


КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик
05.05.2021
Регистрационный № УД-30-01-96-дек/уч.



СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е. Василена, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»



Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 8 от 19.03.2021 г.);
Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 8 от 22.03.2021 г.)
Декан факультета

С.М.Кобачевская

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.А. Кравченко

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина (по выбору студента) «Спортивный бальный танец» предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография и предусматривает подготовку высококвалифицированных специалистов – руководителей танцевальных коллективов, способных средствами хореографического искусства вести целенаправленную творческую работу.

Программа учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» разработана в соответствии с требованием образовательного стандарта и типового учебного плана. Учебная программа рассчитана на групповые практические занятия со студентами, обладающими профессиональными навыками, полученными ими на учебных дисциплинах хореографического цикла.

Спортивный бальный танец играет важную роль в процессе эстетического и физического развития человека. Это связано, прежде всего, с многогранностью бального танца, сочетающего в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое, этическое начала. Занятия бальным танцем положительно сказываются на физическом развитии: улучшается координация движений, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешний облик становится грациозным и элегантным.

Спортивный бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры, так как занятия танцами органически связаны с освоением основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

Учебная дисциплина «Спортивный бальный танец» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с дисциплинами: «Классический танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец» (по выбору студента), «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Современный танец и методика его преподавания».

Цель учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» – формирование у студентов практических умений в сфере исполнительской, педагогической и репетиционной работы в жанре бальной хореографии.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с основными видами бальных танцев;
- формирование исполнительских умений и навыков, необходимых для точного и выразительного исполнения бальных танцев;
- формирование умения самостоятельно создавать композиции из базовых фигур;

- формирование культуры общения и культуры поведения;
- развитие хореографических и музыкальных способностей, физических данных;
- овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на курсе;
- приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

**Взаимосвязь учебной дисциплины «Спортивный бальный танец»
с другими учебными дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Спортивный бальный танец»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Спортивный бальный танец» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Классический танец и методика его преподавания	Музыкальная организация движений классического танца. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Народный танец и методика его преподавания	Музыкальная организация движений народной хореографии. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Современный танец и методика его преподавания	Использование разнообразия стилей и жанров в сочинении эстрадных композиций
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование методов анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач

-АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

В результате изучения учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» студент должен

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации бального танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах бального танца;
- средства создания образа в хореографии;
- танцы европейской и латинской программ;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы;

уметь:

- создавать художественный сценический образ, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации танцев европейской и латиноамериканской программы;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками основ спортивного бального танца.

На изучение учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» согласно учебному плану специальности отводится 115 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 56 аудиторных часов (56 – практических). На самостоятельную работу студентов отведено 59 часов.

Для студентов заочной формы получения образования выделено 12 аудиторных часов (12 – практических).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – всего 44 часа (22 – практических, 22 – самостоятельная работа);

3 курс 6 семестр – всего 71 час (34 – практических, 37 – самостоятельная работа).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 7 семестр – всего 6 (6 – практических);

4 курс 8 семестр – всего 6 (6 – практических).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» являются:

- практические занятия.

Практические занятия по учебной дисциплине «Спортивный бальный танец» предполагают изучение простейших элементов танцев европейской и латиноамериканской программы, движений разминки, комбинаций, этюдов с их дальнейшим усложнением, овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом в учебной группе, приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 6 семестре, заочной формы получения образования – в форме зачета в 8 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Танцы европейской программы.

Тема 1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ

Европейская программа или стандарт, как ее называют профессионалы является продуктом стилизации бытовых танцев, народных по происхождению, международных по своей популярности. Программу «Стандарта» составляют пять основных танцев, такие как Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Квикстеп или быстрый Фокстрот, и Медленный Фокстрот.

Тема 1.2. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Вальс был привезен в Соединенные Штаты в середине 18 века. Темп Венского вальса был достаточно быстрым, и вскоре композиторы стали писать музыку, которая была намного медленнее. От этой музыки развился новый стиль Вальса, называемого Бостоном, с более медленными поворотами, и более длинным, скользящим движением. Примерно в 1784 году в Англии, образовался очень влиятельный «Бостонский клуб» и начал появляться новый стиль танца английский, названный в последствии Медленным Вальсом.

Характеристики Медленного Вальса:

- Движение: Свинговое (с замахом), Мягкое, Плавное, По кругу, Маятниковое.
- Настроение: Чувственное, Романтичное, Грустное, Лирическое.
- Музыкальный размер: 3/4.
- Тактов в минуту: 29–30.
- Акцент: на один удар.
- Подъем и снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается подъем на 2 и 3, снижение в конце 3.

Основные фигуры:

- Дрэг хезитейшен
- Телемарк.
- Открытый телемарк.
- Кросс хезитейшен.
- Крыло.
- Импетус поворот. Открытый импетус поворот.
- Шассе в променадной позиции.
- Плетение из променадной позиции.
- Двойной обратный спин.
- Шассе с поворотом вправо.
- Поворотный лок.
- Обратный пивот.

Тема 1.3. ТАНГО

Первый раз Танго было исполнено в Европе перед первой Мировой войной, в темпе 36 тактов в минуту. Оно пришло из Буэнос – Айреса (Аргентина), где было исполнено в первый раз в «Barria Las Ranas». Движение в танце Танго похоже на движение кошки со стаккатированным, резким движением головы.

Характеристики танго:

- Движение: Компактное, Резкое, Убедительное Плоское, Стаккатированное.
- Быстрая смена от медленного к быстрому, без свинга (без замаха).
- Настроение: Страстное, Огненное, Агрессивное, быстрая смена настроения.
- «Музыкальный размер» 2/4 – Тактов в минуту: 32–33.
- Оба удара акцентированы. Счет «Медленно» равен 1 удару музыки, счет «Быстро» – 1/2 удара музыки.

Позиция рук в танце Танго аналогична позиции рук в других европейских танцах (так называемых «движущихся танцах»), но она более контактная:

Партнер смещает даму немного больше вправо, однако не нужно это делать слишком большим.

Кисть правой руки охватывает спину дамы несколько больше, чем в остальных европейских танцах. Кончики пальцев правой руки партнера заходят за линию позвоночника дамы, линия предплечья правой руки направлена под небольшим углом вниз.

Основные фигуры:

- Открытое окончание.
- Поступательный боковой шаг.
- Поступательное звено.
- Закрытый променад.
- Рок поворот.
- Открытый левый поворот.
- КORTE назад.

Тема 1.4 ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

Первый Венский Вальс датирован 12–13 столетием и применен в танце под названием «Nachtan». Венский Вальс пришел к нам из Боварии. Приблизительно в начале 1830 года. Композиторы Франц Ланнер и Иоганн Штраус написали несколько, очень известных сейчас, вальсов нашей эры, способствуя тем самым развитию и популярности этого танца. Эти Вальсы были весьма быстры, но, сделав ритм танца более удобным, мы теперь называем их Венскими Вальсами.

Характеристики Венского Вальса:

- Движение: Свинговое (с замахом), Летящее, плоское, Мягкое, Плавное, По кругу Маятниковое.

- Настроение: Прекрасное, Радостное.
- Музыкальный размер: 3/4
- Тактов в минуту: 60
- Акцент: на 1 удар
- Подъем и снижение: Без подъема в стопе на внутренней части поворота.

Основные фигуры:

- Левый поворот.
- Перемена с правого на левый поворот.
- Перемена с левого на правый поворот.

Тема 1.4 МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

Медленный фокстрот родился в двадцатом столетии и был назван в честь американского исполнителя Гарри Фокса.

Характеристики Медленного фокстрота:

Движение: Линейное, Поступательное, Непрерывное, Свинговое, (с замахом).

- Музыкальный размер: 4/4
- Тактов в минуту: 29–30.
- Акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее).
- Подъем и снижение: Подъем в конце 1, Верх на 2, Подъем, Снижение в конце 3.

Основные фигуры:

- «Перо шаг»
- «Тройной шаг»
- «Правый поворот»
- «Левый поворот»
- «Закрытый импетус» и «Перо-окончание»

Тема 1.5 КВИКСТЕП

Квикстеп появился в течение первой Мировой войны в пригороде Нью-Йорка.

Первоначально исполнялся африканскими танцорами.

Характеристики Квикстеп:

- Движение: Быстрое, Легкое, Воздушное, Стремительное, Скоростное.
- Настроение; Веселое, Шутливое.
- Музыкальный размер: 4/4.
- Тактов в минуту: 50.
- Акцент: 1,5–2 минуты.
- Подъем и: Снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, Верх/Низ 4.

Основные фигуры:

- «Четвертной поворот».
- «Правый поворот».

- «Правый поворот с задержкой (хезитэйшн)»
- «Правый пивот поворот».
- «Правый спин поворот».
- «Поступательное шассе».
- «Левый шассе поворот».
- «Локк вперед».

Раздел 2. Латиноамериканская программа

Тема 2.1 САМБА

История самбы – это история слияния Африканских танцев, которые пришли в Бразилию с рабами из Конго и Анголы, с испанскими и португальскими танцами, привезенными из Европы завоевателями Южной Америки.

Основные фигуры:

- Основное движение.
- Поступательное основное движение.
- Виски (вправо и влево).
- Самба ход на месте.
- Боковой самба ход.
- Левый поворот.
- Ботафого с продвижением.
- Вольта с продвижением (влево и вправо).
- Сольная вольта на месте (влево и вправо)
- Ботафого в теневой позиции.
- Крисс кросс.

Тема 2.2 ЧА-ЧА-ЧА

В 1952 году известный английский преподаватель балльных танцев Пьер Лавелл посетил Кубу и увидел оригинальный вариант танцевания румбы с дополнительными шагами, соответствующими дополнительным ударам в музыке, когда ритм задается ударами кастаньет, барабанов, с тремя акцентированными «клацаниями». Вернувшись в Англию, он начал преподавать новый танец – Ча-ча-ча.

Основные фигуры:

- Тейм степ.
- Основное движение.
- Плечо к плечу.
- Чек (Нью-Йорк).
- Рука в руке.
- Повороты на месте, влево и вправо.
- Поворот под рукой (влево и вправо).
- Веер.

- Три ча-ча-ча (вперед, назад).
- Раскрытие вправо.
- Закрытый хип твист.
- Открытый хип твист.

Тема 2.3 РУМБА

Румба – это танец африканских негров, привезенных на Кубу в конце прошлого века. Танец подчеркивает движения корпуса, а не ног. В современном танце многие из основных фигур несут в себе старую историю попытки женщины доминировать над мужчиной при помощи женского обаяния. Румба – дух и душа латиноамериканской музыки танца. Очаровательные ритмы и движения тела делают этот танец одним из наиболее популярных спортивных танцев, многие партнерши считают этот танец самым любимым.

Основные фигуры:

- Основное движение.
- Плечо к плечу.
- Поступательный ход вперед и назад.
- Поворот на месте (влево и вправо).
- Чек (Нью-Йорк).
- Рука в руке.
- Алемана (из позиции веера, открытой позиции).
- Веер.
- Ключка.
- Правый Волчек.
- Закрытый хип твист.
- Открытый хип твист.
- Кукарача.
- Спираль.
- Локон.
- Кубинские роки.

Тема 2.4 ДЖАЙВ

Джайв появился в 19 веке на юге-востоке США, причем одни считают, что он был негритянский, другие, что это военный танец индейцев – семинолов во Флориде, (вокруг пойманного бледнолицего или его черепа). Другая версия, что негры танцевали его еще в Африке, а затем его стали танцевать индейцы.

Современная версия джайва имеет основные шаги, составленные из быстрого синкопированного шассе, приставка, шаг) влево вправо (у партнерши наоборот).

Основные фигуры:

- Основное движение на месте.

- Основное Фоллэвей движение.
- Перемена мест слева направо.
- Перемена мест справа налево.
- Болл чейндж.
- Звено (Рок звено).
- Смена рук за спиной.
- Хлыст.
- Американский спин.
- Фоллэвей откидывание.
- Стой иди.
- Свивлы с носка на каблук.
- Раскручивание с руки.
- Левый хлыст.
- Цыплячий ход.
- Простой спин.

Тема 2.5 ПАСОДОБЛЬ

Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Частично пасодобль основан на бое быков. Танцоры пасодобля изображают тореро и его плащ. Характер музыки соответствует процессии перед корридой. Впервые бои быков появились на острове Крит, но только с 1700 года они начали проводиться в Испании.

Основные фигуры:

- Аппель.
- Основное движение.
- На месте.
- Шассе.
- Перемещение.
- Атака.
- Разделение.
- Плащ.
- Променада. Закрытие из променада.
- Шестнадцать.
- Большой круг.
- Фоллэвей Виск.
- Левый фоллэвей.
- Открытый телемарк.
- Смена ног.
- Удар шпагой.
- Променадное звено.
- Твист поворот.

- Альтернативное окончание.
- Ля пассае.
- Синкопированное шассе.
- Твисты.
- Плащ шассе.
- Спины с продвижениями.
- Испанская линия.
- Дроби Фламенко.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Спортивный бальный танец» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень используемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) Лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3 курс 5 семестр									
Раздел 1. Танцы европейской программы									
1.1.	Тема 1.1. Характеристика европейской программы		2				2		
1.1.1.	Европейская программа или стандарт, как ее называют профессионалы является продуктом стилизации бытовых танцев, народных по происхождению, международных по своей популярности. Программу «Стандарта» составляют пять основных танцев, такие как Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Квикстеп или быстрый Фокстрот, и Медленный Фокстрот.		2					Основная [1], [2], Дополнительная [10]	Индивидуальный опрос
1.1.2.	Изучение литературы по теме «Европейская программа»						2	Дополнительная [1], [2], [9]	

1.2.	Тема 1.2. Медленный вальс		4				6		
1.2.1	Характеристики Медленного Вальса.		2					Дополнительная [3], [7], [9]	Просмотр
1.2.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2	Дополнительная [3], [7], [9]	
1.2.3.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Дрэг хезитейшен • Телемарк. • Открытый телемарк. • Кросс хезитейшен. • Крыло. • Импетус поворот. • Открытый импетус поворот. • Шассе в променадной позиции. • Плетение из променадной позиции. • Двойной обратный спин. • Шассе с поворотом вправо. • Поворотный лок. • Обратный пивот. 		2				4	Основная [1], [2], Дополнительная [4]	Просмотр
1.3.	Тема 1.3. Танго		4				6		
1.3.1.	Характеристики танго. Позиция рук в танце Танго.		2					Дополнительная [4], [6], [7]	Просмотр
1.3.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2	Дополнительная [8]	
1.3.3.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Открытое окончание. • Поступательный боковой шаг. • Поступательное звено. 		2					Основная [1], Дополнительная [4], [7]	Просмотр

	<ul style="list-style-type: none"> • Закрытый променад. • Рок поворот. • Открытый левый поворот. • КORTE назад. 								
1.3.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.						4		
1.4.	Тема 1.4. Венский вальс		4				4		
1.4.1.	Характеристики Венского Вальса.		2					Дополнительная [6]	Просмотр
1.4.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2	Дополнительная [6]	
1.4.3.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Левый поворот. • Перемена с правого на левый поворот. • Перемена с левого на правый поворот. 		2					Дополнительная [4], [6], [7]	Просмотр
1.4.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
1.5.	Тема 1.5. Медленный фокстрот		4				2		
1.5.1.	Характеристики Медленного фокстрота.		2					Дополнительная [4], [6],	Практический показ
1.5.2.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • «Перо шаг» • «Тройной шаг» • «Правый поворот» • «Левый поворот» • «Закрытый импетус» и «Перо-окончание» 		2					Дополнительная [4], [7]	Просмотр

1.5.3.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
1.6.	Тема 1.6. Квикстеп		4				2		
1.6.1.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • «Четвертной поворот». • «Правый поворот». • «Правый поворот с задержкой (хезитэйшн)» 		2					Основная [2], Дополнительная [5], [7]	Практический показ
1.6.2.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • «Правый пивот поворот». • «Правый спин поворот». • «Поступательное шассе». • «Левый шассе поворот». • «Локк вперед». 		2					Основная [2], Дополнительная [5], [7]	Просмотр
1.6.3.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
	Всего часов за семестр:		22				22		
3 курс 6 семестр									
Раздел 2. Латиноамериканская программа									
2.1.	Тема 2.1. Танец "Самба"		8				10		
2.1.1.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Основное движение. • Поступательное основное движение. • Виски (вправо и влево). • Самба ход на месте. • Боковой самба ход. 		2					Основная [1], Дополнительная [3], [7]	Практический показ

