мамбо |
| 15 | Арабский танец. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов арабского танца | Практическое исполнение изученных элементов арабского танца |
| 16 | Арабский танец. Создание композиции из основных | 2 | работа над методикой исполнения | Практическое исполнение изученных |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | фигур арабского танца. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. | | изученных элементов арабского танца. Создание танцевальных этюдов. | элементов арабского танца |
| 17 | Арабский танец. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов арабского танца | Практическое исполнение изученных элементов арабского танца |
| 18 | Танец в стиле фристайл. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов танца в стиле фристайл | Практическое исполнение изученных элементов танца в стиле фристайл |
| 19 | Танец в стиле фристайл. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов танца в стиле фристайл | Практическое исполнение изученных элементов танца в стиле фристайл |
| 20 | Импровизация в комбинациях. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов | Практическое исполнение изученных элементов |
| 21 | Импровизация в комбинациях. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов | Практическое исполнение изученных элементов |
| 22 | Современный эстрадный танец. Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов | Практическое исполнение изученных элементов |
| 23 | Современный эстрадный танец. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов | Практическое исполнение изученных элементов |
| 24 | Современный эстрадный | 2 | работа над | Практическое |

| | | | | |
|--|--|---------------|---|--|
| | танец. Совершенствование исполнительского мастерства. | | методикой исполнения изученных элементов танца Хип-хоп, танца Хаус | исполнение изученных элементов танца Хип-хоп, танца Хаус |
| | Современный эстрадный танец. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов танца Фанк | Практическое исполнение изученных элементов танца Фанк |
| | Современный эстрадный танец. Совершенствование исполнительского мастерства. | 3 | работа над методикой исполнения изученных элементов танца Ар-энд-Би | Практическое исполнение изученных элементов танца Ар-энд-Би |
| | Современный эстрадный танец. Совершенствование исполнительского мастерства. | 2 | работа над методикой исполнения изученных элементов танца Хастл, Клубных танцев | Практическое исполнение изученных элементов танца Хастл, клубных танцев |
| | | Всего: | 59 | |

**Критерии оценивания знаний студентов
по учебной дисциплине**

| | |
|------------------|---|
| Зачтено | Студент хорошо владеет навыками исполнения эстрадных танцев, проявляет творческую активность. Умеет подбирать музыкальный материал и работать с ним над постановкой танцев различных жанров. Умеет работать с творческой группой. |
| Незачтено | В процессе обучения студент не проявил творческой активности, не владеет методикой работы с хореографическим ансамблем. Не умеет работать с творческой группой. |

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола) |
|---|--|---|--|
| Спортивный бальный танец | Кафедра теории и методики преподавания искусства | Избегать дублирования материала при изучении особенностей исполнения современных танцев | Протокол № 8 от 19.03.2021 г. |

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

_____ А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-_____/уч.

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е. Василеня, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол №8 от 19.03.2021 г.);

Заведующий кафедрой _____

Ю.Ю.Захарина

Советом факультета эстетического образования
(протокол №8 от 22.03.2021 г.)

Декан факультета _____

С.М.Кобачевская

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

_____ Е.А. Кравченко

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская