

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-30-01-91-2021/уч.

### КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности:  
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87 и учебного плана по специальности

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент;

Л.Е.Василена, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

С.И. Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук;

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

Е.П.Савчук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол №8 от 19.03.2021 г.);

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 20.04 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

Е.А. Кравченко

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» входит в цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин предусмотренных для подготовки студентов по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и хореографии.

Освоение выпускниками высших учебных заведений основ исполнительского мастерства направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к концертной деятельности участников фольклорных коллективов и кружков в школах; подбор репертуара, как в библиотеках, так и посредством сотрудничества с другими фольклорными коллективами и через организацию и участие в фольклорно-этнографических экспедициях; решение социально-воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога. Все это обеспечивает развитие у студентов профессиональной компетентности, которая способствует формированию социально-личностных компетенций выпускника вуза.

Учебная дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами «Народный танец и методика его преподавания», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Современный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец», «История исполнительского искусства».

Материал, представленный в темах содержания учебной дисциплины, изучается последовательно, с постепенным усложнением. Комбинации составляются преподавателем.

**Цель** учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» – воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками классического танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

**Задачи** учебной дисциплины:

- рассмотреть основные понятия, связанные с классическим танцем;
- изучить элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- сформировать танцевальные умения и навыки, соответствующие современным требованиям учителя ритмики, хореографии;
- привить навыки самостоятельной творческой работы;
- овладеть разнообразным (по стилю, жанру и т.д.) хореографическим материалом;
- создать репертуарный фонд для будущей профессиональной деятельности;
- воспитать в процессе обучения классическому танцу творческий подход к методике работы с детьми.

**Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами  
специальности**

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Классический танец и методика его преподавания»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование теоретических знаний о нотной грамоте (музыкальный размер, метр, ритм)
Музыкальный инструмент	Возможность самостоятельного аккомпанемента в работе с хореографической группой
Народный танец и методика его преподавания	Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем	Сочинение танцевальных композиций на основе классического репертуара
Спортивный бальный танец (по выбору студента)	Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Современный танец и методика его преподавания	Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование

	исполнительского мастерства
История исполнительского искусства	Расширение знаний об искусстве балета, его жанрах и направлениях

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» студент должен

**знать:**

- терминологию и лексику классического танца;
- методику построения урока у станка и на середине зала;
- методику исполнения элементов классического экзерсиса у станка;
- методику исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала;
- методику исполнения прыжков;
- позы классического танца.

**уметь:**

- грамотно исполнять элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- составлять комбинации классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- практически использовать знания и навыки в изучении смежных учебных дисциплин (народный танец, спортивный бальный танец, современная танцевальная пластика, основы композиции танца);
- анализировать исполнение основных элементов классического танца.

**владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- исполнительской техникой классического танца;
- методикой обучения классическому танцу.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

1. беседа;

2. премьеры-показ нужного исполнения преподавателем;
3. разъяснение – наиболее часто применяемый в целенаправленном процессе обучения и воспитания;
4. индивидуальное задание;
5. соревнование;
6. стимулирования;
7. одобрения;
8. педагогическое требование и др.

На изучение учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» согласно учебному плану специальности отводится 160 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено всего 380 часов, из них 160 аудиторных (6 – лекций, 94 – практических, 60 – лабораторных). На самостоятельную работу студентов отведено 112 часов.

Для студентов заочной формы получения образования выделено 36 аудиторных часов (6 – лекций, 18 – практических, 12 – лабораторных).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

I курс 2 семестр – всего 94 часа (2 – лекций, 34 – практических, 22 часа – самостоятельная работа);

II курс 3 семестр – всего 51 час (2 – лекций, 14 – практических, 16 – лабораторных, 19 часов – самостоятельная работа);

II курс 4 семестр – всего 58 часов (2 – лекций, 18 – практических, 16 – лабораторных, 22 часов – самостоятельная работа);

III курс 5 семестр – всего 73 часа (12 – практических, 10 лабораторных, 15 – самостоятельная работа);

III курс 6 семестр – всего 104 часа (16 – практических, 18 – лабораторных, 34 часа – самостоятельная работа).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

II курс 4 семестр (2 – лекций, 4 – практических, 4 – лабораторных);

III курс 5 семестр (4 – лабораторных);

III курс 6 семестр (4 – практических, 2 – лабораторных);

IV курс 7 семестр (4 – лекций, 10 – практических, 2 – лабораторных).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия;
- лабораторные занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме:

- рейтинговой контрольной работы;
- контрольных уроков;
- практических показов.

Форма рейтинговых контрольных работ по учебной дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» – творческий показ. Задания по рейтинговым контрольным работам представлены в фонде оценочных средств по учебным дисциплинам кафедры.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзаменов во 2, 5, 6 семестрах и зачета в 3 семестре, заочной формы получения образования – в форме экзаменов в 5, 6 и 7 семестрах и зачета в 4 семестре.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Ведение в учебную дисциплину «Классический танец и методика его преподавания». Краткая история становления и развития школы классического танца**

Истоки возникновения классического танца. Влияние эпохи Романтизма на формирование школы классического танца. Значение балетов М. Петипа в развитии классического танца как системы выразительных средств. Классический танец – фундамент всех сценических видов танца.

Позиции рук в классическом танце. *Arrondi* – округлённый, закругленный. Обозначение округлого положения рук (от плеча до пальцев). *Allonge* – удлинённый, продлённый, вытянутый. *Preparation* для руки. Позиции ног. Положение корпуса в классическом танце: *En face* (ан фас) – прямо; *Epaulment* (эпольман) – вполоборота. Два вида *epaulment* в классическом танце: *crouse* и *efface*; *Crouse* (круазе) – скрещенное положение ног; *Efface* (эффасе) – открытое положение ног. *Arabesque*. Музыкальная организация элементов пластики: музыкальный размер, динамические оттенки музыки, темп, структура музыкального и пластического языка.

### **Тема 2. Методика изучения элементов классического экзерсиса у станка**

Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях. Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 14 градусов, дневное освещение, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента, высота потолка не менее 4 метров.

*Demi plie. Grand plie. Demi plie* в сочетании с *grand plie, releve*.

*Battement tendu, battement tendu* в сочетании с *demi plie, passé par terre, pour le pied. Battement tendu pour batteries* (подготовительное упражнение для заносок) лицом к палке.

*Battement tendu jete. Battement tendu jete, battement tendu jete* в сочетании с *demi plie, balancuer. Battement tendu jete* в сочетании с *piquer, balancuer*. В учебные комбинации *battement tendu* и *battement tendu jete* добавляются маленькие и большие позы.

*Round de jambe par terre en dehors* и *en dedans. Round de jambe par terre en dehors* и *en dedans* в сочетании с *demi plie, passé par terre. Round de jambe par terre* в сочетании с *passé par terre, demi plie, balancuer. Round de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* и *pas coupe* и *pas tombe. Round de jambe par terre* с растяжкой *en dehors* и *en dedans*.

Изучение положения ноги *sur le cou-de-pied* лицом к палке.

*Battement fondu. Battement fondu*, в сочетании с *demi plie. Battement fondu* в сочетании с *demi plie* и *demi round* на 1/4 круга. *Double battement fondu. Battement fondu* и *double battement fondu* с подъёмом на полупальцы.

Battement frappe. Battement frappe в сочетании с piquer. Petit battement sur le cou-de-pie. Double battement frappe. Battement frappe и double battement frappe на полупальцах. Pas battu. Pas coupe и pas tombe.

Battement releve lent на 45° и 90°;

Battement developpe на 45° и 90°.

Battement developpe и battement releve lent в комбинацию включаются attitude croise и attitude effase.

Battement soutenu на 45° и 90°.

Attitude croise и attitude effase.

Grand battement jete. Grand battement jete в сочетании с demi plie. Grand battement jete pointe. Grand battement jete pointe, grand battement jete по большим позам.

Растяжки.

Полуповороты в 5 позиции на полупальцах к палке и от станка.

Все учебные комбинации составляются преподавателем по мере усвоения материала.

### **Тема 3. Методика изучения элементов классического экзерсиса на середине зала**

Положения корпуса в классическом танце: en face, epaulment croise, epaulment effase.

Позы классического танца: маленькая поза epaulment croise вперёд, маленькая поза epaulment croise назад, маленькая поза epaulment effase вперёд, маленькая поза epaulment effase назад, маленькая поза epaulment effase вперёд, маленькая поза epaulment effase назад, маленькая поза ecarte назад, маленькая поза ecarte вперёд.

Большая поза epaulment croise вперёд, большая поза epaulment croise назад, большая поза epaulment effase вперёд, большая поза epaulment effase назад, большая поза epaulment effase вперёд, большая поза epaulment effase назад, большая поза ecarte назад, большая поза ecarte вперёд.

Позы классического танца: первый арабеск, второй арабеск, третий арабеск, четвёртый арабеск, изучение носком в пол, на 45° и 90°.

Перегибы корпуса: первое port de bras, второе port de bras, третье port de bras, четвёртое port de bras, пятое port de bras, шестое port de bras.

Temps lie par terre вперёд, в сторону и назад.

Battement tendu по маленьким позам.

Battement tendu jete по маленьким позам.

Учебные комбинации battement tendu и battement tendu jete на середине зала с использованием больших поз и ранее изученных движений у станка.

Round de jambe par terre en tournant по 1/4 круга.

Battement fondu комбинация составляется с использованием маленьких поз.

Grand battement jete по большим позам.

Pas de bourree en dehors и en dedans.  
 Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans.  
 Pas balance.  
 Pas balance и поворот soutenu.  
 Temps lie на 45° en dehors и en dedans.  
 Pas balance и поворот soutenu.

#### **Тема 4. Allegro. Прыжки. Вращения**

Маленькие прыжки

Temps leve soule по первой, второй, пятой позициям.

Pas echappe.

Pas assemble.

Pas jete.

Pas glissade.

Changement de pied.

Pas de basque.

Pas emboote.

Sissonne simple.

Sissonne simple и pas assemble.

Sissonne ouvert.

Sissonne ouvert и pas assemble.

Sissonne ferme.

Sissonne tombee.

Pas chasse.

Pas de basque в комбинации с sissonne ferme.

Sissonne ferme в комбинации с pas chasse и sissonne tombee.

Sissonne soubresaut.

Pas renverse.

Pas ballotte.

Pas de bourree dessus-dessous.

Brise.

Pas de chat.

Emboote en tournant.

Pas faill и assemble.

Прыжковые комбинации составляются преподавателем по мере усвоения учебного материала.

Повороты и полуповороты.

Preparation к туру из четвёртой позиции.

Вращение по диагонали.

Fouette en tournant на 45°.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Классический танец и методика его преподавания» для дневной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень используемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>1 курс 2 семестр</b>									
1.	<b>Введение в учебную дисциплину «Классический танец и методика его преподавания»</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>4</b>		
1.1	Краткая история становления и развития школы классического танца. Истоки возникновения классического танца. Влияние эпохи Романтизма на формирование школы классического танца. Значение балетов М. Петипа в развитии классического танца как системы выразительных средств. Классический танец – фундамент всех сценических видов танца. Основные понятия классического танца.	2					2	Фотоматериалы Литература основная [1], [2], [3], Дополнительная [1], [6]	
1.2	Позиции рук в классическом танце. Preparation для руки. Позиции ног. Положение корпуса в классическом танце: En face (ан фас) – прямо; Epaulment (эпольман) – вполборота. Два вида epaulment в классическом танце: crouse и efface.		2					Фотоматериалы Литература основная [1], [2], [3],	Практический показ

	Порядок исполнения классического экзерсиса у станка							Дополнительная [1], [6]	
1.3	Музыкальная организация элементов пластики. 1. Музыкальный размер. 2. Динамические оттенки музыки. 3. Темп. 4. Структура музыкального и пластического языка.		2				2	Фотоматериалы Литература основная [1], [2], [3], Дополнительная [1], [6]	Рейтинговая контрольная работа № 1
2.	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса у станка</b>		<b>10</b>				<b>4</b>		
2.1	Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях. Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 14 градусов, дневное освещение, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента, высота потолка не менее 4 метров. Элементы классического экзерсиса у станка. Demi plie. Battement tendu		2				2	Фотоматериалы Литература основная [1], [4], [5]	Практический показ
2.2	Элементы классического экзерсиса у станка. Battement tendu jete. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.		2					Фотоматериалы	Практический показ
2.3	Элементы классического экзерсиса у станка. Battement fondu. Battement frappe.		2				2	Литература основная [2], [3], Дополнительная [1], [6]	Практический показ
2.4	Элементы классического экзерсиса у станка. Battement releve lent на 45° и 90° ; Grand battement jete.		2					Литература основная [2], [3]	Практический показ
2.5	Элементы классического экзерсиса у станка.		2					Дополнительная	Практический

	Battement releve lent на 45° и 90° ; Grand battement jete.							ая [4], [5]	показ
3.	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса на середине зала</b>		<b>10</b>				<b>8</b>		
3.1	Позы классического танца. Маленькие позы epaulment croise и epaulment efface вперёд и назад. Большая поза epaulment croise и epaulment efface вперёд и назад.		2				2	Фотоматериалы Литература основная [1], [2], [3] Дополнительная [1], [6]	Практический показ
3.2	Позы классического танца: первый арабеск, второй арабеск, третий арабеск, четвёртый арабеск, изучение носком в пол.		2				2	Литература основная [1], [2], [3]	Практический показ
3.3	Позы классического танца: первый арабеск, второй арабеск, третий арабеск, четвёртый арабеск, изучение носком в пол.		2					Дополнительная [3], [7]	Практический показ
3.4	Перегибы корпуса. Первое port de bras и второе port de bras.		2				2	Литература основная [2]	Практический показ
3.5	Третье port de bras Temps lie par terre вперёд, в сторону и назад.		2				2	Дополнительная [2], [3]	Рейтинговая контрольная работа № 2
4.	<b>Allegro. Прыжки. Вращения</b>		<b>10</b>				<b>6</b>		
4.1	Подготовительные упражнения к прыжкам. Temps leve soute по первой, второй, пятой позициям. Pas assemble.		2				2	Фотоматериалы Литература основная [1], [2], [3], [5]	Практический показ
4.2	Подготовительные упражнения к прыжкам. Temps leve soute по первой, второй, пятой позициям. Pas assemble.		2					Фотоматериалы Литература основная [1], [2], [3], [5]	Контрольный урок

4.3	Подготовительные упражнения к прыжкам. Pas jete.		2				2	Фотоматериалы Литература основная [2],	Практический показ
4.4	Маленькие прыжки. Pas glissade. Pas echappe Changement de pied.		2				2	Фотоматериалы Литература основная [2], [3],	Рейтинговая контрольная работа № 3
4.5	Маленькие прыжки. Pas glissade. Pas echappe Changement de pied.		2					Фотоматериалы Литература основная [1], [2], [5],	Контрольный урок
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>34</b>				<b>22</b>		<b>экзамен</b>
<b>2 курс 3 семестр</b>									
2	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса у станка</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		<b>8</b>		
2.6	Элементы классического экзерсиса у станка. Grand plie. Battement tendu в сочетании с demi plie. Battement tendu jete, battement tendu jete в сочетании с demi plie. Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie.	2						Фотоматериалы Литература основная [1], [2], [4], Дополнительная [1], [6]	
2.7	Элементы классического экзерсиса у станка. Battement tendu jete, battement tendu jete в сочетании с demi plie. Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie.		2				2	Дополнительная [3], [10]	Практический показ
2.8	Элементы классического экзерсиса у станка. Battement tendu jete, battement tendu jete в сочетании с demi plie. Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie.				2			Фотоматериалы	Практический показ

2.9	Элементы классического экзерсиса у станка. Battement tendu jete, battement tendu jete в сочетании с demi plie. Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie.		2				2	Дополнительная [3], [5]	Практический показ
2.10	Элементы классического экзерсиса у станка. Battement tendu jete, battement tendu jete в сочетании с demi plie. Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie.				2			Фотоматериалы	Контрольный урок
2.11	Battement fondu в сочетании с demi plie и demi round на 1/4 круга. Battement frappe в сочетании с piquer. Battement developpe на 45° и 90°. Grand battement jete в сочетании с demi plie. Растяжки.		2				2	Фотоматериалы Литература основная [1], [2], [4],	Практический показ
2.12	Совершенствование исполнительского мастерства.				2		2	Форма, магнитофон, аудиозаписи	Контрольный урок
3	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса на середине зала</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		
3.6	Позы классического танца. Первый арабеск, второй арабеск, третий арабеск, четвёртый арабеск, изучение на 45°.		2				2	Фотоматериалы Литература основная [1], Дополнительная [1], [6]	Практический показ
3.7	Первое port de bras, второе port de bras, третье port de bras, четвёртое port de bras, пятое port de bras, шестое port de bras. Temps lie par terre вперёд, в сторону и назад.				2		2	Дополнительная [2], [7]	Практический показ
3.8	Элементы классического экзерсиса на середине зала. Battement tendu по маленьким позам. Battement tendu jete по маленьким позам. Round de jambe par terre en tournant по 1/4 круга.		2					Фотоматериалы Литература основная [1],	Практический показ



								[2], Дополнительная [4], [6]	
3.9	Совершенствование исполнительского мастерства.				2			Форма, магнитофон, аудиозаписи	Практический показ
3.10	Совершенствование исполнительского мастерства				2		2		Контрольный урок
4	<b>Allegro. Прыжки. Вращения</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>5</b>		
4.6	Разучивание прыжков. Pas de basque. Sissonne simple. Sissonne ouvert.		2					Фотоматериалы Литература основная [1], [2], Дополнительная [2], [6]	Практический показ
4.7	Разучивание прыжков. Pas de basque. Sissonne simple. Sissonne ouvert.		2				2	Фотоматериалы	Практический показ
4.8	Разучивание прыжков. Pas emboote. Sissonne simple и pas assemble. Sissonne ouvert и pas assemble.				2		2	Фотоматериалы Литература основная[1], [2], [4], [5], Дополнительная [1], [6]	Практический показ
4.9	Совершенствование исполнительского мастерства.				2		1	Форма, магнитофон, аудиозаписи	Контрольный урок
	<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		<b>16</b>		<b>19</b>		<b>зачет</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>									
2	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса у станка</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		

2.13	Разучивание упражнений у станка. Demi plie в сочетании с grand plie, releve. Battement tendu в сочетании с passй par terre. Battement tendu jete с balancier. Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie, passй par terre.	2					2	Фотоматериалы Литература основная [5], Дополнительная [5], [6]	
2.14	Battement tendu jete с balancier. Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie, passй par terre.		2				2	Фотоматериалы	Практический показ
2.15	Battement tendu jete с balancier. Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie, passй par terre.		2					Фотоматериалы	Практический показ
2.16	Battement tendu jete с balancier. Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie, passй par terre.				2			Дополнительная [4], [7]	Контрольный урок
2.17	Разучивание упражнений у станка. Double battement fondu. Battement fondu и double battement fondu с подъёмом на полупальцы. Battement frappe. Petit battement sur le cou-de-pie. Battement soutenu на 45° и 90°. Grand battement jete pointe.		2				2	Литература основная [1], [4], [3], Дополнительная [3], [6]	Практический показ
2.18	Совершенствование исполнительского мастерства.				2		2	Форма, магнитофон, аудиозаписи	Контрольный урок
3	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса на середине зала</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>8</b>		
3.11	Комбинации упражнений на середине зала. Battement tendu по маленьким позам. Battement tendu jete по маленьким позам. Round de jambe par terre на середине зала.		2				2	Фотоматериалы Литература основная [1], [2], [3], Дополнительная [1], [9]	Практический показ
3.12	Комбинации упражнений на середине зала. Battement tendu по маленьким позам.				2				Практический показ

	Battement tendu jete по маленьким позам. Round de jambe par terre на середине зала.								
3.13	Комбинации упражнений на середине зала. Battement tendu по маленьким позам. Battement tendu jete по маленьким позам. Round de jambe par terre на середине зала.		2				2	Фотоматериалы	Практический показ
3.14	Комбинации упражнений на середине зала. Battement tendu по маленьким позам. Battement tendu jete по маленьким позам. Round de jambe par terre на середине зала.				2		2	Фотоматериалы	Практический показ
3.15	Pas de bourree en dehors и en dedans. Pas balance.				2			Литература основная [1], [2], [3], Дополнительная [4], [6]	Практический показ
3.16	Совершенствование исполнительского мастерства.		2				2	Форма, магнитофон, аудиозаписи	Контрольный урок
4	<b>Allegro. Прыжки. Вращения</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		
4.10	Средние и большие прыжки. Sissonne ferme. Sissonne tombee. Pas chasse.		2				2	Дополнительная [2], [6]	Практический показ
4.11	Средние и большие прыжки. Sissonne ferme. Sissonne tombee. Pas chasse.				2			Фотоматериалы	Практический показ
4.12	Средние и большие прыжки. Sissonne ferme. Sissonne tombee. Pas chasse.		2					Литература основная [2], [3], [5]	Практический показ
4.13	Комбинации средних и больших прыжков. Pas de basque в комбинации с sissonne ferme. Sissonne ferme в комбинации с pas chasse и sissonne tombee.		2				2	Фотоматериалы Дополнительная [1], [4]	Практический показ

4.14	Pas faille и assemble. Sissonne soubresaut и pas assemble .				2			Фотоматериалы	Практический показ
4.15	Совершенствование исполнительского мастерства.				2		2	Форма, магнитофон, аудиозаписи	Контрольный урок
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		<b>16</b>		<b>22</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b>									
2	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса у станка</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		
2.19	Комбинации упражнений у станка. Demi plie в сочетании с grand plie, releve. Battement tendu в сочетании с passй par terre и pour le pied.		2					Фотоматериалы Дополнительная [3], [6]	Практический показ
2.20	Battement tendu jete в сочетании с piquer, balancer. Round de jambe par terre в сочетании с passй par terre, demi plie, balancer.				2		2	Дополнительная [4], [7]	Практический показ
2.21	Комбинации упражнений у станка. Battement fondu и double battement fondu с подъёмом на полупальцы. Double battement frappe. Attitude croise и attitude effase. Grand battement jete pointe, grand battement jete по большим позам.		2				2	Литература основная [3], [5], Дополнительная [1], [6]	Рейтинговая контрольная работа № 1
2.22	Совершенствование исполнительского мастерства.				2		2	Форма, магнитофон, аудиозаписи	Контрольный урок
3	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса на середине зала</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		
3.17	Учебные комбинации классического экзерсиса на середине. Комбинация battement tendu с использованием больших поз и ранее изученных движений у станка. Комбинация battement tendu jete с использованием		2					Фотоматериалы Дополнительная [1], [6]	Практический показ