2.1.2	Совершенствование исполнительского мастерства.						4		
2.1.3	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Левый поворот. • Ботафого с продвижением. • Вольта с продвижением (влево и вправо). 		2					Основная [1], Дополнительная [2], [8]	Просмотр
2.1.4.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Левый поворот. • Ботафого с продвижением. • Вольта с продвижением (влево и вправо). 		2					Основная [1], Дополнительная [2], [8]	Практический показ
2.1.5.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.1.6.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Сольная вольта на месте (влево и вправо) • Ботафого в теневой позиции. • Крисс кросс. 		2					Основная [1], Дополнительная [2], [8]	Просмотр
2.1.7.	Совершенствование исполнительского мастерства.						4	Основная [1]	
2.2.	Тема 2.2. Танец "Ча-ча-ча"		8				6		
2.2.1.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Тейм степ. • Основное движение. • Плечо к плечу. • Чек (Нью-Йорк). • Рука в руке. 		2					Основная [2], Дополнительная [4], [5]	Практический показ
2.2.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		

2.2.3.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Повороты на месте, влево и вправо. • Поворот под рукой (влево и вправо). • Веер. • Три ча-ча-ча (вперед, назад). 		2					Основная [1], Дополнительная [2], [9]	Просмотр
2.2.4.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Повороты на месте, влево и вправо. • Поворот под рукой (влево и вправо). • Веер. • Три ча-ча-ча (вперед, назад). 		2					Основная [1], Дополнительная [2], [9]	Практический показ
2.2.5.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.2.6.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Раскрытие вправо. • Закрытый хип твист. • Открытый хип твист. 		2					Основная [1], Дополнительная [2], [10]	Просмотр
2.2.7.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.3.	Тема 2.3. Румба		6				6		
2.3.1.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Основное движение. • Плечо к плечу. • Поступательный ход вперед и назад. • Поворот на месте (влево и вправо). • Чек (Нью-Йорк). 		2					Основная [2], Дополнительная [3], [10]	Практический показ
2.3.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.3.3.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Рука в руке. 		2					Основная [1],	Практический показ

	<ul style="list-style-type: none"> • Алемана (из позиции веера, открытой позиции). • Веер. • Ключка. • Правый Волчек. 						Дополнительная [2], [10]	
2.3.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2		
2.3.5.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Закрытый хип твист. • Открытый хип твист. • Кукарача. • Спираль. • Локон. • Кубинские роки. 		2				Основная [1], Дополнительная [2], [10]	Просмотр
2.3.6.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2		
2.4.	Тема 2.4. Танец «Джайв»		6			8		
2.4.1.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Основное движение на месте. • Основное Фоллзвей движение. • Перемена мест слева направо. • Перемена мест справа налево. • Болл чейндж. • Звено (Рок звено). 		2				Основная [2], Дополнительная [3], [8]	Практический показ
2.4.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.					4		
2.4.3.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Смена рук за спиной. • Хлыст. • Американский спин. 		2				Основная [2], Дополнительная [3], [8]	Просмотр

	<ul style="list-style-type: none"> • Фоллэвей откидывание. • Стой иди. • 								
2.4.4.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Свивлы с носка на каблук. • Раскручивание с руки. • Левый хлыст. • Цыплячий ход. • Простой спин. 		2					Основная [2], Дополнительная [3], [8]	Практический показ
2.4.5.	Совершенствование исполнительского мастерства.						4		
2.5.	Тема 2.5. Танец «Пасодобль»		6				7		
2.5.1	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Аппель. • Основное движение. • На месте. • Шассе. • Перемещение. • Атака. • Разделение. • Плащ. • Променада. Закрытие из променада. 		2					Основная [2], Дополнительная [4], [5]	Просмотр
2.5.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.5.3.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Шестнадцать. • Большой круг. • Фоллэвей Виск. • Левый фоллэвей. • Открытый телемарк. 		2					Основная [2], Дополнительная [4], [5]	Просмотр

