

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В.Маковчик
_____ 2021 г.
Регистрационный № УД-30-01-89-2021/уч.



МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного 25.07.2016 регистрационный № 69 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СП №207 г. Минска»



Е.П.Савчук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.И. Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук;

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 8 от 19.03.2021 г.);
Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 5 от 20.04.2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.А. Кравченко

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» предназначена для студентов специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и мировой художественной культуры.

«Мировая художественная культура» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с теоретическими основами художественной культуры, рассматривает совокупность ценностей, созданных в различных видах искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, архитектуры), как органическое единство в его сопоставлении с общеисторическим процессом развития человечества. В ходе изучения учебной дисциплины особое внимание обращается на объединение принципов творчества в разных видах искусства, взаимосвязь видов и жанров искусства в различные исторические периоды, целостность и своеобразие художественной культуры разных эпох и народов. Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к искусству. В процессе изучения эволюции мировой художественной культуры в разнообразных цивилизациях, обществах, народах, студенты получают обобществления представление о модели развития и трансформации историко-культурных ценностей, процессов, художественно-образных систем.

Цель учебной дисциплины «Мировая художественная культура» состоит в повышении уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания:

- об эволюции художественных стилей, направлений, их характерных особенностях, о творчестве крупнейших художников, архитекторов мира;
- по искусствоведческой терминологии;
- о специфике анализа художественных произведений;
- об особенностях определения традиционных и новаторских черт в искусстве основных исторических периодов.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Мировая художественная культура» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин: «История», «Философия», «Теория культуры», «История музыки», «Художественная культура Беларуси».

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Мировая художественная культура» определены образовательным стандартом

по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Мировая художественная культура» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- типологию и периодизацию мировой художественной культуры;
- особенности развития художественной культуры стран и народов мира в контексте общеевропейских тенденций;
- достижения в области материальной и духовной культуры исторических эпох;

- основные тенденции развития современной мировой художественной культуры;
- искусствоведческую терминологию;
- основные стили, направления искусства и их характеристику;
- виды, жанры и техники искусства;
- творчество наиболее выдающихся архитекторов, скульпторов, графиков, живописцев, художников прикладного творчества;
- основные образы, темы, сюжеты в искусстве;

уметь:

- анализировать отражение историко-культурных событий в искусстве;
- прослеживать преемственность в развитии мировой художественной культуры;
- выделять специфические особенности в поэтапном развитии искусства и делать типологические обобщения;
- обосновывать свои представления о национальных культурах в их историческом контексте и в диалоге с культурами других стран и народов;
- характеризовать стили и направления искусства;
- анализировать художественные произведения (на первичном уровне);
- выделять традиционные и новаторские черты в искусстве основных исторических периодов;
- схематически изображать элементы произведений искусства;

владеть:

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мировой художественной культуры;
- приемами словесного представления особенностей творчества выдающихся представителей мировой художественной культуры.

На изучение учебной дисциплины «Мировая художественная культура» согласно учебному плану специальности отводится 592 академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 330 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 180 – лекционных, 150 – семинарских, из них на управляемую самостоятельную работу отводятся 12 часов – 6 часов лекций, 6 часов семинарских. На самостоятельную работу студентов отведено 190 часов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 1 семестр – всего 80 часов (48 – лекционных, 32 – семинарских), зачет;

1 курс 2 семестр – всего 56 часов (30 – лекционных (из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу), 26 – семинарских (из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу));

2 курс 3 семестр – всего 32 часа (18 – лекционных, 14 – семинарских), зачет;

2 курс 4 семестр – всего 36 часов (18 – лекционных (из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу), 18 – семинарских), экзамен;

3 курс 5 семестр – всего 46 часов (24 – лекционных, 22 – семинарских (из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу));

3 курс 6 семестр – всего 46 часов (24 – лекционных (из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу), 22 – семинарских), зачет;

4 курс 7 семестр – всего 34 часа (18 – лекционных, 16 – семинарских (из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу)), экзамен.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Мировая художественная культура» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, рефератов, докладов, коллоквиумов, индивидуальных и фронтальных опросов. Задания по рейтинговым контрольным работам представлены в фонде оценочных средств по учебным дисциплинам кафедры.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 1, 3 и 6 семестрах, в форме экзаменов – в 4 и 7 семестрах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. История и теория художественной культуры

Культура и ее функции в обществе. Виды и типы культур: разнообразие подходов к классификации. Понятие «художественной культуры». Искусство как способ отражения действительности и форма общественного сознания. Виды и жанры искусства и их характеристика. Художественный образ. Понятие стиля в искусстве. Стили и направления искусства и их общая характеристика. Композиция в искусстве. Традиции и канон в искусстве. Художественная форма. Техники искусства. Искусствоведение как научная дисциплина. Функции искусства. Анализ художественного произведения. Искусствоведческая литература. Историография.

Тема 2. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Роль трудовой деятельности, обычаев и обрядов в становлении искусства. Периодизация первобытной культуры: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит), Бронзовый век, Железный век. Общие особенности искусства. Понятие синкретизма. Пещерные росписи (Альтамира в Испании, Ласко, Фон-де-Гом во Франции) и их отличительные черты. Возникновение жилья. Мегалитическая архитектура: дольмены, менгиры, кромлехи. Первобытная скульптура. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 3. Искусство Древнего Востока и Передней Азии

Древний Египет. Периодизация истории культуры. Древнее царство, Среднее царство, Новое царство и искусства Амарны. Общественно-политическая жизнь: рабовладельческий строй, появление классов. Возникновение письменности и ремесел. Архитектура и скульптура как ведущие виды искусства.

Пирамиды Древнего царства. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. Строительство скальных гробниц в период Среднего царства. Культовые постройки Нового царства: храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри; Луксорский и Карнакский храмы; Рамессеум. Основные принципы планировки, особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка.

Египетский канон и его отражение в рельефе, объемной скульптуры и живописи. Развитие портретного искусства в скульптуре и живописи. Сфинкс Хефрена, статуи Рахотепа и его жены Нофрет, скульптурные портреты Нефертити, рельефы в Мемфисе. Нарушение канона в искусстве в период Амарны.

Достижения в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие материалов и техник. Изделия из камня. Декоративные росписи (монументальные и книжная миниатюра). Глиняная и фаянсовая керамика. Изделия из синего стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Изделия из дерева и слоновой кости. Египетская ткань.

Древняя Месопотамия. Особенности культуры. Основные этапы в развитии искусства. Влияние религиозного мировоззрения на художественное творчество.

Особенности пространственной композиции в архитектуре. Храмовые постройки – зиккураты. Вавилонская башня. Дворцовые комплексы. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии, дворец Саргона II в Хорсабаде. Дворец вавилонского царя Навуходоносора II. Висячие сады Семирамиды. Ворота богини Иштар в Вавилоне.

Имитация в скульптуре глиняных приемов. Рельефы дворца Ашшурбанипала. Резьба по камню. Портретные изображения царей. Обработка металлов. Ювелирное мастерство. Текстиль.

Древняя Индия. Государственная структура и народонаселение. Религиозное положение. Общая характеристика искусства.

Культовая архитектура двух типов: Ступы и пещерные храмы Чайтьи. Особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка пластическим рельефом. Ступа в Санчи.

Фресковая живопись. Изображения праздничных шествий и церемонии, бытовых сцен. Человек как главный объект изображения. Особенности живописной техники.

Декоративная скульптура и ее украшение крупными ожерельями, серьгами из золота и серебра. Технические приемы отделки: насечками, чеканка, филигрань, инкрустация, перегородчатая. Керамика. Изделия из бронзы: мелкая пластика и оружие.

Древний Китай. Периодизация и общие особенности искусства. Влияние Индии и Ирана. Динамизм, стилизация, тема природы в искусстве. Символизм.

Каноничность в архитектуре Китая. Великая Китайская стена: этапы возведения, особенности конструкции. Жилье с ярусными крышами как прообраз архитектуры культового и общественного назначения. Два типа жилья: северный (с глухими наружными стенами и помещениями, обращенными к внутреннему двору), южный (в виде павильона). Градостроительства. Регулярная система планировки.

Живопись. Вертикальные и горизонтальные свитки. Возникновение китайского пейзажа «горы и воды». Искусство каллиграфии.

Декоративно-прикладное искусство. Керамические изделия из серой и белой глины. Стекло. Ювелирное мастерство. Богатство орнаментации в бронзовых изделиях. Две основные конструкции мебели: сундук-лар и обнаженный каркас. Изделия из слоновой кости. Ткачество (шелк, ковровая ткань, вышивка).

Древняя Япония. Особенности искусства: элитный художественный вкус, любовь к природе, асимметрия в декоре, повторение мотивов, отсутствие перспективы. Влияние религиозных верований на художественную культуру. Периодизация художественной культуры.

Культовая архитектура. Строительство храмов синто. Буддийские храмы пагоды. Развитие круглой скульптуры. Скульптурный портрет. Обработка металлов: бронзовые и железные изделия. Ткачества (лен, конопля, китайский шелк). Основной тип одежды. Терракотовая скульптура и глазированная керамика.

Древний Иран. Периодизация истории искусства: династия Ахеменидов, Парфянского царства, династия Сасанидов. Религиозные верования: маздеизм, зороастризм, манихейство.

Строительство царских гробниц двух типов: с двускатной крышей и в виде башен. Гробница первого могущественного царя Кира. Купольные гробницы. Общественная архитектура. Резиденция Дария I – Персеполь: особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка. Строительство жилья и дворцовых комплексов в период парфянского царства. Стремление к симметрии и регулярности как характерные особенности архитектуры. Дворцовое зодчество во времена Сасанидов. Купольная и арочная конструкции.

Глазированная керамика. Синий, белый и зеленый кафель: его назначение. Ювелирное мастерство и бронзовые изделия. Зооморфный орнамент в ткачестве: шелковые, шерстяные и ковровые ткани.

Древняя Корея. Особенности географического расположения. Буддизм, конфуцианство, даосизм. Влияние Китая на архитектуру и живопись Кореи. Периодизация искусства.

Первые неолитические поселения. Особенности жилищной архитектуры. Строительство дольменов. Расцвет гребенчатой керамики в ранний период.

Создание трех крупных государств в IV – VI вв.: Когурё, Силла и Пэкче. Градостроительство и архитектура. Храмовые и дворцовые комплексы. Возведение погребальных склепов знати. Гробница Мичхон-вана. Монументальные росписи гробниц. Похоронная утварь. Скульптура буддийских монастырских комплексов – Ибуллан, Чхомунса, Мирыкса.

Древняя Монголия. Особенности искусства: влияние народных традиций в архитектуре и декоративном искусстве. Периодизация художественной культуры. Сосуды с сетчатым орнаментом. Скальные рисунки красной краской. Гравированный орнамент монументальных надгробных каменных стел («оленьих камней»). «Звериный стиль» в вышивке и войлочных коврах с аппликацией. Изделия из бронзы, серебра и золота. Появление портрета в скульптуре в VI – VIII вв. Портретные образы полководцев.

Тема 4. Искусство Древней Америки и Африки

Искусство доколумбовой Америки. Особенности культуры. Племенные образования Древней Америки. Три крупных племени: майя, ацтеки, инки.

Дома-поселения древних племен со ступенчатыми ярусами вокруг внутреннего двора. Храмы раннего периода в виде ступенчатой пирамиды. Скульптурный декор. Крепостное строительство инков.

Настенная живопись. Фресковые росписи в Теночтитлане. Росписи храма в Бонампаке, храма Ягуаров в Чичен-Ице. Фриз в Митле. Искусство миниатюры.

Керамические изделия инков: вазы-портреты, сосуды с изображениями богов, воинов, музыкантов. Полихромные погребальные сосуды майя. Цилиндрические, яйцевидные и сосуды с горловиной в виде человеческой головы в искусстве ольмеков. Ювелирное мастерство и изделия из металлов. Богатство и разнообразие расцветки ткани (до 190 тонов). Изделия из перьев.

Африканское искусство. Общие особенности искусства Суданской, Гвинейской и Конголезской зон.

Формы скульптурных, пластических очертаний в зодчестве. Круглые и цилиндрические мотивы в жилищной архитектуре Гвинейской и Конголезской зон. Строительство мечетей в Суданской зоне.

Особенности африканской скульптуры. Африканские скульптурные идолы.

Керамика. Обработка металла и ювелирные изделия. Изделия из различных пород дерева: мебель, детали архитектурных украшений, посуда, музыкальные инструменты, предметы обихода, маски. Ткачество: основные технические приемы. Ткань из рафии с геометрическим рисунком в Конголезской зоне. Клетчатой ткани небесно-голубого цвета с красными черепахами и завитками в Гвинейской зоне. Изделия из слоновой кости.

Тема 5. Античное искусство

Крито-микенская культура. Особенности искусства. Кносский дворец и дворец в Тиринфе: особенности архитектурно-пространственной композиции. «Львиные ворота» в Микенах, украшенные рельефами с изображениями двух львиц. Купальные царские гробницы (в сопоставлении). Гробница Агамемнона.

Фресковая роспись. Фрески Кноссага и Тиринфского дворцов. Роспись саркофага из Агия-Триады. Особенности композиции в живописи. Рельефный орнамент «Сокровищницы Атрея» в Микенах.

Мелкая пластика из камня, глины. Динамичность изображения керамических изделий. Фаянсовые таблички с анималистическим мотивом. Ювелирное мастерство. Бронзовые изделия: статуэтки и оружие.

Древняя Греция. Особенности искусства. Периодизация: Гомеровский, Архаический, Классический, Эллинистический периоды. Восприятие достижений восточной культуры. Новаторство художественных форм.

Система ордеров в архитектуре, их конструктивные особенности. Три типа ордеров: дорический, ионический, коринфский. Строительство храмов. Храмы Аполлона в Коринфе, Посейдона в Пестуме; святилище Артемиды в Эфесе; храмы Геры на о. Самос, Аполлона в Дидимах. Архитектура Классического периода: возникновение типа храма – периптер. Ансамбль Афинского Акрополя. Сочетание дорического и ионического стиля в архитектуре Парфенона (арх. Иктин и Калликрат) и Пропилей. Особенности архитектурно-пространственной композиции храма Ники Аптерос, Эрехтейона. Крупные постройки Классического периода: Мавзолей в Галикарнасе. Монументальный алтарь Зевса в Пергаме. Фаросский маяк в Александрии. Светское зодчество: каменные театры в Дельфах, Приене, Пергаме; библиотеки в Александрии, Пергаме.

Статичность в скульптуре периода Архаики («Артемида Делосская», «Аполлон Тенейский»). Скульптура греческой Классики. Появление движения в скульптуре Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»). Разработка пропорций человеческого тела в скульптуре Поликлета («Дорифор»). Участие Фидия в создании Афинского Акрополя, рельефы Парфенона, статуя «Афина Лемния», «Зевс». Скульптура Поздней Классики: Скопас «Голова раненого воина»

(фронтон храма Афины в Тегее); Пракситель «Гермес с Дионисом», «Афродита Книдская»; Лисипп «Апоксиомен». Разработка нового канона пропорций человеческого тела («Геракл со львом», «Отдыхающий Геракл»). Леохар «Аполлон Бельведерский». Скульптура Эллинистического периода. «Ника Самофракийская». Рельефы Пергамского алтаря Зевса («Битва богов с гигантами»). Агесандр «Афродита Милосская». Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон».

Керамические изделия: их назначение. Греческая вазопись. Основные формы и принципы росписи (чернофигурная, краснофигурная вазопись). Экзекий «Килик с Дионисом». Андокид «Амфора с Гераклом». Имитация керамических изделий в стекле. Обработка металлов. Деревянная мебель и посуда. Расцвет ювелирного мастерства в период Эллинизма. Развитие ткачества (лен, шерсть, шелк). Обработка кожи.

Древний Рим. Особенности общественно-политической и культурной жизни, развитие науки. Влияние древнегреческой культуры на римскую.

Градостроительство в ранний Римский период: регулярная планировка городов, мощеные улицы, система канализации. Этруская архитектура и ее влияние на римскую. Особенности пространственной композиции древнеримского жилья и его отделки (мозаика, росписи, скульптурные украшения). Монументальные росписи в Помпеях. Изобретение бетона. Храмы-ротонды (храм Весты). Арочно-сводчатая конструкция, аркады, купола, крестовый, цилиндрический и коробовый своды как архитектурное новаторство римлян. Общественные здания и их отличительные черты. Амфитеатр Колизей: назначение, архитектурно-пространственная композиция, отделка. Термы Каракаллы. Базиликальные постройки (базилика Максенция). Культовая архитектура периода Римской Империи. Пантеон. Возведение триумфальных арок и триумфальных колонн. Арка Тита. Троянская колонна.

Отличительные особенности римского скульптурного портрета. Портрет старого римлянина, Вителлия, Каракаллы. Монументальная скульптура Древнего Рима. Конный монумент Марка Аврелия.

Декоративная живопись. Влияние греческого и этрусского искусства. Имитация каменной, мраморной облицовки и инкрустации стен в монументальных росписях. Развитие керамики. Терракотовые фонари и гончарная посуда. Выдувное стекло. Техника инкрустации кусками стекла разного цвета («полихромный стиль»), гравировка по стеклу, техника золоченого стекла. Ювелирные изделия. Серебряный бюст Луция Вера в доспехах из Маренго. Изделия из металла и дерева. Ткачества. Применение китайского шелка. Техники нашивки и набойки.

Тема 6. Искусство Средневековья.

Общая характеристика периода. Общественно-политические отношения в период феодализма. Религиозные представления и верования. Периодизация художественной культуры. Синтез искусств во времена Средневековья. Канон в искусстве Средних веков.

Искусство Византии. Особенности художественной культуры Византии.

Христианство как государственная религия и его влияние на развитие искусства.

Культовая архитектура. Два типа христианских храмов: базилика, крестово-купольный. Базилика святого Аполлинария в Равенне. Софийский собор в Константинополе (арх. Анфимий, Исидор). Особенности архитектурно-пространственной композиции, отделки.

Развитие монументальной живописи. Мозаичные ансамбли храма святого Виталия, святого Аполлинария в Равенне, церкви Сант-Амброджо в Милане, собора святого Марка в Венеции. Фресковая живопись. Иконопись и миниатюра.

Керамика. Кафель с изображением Божьей Матери с Иисусом, изображения святых. Глазурованная посуда. Применение техники сграффита. Стекланные витражи. Реликтовые ювелирные изделия. Обработка металла. Бронзовые ворота храма святой Софии. Культовые деревянные изделия (кафедра в Равенне: трон архиепископа Максимилиана). Мотивы Благовещения в ткачестве.

Ирландское и дороманское искусство. Ирландская живопись. Книжная миниатюра. Обработка камня. Каменные кресты с гравированным и каменным орнаментом.

Общая характеристика искусства остготов, вестготов, каролингов, оттонов. Преобладание декоративного начала. Керамика. Обработка металлов, ювелирные изделия. Особенности архитектуры. Возникновение оборонительной башни типа донжон в период Каролингов. Строительство укрепленных военных лагерей – Бугров. Светское зодчество: возведение дворцов и библиотек. Фресковая живопись и книжная миниатюра.

Древнерусское искусство. Связь искусства Киевской Руси с византийским. Культовое строительство. Византийский тип крестово-купольного храма. Киевский Софийский собор. Многокупольность как местная традиция древнерусского зодчества. Фресковая живопись Софийского собора в Киеве. Золотые ворота. Новгородская школа зодчества. Софийский собор в Новгороде.

Искусства конца XII – середины XIV вв. (период феодальной раздробленности). Однокупольный храм XII в. Ростово-Суздальская школа зодчества. Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Фресковая живопись и иконопись: влияние византийской традиции. Архитектура Московского княжества. Успенский собор (арх. Аристотель Фиораванти). Расцвет живописи. Творчество Феофана Грека. Андрей Рублев «Троица».

Искусство второй половины XV – начала XVI вв. Создание Русского централизованного государства. Перестройка Московского Кремля. Культовое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Гранатовая палата. Творчество Дионисия («Распятие»).

Искусство XVII – начала XVIII вв. Стиль Узорочье. Усиленная декоративность, изразцовая отделка. Церковь Троицы в Китай-городе в Москве. Национальные особенности русского барокко. Нарышкинское и Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровье. Иконопись XVII в. Светотени и

объемное обнаружение фигур в творчестве Симона Ушакова.

Романское искусство. Романский стиль в Западной Европе: общая характеристика. Композиционные приемы и стилистические черты романского зодчества. Расцвет архитектуры во Франции: бургундская и норманнская школы. Основные типы построек: феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Римская базилика как основа романского храма. Сводчатая конструкция полуциркулярных очертаний, гладкие толстые стены с небольшим количеством узких проемов. Церковь Нотр-Дам в Гранд Пуатье (Франция), храмы в Вормсе, Шпейере и Майнце (Германия), Венецианский собор святого Марка, архитектурный ансамбль в Пизе (Италия), церковь Сантьяго де Компостела (Испания), Лондонский Тауэр с Белой башней (Англия).

Скульптурная отделка романских храмов. Декоративная скульптура порталов (тимпаны), капителей колонн и архивольтов сводов. Портал храма в Везеле («Страшный суд»). Портал церкви Сен-Пьер в Муассаке («Апостол Петр»).

Мозаика и фресковая живопись. Изображения зодиакальных знаков в мозаики пола церкви Сан-Миньято-аль-Монте около Флоренции. Романская настенная живопись. Две крупные школы: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». Книжная миниатюра Франции и Испании.

Разнообразие керамических изделий. Стеклоплавильные витражи с преобладанием синего и красного цвета. Сосуды с выдувного стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов и дерева. Культовые изделия из слоновой кости. Ткачества («Ковер из Байё», вышивка из Героны на сюжет из Книги Бытия, шелковая туфля папы Климента II, Митра святого Отто). Производство обоев.

Готика. Начало формирования национальных государств. Этимология термина «готика». Возникновение и распространение стиля.

Особенности готической архитектуры. Строительство городских кафедральных соборов. Расцвет французского готического зодчества. Римская базилика как основа готического собора. Каркасная система сводов, контрфорсы и аркбутаны, увеличение оконных проемов. Декоративная отделка. Церковь аббатства Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Руане (Франция); Кельнский собор (Германия); Кентерберийский собор, соборы в Линкольн, Уэллсе, Солсбери (Англия); соборы в Леоне, Бургасе, Толедо (Испания); соборы Санта-Кроче, Санта-Мария Новелла, Санта-Мария дель Фьоре, Миланский собор (Италия); Карлов мост в Чехии. Светское зодчество: строительство дворцов. Палаццо Веккио во Флоренции, дворец Дожей в Венеции.

Синтез скульптуры и архитектуры. Отделка монументальной скульптурой храмовых комплексов. Скульптура собора Парижской Богоматери, соборов в Реймсе, Амьене.

Темперная и фресковая техники в монументальной живописи. Росписи церквей, дворцов, замков, жилья. Искусство книжной миниатюры: тенденция стремления к реализму. Творчество миниатюристов Жана Фуке, Жана Бурдишона.

Керамические изделия. Производство гончарной посуды. Стеклоплавильные

витражи. Художественные центры ювелирных изделий при монастырях и дворах. Техника эмали. Обработка металлов (бронзовые и латунные изделия). Деревянная мебель. Ткачество: разнообразие материалов и техник. Производство обоев.

Тема 7. Искусство средневекового Востока

Искусство Индии. Общая характеристика периода. Периодизация искусства. Культовая архитектура. Основные типы храмов: Вимана, Шикхара. Оборонительное зодчество. Общественная архитектура. Влияние ирано-среднеазиатской архитектуры. Строительство мечетей, медресе, мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Огре: особенности архитектурно-пространственной композиции, регулярный кипарисовый сад с водоемами, отделка интерьера мозаикой. Традиционные индийские храмовые комплексы на острове Ява. Влияние Китая на индийское зодчество XII – XVIII вв.

Фресковая живопись. Появление книжной миниатюры в XI в. Керамические изделия эпохи Губтов. Фаянсовые изделия в мусульманском стиле времен династии Моголов. Ювелирное мастерство. Металлические статуи и статуэтки Будды и других божеств. Обработка дерева: индо-португальский и индо-голандский стили. Развитие вышивки с XI в. Влияние иранских традиций на ткачество XVII – XVIII вв.

Искусство Китая. Общая характеристика периода. Хронология искусства. Утверждение феодальных отношений в IV – VI вв. Установление буддизма как новой мировоззренческой идеологии. Формирование под влиянием буддизма новых образов и стилистических закономерностей искусства. Пагоды, ранние буддийские скальные храмы Китая и их отделка. Статуи Будды как неотъемлемая часть пещерных комплексов. Настенные росписи. Повествовательный жанр живописи. Горизонтальные и вертикальные свитки. Творчество Цзун Бин, Гу Кайчжи, Ван Вэя. Возникновение фарфора.

Искусство времен династий Тан и Сун (VII - XIII вв.). Особенности экономического развития страны. Строительство Большого канала. Великий шелковый путь. Изобретения мирового значения – порох, магнитный компас, разборный шрифт. Книгопечатание: ксилографический способ. Особенности архитектуры и градостроительства Танского и Сунского периодов. Ландшафтные сады. Скульптура как неотъемлемый компонент буддийского искусства. Алтарные многофигурные композиции. Скульптурная отделка погребальных склепов. Статуя Будды Лаканы (пещера Лунмэнь). Монументальная живопись. Пещерные росписи. Живопись на свитках. Жанры китайского пейзажа: «люди и предметы» (Янь Либэнь, Чжан Сюань, Чжоу Фана), анималистические жанр (Хань Хай), «цветы и птицы» (Бянь Луань, Дао Гуань-инь). Пейзажи Ван Вэя и Дун Юань. Расцвет китайской пейзажной живописи во второй половине X в. (Ли Чен, Сюй Дао-равнин, Го Си). Образ человека в творчестве художников XII – XIII вв. (Ма Юань, Ся Гуй). Развитие керамики: изделия из белого фарфора. Цветное стекло. Искусство шелка.

Искусство конца XIII – XIV вв. (Династия Юань). Градостроительство и архитектура. Столица – Дадун (Пекин). Пейзаж как ведущий вид китайской

живописи. Искусство каллиграфии. Свитки на бумаге в творчестве Ни Цзан. Придворная живопись Жэнь-Жэнь-фа, Ван Чжэн-Пэна, Ван Юаня, Чжао Мэн-фу. Использование синего кобальта в керамике. Ювелирные изделия, ткачество.

Период позднего феодализма в Китае (конец XIV – XIX вв.). Правление династий Мин и Цин. Градостроительства. Строительство дворцов, храмов, усадеб и садово-парковых комплексов. Зал Высшей гармонии. Храм Неба. Ансамбль тринадцати царских захоронений Мин. Бытовой жанр в живописи (Тан Инь, Чжо Ин). Пейзажный жанр. Портрет. Керамика. Создание Императорской мануфактуры. Бело-синий фарфор XV в. Литое стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов.

Искусство Японии. Изменения в политической и культурной жизни. Период господства второго сословия – военного дворянства (XIII – XV вв). Бусидо – самурайский кодекс чести. Учение секты Дзэн. Восстановление буддийских монастырей и храмов. Строительство дзенских храмовых комплексов. Особенности изобразительного искусства. Скульптурный портрет в творчестве художников Кокэя, Ункэя, Кайкэя. Преимущество индивидуального начала. Живопись на свитках. Японская монохромная живопись в творчестве Тоё Сэсю. Садовое искусство двух типов: пейзажный сад с холмами (цукияма), плоский сад (хиранива).

Светская культура XVI – начала XVII вв. Светская живопись. Придворная школа Кано. Декоративные композиции на ширму. Монументальная живопись. Чайная церемония и ее эстетические каноны.

Искусство второй половины XVII – XIX вв. Позднее Средневековье в Японии. Городская культура. Градостроительство. Усиление роли декоративных росписей в живописи. Гравюра на дереве как основной вид японского искусства XVIII – XIX вв. Производство фарфора. Лаковые изделия. Ткачества. Искусство мелкой пластики – нэцке.

Искусство Кореи. Особенности художественной культуры и ее периодизация. Искусство периода объединенного Силла (VIII - IX в.). Процесс феодализации и формирования корейской народности. Установление торговых и культурных связей с Индией, Китаем, Японией, Ираном. Закрепление позиций буддизма. Градостроительство. Создание крупных синтетических ансамблей. Пещерные храмы. Храм Саккурам. Тенденция к выявлению движения в скульптурных образах. Декоративно-прикладное искусство: лидирующую роль керамики.

Период Корё (X – XIV вв.). Буддизм как ведущая идеология. Распространение ксилографического способа книгопечатания в X в. Отделка построек: ведущая роль малых архитектурно-пластических форм в архитектуре. Крепостные сооружения, дворцы, пагоды, похоронные ансамбли. Утрачивание монументальной архаичности в пользу легкости в керамических изделиях. Глазурованная керамика.

Период правления династии Ли (XIV – начало XIX вв.). Восприятие конфуцианства из Китая. Строительство дворцовых комплексов. Основание Придворной академии живописи Тохвавон. Живопись на свитках. Керамика. Производство фарфора с XVII в. Обработка дерева.

Монголия. Объединение монгольских племен и образование государства в феодальный период. Расширение торговых связей. Религиозные верования: шаманизм; восприятие христианства, буддизма, ислама. Основание в 1220 г. столицы (Каракорум). Регулярная планировка городов. Светское зодчество. Дворец хана Угэдэя в Каракоруме. Влияние феодальной раздробленности на художественную культуру в период XIV – XVI вв. Возрождение монументального зодчества в конце XVI в. Культовое строительство (монастырь ансамбля Эрден-Дзу). Юрты – гэр: особенности конструкции, отделка. Соборные храмы – цогчин. Возведение монастырей трех типов в XVII – начале XVIII вв.: хурэ, хийд, сумэ. Изменение типов храмовых ансамблей в XIX – XX вв.

Расцвет буддийской пластики в XVII – начале XVIII вв. Дзанабадзар «Зеленая Тара». Экспрессивный характер исполнения статуй устрашающих божеств. Иконопись: особенности техники выполнения. Двухцветная живопись XVII в. Иконы-аппликации. Декоративно-прикладное искусство: обработка металлов, ювелирное мастерство.

Азербайджан и Средняя Азия. Особенности культуры. Политико-экономические связи с Ираном. Народное зодчество: местные особенности. Господство христианства в IV – VII вв. Дербентские укрепления. Особенности строительной техники. Завоевание Азербайджана арабами в VII в. Возведение феодальных замков, мечетей, мавзолеев. Дворцовый комплекс ширваншахов в Баку.

Особенности архитектуры Средней Азии. Ранние поселения. Строительство феодальных замков башенного типа в раннем Средневековье. Присоединение Средней Азии в VII в. к Арабскому халифату. Расцвет культуры в XI в. Изменения в архитектуре XIV в. Роль декоративной отделки в зодчестве.

Искусство арабов. Общая характеристика культуры и периодизация искусства. Преимущество декоративного начала в искусстве. Абстрактный декор. Вероисповедание – ислам. «Коран» как основное религиозное произведение, его художественная форма.

Региональные особенности мусульманской архитектуры. Общие черты в стиле официальных зданий (мечетей, дворцов, мавзолеев, медресе). Жилищная архитектура Алжира, Туниса, Марокко, Египта. Традиционный мусульманский архитектурный ансамбль.

Декоративная фресковая живопись и миниатюра. Багдадская школа миниатюры. Миниатюра Ирана. Производство керамики. Центры гончарной посуды: Самара; Ракка (Сирия); Рэй, Кушан, Гурган (Иран). Фаянс и фарфор. Выдувное стекло Египта и Сирии с сетчатым декором. Турецкое цветное стекло. Ткачество. Символика ковров.

Искусство Кавказа. Формирование армянской и грузинской народностей. Политическая, общественная и культурная жизнь. Христианство как официальная религия. Храмовая архитектура: трехнефные и однефные базилики. Влияние византийского купольного зодчества. Ансамбль сооружений Санаинскага монастыря в Армении (X – XIII вв.). Каменный декор на фасадах и

отсутствие отделки в интерьере. Распространение иранского типа жилья в архитектуре.

Тема 8. Эпоха Возрождения

Изменения в политической, экономической и культурной жизни. Философско-эстетические взгляды. Демократизация культуры. Развитие науки. Утверждение идеала гармонической личности. Светский и гуманистический характер культуры. Проблема периодизации искусства. Обращение к античному наследию. Процесс отделения художественных ценностей от религиозно-этических. Возникновение теории изобразительного искусства как специальной отрасли знаний.

Возрождение в Италии. Особенности развития культуры в Италии. Раннее развитие городов. Крупные центры торговли и производства (Флоренция, Пиза, Сиена, Генуя, Милан, Венеция).

Архитектура Италии. Использование античных традиций и конструктивных приемов готики в культовом строительстве. Творчество Филиппа Брунеллески (купол собора Санта Мария дель Фьоре, церковь Сан Лоренцо, Воспитательный дом во Флоренции). Общественная архитектура. Творчество Палладио (Палаццо Порто, Палаццо Кьерикати, вилла Ротонда). Понимание синтеза искусств. Собор Святого Петра в Риме.

Итальянская скульптура. Рельефы кафедры баптистерии в Пизе (Н.Пизана). Скульптурный портрет Ренессанса. Творчество Донателло («Святой Георгий», «Давид»), Гиберти (рельефы дверей Флорентийского баптистерия). Вероккьо «Давид», конный монумент Кондотьеру Бартоломео Коллеони. Микеланджело «Пьета», «Давид», «Моисей».

Монументальная и станковая живопись. Джотто (фрески капеллы дель Арена в Падуе). Фрески Мазаччо. Творчество Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры», «Весна». Три титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Достижения в изобразительном искусстве Леонардо да Винчи. Этапы творчества: Миланский и Флорентийский периоды. Роспись «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта-Мария делле грацие в Милане. Портретное творчество. «Джоконда». Эволюция образа мадонны в искусстве Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Роспись Ватиканских станц: «Станцы делла Сеньятура», «Диспут», «Афинская школа», «Правосудие». Живописные произведения Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы. Фреска Сикстинской капеллы «Страшный Суд». Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.

Расцвет декоративно-прикладного искусства. Керамическая скульптура Андреа делла Роббиа. Фаянсовая посуда. Венецианское стекло и эмали. Витражи. Значение скульптурного декора в мебели. Изделия из слоновой кости и кожи. Ткачество: шелковая, бархатная ткань. Итальянская вышивка. Ковры по картонам Рафаэля.

Северное Возрождение. Народное движение и политическая борьба. Национальные традиции в культуре Нидерландов, Германии, Франции. Ведущая роль изобразительного искусства.

Искусство Нидерландов. Гентский алтарь братьев Губерта и Яна ван Эйка. Творчество Яна ван Эйка. «Мадонна канцлера Ролена». Портрет супругов Арнольфини. Отражение народных тенденций в живописи. Преимущество индивидуального над типичным. Драматизм в искусстве Рогира ван дер Вейдена, религиозная тематика творчества. Связь с фольклором в произведениях Иеранима Босха. «Корабль дураков». «Сад земных наслаждений». Расширение тематики живописи, нравственные и эстетические проблемы в творчестве Питера Брейгеля Старшего. «Крестьянский танец», «Крестьянское свадьба», «Танец под виселицей», цикл картин «Месяцы».

Искусство Германии. Реформационное движение и его влияние на немецкое искусство. Ведущее место алтарного образа в XV в. Расцвет гравюры. Проблемы соотношения предметов в пространстве, размещения фигуры человека в пейзаже в творчестве А.Дюрера. Живопись А.Дюрера. «Автопортрет», «Четыре апостола». Гравюры «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия», «Святой Иероним». Творчество М.Грюневальда («Распятие Христа», «Изенгеймский алтарь»). Динамизм композиционного построения, контраст цветов, лиризм в работах Лукаса Кранаха Старшего («Распятие», «Венера и амур», «Отдых на пути в Египет»). Творчество А.Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего.

Ренессанс во Франции. Дворянская буржуазная культура. Придворная живопись Жана Фуке. Портреты Франсуа Клуэ (портрет Франциска I). Скульптура французского Ренессанса. Жан Гужон «Фонтан нимф». Круглая пластика и мемориальная скульптура Жермен Пилон. Особенности архитектуры. Дворцовое зодчество. Пьер Леско. Лувр.

Декоративно-прикладное искусство стран Северного Возрождения. Руанский фаянс. Немецкая керамика. Французские витражи. Ювелирные изделия. Обработка металлов: бронза, железо, олово. Мебель. Французская вышивка. Производство обоев (Франция).

Возрождение в Испании. Роль религии в развитии искусства. Индивидуализация образов в творчестве Хайме Уге. Влияние нидерландской живописи в искусстве Педро Берругете. Придворная живопись А. Санчес Коэльо и Хуан Пантоха де ла Крус. Отображение аскетического средневекового идеала в картинах Луиса де Моралеса («Мадонна с младенцем», «Скорбящая Богоматерь»). Творчество Эль Греко. «Похороны графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел». Портреты Эль Греко.

Испанская скульптура. Экспрессия и декоративизм в работах Алонсо Берругете (надгробие кардинала Товара в церкви Сан Хуан де Афуэра в Мадриде, декорировка сидений в хоре собора в Толедо). Архитектура Испании. Хуан де Эррера. Дворец Эскориал.

Декоративно-прикладное искусство. Испанский фаянсовый кафель. Расцвет ювелирного мастерства. Эмалевая посуда. Ткачество.

Возрождение в Англии. Особенность исторической ситуации. Влияние Нидерландов на формирование английской архитектуры. Симметрия планов, четкое членение зданий на этажи, использование ордеров в общественных сооружениях (Уоллатон Холл, Монтакут Хаус). Загородный дом как тип

общественной постройки. Роберт Лайминг. Хэтфилд-хаус. Творчество архитектора Инга Джонса. Дворец Уайтхолл в Лондоне. Дом королевы в Гринвиче.

Портрет как ведущий жанр английского живописи. Портреты немецкого художника Ганса Гольбейна Младшего (портрет Георга Гисце, портрет Генриха XVIII). Жанр портретной миниатюры. Произведения Н.Хиллиарда и И.Оливера.

Тема 9. Искусство Западной Европы XVII в.

Особенности исторического развития стран Западной Европы в XVII в. Политико-экономические и культурные процессы. Формирование национальных государств. Развитие науки. Разнообразие стилей и направлений в художественной культуре. Барокко. Классицизм.

Искусство Италии. Зарождение стиля барокко в итальянском искусстве. Особенности стиля. Градостроительство: трехлучевая система планировки. Главенствующее место архитектуры среди других видов искусства. Динамика композиции, контрасты масштабов и ритмов, криволинейность очертаний как характерные черты культового зодчества. Дж. Делла Порто: церковь Иль Джезу. Церковная архитектура Ф.Борромини (церкви Сан Карло Алле Куатро фонтан, Сант Иво). Творчество Л.Бернини. Площадь собора святого Петра в Риме. «Скала Реджа» (Королевская лестница в Ватикане): использование новых приемов при создании перспективы. Архитектура позднего барокко. Гварино Гварини: сложность пространственного решения, фантастическое богатство декора. Церковь Сан Лоренцо, Палаццо Кариньяно в Турине.

Скульптура барокко. Л.Бернини: «Экстаз святой Терезы», «Давид», «Портрет Людовика XIV», «Кардинал Боргезе». Основание Блонской художественной академии братьями Карраччи. Фресковая живопись. Росписи Версаля (братья Карраччи). Реалистичное направление в итальянской живописи. Микеланджело де Караваджо. Динамизм в построении и драматический сюжет. Алтарные картины («Положение во гроб», «Смерть Марии»). Бытовой жанр и натюрморт. «Юноша с лютней», «Корзина с фруктами». Направление Караваджизм.

Декоративно-прикладное искусство. Венецианское стекло: технические особенности декорирования. Бронзовые изделия Л.Бернини (киворий с витыми колоннами в соборе святого Петра, «Кафедра святого Петра»). Резьба по дереву. Ткачество.

Искусство Фландрии. Нидерландская революция в конце XVI в. Распространение стиля барокко. Культовая архитектура: ориентация на традиции итальянского зодчества. Церковь святого Карла Борромея в Антверпене (арх. П.Хайсенс). Церковь святого Михаила в Левене (арх. З.В.Хесиус).

Значение творчества П.П.Рубенса в формировании национальной школы живописи. «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Исторический цикл. Портреты и пейзажи П.П.Рубенса. Развитие портретного искусства. Искусство Ван Дейка

(«Автопортрет», «Карл V»). Творчество Я.Йорданса. Бытовой жанр живописи. Жанр натюрморт в искусстве Фландрии. Ф.Снейдерс.

Искусство Голландии. Особенности государственной ситуации. Влияние Нидерландской революции на культуру Голландии первой половины XVII в. Протестантизм и его воздействие на искусство. Отсутствие отделки в культовых постройках, простота плана и композиции. Общественная архитектура: ратуши, торговые ряды, рынки, биржи, больницы и т.д. Бюргерской жилой дом. Строительство водных коммуникаций: каналы, плотины, дамбы, шлюзы. Утверждение форм классицизма в архитектуре середины XVII в. Амстердамская ратуша (арх. Якоб ван Кампен).

Разнообразие жанров станковой живописи. Жанр портрета в творчестве Ф.Хальса («Цыганка», «Рыбак»). Групповой портрет («Офицеры стрелковой роты святого Георгия»). Искусство Рембрандта ван Рейна: психологизм и гуманистическая направленность творчества. Этапы творчества. «Анатомический этюд доктора Тульпа», «Даная», «Автопортрет с Саскией», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына». Портреты Рембрандта. «Портрет старухи», «Читающий Титус», «Хендрикке у окна», «Портрет старика в красном», «Автопортрет». Офорты и рисунки Рембрандта. Бытовой жанр голландской живописи. «Малые голландцы» (П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю, А. ван Остаде, Вермеер Делфтский). Пейзажная живопись Я. ван Рейсдала. Голландский натюрморт в творчестве В.Хеды, П.Класа, В.Кальфа.

Фаянсовые изделия Нидерландов. Обработка металлов. Голландские люстры из латуни. Мебель.

Искусство Испании. Общая характеристика культуры XVII в. Архитектура: ориентация на барочные формы Италии. Архитектура раннего барокко: собор Эль Реаль в Мадриде, церковь Иоанна Крестителя в Толедо (арх. Ф.Баутиста). Расцвет барочного зодчества в конце XVII в. Собор в Гранаде (арх. А.Кано).

Реалистичная направленность испанской живописи первой половины XVII в. Творчество Х.Риберы. «Мученичество святого Варфоломея», «Святая Инесса». Творчество Д.Веласкеса. «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды». Портреты Д.Веласкеса: психологическая характеристика образов. «Инфанта Маргарита», «Папа Иннокентий X».

Декоративно-прикладное искусство. Изделия из металлов. Металлические ограждения алтарей с арабским орнаментом. Обработка дерева: мебель.

Искусство Франции. Политико-экономическое развитие страны. Формирование стиля классицизм. Расцвет архитектуры. Черты классицизма в архитектуре первой половины XVII в. Дворец Мезон-Лаффит (арх. Ф.Мансар). Классицизм второй половины XVII в. Расцвет дворцового строительства. Дворец Во ле Виконт (Луи Лево, Ленотр, Лебрен). Версальский архитектурный ансамбль. Творчество А.Мансара. Большой Трианон. «Зеркальная галерея»: особенности интерьера. Парковое искусство. Французский регулярный парк.

Живопись классицизма. Становление национальной школы живописи. Творчество Н.Пуссена. «Оплакивание Христа», «Танкред и Эрминия»,

«Ринальдо и Армида». Пейзажная живопись Н.Пуссена. «Пейзаж с Полифемом». Лирические пейзажи К.Лоррена. Бытовой жанр в творчестве братьев Ленен. «Крестьянское семейство», «Трапеза».

Ведущая роль Франции в развитии декоративно-прикладного искусства. Керамические изделия. Стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Железные изделия (Версальские ворота). Применение свинца в декоративной скульптуре Версальского парка (скульптурная группа с Аполлоном Ж.Б.Туби). Мебель Ш.Буля, Ш.Лебрена и Жанна Берени. Ткачество. Расцвет обойного искусства.

Искусство Германии и Англии. Особенности культуры. Архитектура Германии. Культовое строительство. Театинская (Театинеркирхе) церковь в Мюнхене (арх. А.Барелли), собор в Пассау (арх. С.Лугано), монастырь в Вюрцбурге (арх. А.Петрини). Влияние французского зодчества на строительство княжских дворцов. Городской дворец в Потсдаме. Дворец и парк Гроссер-гартен в Дрездене (арх. И.Г.Штарке). Широкое применение керамических изделий. Производство белого фаянса. Ювелирные изделия с перегруженным декором. Обработка металлов. Мебель.

Классицизм в Англии. Архитектура. Кристофер Рен. Собор святого Павла в Лондоне. Декоративно-прикладное искусство. Производство глазурованной керамики. Ювелирная пластика: влияние Германии. Обработка дерева.

Тема 10. Искусство эпохи Просвещения

Истоки Просвещения. Государственные и общественные взгляды как отрицание гуманистических принципов. Кризис дворянской культуры. Антифеодалное и революционное мировоззрение. Изменения в эстетическом сознании. Национально-культурные особенности Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру. Роль искусства в утверждении идей Просвещения.

Искусство Европы. Разнообразие стилей и направлений в искусстве. Рококо. Сентиментализм. Просветительский реализм. Живопись эпохи Просвещения. Антуан Ватто – основатель рококо в живописи. «Общество в парке», «Отплытие на остров Кифера», «Скамейка Жерсена». Декоративность в живописи Франсуа Буше. Эскизы для гобеленов, рисунки для вееров, фонтанов, фарфоровой посуды, статуэток. «Триумф Венеры», «Купание Дианы», «Мадам де Помпадур». Колористическая изысканность в картинах Жана Оноре Фрагонара. «Поцелуй украдкой», «Счастливые возможности качелей». Отражение быта третьего сословия в творчестве Ж.-Б.Шардена. «Прачка», «Женщина, которая моет кастрюли». Натюрморты Ж.-Б.Шардена. «Медный бак», «Атрибуты искусства». Сентиментализм в живописи Ж.Б.Грёза. «Отец семейства, читающий своим детям Библию», «Крестьянская невеста», «Паралитик», «Проклятие».

Особенности итальянской живописи XVIII в. Пейзажная венецианская живопись: ведута. Ведуты Д.А.Каналетто и Б.Белотто. Фантастические ведуты Ф.Гварди. Воспевание красоты венецианского карнавала в творчестве П.Лонги. Монументальная живопись Д.Б.Тьеполо: фрески и монументальные панно

(цикл картин для дворца Дольфин в Венеции, фрески Палаццо Лаба в Венеции, фрески Королевского дворца в Мадриде).

Просветительский реализм в английской живописи. Творчество У.Хогарта. Сатирические серии картин «Карьера мота», «Модный брак». «Девушка с креветками». Психологическая характеристика личности в портретах Дж.Рейнольдса. «Портрет Коммодора Огастеса Кепела», «Портрет адмирала Хитфилда». Портреты и пейзажи Т.Гейнсборо. «Голубой мальчик», «Портрет актрисы Сары Сиддонс», «Портрет миссис Робертсон».

Живопись просветительского классицизма. Творчество Ж.Л.Давида. «Клятва Горациев», «Смерть Марата».

Скульптура XVIII в. Рококо в скульптуре. Мелкая пластика Э.М.Фольконе. «Купальщица», «Аллегория музыки», «Угрожающий амур». Просветительский классицизм. Мифологические и жанровые статуи, надгробия Ж.Б.Пигалья. Жанровое направление в скульптуре Ж.Б.Лемуана. Ж.А.Гудон – создатель портретной энциклопедии деятелей эпохи Просвещения. Скульптурные портреты Дидро, Руссо, Глюка, Вашингтона. Статуя «Вальтер». Ориентация на античное искусство в скульптуре на границе XVIII – XIX вв. А.Канова. Статуи мифологических героев («Амур и Психея», «Персей»), портреты и надгробия (статуя Наполеона I, Полина Боргезе в виде Венеры).

Классицизм как стиль официальных построек в архитектуре XVIII в. Ж.-А.Габриель: площадь Согласия в Париже, Малый Трианон в Версальском парке. Творчество Ж.-Ж.Суффло. Собор святой Женевьевы. «Бумажная архитектура» К.Н.Леду.

Декоративно-прикладное искусство рококо. Керамика. Производство глазурованной гончарной посуды, фаянса, фарфора. Стремление к подражанию китайских традиций. Два крупных керамических центра: Руан, Страсбург. Ведущее место Франции в производстве фарфора. Венсенская и Северская мануфактуры. Использование стекла в отделке интерьеров. Богемское стекло. Франция – центр ювелирных изделий. Обработка металлов и дерева. Французское ткачество. Декоративное искусство классицизма. Керамика: терракотовые статуэтки, античные сюжеты в фарфоровых изделиях. Французское стекло: «богемский стиль». Королевская мануфактура в Сен-Луи. Ювелирное мастерство. Изделия из металлов. Медальерное искусство Ж.Дювивье. Классические формы в мебели. Французская ткань. Творчество Филиппа де Лассалья. Мануфактура Жуи.

Искусство России. Петровские реформы и их отражение в искусстве. Развитие идей просветительства. Живопись XVIII в. Становление жанра портрет. Творчество И.Н.Никитина. Реализм образов. «Напольный гетман», «Овальный портрет Петра I». Портреты И.Я.Вишнякова. «Портрет князя Ф.Н. Голицына в детстве». Реалистичные портреты А.А.Антропова. «Парадный портрет Петра III». Выявление людей третьего сословия в портретах И.П.Аргунова. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме». Живопись Екатерининского классицизма. Рококо в живописи Ф.С.Рокотова. Особенности цветового решения. «Портрет Струйской», «Портрет Суровцевой». Выявление индивидуального в портретах Д.Г.Левицкого.

«Портрет Е.Н.Хрущовой и Е.Н.Хованской». Парадные портреты Д.Г.Левицкого. «Парадный портрет Екатерины II». «Портрет Демидова». Портреты В.Л.Боровиковского. «Портрет Лопухиной», «Семейный портрет Анны Ивановны Безбородко с дочерьми», «Портрет Куракина». Исторический жанр в творчестве А.П.Лосенко. «Прощание Гектора с Андромахой».

Скульптура. Парадные и камерные скульптурные портреты Ф.Шубина (статуя Екатерины II, Портрет А.Голицина). Творчество Э.Фольконе. Конный монумент Петра I в Санкт-Петербурге. Скульптура М.Козловского. Памятник А.Суворову. Творчество К.Б.Растрелли. Троянская колонна. Бюст Петра I. Бронзовая скульптура Анны Иоанновны с арапчонком.

Градостроительство и архитектура Петровских времен. Строительство Петербурга. Творчество итальянского архитектора Д.Трезини в Петербурге (Петропавловский собор, Летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий). Садово-парковое искусство. Летний сад, Петергофские каскады (арх. Леблон). Петербургское барокко. Творчество Ф.Растрелли (Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец, Смольный монастырь в Петербурге). Искусство интерьера. Большой зал Екатерининского дворца. Русский Классицизм. Творчество В.И.Баженова (дом Пашкова в Москве). М.Ф.Казаков. Московский университет. Творчество иностранных архитекторов в России. Ч.Камерон. «Зеленая столовая» и «Агатова комната» в Екатерининском дворце; Китайский мостик в Царском селе, ансамбль Павловска. Д.Кваренги (Концертный зал в Екатерининском парке, Александровский дворец в Царском селе).

Тема 11. Художественная культура XIX века

Новые формы культурной жизни. Реакция протеста против просветительских принципов и способов изменения общества и человека. Либерализм. Стилевой облик эпохи. Разнообразие художественных направлений.

Романтизм. Историческая обусловленность возникновения романтизма. Романтическое восприятие человека. Идея самобытной индивидуальности. Духовный мир человека как главная тема творчества романтиков. Пафос гражданственности, борьбы, протеста против зла. Обращение к народному творчеству.

Стиль ампир в архитектуре и скульптуре. Отображение величественности и героизма в зодчестве. Триумфальная арка на площади Звезды в Париже (арх. Ж.Шальгрэн). Оформление интерьеров в стиле ампир.

Живопись романтизма. Анализ духовного мира человека в творчестве Ф.Гойи. Портреты Ф.Гойи. «Семья короля Карла IV», портрет Гиймарде, портрет Изабеллы Кобос де Порсель. Тема протеста в произведениях Ф.Гойи. «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года». Истоки романтизма в изобразительном искусстве. Появление романтических образов в картинах Ж.Л.Давида («Наполеон на перевале Сен-Бернар»). Цветная и композиционная революция в живописи. Творчество Т.Жерико. «Офицер конных стрелков перед атакой», «Раненый кирасир», «Плот Медузы». Тема освободительной борьбы в

произведениях Э.Делакруа. «Резня на Хиосе», «Похищение Ребекки», «Свобода, ведущая народ».

Романтизм в России. Сочетание романтизма с реалистичными чертами в живописи. Портреты А.А.Кипренского. Передача чувств в портрете А.С.Пушкина. Портретное творчество В.А.Тропинина («Кружевница», портрет сына, портреты А.С.Пушкина, «Автопортрет»). Отражение внутреннего мира героев и драматизм конфликтов в творчестве К.П.Брюлова. «Последний день Помпеи». Портретная живопись К.П.Брюлова («Всадница», «Портрет А.Струговщикова», «Портрет Крылова», «Автопортрет 1848 г.»). Историческая живопись А.А.Иванова. «Явление Христа народу».

Реализм. Особенности социально-политической жизни. Буржуазно-демократические революции 1848 – 1849 гг. Чартизм. Критика буржуазной действительности в изобразительном искусстве. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ж.Дюпре и Ф.Добиньи. Сатирическая графика А.Домье: «Карикатура на короля Луи Филиппа», «Гаргантюа». Политические литографии («Свобода печати», «Улица Транснонен», серия «Люди юстиции»). Гуманизм в творчестве А.Домье (серии «Прачка», «Вагоны», «Дон Кихот», «Любители эстампа»). Крестьянская тема в картинах Ф.Милле. Обобщенные образы сеятелей, веяльщиков как кормильцев человечества. «Веяльщик», «Сеятель», «Сборщики колосьев», «Человек с мотыгой». Лидер французского реализма – Г.Курбе. «Дробильщики камней», «Здравствуйте, господин Курбе», «Мастерская художника». «Похороны в Орнане». Мастер французского пейзажа – Ж.-Б.К.Коро. «Воз сена», «Порыв ветра», «Замок Пьерфон».

Русский реализм. Жанровые картины и портреты П.А.Федотова. «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер». Глубокий лиризм портретов П.А.Федотова (портреты Е.Флуга, Н.Жданович). Скульптура. М.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. П.Клодт. Скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге. Архитектура Петербурга. Общественная архитектура. Адмиралтейство А.Захарова. Творчество К.Росси (здание Главного штаба, Михайловский дворец, Александрийский театр). Культовая архитектура. Казанский собор А.Воронихина. Творчество А.Монферрана (Исаакиевский собор, Александрийская колонна).

Импрессионизм. Отказ от подражания канонам красоты. Новое видение мира, основанное на непосредственном зрительном впечатлении, наблюдении природы. Цвет и свет как изменяющиеся элементы реального мира. Новая техника живописи. Творчество Э.Мане. «Завтрак на траве», «Олимпия», «Флейтист», «Балкон», «Портрет Эмиля Золя», «Бар в Фоли-Бержер». Влияние традиций барбизонской школы на творчество К.Моне («Завтрак на траве»). Пейзажная живопись К.Моне («Впечатление. Восход солнца», «Бульвар Капуцинок в Париже», «Скалы в Бель-Иль», «Чайки»). Серии картин «Стог сена», «Руанский собор», «Кувшинки». К.Писарро. «Бульвар Монмартр в Париже». Легкость и артистичность пейзажей А.Сислея («Мороз в Лувесьене», «Лодка во время наводнения», «Площадь в Аржантее»). Творчество Э.Дега. Отказ от пленера. Отображение родного города: сцены скачек, балет,

музыканты. «Балетный класс», «Танцовщица у фотографа», «Абсент». Портреты А.Ренуара. «Портрет актрисы Жанны Самари», «Девушка с веером».

Постимпрессионизм. Новый подход к тематике в творчестве Ван Гога, Гогена, Сезанна. Два периода творчества Ван Гога: голландский и французский. Драматизм, экспрессивный характер исполнения произведений, цветовая гамма. «Сеятель», «Жнец», «Ткач», «Едоки картофеля». Пейзажи Ван Гога («Красные виноградники», «Дорога в Аверы после дождя»). Объем, структура, конструкция как основа художественного языка П.Сезана. Влияние творчества П.Сезанна на изобразительное искусство XX в. «Берега Марны», «Игроки в карты», «Натюрморт с фруктами», «Купальщица», «Автопортрет». Творчество П.Гогена. Монументальная и декоративная выразительность картин. Особенности композиционного решения и цветовой гаммы. Таитянский период творчества. «Таитянские пасторали». Творчество А. де Тулуза-Лотрека. Живописные произведения. Графика: афиша, плакат, реклама. Пуантилизм (неоимпрессионизм, дивизионизм). Особенности техники живописи. Декоративность композиций. Ж.Сёра и П.Синьяк.

Скульптура импрессионизма и постимпрессионизма. Искусство «живописной лепки» в скульптуре А.Родена. «Мыслитель», «Старуха», «Влюбленная». Памятник Бальзаку в Париже. «Ворота Ада». А.Роден – мастер групповой скульптуры. «Граждане Кале».

Критический реализм в России. Идеи революционных демократов и их отображение в искусстве. Искусство передвижников. Поиск духовного идеала в картинах И.Н.Крамского («Христос в пустыне»). Точность выполнения портретов И.Н.Крамского (портреты Л.Толстого, П.Третьякова, А.Некрасова, «Неизвестная»). Бытовой жанр в живописи. Творчество В.Перова. «Крестьянский крестовый ход на Пасху», «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы». Портреты В.Перова (портреты писателей Островского и Достоевского). Новая тематика в живописи: образ рабочего в картине Н.Ярошенко «Кочегар». Творчество И.Е.Репина. Отражение личности в исторической живописи И.Е.Репина. «Бурлаки», «Крестный ход в Курской губернии», «Иван Грозный и его сын Иван», «Не ждали». Портретный жанр в живописи И.Е.Репина (портреты Мусоргского, Л.Толстого, Стасова, П.Третьякова). Историческая живопись В.И.Сурикова. «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове». Пейзажная живопись передвижников. Лирические пейзажи А.К.Саврасова. «Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду», «Лосиный остров в Сокольниках», «Могила над Волгой», «Грач прилетели». Ф.Васильев. «Оттепель». Эпическое восприятие природы на картинах И.И.Шишкина. «Рожь», «Лесные дали», «Дубы», «Сосны, освещенные солнцем», «Утро в сосновом лесу». Лирические пейзажи И.И.Левитана. «Вечерний звон», «Март», «Вечер на Волге», «Золотая осень».

Эклектика. Модерн. Новые требования к архитектуре XIX в. Ориентация на восприятие архитектуры в процессе движения. Новые формы в зодчестве: вокзалы, заводы, фабрики, конторы, универмаги, многоквартирные дома. Появление новых строительных материалов. Хрустальный дворец в Лондоне

(арх. Д.Пакстон). Здание библиотеки Сент-Женевьев в Париже (арх. А.Лабруст). Эйфелева башня в Париже (арх. Г.Эйфель). Два этапа эклектики: романтический и исторический. Оперный театр в Париже (арх. Шарль Гарнье).

Первичное значение архитектуры в формировании стилистических особенностей модерна. Использование новых конструктивных средств, свободная планировка, своеобразный архитектурный декор. Творчество Х.Ван де Вельде (Бельгия), Й.Ольбриха (Австрия), А.Гауди (Испания), Ф.Шехтеля (Россия). Особенности декоративного искусства. Творчество Г.Обриста, У.Мориса. Производство мебели, обоев, витражей.

Декоративно-прикладное искусство XIX в. Создание Императорской школы мозаики в 1804 г. во Франции. Новые мотивы в керамических изделиях. Венецианское стекло. Творчество Э.Галле в стиле «ар-нуво». Ювелирные изделия. Обработка металлов. Новые формы в мебели. Ткачество. Лионский шелк. Набивная ткань.

Тема 12. Искусство XX - начала XXI века

Промышленная революция. Политические и социальные реформы. Достижения науки. Отрицание канонов и норм прошлых традиций культуры. Модернистические направления в искусстве.

Европейское и американское искусство. Фовизм. Возникновение группы. Происхождение названия. Особенности живописи: яркие, чистые цвета, сильные мазки, пятна, искажение форм. Цвет как главное средство изображения. Живопись А.Дерена, М. де Вламинка, Рауля Дюфи, А.Марке, Ж.Руо. Анри Матисс – лидер фовизма. «Красная комната», «Натюрморт с красными рыбками», «Танец», «Музыка».

Кубизм. Деформация формы, ограниченный круг мотивов. П.Пикассо и Ж.Брак как основатели направления. Три периода кубизма: сезанновский, аналитический, синтетический. Отражение ряда проблемных отношений (между реальностью и способом ее отображения, между языковыми знаками различных уровней, между визуальным фактом и образом мысли) в произведениях кубистов. Линия и плоскость как главные средства выразительности. Использование приема «коллаж». Творчество Х.Гриса, Р.Делоне, Ф.Леже. Преломление идей кубизма в произведениях П.Пикассо. «Голубой» («Нищета», «Трагедия», «Отверженные») и «розовый» («Семья бродячих комедиантов», «Девушка на шаре») периоды творчества. Панно «Герника». Рисунок «Голубь мира».

Экспрессионизм. Стремление к колористической живописи. Отказ от светотеневой моделировки формы, стремление к плоскостности. Значение произведения «Крик» Э.Мунка в становлении экспрессионизма. Объединения «Мост», «Синий всадник», «Буря». Трагедийной восприятие действительности в произведениях Э.Л.Кирхнера, Э.Нольде, О.Кокошка. Антивоенная тематика в графике К.Кольвица и О.Дикса. Серия офортов О.Дикса «Война».

Футуризм. Возникновение направления в Италии. Первый манифест футуристов (Ф.Т.Маринетти). Отражение в произведениях возросшего темпа

жизни. Восхваление красоты скорости. Творчество Д.Балла. Картины Д.Северини («Дамы, свет, небо», «Динамизм велосипеда»).

Дадаизм. Использование техники «коллаж» в живописи. Творчество М.Дюшана. Промышленные изделия (сушилка для бутылок, велосипедное колесо на табуретке).

Неореализм. Динамическая композиция, энергичная проработка объема, насыщенные цвета как характерные черты неореалистических фильмов живописи и графики. Ведущий представитель – Р.Гутуза. Драматическая экспрессия и обобщенность форм в картинах Р.Гутуза. Отражение героических сцен народной жизни, революционной борьбы («Расстрел», «Толпа», «Корзина, клещи и молоток»). Решение острых социальных проблем в произведении «Захват пустующих земель в Сицилии». Графическая серия «С нами Бог!». Тема молодежи в картине «Буги-вуги в Риме».

Сюрреализм. Влияние философии А.Бергсона и З.Фрейда на искусство сюрреализма. Ранний период сюрреализма в творчестве Дж. Де Кирика, М.Шагала, М.Эрнста. Произведения Х.Миро, И.Танги. Два направления сюрреализма. Отказ от традиционных средств выразительности, использование приемов «деколлаж», «фроттаж», «фюмаж», «бутелизм». М.Оппенгейм. «Меховой чайный сервиз». Обращение к традиционным приемам натуралистического восстановления отдельных сторон действительности в творчестве С.Дали, Р.Магритта, П.Дельво.

Абстракционизм (беспредметное искусство). Точка, линия, плоскость, цвет как основные средства абстрактной живописи. Значение кубизма, футуризма и дадаизма в становлении абстракционизма. В.Кандинский – основатель направления. Акварели В.Кандинского. Супрематизм. «Черный квадрат на белом фоне», «Белый квадрат на белом фоне» К.Малевича. Творчество П.Мондриана.

Поп-арт (популярное искусство). Массовый и рекламный характер искусства. Предметное содержание в искусстве как антипод абстракционизма. Творчество Р.Раушенберга, Р.Лихтенштейна, Э.Уорхола, К.Ольденбурга.

«Оп-арт» (оптическое искусство). Воздействие геометрических форм и цветовых контрастов на человеческий глаз. Создание оптических иллюзий. Творчество В.Вазарелли.

Кинетическое искусство. Творчество Г.Юккера. Механическая скульптура тенге. «Эврика». «Циклоп». Гиперреализм. Искусство действия (перфоманс, хеппенинг). Лэнд-арт. Концептуальное искусство. Примитивизм (наивное искусство). Творчество А.Руссо, Н.Пиросманашвили.

Монументальная живопись Мексики. Отображение истории народов Мексики в творчестве Д.Риверы. Динамика форм, контрасты красок в живописи Д.Сикейраса. Монументальные росписи в Мехико (Дворец изящных искусств, клуб профсоюзов электриков, «Полифорум»). Революционный пафос, экспрессивная манера исполнения как отличительные черты произведений Х.К.Ороско (росписи в Мехико, Гвадалахаре, США).

Фотоискусство. Возникновение фотографии в XIX в. Ж.Ньепс как основатель фотоискусства. Дагерротип. Создание первого объектива.

Перевоорот в фотографии в 1913 г.: создание 35-ти миллиметровой фотокамеры. Репортажная фотография XX в. Фотоаппарат «Лейка».

Скульптура XX в. Классический идеал в творчестве А.Майоля. Стремление к гармонии, уравнивание масс и объемов. «Помона», «Весна», «Ночь», «Памятник О.Бланку», «Памятник П.Сезанну». Драматизм образов в произведениях Э.А.Бурделя. «Геракл». Деформация формы с целью усиления выразительности в произведениях Э.Барлаха. Творчество Г.Мура («Мать и дитя»). Итальянская скульптура. М.Марини. «Всадник». Бронзовые рельефы и круглая пластика Д.Манцу. «Врата смерти» собора святого Петра в Риме. Творчество А.Джакометти. Роль материала в скульптурных произведениях К.Бранкузи. Упрощенность, текучесть форм в произведениях Х.Арпа. Кубистические скульптуры А.Лорана и Ж.Липшица. Футуризм в скульптуре. Творчество У.Боччони. Влияние кубизма и экспрессионизма на творчество О.Цадкина. Памятник «Разрушенный город» в Роттердаме. Движущаяся скульптура А.Колдера. Фонтан «ртутный источник».

Особенности архитектуры XX в. Американская Чикагская школа. Конструктивные и функциональные проблемы высотного строительства в творчестве Л.Салливена. Уэйррайт Билдинг в Сент-Луисе. Гаранти Траст Билдинг в Буффало. Школа «Баухауз» в Германии. Основы функционализма. Творчество В.Гропиуса. Здание «Баухауза» в г.Дэсау. Творчество Мис ван дер Роэ. Сигрем-Билдинг в Нью-Йорке. Развитие градостроительства. Территориальное планирование. Французская архитектура XX в. Творчество Ле Корбюзье. Проект «Лучезарного города». Дом в Марселе. Капелло в Раншане. Свободное расселение среди природы как основной принцип архитектуры Ф.Ллойда Райта. «Дом над водопадом». Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке.

Декоративно-прикладное искусство XX в. Керамика. Копенгагенский фарфор. Датский завод «Бинг и Грёндаль». «Венера» К.Нильсона. Искусство майолики в Германии. Керамика П.Пикассо. Стекло. Декоративный барельеф «История костра». Стекольные заводы Бельгии. Абстрактные мотивы в витражном искусстве. Строгость форм и поиск гармоничных пропорций в ювелирном мастерстве. Обработка металлов. Ограждение наземных входов в Парижское метро. Изделия из дерева. Стиль «ар-нуво». Интерес к форме и объему в деревянной мебели Ж.-Э.Рульмана. Мебель стран Северной Европы (Л.Мис ван дер Роэ, М.Брейер). Ткачество. Влияние экзотического искусства на ковровые изделия. Абстрактный декор ковров. Обойное искусство.

Русское искусство XX в. Новые отношения к проблеме человека и общества в искусстве. Расцвет портретного искусства, графики и сценографии. Портрет начала XX в. Творчество В.Серова. «Девушка с персиками», «Лето», портреты П.Щербатовой, И.Рубинштейн, М.Ермоловой. Монументально-декоративное панно исторического содержания «Похищение Европы». Творчество М.Врубеля. Скульптуры «Мизгири», «Купава». Оформление спектаклей Московской частной оперы С.И.Мамонтова («Садко», «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова). Романтические традиции, аллегория в искусстве М.Врубеля («Демон», «Демон поверженным»). Отражение человеческих страданий в произведениях «К ночи», «Сирень».

Психологическая выразительность в портретах художника («Портрет Н.Забелы-Врубель», «Портрет В.Брюсова», «Автопортрет»).

Объединение художников «Мир искусства». Протест против академизма и искусства передвижников. А.Бенуа и С.Дягилев – основатели объединения. Выставки в Петербурге и Москве. Принцип «искусство ради искусства». Проблема синтеза искусства в рамках книжной графики и театрально-декоративного искусства. Декоративная стилизация в произведениях художников. Просветительские задачи объединения. Произведения К.А.Сомова, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева. Деятельность объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза». Ассоциация художников революционной России. Кукрыниксы. Направление соцреализм. Произведения А.Лактионова («Обеспеченная старость», «Письмо с фронта»). Ю.Пименов. «Новая Москва», «Окна». «Суровый стиль» в творчестве В.Попкова. «Северная часовня», «Северные вдовы».

Русская архитектура XX в. Отражение идей Ренессанса в творчестве И.Жолтовского. Господство стильных тенденций неоклассицизма в предвоенные годы. Особняк Половцева на Каменном острове, проект планировки и застройки острова Голодай в Санкт-Петербурге (арх. И.Фомин). Направление конструктивизм. Творчество братьев Весниных (ДнепроГЭС, Дворец культуры автозавода в Москве). Дворец съездов в Москве (арх. М.Посохин). Московское и Петербургское метро. Творчество А.Щусева: Мавзолей В.И.Ленина. Общественное зодчество. Киевский вокзал в Москве (арх. И.Рерберг).

Декоративно-прикладное искусство. Ткачество. Изделия комбината «Красная роза». Искусство гобелена в прибалтийских странах. Ковры Молдавии, Азербайджана, Грузии, Армении. Вышивка Узбекистана. Ювелирное мастерство. «Северная чернь». Ростовская финифть. Керамика. Подмосковная Гжель. Рижский фарфоро-фаянсовый завод. Ленинградский фарфоровый завод. Эволюция стеклянных изделий в XX в. Лаковая миниатюра. Хохлома.

Мировое искусство начала XXI века. Новые концепции в мировом искусстве. Архитектурные школы: Германия, Франция, США. Ретро- и неостили как влияние постмодернизма. Неомодернизм. Хай-тек. Изобразительное искусство: книжная и журнальная графика, плакат, фотография: традиционные и новаторские черты, тенденции развития. Монументальная и станковая живопись: техники, приемы, сюжеты. Суперграфика. Скульптура: тематика, техники исполнения. Особенности декоративно-прикладного искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 курс, 1 семестр									
1	История и теория художественной культуры	4							
1.1	Культура и ее функции в обществе. Виды и типы культур: разнообразие подходов к классификации. Понятие «художественной культуры». Искусство как способ отражения действительности и форма общественного сознания. Виды и жанры искусства и их характеристика. Художественный образ. Понятие стиля в искусстве. Стили и направления искусства и их общая характеристика. Композиция в искусстве. Традиции и канон в искусстве. Художественная форма. Техники искусства.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [12], [14]	
	Искусствоведение как научная дисциплина. Функции искусства. Анализ художественного произведения. Искусствоведческая литература. Историография.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [12], [14]	
2	Искусство первобытного общества	4		2			2		
2.1	Происхождение искусства. Роль трудовой деятельности, обычаев и обрядов в становлении искусства. Периодизация первобытной культуры: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит), Бронзовый век, Железный век.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [11], [10], [11], [13]	
	Общие особенности искусства. Понятие синкретизма. Пещерные росписи (Альтамира в Испании, Ласко, Фон-де-Гом во Франции) и их отличительные черты.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13]	
	Возникновение жилья. Мегалитические архитектура: дольмены, менгиры,			2			2	Лит-ра осн. [1],	Доклады

	кромлехи. Первобытная скульптура. Декоративно-прикладное искусство.						доп. [11], [12], [13]	
3	Искусство Древнего Востока и Передней Азии	18		14			20	
3.1	<i>Древний Египет.</i> Периодизация истории культуры. Древнее царство, Среднее царство, Новое царство и искусства Амарны. Общественно-политическая жизнь: рабовладельческий строй, появление классов. Возникновение письменности и ремесел. Архитектура и скульптура как ведущие виды искусства.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [10], [12], [14]	
	Пирамиды Древнего царства. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. Строительство скальных гробниц в период Среднего царства. Культовые постройки Нового царства: храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри; Луксорский и Карнакский храмы; Рамессеум. Основные принципы планировки, особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка.			2			Лит-ра осн. [1], доп. [10], [12], [14]	Составление фото- или видео-презентаций
	Египетский канон и его отражение в рельефе, объемной скульптуре и живописи. Развитие портретного искусства в скульптуре и живописи. Сфинкс Хефрена, статуи Рахотепа и его жены Нофрет, скульптурные портреты Нефертити, рельефы в Мемфисе. Нарушение канона в искусстве в период Амарны.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [10], [12], [14]	
	Достижения в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие материалов и техник. Изделия из камня. Декоративные росписи (монументальные и книжная миниатюра). Глиняная и фаянсовая керамика. Изделия из синего стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Изделия из дерева и слоновой кости. Египетская ткань.			2			Лит-ра осн. [1], доп. [10], [12], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос
3.2	<i>Древняя Месопотамия.</i> Особенности культуры. Основные этапы в развитии искусства. Влияние религиозного мировоззрения на художественное творчество. Особенности пространственной композиции в архитектуре. Храмовые постройки – зиккураты. Вавилонская башня. Дворцовые комплексы. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии, дворец Саргона II в Хорсабаде. Дворец вавилонского царя Навуходоносора II. Висячие сады Семирамиды. Ворота богини Иштар в Вавилоне.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [9], [11], [13]	
	Имитация в скульптуре глиняных приемов. Рельефы дворца Ашшурбанипала. Резьба по камню. Портретные изображения царей. Обработка металлов. Ювелирное мастерство. Текстиль.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [9], [11], [13]	
3.3	<i>Древняя Индия.</i> Государственная структура и народонаселение. Религиозное положение. Общая характеристика искусства.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9],	

	<p>Культурная архитектура двух типов: Ступы и пещерные храмы Чайтхи. Особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка пластическим рельефом. Ступа в Санчи.</p>						[13], [14]	
	<p>Фресковая живопись Древней Индии. Изображения праздничных шествий и церемонии, бытовых сцен. Человек как главный объект изображения. Особенности живописной техники.</p> <p>Декоративная скульптура и ее украшение крупными ожерельями, серьгами из золота и серебра. Технические приемы отделки: насечками, чеканка, филигрань, инкрустация, перегородчатая. Керамика. Изделия из бронзы: мелкая пластика и оружие.</p>			2			Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [13], [14]	Рефераты
3.4	<p>Древний Китай. Периодизация и общие особенности искусства. Влияние Индии и Ирана. Динамизм, стилизация, тема природы в искусстве. Символизм.</p> <p>Каноничность в архитектуре Китая. Великая Китайская стена: этапы возведения, особенности конструкция. Жилье с ярусными крышами как прообраз архитектуры культового и общественного назначения. Два типа жилья: северный (с глухими наружными стенами и помещениями, обращенными к внутреннему двору), южный (в виде павильона). Градостроительства. Регулярная система планировки.</p>	2					Лит-ра осн. [1], доп. [7], [11], [12], [14]	
	<p>Живопись Древнего Китая. Вертикальные и горизонтальные свитки. Возникновение китайского пейзажа «горы и воды». Искусство каллиграфии.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Керамические изделия из серой и белой глины. Стекло. Ювелирное мастерство. Богатство орнаментации в бронзовых изделиях. Две основные конструкции мебели: сундук-лар и обнаженный каркас. Изделия из слоновой кости. Ткачество (шелк, ковровая ткань, вышивка).</p>			2			Лит-ра осн. [1], доп. [7], [11], [12], [14]	Доклады
3.5	<p>Древняя Япония. Особенности искусства: элитный художественный вкус, любовь к природе, асимметрия в декоре, повторение мотивов, отсутствие перспективы. Влияние религиозных верований на художественную культуру. Периодизация художественной культуры.</p>	2					Лит-ра осн. [1], доп. [5], [6], [8], [10]	
	<p>Культурная архитектура Древней Японии. Строительство храмов синто. Буддийские храмы пагоды. Развитие круглой скульптуры. Скульптурный портрет. Обработка металлов: бронзовые и железные изделия. Ткачества (лен, конопля, китайский шелк). Основной тип одежды. Терракотовая скульптура и глазированная керамика.</p>	2					Лит-ра осн. [1], доп. [5], [6], [8], [10]	
3.6	<p>Древний Иран. Периодизация истории искусства: династия Ахеменидов, Парфянского царства, династия Сасанидов. Религиозные верования:</p>	2					Лит-ра осн. [1], доп. [5], [6], [8],	

	маздеизм, зороастризм, манихейство. Строительство царских гробниц двух типов: с двускатной крышей и в виде башен. Гробница первого могущественного царя Кира. Купольные гробницы. Общественная архитектура. Резиденция Дария I – Персеполь: особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка.						[10]	
	Строительство жилья и дворцовых комплексов в период парфянского царства. Стремление к симметрии и регулярности как характерные особенности архитектуры. Дворцовое зодчество во времена Сасанидов. Купольная и арочная конструкции. Глазированная керамика. Синий, белый и зеленый кафель: его назначение. Ювелирное мастерство и бронзовые изделия. Зооморфный орнамент в ткачестве: шелковые, шерстяные и ковровые ткани.		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [5], [6], [8], [10]	Индивидуальный и фронтальный опрос
3.7	Древняя Корея. Особенности географического расположения. Буддизм, конфуцианство, даосизм. Влияние Китая на архитектуру и живопись Кореи. Периодизация искусства. Первые неолитические поселения. Особенности жилищной архитектуры. Строительство дольменов. Расцвет гребенчатой керамики в ранний период. Создание трех крупных государств в IV – VI вв.: Когурё, Силла и Пэкче. Градостроительство и архитектура. Храмовые и дворцовые комплексы. Возведение погребальных склепов знати. Гробница Мичхон-вана. Монументальные росписи гробниц. Похоронная утварь. Скульптура буддийских монастырских комплексов – Ибуллан, Чхомунса, Мирыкса.		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [2], [3], [4], [8]	Доклады
3.8	Древняя Монголия. Особенности искусства: влияние народных традиций в архитектуре и декоративном искусстве. Периодизация художественной культуры. Сосуды с сетчатым орнаментом. Скальные рисунки красной краской. Гравированный орнамент монументальных надгробных каменных стел («оленьих камней»). «Звериный стиль» в вышивке и войлочных коврах с аппликацией. Изделия из бронзы, серебра и золота. Появление портрета в скульптуре в VI – VIII вв. Портретные образы полководцев.		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [2], [3], [4], [8]	Индивидуальный и фронтальный опрос
4	Искусство Древней Америки и Африки	6	2			2		
4.1	Искусство доколумбовой Америки. Особенности культуры. Племенные образования Древней Америки. Три крупных племени: майя, ацтеки, инки. Дома-поселения древних племен со ступенчатыми ярусами вокруг внутреннего двора. Храмы раннего периода в виде ступенчатой пирамиды. Скульптурный декор. Крепостное строительство инков. Настенная живопись. Фресковые росписи в Теночтитлане. Росписи храма в Бонампаке, храма Ягуаров в Чичен-Ице. Фриз в Митле. Искусство	2					Лит-ра осн. [1], доп. [2], [3], [4], [8]	
			2				Лит-ра осн. [1], доп. [2], [3], [4],	Составление фото-

	<p>миниатюры.</p> <p>Керамические изделия инков: вазы-портреты, сосуды с изображениями богов, воинов, музыкантов. Полихромные погребальные сосуды майя. Цилиндрические, яйцевидные и сосуды с горловиной в виде человеческой головы в искусстве ольмеков. Ювелирное мастерство и изделия из металлов. Богатство и разнообразие расцветки ткани (до 190 тонов). Изделия из перьев.</p>						[8]	презентаций
4.2	<p>Африканское искусство. Общие особенности искусства Суданской, Гвинейской и Конголезской зон.</p> <p>Формы скульптурных, пластических очертаний в зодчестве. Круглые и цилиндрические мотивы в жилищной архитектуре Гвинейской и Конголезской зон. Строительство мечетей в Суданской зоне.</p> <p>Особенности африканской скульптуры. Африканские скульптурные идолы.</p>	2					Лит-ра осн. [1], доп. [5], [7], [13], [14]	
	<p>Керамика. Обработка металла и ювелирные изделия. Изделия из различных пород дерева: мебель, детали архитектурных украшений, посуда, музыкальные инструменты, предметы обихода, маски. Ткачество: основные технические приемы. Ткань из рафии с геометрическим рисунком в Конголезской зоне. Клетчатой ткани небесно-голубого цвета с красными черепаками и завитками в Гвинейской зоне. Изделия из слоновой кости.</p>	2					Лит-ра осн. [1], доп. [5], [7], [13], [14]	
5	Античное искусство	16		14			16	
5.1	<p>Крито-микенская культура. Особенности искусства. Кносский дворец и дворец в Тиринфе: особенности архитектурно-пространственной композиции. «Львиные ворота» в Микенах, украшенные рельефами с изображениями двух львиц. Купальные царские гробницы (в сопоставлении). Гробница Агамемнона.</p>	2					Лит-ра осн. [1], доп. [5], [7], [13], [14]	
	<p>Фресковая роспись. Фрески Кноссага и Тиринфского дворцов. Роспись саркофага из Агиа-Триады. Особенности композиции в живописи. Рельефный орнамент «Сокровищницы Атрея» в Микенах.</p> <p>Мелкая пластика из камня, глины. Динамичность изображения керамических изделий. Фаянсовые таблички с анималистическим мотивом. Ювелирное мастерство. Бронзовые изделия: статуэтки и оружие.</p>			2			Лит-ра осн. [1], доп. [5], [7], [13], [14]	Рефераты
5.2	<p>Древняя Греция. Особенности искусства. Периодизация: Гомеровский, Архаический, Классический, Эллинистический периоды. Восприятие достижений восточной культуры. Новаторство художественных форм.</p>	2					Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13]	
	<p>Система ордеров в архитектуре, их конструктивные особенности. Три типа ордеров: дорический, ионический, коринфский. Строительство храмов. Храмы Аполлона в Коринфе, Посейдона в Пестуме; святилище Артемиды в</p>	2					Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13]	

	Эфесе; храмы Геры на о. Самос, Аполлона в Дидимах.								
	Архитектура Классического периода: возникновение типа храма – периптер. Ансамбль Афинского Акрополя. Сочетание дорического и ионического стиля в архитектуре Парфенона (арх. Иктин и Калликрат) и Пропилеи. Особенности архитектурно-пространственной композиции храма Ники Аптерос, Эрехтейона.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13]	Эссе
	Крупные постройки Классического периода: Мавзолей в Галикарнасе. Монументальный алтарь Зевса в Пергаме. Фаросский маяк в Александрии. Светское зодчество: каменные театры в Дельфах, Приене, Пергаме; библиотеки в Александрии, Пергаме.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13]	Доклады
	Статичность в скульптуре периода Архаики («Артемида Делосская», «Аполлон Тенейский»). Скульптура греческой Классики. Появление движения в скульптуре Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»). Разработка пропорций человеческого тела в скульптуре Поликлета («Дорифор»). Участие Фидия в создании Афинского Акрополя, рельефы Парфенона, статуя «Афина Лемния», «Зевс».	2						Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13]	
	Скульптура Поздней Классики: Скопас «Голова раненого воина» (фронтон храма Афины в Тегее); Пракситель «Гермес с Дионисом», «Афродита Книдская»; Лисипп «Апоксиомен». Разработка нового канона пропорций человеческого тела («Геракл со львом», «Отдыхающий Геракл»). Леохар «Аполлон Бельведерский».	2						Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13]	
	Скульптура Эллинистического периода. «Ника Самофракийская». Рельефы Пергамского алтаря Зевса («Битва богов с гигантами»). Агесандр «Афродита Милосская». Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон».			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13]	Рефераты
	Керамические изделия: их назначение. Греческая вазапись. Основные формы и принципы росписи (чернофигурная, краснофигурная вазапись). Экзекий «Килик с Дионисом». Андокид «Амфора с Гераклом». Имитация керамических изделий в стекле. Обработка металлов. Деревянная мебель и посуда. Расцвет ювелирного мастерства в период Эллинизма. Развитие ткачества (лен, шерсть, шелк). Обработка кожи.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13]	
5.3	Древний Рим. Особенности общественно-политической и культурной жизни, развитие науки. Влияние древнегреческой культуры на римскую. Градостроительство в ранний Римский период: регулярная планировка городов, мощеные улицы, система канализации. Этруская архитектура и ее влияние на римскую. Особенности пространственной композиции древнеримского жилья и его отделки (мозаика, росписи, скульптурные украшения). Монументальные росписи в Помпеях. Изобретение бетона.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	

	Храмы-ротонды (храм Весты). Арочно-сводчатая конструкция, аркады, купола, крестовый, цилиндрический и коробовый своды как архитектурное новаторство римлян. Общественные здания и их отличительные черты.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	
	Амфитеатр Колизей: назначение, архитектурно-пространственная композиция, отделка. Термы Каракаллы. Базиликальные постройки (базилика Максенция). Культовая архитектура периода Римской Империи. Пантеон. Возведение триумфальных арок и триумфальных колонн. Арка Тита. Троянская колонна.			2		2	Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	Тест
	Отличительные особенности римского скульптурного портрета. Портрет старого римлянина, Вителлия, Каракаллы. Монументальная скульптура Древнего Рима. Конный монумент Марка Аврелия.			2		2	Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	Доклады
	Декоративная живопись. Влияние греческого и этрусского искусства. Имитация каменной, мраморной облицовки и инкрустации стен в монументальных росписях. Развитие керамики. Терракотовые фонари и гончарная посуда. Выдувное стекло. Техника инкрустации кусками стекла разного цвета («полихромный стиль»), гравировка по стеклу, техника золоченого стекла. Ювелирные изделия. Серебряный бюст Луция Вера в доспехах из Маренго. Изделия из металла и дерева. Ткачества. Применение китайского шелка. Техники нашивки и набойки.			2		2	Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	Коллоквиум
	Всего за семестр	48		32		40		Зачет
1 курс, 2 семестр								
6	Искусство Средневековья	14		14		2 л	16	
6.1	Общая характеристика периода. Общественно-политические отношения в период феодализма. Религиозные представления и верования. Периодизация художественной культуры. Синтез искусств во времена Средневековья. Канон в искусстве Средних веков. <i>Искусство Византии.</i> Особенности художественной культуры Византии. Христианство как государственная религия и его влияние на развитие искусства. Культовая архитектура. Два типа христианских храмов: базилика, крестово-купольный. Базилика святого Аполлинария в Равенне. Софийский собор в Константинополе (арх. Анфимий, Исидор). Особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка.	2				2	Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	
	Развитие монументальной живописи. Мозаичные ансамбли храма святого Виталия, святого Аполлинария в Равенне, церкви Сант-Амброджо в Милане, собора святого Марка в Венеции. Фресковая живопись. Иконопись и миниатюра.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	

	Керамика. Кафель с изображением Божьей Матери с Иисусом, изображения святых. Глазурованная посуда. Применение техники сграффита. Стекланные витражи. Реликтовые ювелирные изделия. Обработка металла. Бронзовые ворота храма святой Софии. Культовые деревянные изделия (кафедра в Равенне: трон архиепископа Максимилиана). Мотивы Благовещения в ткачестве.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос
6.2	Ирландское и дороманское искусство. Ирландская живопись. Книжная миниатюра. Обработка камня. Каменные кресты с гравированным и каменным орнаментом. Общая характеристика искусства остготов, вестготов, каролингов, оттонов. Преобладание декоративного начала. Керамика. Обработка металлов, ювелирные изделия. Особенности архитектуры. Возникновение оборонительной башни типа донжон в период Каролингов. Строительство укрепленных военных лагерей – Бугров. Светское зодчество: возведение дворцов и библиотек. Фресковая живопись и книжная миниатюра.					2 л	2	Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [12], [13]	
6.3	Древнерусское искусство. Связь искусства Киевской Руси с византийским. Культовое строительство. Византийский тип крестово-купольного храма. Киевский Софийский собор. Многокупольность как местная традиция древнерусского зодчества. Фресковая живопись Софийского собора в Киеве. Золотые ворота. Новгородская школа зодчества. Софийский собор в Новгороде.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [12], [13]	
	Искусства конца XII – середины XIV вв. (период феодальной раздробленности). Однокупольный храм XII в. Ростово-Суздальская школа зодчества. Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Фресковая живопись и иконопись: влияние византийской традиции. Архитектура Московского княжества. Успенский собор (арх. Аристотель Фиораванти). Расцвет живописи. Творчество Феофана Грека. Андрей Рублев «Троица».	2						Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [12], [13]	
	Искусство второй половины XV – начала XVI вв. Создание Русского централизованного государства. Перестройка Московского Кремля. Культовое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Гранатовая палата. Творчество Дионисия («Распятие»). Искусство XVII – начала XVIII вв. Стиль Узорочье. Усиленная декоративность, изразцовая отделка. Церковь Троицы в Китай-городе в Москве. Национальные особенности русского барокко. Нарышкинское и Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровье. Иконопись XVII в. Светотени и объемное обнаружение фигур в творчестве Симона Ушакова.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [12], [13]	Составление фото- или видео-презентаций

6.4	<p>Романское искусство. Романский стиль в Западной Европе: общая характеристика. Композиционные приемы и стилистические черты романского зодчества. Расцвет архитектуры во Франции: бургундская и норманнская школы. Основные типы построек: феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Римская базилика как основа романского храма. Сводчатая конструкция полуциркулярных очертаний, гладкие толстые стены с небольшим количеством узких проемов. Церковь Нотр-Дам в Гранд Пуатье (Франция), храмы в Вормсе, Шпейере и Майнце (Германия), Венецианский собор святого Марка, архитектурный ансамбль в Пизе (Италия), церковь Сантьяго де Компостела (Испания), Лондонский Тауэр с Белой башней (Англия).</p>	2					Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [12], [13]	
	<p>Скульптурная отделка романских храмов. Декоративная скульптура порталов (тимпаны), капителей колонн и архивольтов сводов. Портал храма в Везеле («Страшный суд»). Портал церкви Сен-Пьер в Муассаке («Апостол Петр»).</p>		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [12], [13]	Рефераты
	<p>Мозаика и фресковая живопись. Изображения зодиакальных знаков в мозаики пола церкви Сан-Миньято-аль-Монте около Флоренции. Романская настенная живопись. Две крупные школы: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». Книжная миниатюра Франции и Испании.</p> <p>Разнообразие керамических изделий. Стекланные витражи с преобладанием синего и красного цвета. Сосуды с выдувного стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов и дерева. Культовые изделия из слоновой кости. Ткачества («Ковер из Байё», вышивка из Героны на сюжет из Книги Бытия, шелковая туфля папы Климента II, Митра святого Отто). Производство обоев.</p>		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [12], [13]	Тест
6.5	<p>Готика. Начало формирования национальных государств. Этимология термина «готика». Возникновение и распространение стиля. Особенности готической архитектуры. Строительство городских кафедральных соборов. Расцвет французского готического зодчества. Римская базилика как основа готического собора.</p>	2					Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [13], [14]	
	<p>Каркасная система сводов, контрфорсы и аркбутаны, увеличение оконных проемов. Декоративная отделка. Церковь аббатства Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Руане (Франция); Кельнский собор (Германия); Кентерберийский собор, соборы в Линкольн, Уэллсе, Солсбери (Англия); соборы в Леоне, Бургасе, Толедо (Испания); соборы Санта-Кроче, Санта-Мария Новелла, Санта-Мария дель-Фьоре, Миланский собор (Италия); Карлов мост в Чехии. Светское зодчество:</p>	2					Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [13], [14]	

	строительство дворцов. Палаццо Веккио во Флоренции, дворец Дожей в Венеции.									
	Синтез скульптуры и архитектуры. Отделка монументальной скульптурой храмовых комплексов. Скульптура собора Парижской Богоматери, соборов в Реймсе, Амьене.			2				Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [13], [14]	Доклады	
	Темперная и фресковая техники в монументальной живописи. Росписи церквей, дворцов, замков, жилья. Искусство книжной миниатюры: тенденция стремления к реализму. Творчество миниатюристов Жана Фуке, Жана Бурдишона.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [13], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос	
	Керамические изделия. Производство гончарной посуды. Стекланные витражи. Художественные центры ювелирных изделий при монастырях и дворах. Техника эмали. Обработка металлов (бронзовые и латунные изделия). Деревянная мебель. Ткачество: разнообразие материалов и техник. Производство обоев.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [13], [14]	Рефераты	
7	Искусство средневекового Востока	14		10			2 с	13		
7.1	Искусство Индии. Общая характеристика периода. Периодизация искусства. Культовая архитектура. Основные типы храмов: Вимана, Шикхара. Оборонительное зодчество. Общественная архитектура. Влияние ирано-среднеазиатской архитектуры. Строительство мечетей, медресе, мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Агре: особенности архитектурно-пространственной композиции, регулярный кипарисовый сад с водоемами, отделка интерьера мозаикой. Традиционные индийские храмовые комплексы на острове Ява. Влияние Китая на индийское зодчество XII – XVIII вв. Фресковая живопись. Появление книжной миниатюры в XI в. Керамические изделия эпохи Губтов. Фаянсовые изделия в мусульманском стиле времен династии Моголов. Ювелирное мастерство. Металлические статуи и статуэтки Будды и других божеств. Обработка дерева: индо-португальский и индо-голландский стили. Развитие вышивки с XI в. Влияние иранских традиций на ткачество XVII – XVIII вв.			2				Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [13], [14]		
7.2	Искусство Китая. Общая характеристика периода. Хронология искусства. Утверждение феодальных отношений в IV – VI вв. Установление буддизма как новой мировоззренческой идеологии. Формирование под влиянием буддизма новых образов и стилистических закономерностей искусства. Пагоды, ранние буддийские скальные храмы Китая и их отделка. Статуи Будды как неотъемлемая часть пещерных комплексов. Настенные			2				1	Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [13], [14]	Составление фото-презентаций

	росписи. Повествовательный жанр живописи. Горизонтальные и вертикальные свитки. Творчество Цзун Бин, Гу Кайчжи, Ван Вэя. Возникновение фарфора.								
	Искусство времен династий Тан и Сун (VII - XIII вв.). Особенности экономического развития страны. Строительство Большого канала. Великий шелковый путь. Изобретения мирового значения – порох, магнитный компас, разборный шрифт. Книгопечатание: ксилографический способ. Особенности архитектуры и градостроительства Танского и Сунского периодов. Ландшафтные сады. Скульптура как неотъемлемый компонент буддийского искусства. Алтарные многофигурные композиции. Скульптурная отделка погребальных склепов. Статуя Будды Лаканы (пещера Лунмэнь). Монументальная живопись. Пещерные росписи. Живопись на свитках. Жанры китайского пейзажа: «люди и предметы» (Янь Либэнь, Чжан Сюань, Чжоу Фана), анималистический жанр (Хань Хай), «цветы и птицы» (Бянь Луань, Дао Гуань-инь). Пейзажи Ван Вэя и Дун Юань. Расцвет китайской пейзажной живописи во второй половине X в. (Ли Чен, Сюй Дао-равнин, Го Си). Образ человека в творчестве художников XII – XIII вв. (Ма Юань, Ся Гуй). Развитие керамики: изделия из белого фарфора. Цветное стекло. Искусство шелка.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [13], [14]	Рефераты
	Искусство конца XIII – XIV вв. (Династия Юань). Градостроительство и архитектура. Столица – Даду (Пекин). Пейзаж как ведущий вид китайской живописи. Искусство каллиграфии. Свитки на бумаге в творчестве Ни Цзан. Придворная живопись Жэнь-Жэнь-фа, Ван Чжэн-Пэна, Ван Юаня, Чжао Мэн-фу. Использование синего кобальта в керамике. Ювелирные изделия, качество. Период позднего феодализма в Китае (конец XIV – XIX вв.). Правление династий Мин и Цин. Градостроительства. Строительство дворцов, храмов, усадеб и садово-парковых комплексов. Зал Высшей гармонии. Храм Неба. Ансамбль тринадцати царских захоронений Мин. Бытовой жанр в живописи (Тан Инь, Чжо Ин). Пейзажный жанр. Портрет. Керамика. Создание Императорской мануфактуры. Бело-синий фарфор XV в. Литое стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов.			2				Лит-ра осн. [1], доп. [7], [8], [10], [11], [13], [14]	
7.3	Искусство Японии. Изменения в политической и культурной жизни. Период господства второго сословия – военного дворянства (XIII – XV вв). Бусидо – самурайский кодекс чести. Учение секты Дзэн. Восстановление буддийских монастырей и храмов. Строительство дзенских храмовых комплексов. Особенности изобразительного искусства. Скульптурный			2				Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	

	<p>портрет в творчестве художников Кокэя, Ункэя, Кайкэя. Преимущество индивидуального начала. Живопись на свитках. Японская монохромная живопись в творчестве Тоё Сэсю. Садовое искусство двух типов: пейзажный сад с холмами (цукияма), плоский сад (хиранива).</p>							
	<p>Светская культура Японии XVI – начала XVII вв. Светская живопись. Придворная школа Кано. Декоративные композиции на ширму. Монументальная живопись. Чайная церемония и ее эстетические каноны.</p> <p>Искусство второй половины XVII – XIX вв. Позднее Средневековье в Японии. Городская культура. Градостроительство. Усиление роли декоративных росписей в живописи. Гравюра на дереве как основной вид японского искусства XVIII – XIX вв. Производство фарфора. Лаковые изделия. Ткачества. Искусство мелкой пластики – нэцке.</p>			2		2	Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	Доклады
7.4	<p>Искусство Кореи. Особенности художественной культуры и ее периодизация. Искусство периода объединенного Силла (VIII - IX в.). Процесс феодализации и формирования корейской народности. Установление торговых и культурных связей с Индией, Китаем, Японией, Ираном. Закрепление позиций буддизма. Градостроительство. Создание крупных синтетических ансамблей. Пещерные храмы. Храм Саккурам. Тенденция к выявлению движения в скульптурных образах. Декоративно-прикладное искусство: лидирующую роль керамики.</p>	2				2	Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	
	<p>Период Корё (X – XIV вв.). Буддизм как ведущая идеология. Распространение ксилографического способа книгопечатания в X в. Отделка построек: ведущая роль малых архитектурно-пластических форм в архитектуре. Крепостные сооружения, дворцы, пагоды, похоронные ансамбли. Утрачивание монументальной архаичности в пользу легкости в керамических изделиях. Глазурованная керамика.</p> <p>Период правления династии Ли (XIV – начало XIX вв.). Восприятие конфуцианства из Китая. Строительство дворцовых комплексов. Основание Придворной академии живописи Тохвагон. Живопись на свитках. Керамика. Производство фарфора с XVII в. Обработка дерева.</p>			2		2	Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	Тест
7.5	<p>Монголия. Объединение монгольских племен и образование государства в феодальный период. Расширение торговых связей. Религиозные верования: шаманизм; восприятие христианства, буддизма, ислама. Основание в 1220 г. столицы (Каракорум). Регулярная планировка городов. Светское зодчество. Дворец хана Угэдэя в Каракоруме. Влияние феодальной раздробленности на художественную культуру в период XIV – XVI вв. Возрождение монументального зодчества в конце XVI в. Культовое строительство</p>				2 с	2	Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	

	(монастырь ансамбля Эрден-Дзу). Юрты – гэр: особенности конструкции, отделка. Соборные храмы – цогчин. Возведение монастырей трех типов в XVII – начале XVIII вв.: хурэ, хийд, сумэ. Изменение типов храмовых ансамблей в XIX – XX вв. Расцвет буддийской пластики в XVII – начале XVIII вв. Дзанабадзар «Зеленая Тара». Экспрессивный характер исполнения статуй устрашающих божеств. Иконопись: особенности техники выполнения. Двухцветная живопись XVII в. Иконы-аппликации. Декоративно-прикладное искусство: обработка металлов, ювелирное мастерство.							
7.6	Азербайджан и Средняя Азия. Особенности культуры. Политико-экономические связи с Ираном. Народное зодчество: местные особенности. Господство христианства в IV – VII вв. Дербентские укрепления. Особенности строительной техники. Завоевание Азербайджана арабами в VII в. Возведение феодальных замков, мечетей, мавзолеев. Дворцовый комплекс ширваншахов в Баку. Особенности архитектуры Средней Азии. Ранние поселения. Строительство феодальных замков башенного типа в раннем Средневековье. Присоединение Средней Азии в VII в. к Арабскому халифату. Расцвет культуры в XI в. Изменения в архитектуре XIV в. Роль декоративной отделки в зодчестве.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	
7.7	Искусство арабов. Общая характеристика культуры и периодизация искусства. Преимущество декоративного начала в искусстве. Абстрактный декор. Вероисповедание – ислам. «Коран» как основное религиозное произведение, его художественная форма. Региональные особенности мусульманской архитектуры. Общие черты в стиле официальных зданий (мечетей, дворцов, мавзолеев, медресе). Жилищная архитектура Алжира, Туниса, Марокко, Египта. Традиционный мусульманский архитектурный ансамбль.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	
	Декоративная фресковая живопись и миниатюра. Багдадская школа миниатюры. Миниатюра Ирана. Производство керамики. Центры гончарной посуды: Самара; Ракка (Сирия); Рэй, Кушан, Гурган (Иран). Фаянс и фарфор. Выдувное стекло Египта и Сирии с сетчатым декором. Турецкое цветное стекло. Ткачество. Символика ковров.			2		2	Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	Доклады
7.8	Искусство Кавказа. Формирование армянской и грузинской народностей. Политическая, общественная и культурная жизнь. Христианство как официальная религия. Храмовая архитектура: трехнефные и однефные базилики. Влияние византийского купольного зодчества. Ансамбль сооружений Санаинскага монастыря в Армении (X – XIII вв.). Каменный	2					Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	

	Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы. Фреска Сикстинской капеллы «Страшный Суд».								
	Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14]	Индивидуальный опрос
	Расцвет декоративно-прикладного искусства. Керамическая скульптура Андреа делла Роббиа. Фаянсовая посуда. Венецианское стекло и эмали. Витражи. Значение скульптурного декора в мебели. Изделия из слоновой кости и кожи. Ткачество: шелковая, бархатная ткань. Итальянская вышивка. Ковры по картонам Рафаэля.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14]	
8.2	Северное Возрождение. Народное движение и политическая борьба. Национальные традиции в культуре Нидерландов, Германии, Франции. Ведущая роль изобразительного искусства. Искусство Нидерландов. Гентский алтарь братьев Губерта и Яна ван Эйка. Творчество Яна ван Эйка. «Мадонна канцлера Ролена». Портрет супругов Арнольфини. Отражение народных тенденций в живописи. Преимущество индивидуального над типичным. Драматизм в искусстве Рогира ван дер Вейдена, религиозная тематика творчества.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [11], [14]	
	Искусство Нидерландов. Связь с фольклором в произведениях Иеранима Босха. «Корабль дураков». «Сад земных наслаждений». Расширение тематики живописи, нравственные и эстетические проблемы в творчестве Питера Брейгеля Старшего. «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Танец под виселицей», цикл картин «Месяцы».			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [11], [14]	Рефераты
	Искусство Германии. Реформационное движение и его влияние на немецкое искусство. Ведущее место алтарного образа в XV в. Расцвет гравюры. Проблемы соотношения предметов в пространстве, размещения фигуры человека в пейзаже в творчестве А.Дюрера. Живопись А.Дюрера. «Автопортрет», «Четыре апостола». Гравюры «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия», «Святой Иероним». Творчество М.Грюневальда («Распятие Христа», «Изенгеймский алтарь»). Динамизм композиционного построения, контраст цветов, лиризм в работах Лукаса Кранаха Старшего («Распятие», «Венера и амур», «Отдых на пути в Египет»). Творчество А.Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [11], [14]	
	Ренессанс во Франции. Дворянская буржуазная культура. Придворная живопись Жана Фуке. Портреты Франсуа Клуэ (портрет Франциска I). Скульптура французского Ренессанса. Жан Гужон «Фонтан нимф». Круглая пластика и мемориальная скульптура Жермен Пилон. Особенности	2						Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [11], [14]	

	архитектуры. Дворцовое зодчество. Пьер Леско. Лувр.							
	Декоративно-прикладное искусство стран Северного Возрождения. Руанский фаянс. Немецкая керамика. Французские витражи. Ювелирные изделия. Обработка металлов: бронза, железо, олово. Мебель. Французская вышивка. Производство обоев (Франция).		2			1	Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [11], [14]	Доклады
	Возрождение в Испании. Роль религии в развитии искусства. Индивидуализация образов в творчестве Хайме Уге. Влияние нидерландской живописи в искусстве Педро Берругете. Придворная живопись А. Санчес Коэльо и Хуан Пантоха де ла Крус. Отображение аскетического средневекового идеала в картинах Луиса де Моралеса («Мадонна с младенцем», «Скорбящая Богоматерь»). Творчество Эль Греко. «Похороны графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел». Портреты Эль Греко.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [11], [14]	
	Испанская скульптура. Экспрессия и декоративизм в работах Алонсо Берругете (надгробие кардинала Товара в церкви Сан Хуан де Афуэра в Мадриде, декорировка сидений в хоре собора в Толедо). Архитектура Испании. Хуан де Эррера. Дворец Эскориал. Декоративно-прикладное искусство. Испанский фаянсовый кафель. Расцвет ювелирного мастерства. Эмалевая посуда. Ткачество.		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [11], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос
	Возрождение в Англии. Особенность исторической ситуации. Влияние Нидерландов на формирование английской архитектуры. Симметрия планов, четкое членение зданий на этажи, использование ордеров в общественных сооружениях (Уоллатон Холл, Монтакут Хаус). Загородный дом как тип общественной постройки. Роберт Лайминг. Хэтфилд-хаус. Творчество архитектора Инга Джонса. Дворец Уайтхолл в Лондоне. Дом королевы в Гринвиче. Портрет как ведущий жанр английского живописи. Портреты немецкого художника Ганса Гольбейна Младшего (портрет Георга Гисце, портрет Генриха XVIII). Жанр портретной миниатюры. Произведения Н.Хиллиарда и И.Оливера.		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [11], [14]	Коллоквиум
	Всего за семестр	18		14		17		Зачет
2 курс, 4 семестр								
9	Искусство Западной Европы XVII в.	16		18		2 л	20	
9.1	Особенности исторического развития стран Западной Европы в XVII в. Разнообразие стилей и направлений в художественной культуре. Барокко. Классицизм. <i>Искусство Италии.</i> Зарождение стиля барокко в итальянском искусстве. Особенности стиля. Градостроительство: трехлучевая система планировки.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [11], [13]	

	Главенствующее место архитектуры среди других видов искусства. Динамика композиции, контрасты масштабов и ритмов, криволинейность очертаний как характерные черты культового зодчества. Дж. Делла Порто: церковь Иль Джезу. Церковная архитектура Ф.Борромини (церкви Сан Карло Алле Куатро фонтан, Сант Иво).								
	Творчество Л.Бернини. Площадь собора святого Петра в Риме. «Скала Реджа» (Королевская лестница в Ватикане): использование новых приемов при создании перспективы. Архитектура позднего барокко. Гварино Гварини: сложность пространственного решения, фантастическое богатство декора. Церковь Сан Лоренцо, Палаццо Кариньяно в Турине.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [11], [13]		
	Скульптура барокко. Л.Бернини: «Экстаз святой Терезы», «Давид», «Портрет Людовика XIV», «Кардинал Боргезе». Основание Блонской художественной академии братьями Карраччи. Фресковая живопись. Росписи Версаля (братья Карраччи).			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [11], [13]	Рейтинговая контрольная работа № 1
	Реалистичное направление в итальянской живописи. Микеланджело де Караваджо. Динамизм в построении и драматический сюжет. Алтарные картины («Положение во гроб», «Смерть Марии»). Бытовой жанр и натюрморт. «Юноша с лютней», «Корзина с фруктами». Направление Караваджизм.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [11], [13]	
	Декоративно-прикладное искусство. Венецианское стекло: технические особенности декорировки. Бронзовые изделия Л.Бернини (киворий с витыми колоннами в соборе святого Петра, «Кафедра святого Петра»). Резьба по дереву. Ткачество.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [11], [13]	Доклады
9.2	Искусство Фландрии. Нидерландская революция в конце XVI в. Распространение стиля барокко. Культовая архитектура: ориентация на традиции итальянского зодчества. Церковь святого Карла Борромея в Антверпене (арх. П.Хайсенс). Церковь святого Михаила в Левене (арх. З.В.Хесиус).	2						Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	
	Значение творчества П.П.Рубенса в формировании национальной школы живописи. «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Исторический цикл. Портреты и пейзажи П.П.Рубенса. Развитие портретного искусства. Искусство Ван Дейка («Автопортрет», «Карл V»). Творчество Я.Йорданса. Бытовой жанр живописи. Жанр натюрморт в искусстве Фландрии. Ф.Снейдерс.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [11], [12], [13], [14]	
9.3	Искусство Голландии. Особенности государственной ситуации. Влияние Нидерландской революции на культуру Голландии первой половины XVII в. Протестантизм и его воздействие на искусство. Отсутствие отделки в	2						Лит-ра осн. [1], доп. [10], [12], [11], [13]	

	культовых постройках, простота плана и композиции. Общественная архитектура: ратуши, торговые ряды, рынки, биржи, больницы и т.д. Бюргерской жилой дом. Строительство водных коммуникаций: каналы, плотины, дамбы, шлюзы. Утверждение форм классицизма в архитектуре середины XVII в. Амстердамская ратуша (арх. Якоб ван Кампен).								
	Разнообразие жанров станковой живописи. Жанр портрета в творчестве Ф.Хальса («Цыганка», «Рыбак»). Групповой портрет («Офицеры стрелковой роты святого Георгия»).			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [12], [11], [13]	Рефераты
	Искусство Рембрандта ван Рейна: психологизм и гуманистическая направленность творчества. Этапы творчества. «Анатомический этюд доктора Тульпа», «Даная», «Автопортрет с Саскией», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына». Портреты Рембрандта. «Портрет старухи», «Читающий Титус», «Хендрикье у окна», «Портрет старика в красном», «Автопортрет». Офорты и рисунки Рембрандта.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [12], [11], [13]	Рейтинговая контрольная работа № 2
	Бытовой жанр голландской живописи. «Малые голландцы» (П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю, А. ван Остаде, Вермеер Делфтский). Пейзажная живопись Я. ван Рейсдала. Голландский натюрморт в творчестве В.Хеды, П.Класа, В.Кальфа. Фаянсовые изделия Нидерландов. Обработка металлов. Голландские люстры из латуни. Мебель.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [10], [12], [11], [13]	
9.4	Искусство Испании. Общая характеристика культуры XVII в. Архитектура: ориентация на барочные формы Италии. Архитектура раннего барокко: собор Эль Реаль в Мадриде, церковь Иоанна Крестителя в Толедо (арх. Ф.Баутиста). Расцвет барочного зодчества в конце XVII в. Собор в Гранаде (арх. А.Кано).			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос
	Реалистичная направленность испанской живописи первой половины XVII в. Творчество Х.Риберы. «Мученичество святого Варфоломея», «Святая Инесса». Творчество Д.Веласкеса. «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды». Портреты Д.Веласкеса: психологическая характеристика образов. «Инфанта Маргарита», «Папа Иннокентий X». Декоративно-прикладное искусство. Изделия из металлов. Металлические ограждения алтарей с арабским орнаментом. Обработка дерева: мебель.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [14]	Доклады
9.5	Искусство Франции. Политико-экономическое развитие страны. Формирование стиля классицизм. Расцвет архитектуры. Черты классицизма в архитектуре первой половины XVII в. Дворец Мезон-Лаффит (арх. Ф.Мансар). Классицизм второй половины XVII в. Расцвет дворцового строительства. Дворец Во ле Виконт (Луи Лево, Ленотр, Лебрен).	2						Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [14]	

	Версальский архитектурный ансамбль. Творчество А.Мансара. Большой Трианон. «Зеркальная галерея»: особенности интерьера. Парковое искусство. Французский регулярный парк.						Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [14]	
	Живопись классицизма. Становление национальной школы живописи. Творчество Н.Пуссена. «Оплакивание Христа», «Танкред и Эрминия», «Ринальдо и Армида». Пейзажная живопись Н.Пуссена. «Пейзаж с Полифемом». Лирические пейзажи К.Лоррена. Бытовой жанр в творчестве братьев Ленен. «Крестьянское семейство», «Трапеза».		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [14]	Рефераты
	Ведущая роль Франции в развитии декоративно-прикладного искусства. Керамические изделия. Стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Железные изделия (Версальские ворота). Применение свинца в декоративной скульптуре Версальского парка (скульптурная группа с Аполлоном Ж.Б.Туби). Мебель Ш.Буля, Ш.Лебрена и Жанна Берени. Ткачество. Расцвет обойного искусства.				2 л	2	Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [14]	
9.6	Искусство Германии и Англии. Особенности культуры. Архитектура Германии. Культовое строительство. Театинская (Театинеркирхе) церковь в Мюнхене (арх. А.Барелли), собор в Пассау (арх. С.Лугано), монастырь в Вюрцбурге (арх. А.Петрини). Влияние французского зодчества на строительство княжских дворцов. Городской дворец в Потсдаме. Дворец и парк Гроссер-гартен в Дрездене (арх. И.Г.Штарке). Широкое применение керамических изделий. Производство белого фаянса. Ювелирные изделия с перегруженным декором. Обработка металлов. Мебель.		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [14]	Рейтинговая контрольная работа № 3
	Классицизм в Англии. Архитектура. Кристофер Рен. Собор святого Павла в Лондоне. Декоративно-прикладное искусство. Производство глазурованной керамики. Ювелирная пластика: влияние Германии. Обработка дерева.		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [8], [9], [10], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос
Всего за семестр		16		18		2 л	20	Экзамен
3 курс, 5 семестр								
10	Искусство эпохи Просвещения	12		12			14	
10.1	Истоки Просвещения. Кризис дворянской культуры. Национально-культурные особенности Просвещения. Роль искусства в утверждении идей Просвещения. Искусство Европы. Разнообразие стилей и направлений в искусстве. Рококо. Сентиментализм. Просветительский реализм. Живопись эпохи Просвещения. Антуан Ватто – основатель рококо в живописи. «Общество в парке», «Отплытие на остров Кифера», «Скамейка Жерсена». Декоративность в живописи Франсуа Буше. Эскизы для гобеленов, рисунки	2				2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14]	

для вееров, фонтанов, фарфоровой посуды, статуэток. «Триумф Венеры», «Купание Дианы», «Мадам де Помпадур». Колористическая изысканность в картинах Жана Оноре Фрагонара. «Поцелуй украдкой», «Счастливые возможности качелей».								
Отражение быта третьего сословия в творчестве Ж.-Б.Шардена. «Прачка», «Женщина, которая моет кастрюли». Натюрморты Ж.-Б.Шардена. «Медный бак», «Атрибуты искусства». Сентиментализм в живописи Ж.Б.Грёза. «Отец семейства, читающий своим детям Библию», «Крестьянская невеста», «Паралитик», «Проклятие». Особенности итальянской живописи XVIII в. Пейзажная венецианская живопись: ведута. Ведуты Д.А.Каналетто и Б.Белотто. Фантастические ведуты Ф.Гварди. Воспевание красоты венецианского карнавала в творчестве П.Лонги. Монументальная живопись Д.Б.Тьеполо: фрески и монументальные панно (цикл картин для дворца Дольфин в Венеции, фрески Палаццо Лаба в Венеции, фрески Королевского дворца в Мадриде).	2						Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14]	
Просветительский реализм в английской живописи. Творчество У.Хогарта. Сатирические серии картин «Карьера мота», «Модный брак». «Девушка с кроватками». Психологическая характеристика личности в портретах Дж.Рейнольдса. «Портрет Коммодора Огастеса Кепела», «Портрет адмирала Хитфилда». Портреты и пейзажи Т.Гейнсборо. «Голубой мальчик», «Портрет актрисы Сары Сиддонс», «Портрет миссис Робертсон». Живопись просветительского классицизма. Творчество Ж.Л.Давида. «Клятва Горациев», «Смерть Марата».	2						Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14]	
Скульптура XVIII в. Рококо в скульптуре. Мелкая пластика Э.М.Фольконе. «Купальщица», «Аллегория музыки», «Угрожающий амур». Просветительский классицизм. Мифологические и жанровые статуи, надгробия Ж.Б.Пигалья. Жанровое направление в скульптуре Ж.Б.Лемуана. Ж.А.Гудон – создатель портретной энциклопедии деятелей эпохи Просвещения. Скульптурные портреты Дидро, Руссо, Глюка, Вашингтона. Статуя «Вальтер». Ориентация на античное искусство в скульптуре на границе XVIII – XIX вв. А.Канова. Статуи мифологических героев («Амур и Психея», «Персей»), портреты и надгробия (статуя Наполеона I, Полина Боргезе в виде Венеры).			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14]	Доклады
Классицизм как стиль официальных построек в архитектуре XVIII в. Ж.-А.Габриель: площадь Согласия в Париже, Малый Трианон в Версальском парке. Творчество Ж.-Ж.Суффло. Собор святой Женеьевы. «Бумажная архитектура» К.Н.Леду.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос

	Декоративно-прикладное искусство рококо. Керамика. Производство глазурованной гончарной посуды, фаянса, фарфора. Стремление к подражанию китайских традиций. Два крупных керамических центра: Руан, Страсбург. Ведущее место Франции в производстве фарфора. Венсенская и Северская мануфактуры. Использование стекла в отделке интерьеров. Богемское стекло. Франция – центр ювелирных изделий. Обработка металлов и дерева. Французское ткачество.							
	Декоративное искусство классицизма. Керамика: терракотовые статуэтки, античные сюжеты в фарфоровых изделиях. Французское стекло: «богемский стиль». Королевская мануфактура в Сен-Луи. Ювелирное мастерство. Изделия из металлов. Медальерное искусство Ж.Дювивье. Классические формы в мебели. Французская ткань. Творчество Филиппа де Лассаля. Мануфактура Жуи.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14] Составление фото- или видео-презентаций
10.2	Искусство России. Петровские реформы и их отражение в искусстве. Развитие идей просветительства. Живопись XVIII в. Становление жанра портрет. Творчество И.Н.Никитина. Реализм образов. «Напольный гетман», «Овальный портрет Петра I». Портреты И.Я.Вишнякова. «Портрет князя Ф.Н. Голицына в детстве». Реалистичные портреты А.А.Антропова. «Парадный портрет Петра III». Выявление людей третьего сословия в портретах И.П.Аргунова. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме».			2				Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14]
	Живопись Екатерининского классицизма. Рококо в живописи Ф.С.Рокотова. Особенности цветового решения. «Портрет Струйской», «Портрет Суворцевой». Выявление индивидуального в портретах Д.Г.Левицкого. «Портрет Е.Н.Хрущовой и Е.Н.Хованской». Парадные портреты Д.Г.Левицкого. «Парадный портрет Екатерины II». «Портрет Демидова». Портреты В.Л.Боровиковского. «Портрет Лопухиной», «Семейный портрет Анны Ивановны Безбородко с дочерьми», «Портрет Куракина». Исторический жанр в творчестве А.П.Лосенко. «Прощание Гектора с Андромахой».			2				Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14]
	Скульптура. Парадные и камерные скульптурные портреты Ф.Шубина (статуя Екатерины II, Портрет А.Голицына). Творчество Э.Фольконе. Конный монумент Петра I в Санкт-Петербурге. Скульптура М.Козловского. Памятник А.Суворову. Творчество К.Б.Растрелли. Троянская колонна. Бюст Петра I. Бронзовая скульптура Анны Иоанновны с арапчонком.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14] Рефераты
	Градостроительство и архитектура Петровских времен. Строительство Петербурга. Творчество итальянского архитектора Д.Трезини в Петербурге			2				Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11],

	(Петропавловский собор, Летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий). Садово-парковое искусство. Летний сад, Петергофские каскады (арх. Леблон).						[12], [13], [14]	
	Петербургское барокко. Творчество Ф.Растрелли (Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец, Смольный монастырь в Петербурге). Искусство интерьера. Большой зал Екатерининского дворца.		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14]	Тест
	Русский Классицизм. Творчество В.И.Баженова (дом Пашкова в Москве). М.Ф.Казаков. Московский университет. Творчество иностранных архитекторов в России. Ч.Камерон. «Зеленая столовая» и «Агатова комната» в Екатерининском дворце; Китайский мостик в Царском селе, ансамбль Павловска. Д.Кваренги (Концертный зал в Екатерининском парке, Александровский дворец в Царском селе).		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [10], [11], [12], [13], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос
11	Художественная культура XIX века	12	8		2 с	12		
11.1	Новые формы культурной жизни. Реакция протеста против просветительских принципов и способов изменения общества и человека. Либерализм. Стилевой облик эпохи. Разнообразие художественных направлений. Романтизм. Историческая обусловленность возникновения романтизма. Романтическое восприятие человека. Идея самобытной индивидуальности. Духовный мир человека как главная тема творчества романтиков. Пафос гражданственности, борьбы, протеста против зла. Обращение к народному творчеству.	2				2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [11], [12], [13], [14]	
	Стиль ампир в архитектуре и скульптуре. Отображение величественности и героизма в зодчестве. Триумфальная арка на площади Звезды в Париже (арх. Ж.Шальгрэн). Оформление интерьеров в стиле ампир.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [6], [11], [12], [13], [14]	
	Живопись романтизма. Анализ духовного мира человека в творчестве Ф.Гойи. Портреты Ф.Гойи. «Семья короля Карла IV», портрет Гиймарде, портрет Изабеллы Кобос де Порсель. Тема протеста в произведениях Ф.Гойи. «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года». Истоки романтизма в изобразительном искусстве. Появление романтических образов в картинах Ж.Л.Давида («Наполеон на перевале Сен-Бернар»). Цветная и композиционная революция в живописи.		2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [11], [12], [13], [14]	Доклады
	Творчество Т.Жерико. «Офицер конных стрелков перед атакой», «Раненый кирасир», «Плот Медузы». Тема освободительной борьбы в произведениях Э.Делакруа. «Резня на Хиосе», «Похищение Ребекки», «Свобода, ведущая народ».	2					Лит-ра осн. [1], доп. [6], [11], [12], [13], [14]	
	Романтизм в России. Сочетание романтизма с реалистичными чертами в	2					Лит-ра осн. [1],	

	живописи. Портреты А.А.Кипренского. Передача чувств в портрете А.С.Пушкина. Портретное творчество В.А.Тропинина («Кружевница», портрет сына, портреты А.С.Пушкина, «Автопортрет»).						доп. [6], [11], [12], [13], [14]	
	Отражение внутреннего мира героев и драматизм конфликтов в творчестве К.П.Брюлова. «Последний день Помпеи». Портретная живопись К.П.Брюлова («Всадница», «Портрет А.Струговщикова», «Портрет Крылова», «Автопортрет 1848 г.»). Историческая живопись А.А.Иванова. «Явление Христа народу».			2		2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [11], [12], [13], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос
11.2	Реализм. Особенности социально-политической жизни. Буржуазно-демократические революции 1848 – 1849 гг. Чартизм. Критика буржуазной действительности в изобразительном искусстве. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ж.Дюпре и Ф.Добиньи.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [6], [11], [12], [13], [14]	
	Сатирическая графика А.Домье: «Карикатура на короля Луи Филиппа», «Гаргантюа». Политические литографии («Свобода печати», «Улица Транснонен», серия «Люди юстиции»). Гуманизм в творчестве А.Домье (серии «Прачка», «Вагоны», «Дон Кихот», «Любители эстампа»). Крестьянская тема в картинах Ф.Милле. Обобщенные образы сеятелей, веяльщиков как кормильцев человечества. «Веяльщик», «Сеятель», «Сборщики колосьев», «Человек с мотыгой». Лидер французского реализма – Г.Курбе. «Дробильщики камней», «Здравствуйте, господин Курбе», «Мастерская художника». «Похороны в Орнане». Мастер французского пейзажа – Ж.Б. К. Коро. «Воз сена», «Порыв ветра», «Замок Пьерфон»			2		2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [11], [12], [13], [14]	Рефераты
11.3	Русский реализм. Жанровые картины и портреты П.А.Федотова. «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер». Глубокий лиризм портретов П.А.Федотова (портреты Е.Флуга, Н.Жданович).	2				2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [11], [12], [13], [14]	Тест
	Скульптура. М.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. П.Клодт. Скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.			2			Лит-ра осн. [1], доп. [6], [11], [12], [13], [14]	
	Архитектура Петербурга. Общественная архитектура. Адмиралтейство А.Захарова. Творчество К.Росси (здание Главного штаба, Михайловский дворец, Александрийский театр). Культовая архитектура. Казанский собор А.Воронихина. Творчество А.Монферрана (Исаакиевский собор, Александрийская колонна).				2 с	2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [11], [12], [13], [14]	
	Всего за семестр	24		20		2 с	26	
3 курс, 6 семестр								
11	Художественная культура XIX века (продолжение темы)	12		12		2 л.	16	

11.4	Импрессионизм. Отказ от подражания канонам красоты. Новое видение мира, основанное на непосредственном зрительном впечатлении, наблюдении природы. Цвет и свет как изменяющиеся элементы реального мира. Новая техника живописи. Творчество Э.Мане. «Завтрак на траве», «Олимпия», «Флейтист», «Балкон», «Портрет Эмиля Золя», «Бар в Фоли-Бержер».	2						Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7], [8], [9], [12], [13]	
	Влияние традиций барбизонской школы на творчество К.Моне («Завтрак на траве»). Пейзажная живопись К.Моне («Впечатление. Восход солнца», «Бульвар Капуцинок в Париже», «Скалы в Бель-Иль», «Чайки»). Серии картин «Сток сена», «Руанский собор», «Кувшинки».	2						Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7], [8], [9], [12], [13]	
	К.Писарро. «Бульвар Монмартр в Париже». Легкость и артистичность пейзажей А.Сислея («Мороз в Лувесьене», «Лодка во время наводнения», «Площадь в Аржантее»). Творчество Э.Дега. Отказ от пленера. Отображение родного города: сцены скачек, балет, музыканты. «Балетный класс», «Танцовщица у фотографа», «Абсент». Портреты А.Ренуара. «Портрет актрисы Жанны Самари», «Девушка с веером».			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7], [8], [9], [12], [13]	Доклады
11.5	Постимпрессионизм. Новый подход к тематике в творчестве Ван Гога, Гогена, Сезанна. Два периода творчества Ван Гога: голландский и французский. Драматизм, экспрессивный характер исполнения произведений, цветовая гамма. «Сеятель», «Жнец», «Ткач», «Едоки картофеля». Пейзажи Ван Гога («Красные виноградники», «Дорога в Аверы после дождя»). Объем, структура, конструкция как основа художественного языка П.Сезанна. Влияние творчества П.Сезанна на изобразительное искусство XX в. «Берега Марны», «Игроки в карты», «Натюрморт с фруктами», «Купальщица», «Автопортрет».	2						Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7], [8], [9], [12], [13]	
	Творчество П.Гогена. Монументальная и декоративная выразительность картин. Особенности композиционного решения и цветовой гаммы. Таитянский период творчества. «Таитянские пасторали». Творчество А. де Тулуза-Лотрека. Живописные произведения. Графика: афиша, плакат, реклама. Пуантизм (неоимпрессионизм, дивизионизм). Особенности техники живописи. Декоративность композиций. Ж.Сёра и П.Синьяк.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7], [8], [9], [12], [13]	Индивидуальный и фронтальный опрос
	Скульптура импрессионизма и постимпрессионизма. Искусство «живописной лепки» в скульптуре А.Родена. «Мыслитель», «Старуха», «Влюбленная». Памятник Бальзаку в Париже. «Ворота Ада». А.Роден – мастер групповой скульптуры. «Граждане Кале».			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7], [8], [9], [12], [13]	Рефераты
11.6	Критический реализм в России. Идеи революционных демократов и их отображение в искусстве. Искусство передвижников. Поиск духовного	2						Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7],	

	идеала в картинах И.Н.Крамского («Христос в пустыне»). Точность выполнения портретов И.Н.Крамского (портреты Л.Толстого, П.Третьякова, А.Некрасова, «Неизвестная»).						[12], [13], [14]	
	Бытовой жанр в живописи. Творчество В.Перова. «Крестьянский крестовый ход на Пасху», «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы». Портреты В.Перова (портреты писателей Островского и Достоевского). Новая тематика в живописи: образ рабочего в картине Н.Ярошенко «Кочегар».	2					Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7], [12], [13], [14]	
	Творчество И.Е.Репина. Отражение личности в исторической живописи И.Е.Репина. «Бурлаки», «Крестный ход в Курской губернии», «Иван Грозный и его сын Иван», «Не ждали». Портретный жанр в живописи И.Е.Репина (портреты Мусоргского, Л.Толстого, Стасова, П.Третьякова). Историческая живопись В.И.Сурикова. «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове».			2		2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7], [12], [13], [14]	Составление фото- или видео-презентаций
	Пейзажная живопись передвижников. Лирические пейзажи А.К.Саврасова. «Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду», «Лосиный остров в Сокольниках», «Могилы над Волгой», «Грач прилетели». Ф.Васильев. «Оттепель». Эпическое восприятие природы на картинах И.И.Шишкина. «Рожь», «Лесные дали», «Дубы», «Сосны, освещенные солнцем», «Утро в сосновом лесу». Лирические пейзажи И.И.Левитана. «Вечерний звон», «Март», «Вечер на Волге», «Золотая осень».			2		2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7], [12], [13], [14]	Рефераты
11.7	Эклектика. Модерн. Новые требования к архитектуре XIX в. Ориентация на восприятие архитектуры в процессе движения. Новые формы в зодчестве: вокзалы, заводы, фабрики, конторы, универмаги, многоквартирные дома. Появление новых строительных материалов. Хрустальный дворец в Лондоне (арх. Д.Пакстон). Здание библиотеки Сент-Женевьев в Париже (арх. А.Лабруст). Эйфелева башня в Париже (арх. Г.Эйфель). Два этапа эклектики: романтический и исторический. Оперный театр в Париже (арх. Шарль Гарнье).	2				2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7], [12], [13], [14]	
	Первичное значение архитектуры в формировании стилистических особенностей модерна. Использование новых конструктивных средств, свободная планировка, своеобразный архитектурный декор. Творчество Х.Ван де Вельде (Бельгия), Й.Ольбриха (Австрия), А.Гауди (Испания), Ф.Шехтеля (Россия). Особенности декоративного искусства. Творчество Г.Обриста, У.Мориса. Производство мебели, обоев, витражей.				2 л	2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7], [12], [13], [14]	
11.8	Декоративно-прикладное искусство XIX в. Создание Императорской школы мозаики в 1804 г. во Франции. Новые мотивы в керамических			2		2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [7],	Тест

	изделиях. Венецианское стекло. Творчество Э.Галле в стиле «ар-нуво». Ювелирные изделия. Обработка металлов. Новые формы в мебели. Текстиль. Лионский шелк. Набивная ткань.						[12], [13], [14]		
12	Искусство XX - начала XXI века	12		10			10		
12.1	Промышленная революция. Политические и социальные реформы. Достижения науки. Отрицание канонов и норм прошлых традиций культуры. Модернистические направления в искусстве. <i>Европейское и американское искусство.</i> Фовизм. Возникновение группы. Происхождение названия. Особенности живописи: яркие, чистые цвета, сильные мазки, пятна, искажение форм. Цвет как главное средство изображения. Живопись А.Дерена, М. де Вламинка, Рауля Дюфи, А.Марке, Ж.Руо.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [10], [11], [14]		
	Анри Матисс – лидер фовизма. «Красная комната», «Натюрморт с красными рыбками», «Танец», «Музыка».			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [10], [11], [14]	Доклады
12.2	Кубизм. Деформация формы, ограниченный круг мотивов. П.Пикассо и Ж.Брак как основатели направления. Три периода кубизма: сезанновский, аналитический, синтетический. Отражение ряда проблемных отношений (между реальностью и способом ее отображения, между языковыми знаками различных уровней, между визуальным фактом и образом мысли) в произведениях кубистов. Линия и плоскость как главные средства выразительности. Использование приема «коллаж». Творчество Х.Гриса, Р.Делоне, Ф.Леже.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [10], [11], [14]		
	Преломление идей кубизма в произведениях П.Пикассо. «Голубой» («Нищета», «Трагедия», «Отверженные») и «розовый» («Семья бродячих комедиантов», «Девушка на шаре») периоды творчества. Панно «Герника». Рисунок «Голубь мира».			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [10], [11], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос
12.3	Экспрессионизм. Стремление к колористической живописи. Отказ от светотеневой моделировки формы, стремление к плоскостности. Значение произведения «Крик» Э.Мунка в становлении экспрессионизма. Объединения «Мост», «Синий всадник», «Буря». Трагедийное восприятие действительности в произведениях Э.Л.Кирхнера, Э.Нольде, О.Кокошка. Антивоенная тематика в графике К.Кольвица и О.Дикса. Серия офортов О.Дикса «Война».	2					Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [10], [11], [14]		
12.4	Футуризм. Возникновение направления в Италии. Первый манифест футуристов (Ф.Т.Маринетти). Отражение в произведениях взрослого темпа жизни. Восхваление красоты скорости. Творчество Д.Балла. Картины	2					Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [10], [11], [14]		

	Д.Северини («Дамы, свет, небо», «Динамизм велосипеда»).								
12.5	Дадаизм. Использование техники «коллаж» в живописи. Творчество М.Дюшана. Промышленные изделия (сушилка для бутылок, велосипедное колесо на табуретке).			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [10], [11], [14]	Доклады
12.6	Неореализм. Динамическая композиция, энергичная проработка объема, насыщенные цвета как характерные черты неореалистических фильмов живописи и графики. Ведущий представитель направления – Р.Гутуза. Драматическая экспрессия и обобщенность форм в картинах Р.Гутуза. Отражение героических сцен народной жизни, революционной борьбы («Расстрел», «Толпа», «Корзина, клещи и молоток»). Решение острых социальных проблем в произведении «Захват пустующих земель в Сицилии». Графическая серия «С нами Бог!». Тема молодежи в картине «Буги-вуги в Риме».			2				Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [10], [11], [14]	
12.7	Сюрреализм. Влияние философии А.Бергсона и З.Фрейда на искусство сюрреализма. Ранний период сюрреализма в творчестве Дж. Де Кирика, М.Шагала, М.Эрнста. Произведения Х.Миро, И.Танги. Два направления сюрреализма. Отказ от традиционных средств выразительности, использование приемов «деколлаж», «фроттаж», «фюмаж», «бутелизм». М.Оппенгейм. «Меховой чайный сервиз». Обращение к традиционным приемам натуралистического восстановления отдельных сторон действительности в творчестве С.Дали, Р.Магритта, П.Дельво.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [10], [11], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос
12.8	Абстракционизм (беспредметное искусство). Точка, линия, плоскость, цвет как основные средства абстрактной живописи. Значение кубизма, футуризма и дадаизма в становлении абстракционизма. В.Кандинский – основатель направления. Акварели В.Кандинского.			2				Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [10], [11], [14]	
12.9	Супрематизм. «Черный квадрат на белом фоне», «Белый квадрат на белом фоне» К.Малевича. Творчество П.Мондриана.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [10], [11], [14]	Коллоквиум
Всего за семестр		22		22			2 л	26	Зачет
4 курс, 7 семестр									
	Искусство XX - начала XXI века (продолжение темы)	18		14			2 с	31	
12.10	Поп-арт (популярное искусство). Массовый и рекламный характер искусства. Предметное содержание в искусстве как антипод абстракционизма. Творчество Р.Раушенберга, Р.Лихтенштейна, Э.Уорхола, К.Ольденбурга. «Оп-арт» (оптическое искусство). Воздействие геометрических форм и цветовых контрастов на человеческий глаз. Создание оптических иллюзий. Творчество В.Вазарелли. Кинетическое			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	

	искусство. Творчество Г.Юккера. Механическая скульптура тенге. «Эврика». «Циклоп».								
12.11	Гиперреализм. Искусство действия (перфоманс, хеппенинги). Лэнд-арт. Концептуальное искусство. Примитивизм (наивное искусство). Творчество А.Руссо, Н.Пироманашвили.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	Доклады
12.12	Монументальная живопись Мексики. Отображение истории народов Мексики в творчестве Д.Риверы. Динамика форм, контрасты красок в живописи Д.Сикейраса. Монументальные росписи в Мехико (Дворец изящных искусств, клуб профсоюзов электриков, «Полифорум»). Революционный пафос, экспрессивная манера исполнения как отличительные черты произведений Х.К.Ороско (росписи в Мехико, Гвадалахаре, США).					2 с	3	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	
12.13	Фотоискусство. Возникновение фотографии в XIX в. Ж.Ньепс как основатель фотоискусства. Дагерротип. Создание первого объектива. Переворот в фотографии в 1913 г.: создание 35-ти миллиметровой фотокамеры. Репортажная фотография XX в. Фотоаппарат «Лейка».	2						Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	
12.14	Скульптура XX в. Классический идеал в творчестве А.Майоля. Стремление к гармонии, уравновешенность масс и объемов. «Помона», «Весна», «Ночь», «Памятник О.Бланку», «Памятник П.Сезанну». Драматизм образов в произведениях Э.А.Бурделя. «Геракл». Деформация формы с целью усиления выразительности в произведениях Э.Барлаха. Творчество Г.Мура («Мать и дитя»). Итальянская скульптура. М.Марини. «Всадник». Бронзовые рельефы и круглая пластика Д.Манцу. «Врата смерти» собора святого Петра в Риме. Творчество А.Джакометти.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	Рейтинговая контрольная работа № 1
	Роль материала в скульптурных произведениях К.Бранкузи. Упрощенность, текучесть форм в произведениях Х.Арпа. Кубистические скульптуры А.Лорана и Ж.Липшица. Футуризм в скульптуре. Творчество У.Боччони. Влияние кубизма и экспрессионизма на творчество О.Цадкина. Памятник «Разрушенный город» в Роттердаме. Движущаяся скульптура А.Колдера. Фонтан «ртутный источник».	2					2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	
12.15	Особенности архитектуры XX в. Американская Чикагская школа. Конструктивные и функциональные проблемы высотного строительства в творчестве Л.Салливена. Уэйррайт Билдинг в Сент-Луисе. Гаранти Траст Билдинг в Буффало. Школа «Баухауз» в Германии. Основы функционализма. Творчество В.Гропиуса. Здание «Баухауза» в г.Дэсау. Творчество Мис ван дер Роэ. Сигрем-Билдинг в Нью-Йорке. Развитие градостроительства. Территориальное планирование.	2					2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	

	Французская архитектура XX в. Творчество Ле Корбюзье. Проект «Лучезарного города». Дом в Марселе. Капелло в Раншане. Свободное расселение среди природы как основной принцип архитектуры Ф.Ллойда Райта. «Дом над водопадом». Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	Рефераты
12.16	Декоративно-прикладное искусство XX в. Керамика. Копенгагенский фарфор. Датский завод «Бинг и Грёндаль». «Венера» К.Нильсона. Искусство майолики в Германии. Керамика П.Пикассо. Стекло. Декоративный барельеф «История костра». Стекольные заводы Бельгии. Абстрактные мотивы в витражном искусстве. Строгость форм и поиск гармоничных пропорций в ювелирном мастерстве. Обработка металлов. Ограждение наземных входов в Парижское метро. Изделия из дерева. Стиль «ар-нуво». Интерес к форме и объему в деревянной мебели Ж.-Э.Рульмана. Мебель стран Северной Европы (Л.Мис ван дер Роэ, М.Брейер). Ткачество. Влияние экзотического искусства на ковровые изделия. Абстрактный декор ковров.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	Рейтинговая контрольная работа № 2
12.17	Русское искусство XX в. Новые отношения к проблеме человека и общества в искусстве. Расцвет портретного искусства, графики и сценографии. Портрет начала XX в. Творчество В.Серова. «Девушка с персиками», «Лето», портреты П.Щербатовой, И.Рубинштейн, М.Ермоловой. Монументально-декоративное панно исторического содержания «Похищение Европы».			2				Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	
	Творчество М.Врубеля. Скульптуры «Мизгири», «Купава». Оформление спектаклей Московской частной оперы С.И.Мамонтова («Садко», «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова). Романтические традиции, аллегория в искусстве М.Врубеля («Демон», «Демон поверженным»). Отражение человеческих страданий в произведениях «К ночи», «Сирень». Психологическая выразительность в портретах художника («Портрет Н.Забелы-Врубель», «Портрет В.Брюсова», «Автопортрет»).			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	
	Объединение художников «Мир искусства». Протест против академизма и искусства передвижников. А.Бенуа и С.Дягилев – основатели объединения. Выставки в Петербурге и Москве. Принцип «искусство ради искусства». Объединение художников «Мир искусства». Проблема синтеза искусства в рамках книжной графики и театрально-декоративного искусства. Декоративная стилизация в произведениях художников. Просветительские задачи объединения. Произведения К.А.Сомова, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	
	Деятельность объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза». Ассоциация художников революционной России. Кукрыниксы.			2			2	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18],	

	Направление соцреализм. Произведения А.Лактионова («Обеспеченная старость», «Письмо с фронта»). Ю.Пименов. «Новая Москва», «Окна». «Суровый стиль» в творчестве В.Попкова. «Северная часовня», «Северные вдовы».						[12], [13], [14]	
	Русская архитектура XX в. Отражение идей Ренессанса в творчестве И.Жолтовского. Господство стильных тенденций неоклассицизма в предвоенные годы. Особняк Половцева на Каменном острове, проект планировки и застройки острова Голодай в Санкт-Петербурге (арх. И.Фомин). Направление конструктивизм. Творчество братьев Весниных (ДнепроГЭС, Дворец культуры автозавода в Москве). Дворец съездов в Москве (арх. М.Посохин). Московское и Петербургское метро. Творчество А.Щусева: Мавзолей В.И.Ленина. Общественное зодчество. Киевский вокзал в Москве (арх. И.Рерберг).			2			Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	Индивидуальный и фронтальный опрос
	Декоративно-прикладное искусство. Ткачество. Изделия комбината «Красная роза». Искусство гобелена в прибалтийских странах. Ковры Молдавии, Азербайджана, Грузии, Армении. Вышивка Узбекистана. Ювелирное мастерство. «Северная чернь». Ростовская финифть. Керамика. Подмосковная Гжель. Рижский фарфоро-фаянсовый завод. Ленинградский фарфоровый завод. Эволюция стеклянных изделий в XX в. Лаковая миниатюра. Хохлома.			2			Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	Рейтинговая контрольная работа № 3
12.18	<i>Мировое искусство начала XXI века.</i> Новые концепции в мировом искусстве. Архитектурные школы: Германия, Франция, США. Ретро- и неостили как влияние постмодернизма. Неомодернизм. Хай-тек.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	
	Изобразительное искусство начала XXI века: книжная и журнальная графика, плакат, фотография: традиционные и новаторские черты, тенденции развития. Монументальная и станковая живопись: техники, приемы, сюжеты. Суперграфика. Скульптура начала XXI века: тематика, техники исполнения. Особенности декоративно-прикладного искусства.			2			Лит-ра осн. [1], доп. [6], [18], [12], [13], [14]	Рефераты
	Всего за семестр	18		14		2 с	31	Экзамен
	Всего	174		144		6 л, 6 с	190	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Электронны вучэбна метадычны комплекс па вучэбнай дысцыпліне «Сусветная мастацкая культура» (па выбару студэнтаў) для спецыяльнасці 1-03 01 08 «Музычнае мастацтва і сусветная мастацкая культура» [Электронны рэсурс] / склад. Ю. Ю. Захарына // Репозиторий БГПУ. – Рэжым доступу: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44618>. – Дата доступу: 24.03.2021.

Дополнительная литература

1. Александров, В. Н. История русского искусства / В. Н. Александров. – Минск : Харвест, 2007. – 736 с.

2. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. – М. : Современник, 1996. – 494 с.

3. Гнедич, П. П. История искусств: живопись, скульптура, архитектура / П. П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2009. – 848 с.

4. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – 16-е изд., пересм. и доп. – М. : АСТ, 1998. – 688 с.

5. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов. – М. : Флинта, 2011. – 512 с.

6. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2008. – 623 с.

7. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метадыч. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да Сярэднявечча. – 228 с.

8. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метадыч. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 2 : Ад Адраджэння да пачатку ХХІ ст. – 292 с.

9. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2017. – 495 с.

10. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учеб. для студентов пед. вузов : в 2 т. / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. – Т. 1. – 304 с.

11. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства. : учеб. для студентов пед. вузов : в 2 т. / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. – Т. 2. – 208 с.

12. Энциклопедия для детей / редкол.: М. Д. Аксенова [и др.]. – 2-е изд., испр. – М. : Аванта+ : Мир энцикл., 1998. – Т. 7 : Искусство, Ч. 1. : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 688 с.

13. Энциклопедия для детей / редкол.: М. Д. Аксенова [и др.]. – 2-е изд. испр. – М. : Аванта+ : Мир энцикл., 2005. – Т. 7 : Искусство, Ч. 2. : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков. – 656 с.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6 часов (лекции), 6 часов (семинары)

Тема 6.2 Ирландское и дороманское искусство (лк)

Вопросы для изучения:

1. Ирландская живопись. Книжная миниатюра.
2. Обработка камня. Каменные кресты с гравированным и каменным орнаментом.
3. Общая характеристика искусства остготов, вестготов, каролингов, оттонов. Преобладание декоративного начала.
4. Керамика. Обработка металлов, ювелирные изделия.
5. Особенности архитектуры.
6. Возникновение оборонительной башни типа донжон в период Каролингов.
7. Строительство укрепленных военных лагерей – Бугров.
8. Светское зодчество: возведение дворцов и библиотек.
9. Фресковая живопись и книжная миниатюра.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:

«Общая характеристика искусства остготов, вестготов, каролингов, оттонов»;

«Особенности архитектуры в дороманском искусстве»;

«Возникновение оборонительной башни типа донжон в период Каролингов»

«Светское зодчество: возведение дворцов и библиотек».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- подготовить задания и вопросы для теста на тему «Ирландское и дороманское искусство».

Форма контроля: Обсуждение заданий и вопросов для теста на тему «Ирландское и дороманское искусство».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект учебного занятия с использованием мультимедийных средств для 5 класса средней школы на тему «Ирландское и дороманское искусство».

Форма контроля: Обсуждение плана-конспекта учебного занятия с использованием мультимедийных средств для 5 класса средней школы на тему «Ирландское и дороманское искусство».

Литература:

Основная: [3], [5]

Дополнительная: [7], [17], [19], [24], [37], [54]

Тема 7.5 Искусство Монголии в Средневековье (сем)

Вопросы для изучения:

1. Объединение монгольских племен и образование государства в феодальный период. Расширение торговых связей.

2. Религиозные верования: шаманизм; восприятие христианства, буддизма, ислама.

3. Основание в 1220 г. столицы (Каракорум).

4. Регулярная планировка городов.

5. Светское зодчество. Дворец хана Угэдэя в Каракоруме.

6. Влияние феодальной раздробленности на художественную культуру в период XIV – XVI вв.

7. Возрождение монументального зодчества в конце XVI в.

8. Культовое строительство (монастырь ансамбля Эрден-Дзу). Юрты – гэр: особенности конструкции, отделка. Соборные храмы – цогчин.

9. Возведение монастырей трех типов в XVII – начале XVIII вв.: хурэ, хийд, сумэ.

10. Изменение типов храмовых ансамблей в XIX – XX вв.

11. Расцвет буддийской пластики в XVII – начале XVIII вв. Дзанабадзар «Зеленая Тара».

12. Экспрессивный характер исполнения статуй устрашающих божеств.

13. Иконопись: особенности техники выполнения.

14. Двухцветная живопись XVII в.

15. Иконы-аппликации.

16. Декоративно-прикладное искусство: обработка металлов, ювелирное мастерство.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:

«Религиозные верования: шаманизм; восприятие христианства, буддизма, ислама»;

«Светское зодчество. Дворец хана Угэдэя в Каракоруме»;

«Влияние феодальной раздробленности на художественную культуру в период XIV – XVI вв.»;

«Культовое строительство (монастырь ансамбля Эрден-Дзу). Юрты – гэр: особенности конструкции, отделка. Соборные храмы – цогчин»;

«Возведение монастырей трех типов в XVII – начале XVIII вв.: хурэ, хийд, сумэ»;

«Расцвет буддийской пластики в XVII – начале XVIII вв. Дзанабадзар «Зеленая Тара»;

«Иконопись: особенности техники выполнения»;

«Двухцветная живопись XVII в.»

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- подготовить вопросы для «Своей игры» на тему «Искусство Монголии в Средневековье».

Форма контроля: Обсуждение вопросов для «Своей игры» на тему «Искусство Монголии в Средневековье».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить перечень вопросов для виртуального интервью с художником или архитектором из средневековой Монголии.

Форма контроля: Обсуждение вопросов для виртуального интервью с художником или архитектором из средневековой Монголии.

Литература:

Основная: [3], [5]

Дополнительная: [11], [17], [18]

Тема 9.5 Искусство Франции XVII века (лк)

Вопросы для изучения:

1. Ведущая роль Франции в развитии декоративно-прикладного искусства.

2. Керамические изделия. Стекло. Ювелирное мастерство.

3. Обработка металлов. Железные изделия (Версальские ворота).

4. Применение свинца в декоративной скульптуре Версальского парка (скульптурная группа с Аполлоном Ж.Б.Туби).

5. Мебель Ш.Буля, Ш.Лебрена и Жанна Берени. Ткачество.

6. Расцвет обойного искусства.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:

«Ведущая роль Франции в развитии декоративно-прикладного искусства»;

«Обработка металлов. Железные изделия (Версальские ворота)»;

«Применение свинца в декоративной скульптуре Версальского парка (скульптурная группа с Аполлоном Ж.Б.Туби)»;

«Мебель Ш.Буля, Ш.Лебрена и Жанна Берени».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- подготовить задания и вопросы для викторины на тему «Искусство Франции XVII века».

Форма контроля: Обсуждение заданий и вопросов для викторины на тему «Искусство Франции XVII века».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить презентацию для учебного занятия с использованием мультимедийных средств для 6 класса средней школы на тему «Искусство Франции XVII века».

Форма контроля: Обсуждение презентации для учебного занятия с использованием мультимедийных средств для 6 класса средней школы на тему «Искусство Франции XVII века».

Литература:

Основная: [1], [3]

Дополнительная: [18], [41], [52], [53].

Тема 11.3 Русский реализм (сем)

Вопросы для изучения:

1. Архитектура Петербурга. Общественная архитектура.

2. Адмиралтейство А.Захарова.

3. Творчество К.Росси (здание Главного штаба, Михайловский дворец, Александрийский театр).

4. Культовая архитектура. Казанский собор А.Воронихина.

5. Творчество А.Монферрана (Исаакиевский собор, Александрийская колонна).

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:

«Адмиралтейство А.Захарова»;

«Творчество К.Росси (здание Главного штаба, Михайловский дворец, Александрийский театр)»;

«Культовая архитектура. Казанский собор А.Воронихина»;
 «Творчество А.Монферрана (Исаакиевский собор, Александрийская колонна)».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- подготовить задания и вопросы для викторины на тему «Архитектура Петербурга».

Форма контроля: Обсуждение заданий и вопросов для викторины на тему «Архитектура Петербурга».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект экскурсии для учеников 5-6 классов на тему «Архитектура Петербурга».

Форма контроля: Обсуждение плана-конспекта экскурсии для учеников 5-6 классов на тему «Архитектура Петербурга».

Литература:

Основная: [1], [3]

Дополнительная: [6], [17], [32], [41], [52], [53]

Тема 11.7 Эkleктика. Модерн (лк)

Вопросы для изучения:

1. Первичное значение архитектуры в формировании стилистических особенностей модерна.

2. Использование новых конструктивных средств, свободная планировка, своеобразный архитектурный декор.

3. Творчество Х.Ван де Вельде (Бельгия), Й.Ольбриха (Австрия), А.Гауди (Испания), Ф.Шехтеля (Россия).

4. Особенности декоративного искусства.

5. Творчество Г.Обриста, У.Мориса.

6. Производство мебели, обоев, витражей.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:

«Творчество Г.Обриста, У.Мориса»;

«Первичное значение архитектуры в формировании стилистических особенностей модерна»;

«Творчество Х.Ван де Вельде (Бельгия), Й.Ольбриха (Австрия), А.Гауди (Испания), Ф.Шехтеля (Россия)».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- подготовить вопросы для теста на тему «Модерн».

Форма контроля: Обсуждение вопросов для теста на тему «Модерн».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект учебного занятия с использованием мультимедийных средств для 8 класса средней школы на тему «Модерн».

Форма контроля: Обсуждение плана-конспекта учебного занятия с использованием мультимедийных средств для 8 класса средней школы на тему «Модерн».

Литература:

Основная: [1], [3]

Дополнительная: [6], [17], [32], [41], [52], [53]

Тема 12.12 Искусство XX - начала XXI века (сем)

Вопросы для изучения:

1. Отображение истории народов Мексики в творчестве Д.Риверы.
2. Динамика форм, контрасты красок в живописи Д.Сикейраса.
3. Монументальные росписи в Мехико (Дворец изящных искусств, клуб профсоюзов электриков, «Полифорум»).
4. Революционный пафос, экспрессивная манера исполнения как отличительные черты произведений Х.К.Ороско (росписи в Мехико, Гвадалахаре, США).

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- подготовить реферат по вопросам темы:

«Отображение истории народов Мексики в творчестве Д.Риверы»;

«Динамика форм, контрасты красок в живописи Д.Сикейраса»;

«Монументальные росписи в Мехико (Дворец изящных искусств, клуб профсоюзов электриков, «Полифорум»)»;

«Революционный пафос, экспрессивная манера исполнения как отличительные черты произведений Х.К.Ороско».

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- подготовить мультимедийную презентацию с иллюстративным рядом на тему «Монументальная живопись Мексики».

Форма контроля: Обсуждение мультимедийных презентаций с иллюстративным рядом на тему «Монументальная живопись Мексики».

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект виртуальной экскурсии для учеников 7-8 классов на тему «Монументальная живопись Мексики».

Форма контроля: Обсуждение плана-конспекта виртуальной экскурсии для учеников 7-8 классов на тему «Монументальная живопись Мексики».

Литература:

Основная: [3], [4]

Дополнительная: [6], [18], [25], [30], [43], [50], [55].

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Искусство первобытного общества	2	Составить таблицу историко-культурных ценностей (памятников) первобытной эпохи	Таблица памятников первобытной эпохи
2	Искусство Древнего Востока и Передней Азии. Древний Египет	4	Выделить этапы развития искусства Древнего Египта. Составить таблицу историко-культурных ценностей (памятников) Древнего Египта.	Таблица памятников Древнего Египта
3	Искусство Древнего Востока и Передней Азии. Древняя Индия	4	Подобрать иллюстративный материал к теме	Иллюстративный материал к теме (зрительный ряд)
4	Искусство Древнего Востока и Передней Азии. Древний Китай	4	Составить список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО по культуре Древнего Китая	Список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО (Древний Китай)
5	Искусство Древнего Востока и Передней Азии. Древний Иран	4	Провести историко-культурные связи и параллели в художественной культуре Древних цивилизаций: Месопотамия, Иран	Сравнительная таблица характерных черт искусства (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство) Месопотамии и Древнего Ирана
6	Искусство Древнего Востока и Передней Азии. Древняя Корея	2	Дать сравнительную характеристику образов искусства Древних Китая и Кореи	Сравнительная характеристика образов искусства Древних Китая и Кореи (таблица)
7	Искусство Древнего Востока и Передней Азии. Древняя Монголия	2	Выделить характерные черты художественной культуры Древней Монголии	Краткий конспект
8	Искусство Древней Америки и Африки. Африканское искусство	2	Раскрыть характерные черты традиционного искусства	Презентация

			африканских народов	
9	Античное искусство. Крито-Микенская культура	2	Выделить образы в изобразительном искусстве Крито-микенской культуры	Перечень образов изобразительного искусства Крито-микенской цивилизации
10	Античное искусство. Древняя Греция	8	Раскрыть особенности ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Составить перечень типов храмов Древней Греции. Подготовить презентацию о чудесах древнегреческой архитектуры. Раскрыть характерные особенности скульптуры Древней Греции	Схематическое представление ордерной системы. Перечень типов храмов Древней Греции. Презентация «Чудеса древнегреческой архитектуры». Таблица «Характерные черты скульптуры Древней Греции».
11	Античное искусство. Древний Рим	6	Изучить историю создания и дать художественно-образную характеристику памятников архитектуры Древнего Рима	Характеристика памятников архитектуры Древнего Рима (письменно)
12	Искусство Средневековья. Искусство Византии	4	Очертить эволюцию мозаики Византии	Презентация
13	Искусство Средневековья. Ирландское и дороманское искусство	2	Изучить особенности ирландского и дороманского искусства	План-конспект
14	Искусство Средневековья. Древнерусское искусство	2	Составить список памятников архитектуры периодов Древней Руси и Московского княжества	Список памятников архитектуры периодов Древней Руси и Московского княжества
15	Искусство Средневековья. Романское искусство	4	Выделить характерные черты романского стиля в архитектуре	Схематическое изображение романского храма с указанием основных

				элементов
16	Искусство Средневековья. Готика	4	Охарактеризовать образ готического храма (ратуши)	Схематическое изображение готического храма (ратуши) с указанием основных элементов
17	Искусство средневекового Востока. Искусство Китая	4	Проследить эволюцию китайской живописи на свитках	Характеристика этапов эволюции китайской живописи на свитках
18	Искусство средневекового Востока. Искусство Японии	2	Дать характеристику образов скульптуры средневековой Японии	Характеристика образов скульптуры Древней Японии (письменно)
19	Искусство средневекового Востока. Искусство Кореи	4	Выявить особенности отражения идеологии в искусстве средневековой Кореи	Образная интерпретация произведений средневекового искусства Кореи (письменно)
20	Искусство средневекового Востока. Искусство Монголии	2	Изучить особенности архитектуры средневековой Монголии	Схематически изобразить юрту-гэр с указанием основных элементов
21	Искусство средневекового Востока. Искусство арабов	2	Выделить особенности «официального стиля» в искусстве арабо-мусульманских народов	Перечень характерных черт искусства арабо-мусульманских народов
22	Эпоха Возрождения. Особенности культуры	2	Выделить мировоззренческие основы искусства Возрождения	Перечень мировоззренческих основ искусства Возрождения
23	Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии	8	Представить в эволюции развитие искусства Итальянского Возрождения	Презентация
24	Эпоха Возрождения. Северное Возрождение	6	Представить региональное своеобразие искусства Северного Возрождения	Презентация
25	Искусство Западной	4	Выделить	Таблица

	Европы XVII века. Искусство Италии		особенности стиля барокко в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Италии XVII века.	«Характерные особенности стиля барокко в искусстве»
26	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Голландии	4	Выделить характерные черты авторского стиля Рембрандта, Ф.Хальса, «малых голландцев»	Сравнительная таблица «Творчество голландских художников XVII века»
27	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Испании	4	Охарактеризовать творчество Д. Веласкеса	Жанровая характеристика творческой деятельности Д. Веласкеса
28	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Франции	4	Выделить особенности стиля классицизм в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Франции XVII века.	Таблица «Характерные особенности стиля классицизм в искусстве»
29	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Германии и Англии	4	Раскрыть характерные черты искусства Германии и Англии XVII века	План-конспект
30	Искусство эпохи Просвещения. Искусство Европы	8	Выделить социальные проблемы эпохи, поднимаемые мастерами искусства в художественных произведениях. Дать жанровую и стилевую характеристику искусства эпохи Просвещения.	Перечень социальных проблем, отраженных в произведениях искусства. Таблица «Стили и жанры искусства эпохи Просвещения»
31	Искусство эпохи Просвещения. Искусство России	6	Проследить эволюцию жанра портрет в искусстве России XVIII века	Характеристика этапов эволюции портрета в искусстве России XVIII века (письменно)

32	Художественная культура XIX века. Романтизм	6	Выделить характерные черты живописи романтизма	Презентация
33	Художественная культура XIX века. Реализм	4	Раскрыть особенности стиля реализм в произведениях французского и русского изобразительного искусства	Таблица «Особенности стиля реализм в искусстве Франции и России XIX века»
34	Художественная культура XIX века. Русский реализм	2	Выделить стили в скульптуре России XIX века	Стилевая характеристика русской скульптуры XIX века (устно)
35	Художественная культура XIX века. Импрессионизм	2	Изучить многообразие презентации предметного мира в творчестве художников-импрессионистов	Подбор иллюстративного материала к теме
36	Художественная культура XIX века. Постимпрессионизм	4	Раскрыть особенности художественного языка постимпрессионистов	Презентация
37	Художественная культура XIX века. Критический реализм в России	4	Дать жанровую и образную характеристики творчества Передвижников	Презентация
38	Художественная культура XIX века. Эклектика. Модерн	4	Выделить традиционные мотивы в творчестве мастеров эклектики и модерна	Таблица «Новое в изведенном»
39	Художественная культура XIX века. Декоративно-прикладное искусство XIX века.	2	Выделить новые формы (техники) в декоративно-прикладном искусстве XIX века	Перечень новых форм (техник) в искусстве XIX века
40	Искусство XX – начала XXI века. Фовизм	2	Раскрыть особенности стиля фовизм в живописи	Подбор иллюстративного материала
41	Искусство XX – начала XXI века. Кубизм	2	Раскрыть особенности стиля кубизм в живописи	Подбор иллюстративного материала

42	Искусство XX – начала XXI века. Дадаизм	2	Раскрыть особенности стиля дадаизм в искусстве	Подбор иллюстративного материала
43	Искусство XX – начала XXI века. Сюрреализм	2	Изучить форм и приемов интерпретации образов в искусстве сюрреализма	Таблица «Техники искусства сюрреализма»
44	Искусство XX – начала XXI века. Абстракционизм	2	Раскрыть особенности стиля абстракционизм в живописи	Подбор иллюстративного материала
45	Искусство XX – начала XXI века. Поп-арт	2	Изучить особенности стиля поп-арт в искусстве	Схематически изобразить произведение поп-арта (на выбор)
46	Искусство XX – начала XXI века. Гиперреализм	2	Раскрыть особенности техник гиперреализма в искусстве	Характеристика основных техник гиперреализма в искусстве (устно)
47	Искусство XX – начала XXI века. Монументальная живопись Мексики	2	Выделить особенности творческой манеры мастеров монументальной живописи Мексики XX века	Характеристика творчества мастеров монументальной живописи Мексики (устно)
48	Искусство XX – начала XXI века. Скульптура XX века	4	Выделить стили в скульптуре XX века	Таблица «Стили в скульптуре XX века»
49	Искусство XX – начала XXI века. Архитектура	4	Выделить образы в архитектуре XX века	Таблица «Образы архитектуры XX века»
50	Искусство XX – начала XXI века. Творчество М. Врубеля	2	Дать характеристику средств художественной выразительности в искусстве М. Врубеля	Презентация
51	Искусство XX – начала XXI века. Объединение «Мир искусства»	2	Раскрыть особенности отражения просветительских задач в творчестве мастеров «Мира искусства»	Презентация
52	Искусство XX – начала XXI века. Русские авангардные объединения начала XX века	2	Выделить авангардные черты в творчестве мастеров объединений	План-конспект

			«Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»	
53	Искусство XX – начала XXI века. Русская архитектура XX века	2	Выделить этапы эволюции русской архитектуры XX века	Таблица «Этапы эволюции русской архитектуры XX века»
54	Искусство XX – начала XXI века. Русское декоративно-прикладное искусство XX века	2	Изучить перечень центров традиционных ремесел России	Перечень центров народных ремесел России
55	Искусство XX – начала XXI века. Мировое искусство начала XXI века	4	Выделить основные направления развития современного искусства	Таблица «Характеристика основных направлений развития современного искусства»
всего		190		

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) мировой художественной культуры. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с научной и методической литературой, подготовка докладов, рефератов по предложенной преподавателем тематике, просмотр видеофильмов по вопросам мировой художественной культуры, посещение музеев, выставок, концертов, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к лекциям и семинарским занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, зачетам и экзамену по учебной дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций;
- выполнение практических заданий; конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области мировой художественной культуры.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, коллоквиума в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования;
- обсуждения рефератов;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада;
- индивидуальной беседы.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Мировая художественная культура» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- рефераты;
- эссе;
- тест;
- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- коллоквиум;
- рейтинговая контрольная работа;
- зачет;
- экзамен.

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине являются зачет и экзамен, которые проходят в письменной форме.

Бал	Крытэрыі ацэньвання тэарэтычных ведаў па дысцыпліне	Крытэрыі ацэньвання практычных уменняў і навыкаў па дысцыпліне
10 (дзесяць)	Студэнт валодае ґрунтоўнымі тэарэтычнымі ведамі, што ўключаюць лекцыйны матэрыял і дадатковую інфармацыю, атрыманую ў працэсе самастойнай падрыхтоўкі ў межах ацэньваемага модуля (модуляў, храналагічнага перыяду), умее супастаўляць гістарычныя факты і праводзіць стылявыя і мастацка-вобразныя паралелі; па выніках групавых прамежкавых форм кантроля (тэсты, калёквіўмы, кантрольныя работы) прадэманстраваў высокі % ведаў (90–100%), прымаў актыўны ўдзел у дыскусіях, выступаў з паведамленьямі на пераважнай большасці семінарскіх заняткаў.	Студэнт мае навуковы задзел і праявіў высокія здольнасці да навукова-даследчай работы ў працэсе падрыхтоўкі да семінарскіх заняткаў (падрыхтоўка дакладаў, паведамленняў); у поўнай ступені валодае ўменнямі і навыкамі аналізу твораў мастацтва (у межах вучэбнай дысцыпліны), умее схематычна выявіць элемент твора мастацтва (напрыклад, перспектывы партал гатычнага сабора, крэсла ў стылі барока і г. д.).
9 (дзевяць)	Студэнт валодае ґлыбокімі тэарэтычнымі ведамі, што ўключаюць лекцыйны матэрыял і дадатковую інфармацыю, атрыманую ў працэсе самастойнай падрыхтоўкі ў межах ацэньваемага модуля (модуляў, храналагічнага перыяду), ужывае метады параўнання са стылявымі і мастацка-вобразнымі прататыпамі, па выніках групавых прамежкавых форм кантроля (тэсты, калёквіўмы, кантрольныя работы) прадэманстраваў дастаткова высокі % ведаў (80–100%), прымаў удзел у дыскусіях, выступаў з паведамленьямі на большасці семінарскіх занятках.	Студэнт мае навуковы задзел або праявіў высокія здольнасці да навукова-даследчай работы ў працэсе падрыхтоўкі да семінарскіх заняткаў (падрыхтоўка дакладаў, паведамленняў); у дастаткова поўнай ступені валодае ўменнямі і навыкамі аналізу твораў мастацтва (у межах вучэбнай дысцыпліны), умее схематычна выявіць элемент твора мастацтва.
8 (восем)	Студэнт валодае тэарэтычнымі ведамі, што ўключаюць лекцыйны матэрыял і дадатковую інфармацыю, атрыманую ў працэсе самастойнай падрыхтоўкі ў межах ацэньваемага модуля (модуляў,	Студэнт праявіў здольнасці да навукова-даследчай работы ў працэсе падрыхтоўкі да семінарскіх заняткаў (падрыхтоўка

	<p>храналагічнага перыяду), але ў яго разважаннях сустракаюцца невялікія недакладнасці, фрагментарна ўжывае метады параўнання са стылявымі і мастацка-вобразнымі прататыпамі, па выніках групавых прамежкавых форм кантроля (тэсты, калёквіўмы, кантрольныя работы) прадэманстраваў дастаткова высокі % ведаў (70–90%), прымаў удзел у дыскусіях, выступаў з паведамленнямі на семінарскіх занятках.</p>	<p>дакладаў, паведамленняў); у дастаткова поўнай ступені валодае ўменнямі і навыкамі аналізу твораў мастацтва (у межах вучэбнай дысцыпліны), умее схематычна выявіць элемент твора мастацтва.</p>
7 (сем)	<p>Студэнт валодае тэарэтычнымі ведамі, што ўключаюць лекцыйны матэрыял і дадатковую інфармацыю, атрыманую ў працэсе самастойнай падрыхтоўкі ў межах ацэньваемага модуля (модуляў, храналагічнага перыяду), але ў яго разважаннях сустракаюцца невялікія памылкі (у межах храналагічнага перыяду), фрагментарна ўжывае метады параўнання са стылявымі і мастацка-вобразнымі прататыпамі, па выніках групавых прамежкавых форм кантроля (тэсты, калёквіўмы, кантрольныя работы) прадэманстраваў сярэдні % ведаў (60–80%), прымаў удзел у дыскусіях або выступаў з паведамленнямі на семінарскіх занятках.</p>	<p>Студэнт праявіў здольнасці да навукова-даследчай работы ў працэсе падрыхтоўкі да семінарскіх заняткаў (падрыхтоўка дакладаў, паведамленняў); у сярэдняй ступені валодае ўменнямі і навыкамі аналізу твораў мастацтва (у межах вучэбнай дысцыпліны), умее схематычна выявіць элемент твора мастацтва, але не заўсёды дакладна.</p>
6 (шэсць)	<p>Студэнт валодае тэарэтычнымі ведамі, што ўключаюць лекцыйны матэрыял і дадатковую інфармацыю, атрыманую ў працэсе самастойнай падрыхтоўкі ў межах ацэньваемага модуля (модуляў, храналагічнага перыяду), але ў яго разважаннях сустракаюцца памылкі (у межах храналагічнага перыяду), зрэдку ўжывае метады параўнання са стылявымі і мастацка-вобразнымі прататыпамі, па выніках групавых прамежкавых форм кантроля (тэсты, калёквіўмы, кантрольныя работы)</p>	<p>Студэнт праявіў невялікія здольнасці да навукова-даследчай работы ў працэсе падрыхтоўкі да семінарскіх заняткаў (падрыхтоўка дакладаў, паведамленняў); валодае ўменнямі і навыкамі аналізу твораў мастацтва (у межах вучэбнай дысцыпліны), але робіць памылкі, умее схематычна выявіць элемент твора</p>

	прадэманстраваў сярэдні % ведаў (50–80%), прымаў удзел у дыскусіях або выступаў з паведамленнямі на семінарскіх занятках.	мастацтва, але не заўсёды дакладна.
5 (пяць)	Студэнт валодае тэарэтычнымі ведамі, што ўключаюць лекцыйны матэрыял і дадатковую інфармацыю, атрыманую ў працэсе самастойнай падрыхтоўкі ў межах ацэньваемага модуля (модуляў, храналагічнага перыяду), але ў яго разважаннях сустракаюцца памылкі, не ўжывае метады параўнання са стылявымі і мастацка-вобразнымі прататыпамі, па выніках групавых прамежкавых форм кантроля (тэсты, калёквіўмы, кантрольныя работы) прадэманстраваў невысокі % ведаў (30–60%), зрэдку прымаў удзел у дыскусіях або выступаў з паведамленнямі на семінарскіх занятках.	Студэнт праявіў невысокія здольнасці да навукова-даследчай работы ў працэсе падрыхтоўкі да семінарскіх заняткаў (падрыхтоўка дакладаў, паведамленняў да асобных заняткаў); валодае базавымі ўменнямі і навыкамі аналізу твораў мастацтва (у межах вучэбнай дысцыпліны), але робіць памылкі, недакладна схематычна выяўляе элемент твора мастацтва.
4 (чатыры)	Студэнт валодае тэарэтычнымі ведамі, што ўключаюць лекцыйны матэрыял або дадатковую інфармацыю, атрыманую ў працэсе самастойнай падрыхтоўкі ў межах ацэньваемага модуля (модуляў, храналагічнага перыяду), але ў яго разважаннях сустракаюцца значныя памылкі, не ўжывае метады параўнання са стылявымі і мастацка-вобразнымі прататыпамі, па выніках групавых прамежкавых форм кантроля (тэсты, калёквіўмы, кантрольныя работы) прадэманстраваў невысокі % ведаў (20–50%), зрэдку прымаў удзел у дыскусіях або выступаў з паведамленнямі на семінарскіх занятках.	Студэнт праявіў невысокія здольнасці да навукова-даследчай работы ў працэсе падрыхтоўкі да семінарскіх заняткаў (падрыхтоўка дакладаў, паведамленняў да адзінкавых заняткаў); валодае базавымі ўменнямі і навыкамі аналізу твораў мастацтва (у межах вучэбнай дысцыпліны), але робіць значныя памылкі, недакладна схематычна выяўляе элемент твора мастацтва.
3 (тры)	Студэнт валодае базавымі тэарэтычнымі ведамі, што ўключаюць лекцыйны матэрыял або інфармацыю, атрыманую ў працэсе самастойнай	Студэнт праявіў нізкія здольнасці да навукова-даследчай работы ў працэсе падрыхтоўкі да

	<p>падрыхтоўкі ў межах ацэньваемага модуля (модуляў, храналагічнага перыяду), але ў яго разважаннях прысутнічаюць значныя памылкі, не ўжывае метада параўнання са стылявымі і мастацка-вобразнымі прататыпамі, па выніках групавых прамежкавых форм кантроля (тэсты, калёквіўмы, кантрольныя работы) прадэманстраваў нізкі % ведаў (10–40%), у адзінкавых выпадках прымаў удзел у дыскусіях або выступаў з паведамленнем на семінарскіх занятках.</p>	<p>семінарскіх заняткаў (падрыхтоўка даклада, паведамлення да аднаго з заняткаў); валодае мінімальнымі базавымі ўменнямі і навыкамі аналізу твораў мастацтва (у межах вучэбнай дысцыпліны), але робіць значныя памылкі, недакладна схематычна выяўляе элемент твора мастацтва або не ўмее выявіць схематычна твор мастацтва.</p>
2 (два)	<p>Студэнт валодае фрагментарнымі тэарэтычнымі ведамі, што ўключаюць лекцыйны матэрыял або інфармацыю, атрыманую ў працэсе самастойнай падрыхтоўкі ў межах ацэньваемага модуля (модуляў, храналагічнага перыяду), але ў яго разважаннях прысутнічаюць крытычныя памылкі, не ўжывае метада параўнання са стылявымі і мастацка-вобразнымі прататыпамі, па выніках групавых прамежкавых форм кантроля (тэсты, калёквіўмы, кантрольныя работы) прадэманстраваў нізкі % ведаў (10–20%), прымаў пасіўны ўдзел у дыскусіях і не выступаў з паведамленнем на семінарскіх занятках.</p>	<p>Студэнт не праявіў здольнасцей да навукова-даследчай работы ў працэсе падрыхтоўкі да семінарскіх заняткаў; валодае мінімальнымі базавымі ўменнямі і навыкамі аналізу твораў мастацтва (у межах вучэбнай дысцыпліны), але робіць крытычныя памылкі, не ўмее выявіць схематычна твор мастацтва.</p>
1 (адзін)	<p>Студэнт валодае фрагментарнымі мінімальнымі тэарэтычнымі ведамі ў межах ацэньваемага модуля (модуляў, храналагічнага перыяду), але большасць яго разважанняў памылковыя, не ўжывае метада параўнання са стылявымі і мастацка-вобразнымі прататыпамі, па выніках групавых прамежкавых форм кантроля (тэсты, калёквіўмы, кантрольныя</p>	<p>Студэнт не праявіў здольнасцей да навукова-даследчай работы ў працэсе падрыхтоўкі да семінарскіх заняткаў; не валодае базавымі ўменнямі і навыкамі аналізу твораў мастацтва (у межах вучэбнай дысцыпліны), не ўмее выявіць схематычна</p>

	работы) прадэманстраваў вельмі нізкі % ведаў (да 10%) або не прымаў удзел у прамежжавых формах кантролю, прымаў пасіўны ўдзел у дыскусіях і не выступаў з паведамленнем на семінарскіх занятках.	твор мастацтва.
--	--	-----------------

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей художественной культуры исторических эпох	Протокол № 8 от 19.03.2021г.

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
_____ А.В.Маковчик
«__» _____ 2021 г.
Регистрационный № УД _____/уч.

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного 25.07.2016 регистрационный № 69 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

Е.П.Савчук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.И. Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук;

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 8 от 19.03.2021 г.);

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № __ от _____ 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

_____ Е.А. Кравченко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ по
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Мировая художественная культура»
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая
художественная культура)
на 2023/2024 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Предусмотреть среди заданий текущей аттестации обучающихся (рейтинговые контрольные работы) выполнение проекта творческого характера (сравнительное исследование тенденций современного искусства в западноевропейских странах и России – по стилевым направлениям и школам)	Утверждение Положения о рейтинговой системе оценки компетенций обучающихся (Приказ ректора БГПУ от 29.07.2021, № 81)

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 15 от 23.05.2023)

Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, профессор

Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

С.М. Кобачевская

Методист УМО

Е.А.Кравченко