	больших поз и ранее изученных движений у станка. Round de jambe par terre en tournant по 1/4 круга. Battement fondu комбинация составляется с ранее изученными движениями у станка.							
3.18	Комбинация battement tendu jete с использованием больших поз и ранее изученных движений у станка. Round de jambe par terre en tournant по 1/4 круга. Battement fondu комбинация составляется с ранее изученными движениями у станка.			2		2	Фотоматериалы	Практический показ
3.19	Упражнения на середине зала. Pas de bourree en dehors и en dedans. Pas balance.		2			2	Литература основная [4], Дополнительная [1], [6]	Практический показ
3.20	Совершенствование исполнительского мастерства.			2		2	Форма, магнитофон, аудиозаписи	Рейтинговая контрольная работа № 2
4	<b>Allegro. Прыжки. Вращения</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>3</b>		
4.16	Средние и большие прыжки. Pas ballone. Pas de chat. Pas emboote Pas faill и assemble.			2		1	Фотоматериалы	Практический показ
4.17	Комбинации маленьких, средних и больших прыжков. Прыжковые комбинации составляются преподавателем по мере усвоения учебного материала. Повороты и полуповороты. Вращения. Повороты по диагонали. Тур chaine по диагонали. Preparation к туру и тур из четвертой позиции. Тур riquee по диагонали.		2			1	Литература основная [1], [3], [4]	Практический показ
4.18	Совершенствование исполнительского мастерства.		2			1	Форма, магнитофон, аудиозаписи	Рейтинговая контрольная работа № 3
	<b>Всего</b>		<b>12</b>		<b>10</b>	<b>15</b>		<b>экзамен</b>

3 курс 6 семестр									
<b>2</b>	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса у станка</b>		<b>8</b>		<b>4</b>		<b>12</b>		
2.23	Разучивание экзаменационных комбинаций у станка из ранее изученных элементов.		2				2	Фотоматериалы Дополнительная [5], [7]	Практический показ
2.24	Разучивание экзаменационных комбинаций у станка из ранее изученных элементов.		2				2	Фотоматериалы	Практический показ
2.25	Разучивание экзаменационных комбинаций у станка из ранее изученных элементов.		2					Фотоматериалы	Практический показ
2.26	Комбинации составляются преподавателем по мере усвоения материала, а также с учетом уровня хореографической подготовки учебной группы.		2				2	Дополнительная [3], [6]	Практический показ
2.27	Комбинации составляются преподавателем по мере усвоения материала, а также с учетом уровня хореографической подготовки учебной группы				2		2	Дополнительная [3], [8]	Практический показ
2.28	Совершенствование исполнительского мастерства				2		4	Форма, магнитофон, аудиозаписи	Рейтинговая контрольная работа № 1
<b>3</b>	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса на середине зала</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>12</b>		
3.21	Разучивание экзаменационных комбинаций на середине зала из ранее изученных элементов.		2				2	Фотоматериалы Дополнительная [3], [6]	Практический показ
3.22	Разучивание экзаменационных комбинаций на середине зала из ранее изученных элементов.				2		2	Фотоматериалы Дополнительная [3], [6]	Практический показ
3.23	Комбинации составляются преподавателем по мере усвоения материала, а также с учетом уровня хореографической подготовки учебной группы.		2				2	Фотоматериалы	Практический показ