	<ul style="list-style-type: none"> • Смена ног. • Удар шпагой. • Променадное звено. 							
2.5.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.						3	
2.5.5.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Твист поворот. • Альтернативное окончание. • Ля пассае. • Синкопированное шассе. • Твисты. • Плац шассе. • Спины с продвижениями. • Испанская линия. • Дроби Фламенко. 		2				Основная [1], Дополнительная [2], [10]	Практический показ
2.5.6.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2	
	Всего за семестр:		34				37	Зачет
	Всего:		56				57	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Спортивный бальный танец» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная управляемая (контролируемая) работа студента		
1	2	3	4	5	6	8	9
4 курс 7 семестр							
1.	Раздел 1. Танцы европейской программы						
	Тема 1.2. Медленный вальс		2				
1.2.1.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Дрэг хезитейшен • Телемарк. • Открытый телемарк. • Кросс хезитейшен. • Крыло. • Импетус поворот. • Открытый импетус поворот. • Шассе в променадной позиции. • Плетение из променадной позиции. • Двойной обратный спин. • Шассе с поворотом вправо. • Поворотный лок. • Обратный пивот. 		2			Основная [2], Дополнительная [3], [10]	Практический показ
1.4.	Тема 1.4. Венский вальс		2				
1.2.1	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Левый поворот. 		2			Дополнительная [2],	Практический показ

	<ul style="list-style-type: none"> • Перемена с правого на левый поворот. • Перемена с левого на правый поворот. 					[10]	
1.5.	Тема 1.5. Медленный фокстрот		2				
1.5.1.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • «Перо шаг» • «Тройной шаг» • «Правый поворот» • «Левый поворот» • «Закрытый импетус» и «Перо-окончание» 		2			Основная [1], Дополнительная [3], [9]	Практический показ
2.1.	Тема 2.1. Танец "Самба"		2				
2.1.1.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Основное движение. • Поступательное основное движение. • Виски (вправо и влево). • Самба ход на месте. • Боковой самба ход. • Левый поворот. • Ботафого с продвижением. • Вольта с продвижением (влево и вправо). • Левый поворот. • Ботафого с продвижением. • Сольная вольта на месте (влево и вправо) • Ботафого в теневой позиции. • Крисс кросс. • Вольта с продвижением (влево и вправо). 		2			Основная [1], Дополнительная [3], [7]	Практический показ
2.2.	Тема 2.2. Танец "Ча-ча-ча"		2				
2.2.1.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Тейм степ. • Основное движение. • Плечо к плечу. • Чек (Нью-Йорк). 		2			Основная [1], Дополнительная [3], [7]	Практический показ

	<ul style="list-style-type: none"> • Рука в руке. • Повороты на месте, влево и вправо. • Поворот под рукой (влево и вправо). • Веер. • Три ча-ча-ча (вперед, назад). • Повороты на месте, влево и вправо. • Поворот под рукой (влево и вправо). • Веер. • Три ча-ча-ча (вперед, назад) и др. 						
2.4.	Тема 2.4. Танец «Джайв»		2				
2.4.1.	Основные фигуры: <ul style="list-style-type: none"> • Основное движение на месте. • Основное Фоллзвей движение. • Перемена мест слева направо. • Перемена мест справа налево. • Болл чейндж. • Звено (Рок звено). • Смена рук за спиной. • Хлыст. • Американский спин. • Фоллзвей откидывание. • Стой иди. • Свивлы с носка на каблук. • Раскручивание с руки. • Левый хлыст. • Цыплячий ход. • Простой спин. 		2			Основная [2], Дополнительная [1], [9]	Практический показ
	Всего за семестр:		12				Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная:

1. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. Мемуары / М. Бежар; пер. с фр. Л. Зониной. – М.: В/О Союзтеатр, 1989. – 238 с.
2. Боттомер, Б. Уроки танца / Б.Боттомер. – М.: Эксмо, 2003. – 256 с.
3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 352 с.
4. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Е.В.Воронина. – Ярославль, 2000. – 12 с.
5. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев: Самба / Пер. с англ. Ю. Пина. – Лондон – СПб.,1996. – 68с.
6. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев: Ча-ча-ча / Пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – 2-е изд., доп. и исп. – Лондон-СПб.,1996. – 69с. Портнов, Г. Танцы народов мира: Музыкальное приложение на CD для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г.Портнов, аранжировка Ю.Дмитрюковой. – М.ООО «Артсервис», 2009.
7. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании): испытания на медали, фристайл; диско, рок-н-ролл, последовательные танцы: описание танцев. – Лондон – СПб., 1995. – 57с.
8. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.
9. Laird, Walter. Technigue of Latin-Dancing / Walter Laird. – International Dance Publications, 1998. – 186 p.
10. Moore, Alex. Ballroom Dancing / Alex Moore. – A.&C. Black, 2002. – 308 p.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- составление тезауруса по пройденной теме,
- конспектирование специальной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования,
- историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования;
- работа над методикой исполнения изученных элементов спортивного бального танца,
- изучение методической литературы по теме «Спортивный бальный танец».

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Спортивный бальный танец» рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр
- практический показ
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет включает творческий показ по пройденному материалу каждой темы учебной дисциплины.

	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
--	------------------------	---------------------	---------	------------------

Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

Зачтено	Студент грамотно исполняет танцы европейской и латиноамериканской программ, проявляет творческую активность. Умеет подбирать музыкальный материал и работать с творческой группой.
Незачтено	В процессе обучения студент не проявил творческой активности, не владеет методикой исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ. Не умеет работать с творческой группой.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

1	Изучение литературы по теме «Европейская программа»	2	изучение методической литературы по теме «Европейская программа»	Конспектирование материала
2	Медленный вальс. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов медленного вальса	Практическое исполнение изученных элементов медленного вальса
3	Медленный вальс. Совершенствование исполнительского мастерства.	4	работа над методикой исполнения изученных элементов медленного вальса	Практическое исполнение изученных элементов медленного вальса
4	Танго. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой	Практическое исполнение

			исполнения изученных элементов танца танго	изученных элементов танца танго
5	Танго. Совершенствование исполнительского мастерства.	4	работа над методикой исполнения изученных элементов современных танцев	Практическое исполнение изученных элементов танца танго
6	Венский вальс. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов венского вальса	Практическое исполнение изученных элементов венского вальса
7	Венский вальс. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов современных танцев	Практическое исполнение изученных элементов венского вальса
8	Медленный фокстрот. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов медленного фокстрота	Практическое исполнение изученных элементов медленного фокстрота
9	Квикстеп. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца квикстеп	Практическое исполнение изученных элементов танца квикстеп
10	Танец “Самба”. Совершенствование исполнительского мастерства.	4	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Самба	Практическое исполнение изученных элементов танца Самба
11	Танец “Самба”. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Самба	Практическое исполнение изученных элементов танца Самба

12	Танец “Самба”. Совершенствование исполнительского мастерства.	4	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Самба	Практическое исполнение изученных элементов танца Самба
13	Танец “Ча-ча-ча”. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Ча-ча-ча	Практическое исполнение изученных элементов танца Ча-ча-ча
14	Танец “Ча-ча-ча”. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Ча-ча-ча	Практическое исполнение изученных элементов танца Ча-ча-ча
15	Танец “Ча-ча-ча”. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Ча-ча-ча	Практическое исполнение изученных элементов танца Ча-ча-ча
16	Румба. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Румба	Практическое исполнение изученных элементов танца Румба
17	Румба. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Румба	Практическое исполнение изученных элементов танца Румба
18	Румба. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Румба	Практическое исполнение изученных элементов танца Румба
19	Танец “Джайв”. Совершенствование исполнительского мастерства.	4	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Джайв	Практическое исполнение изученных элементов танца Джайв
20	Танец “Джайв”.	4	работа над	Практическое

	Совершенствование исполнительского мастерства.		методикой исполнения изученных элементов танца Джайв	исполнение изученных элементов танца Пасодобль
21	Танец “Пасодобль”. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Пасодобль	Практическое исполнение изученных элементов танца Пасодобль
22	Танец “Пасодобль”. Совершенствование исполнительского мастерства.	3	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Пасодобль	Практическое исполнение изученных элементов танца Пасодобль
23	Танец “Пасодобль”. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Пасодобль	Практическое исполнение изученных элементов танца Пасодобль
	Всего:	59		

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Современный танец и методика его преподавания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования материала при изучении особенностей исполнения современных танцев	Протокол № 8 от 19.03.2021 г.

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

_____ А.В. Маковчик

Регистрационный № УД- _____ /уч.

СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е. Василеня, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 8 от 19.03.2021 г.);

Заведующий кафедрой

_____ Ю.Ю.Захарина

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 8 от 22.03.2021 г.)

Декан факультета

_____ С.М.Кобачевская

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

_____ Е.А. Кравченко