3.24	Комбинации составляются преподавателем по мере усвоения материала, а также с учетом уровня хореографической подготовки учебной группы.			2		2	Фотоматериалы	Практический показ
3.25	Совершенствование исполнительского мастерства			2		2	Форма, магнитофон, аудиозаписи	Контрольный урок
3.26	Совершенствование исполнительского мастерства			2		2	Форма, магнитофон, аудиозаписи	Рейтинговая контрольная работа № 2
<b>4</b>	<b>Allegro. Прыжки. Вращения.</b>		<b>4</b>	<b>6</b>		<b>10</b>		
4.19	Разучивание экзаменационных комбинаций прыжков из ранее изученных элементов, а также туры и вращения по диагонали и на середине зала.		2			2	Фотоматериалы Литература основная [5],	Практический показ
4.20	Разучивание экзаменационных комбинаций прыжков из ранее изученных элементов, а также туры и вращения по диагонали и на середине зала.				2	2	Дополнительная [4], [8]	Практический показ
4.21	Комбинации составляются преподавателем по мере усвоения материала, а также с учетом уровня хореографической подготовки учебной группы.		2			2	Литература основная [5], [7], [8], [9]	Практический показ
4.22	Комбинации составляются преподавателем по мере усвоения материала, а также с учетом уровня хореографической подготовки учебной группы				2	2	Литература основная [5], [7], [8], [9]	Практический показ
4.23	Совершенствование исполнительского мастерства				2	2	Литература основная [5], [7], [8], [9]	Практический показ
	<b>Всего:</b>		<b>16</b>		<b>18</b>	<b>34</b>		<b>экзамен</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>6</b>	<b>94</b>		<b>60</b>	<b>112</b>		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Классический танец и методика его преподавания» для заочной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень используемых вопросов	Количество аудиторных часов					Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>2 курс 4 семестр</b>								
<b>1.</b>	<b>Введение в курс «Классический танец и методика его преподавания»</b>	<b>2</b>						
1.1	Позиции рук в классическом танце. Preparation для руки. Позиции ног. Положение корпуса в классическом танце: En face (ан фас) – прямо; Eraulment (эпольман) – вполоборота. Два вида eraulment в классическом танце: crouse и efface. Порядок исполнения классического экзерсиса у станка	2					Основная литература [1], [3], [4], [5] Дополнительная [1], [6]	
<b>2.</b>	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса у станка</b>		<b>4</b>					
2.1.	Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях. Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 14 градусов, дневное освещение, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента, высота потолка не менее 4 метров. Элементы классического экзерсиса у станка. 1. Demi plie. 2. Battement tendu 3. Battement tendu jete.		2				Основная литература [3], [4], [5], Дополнительная [1], [6]	Практический показ



	4. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.							
2.2	Элементы классического экзерсиса у станка. 1. Battement fondu. 2. Battement frappe. 4. Battement releve lent на 45° и 90°; 5. Grand battement jete.		2				Основная литература [1], [3], [4], [5] Дополнительная [1], [6]	Практический показ
<b>3.</b>	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса на середине зала</b>				<b>2</b>			
3.1	Позы классического танца. 1. Маленькие позы eraulment croise и eraulment efface вперед и назад. 2. Большая поза eraulment croise и eraulment efface вперед и назад. 3. Позы классического танца: первый арабеск, второй арабеск, третий арабеск, четвёртый арабеск, изучение носком в пол. Перегибы корпуса. Первое port de bras и второе port de bras. Третье port de bras Temps lie par terre вперед, в сторону и назад.				2		Основная литература [1], [3], [4], [5], Дополнительная [1], [9]	Практический показ
<b>4</b>	<b>Allegro. Прыжки. Вращения</b>				<b>2</b>			
4.1	Подготовительные упражнения к прыжкам. Temps leve soute по первой, второй, пятой позициям. Pas assemble. Pas jete. Маленькие прыжки. Pas glissade. Pas echappe Changement de pied				2		Основная литература [1], [3], [4], [5] Дополнительная [1], [10]	Практический показ
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>4</b>			<b>зачет</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>								
<b>2</b>	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса у станка</b>				<b>2</b>			

2.3	<p>Элементы классического экзерсиса у станка.</p> <p>Grand plie.</p> <p>Battement tendu в сочетании с demi plie.</p> <p>Battement tendu jete, battement tendu jete в сочетании с demi plie.</p> <p>Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie.</p> <p>Battement fondu в сочетании с demi plie и demi round на 1/4 круга.</p> <p>Battement frappe в сочетании с piquer.</p> <p>Battement developpe на 45° и 90°.</p> <p>Grand battement jete в сочетании с demi plie.</p> <p>Растяжки.</p>				2		<p>Основная литература [1], [3], [4], [5], Дополнительная [1], [3]</p>	Контрольный урок
<b>3</b>	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса на середине зала</b>				<b>2</b>			
3.2	<p>Позы классического танца.</p> <p>Первый арабеск, второй арабеск, третий арабеск, четвёртый арабеск, изучение на 45°.</p> <p>Первое port de bras, второе port de bras, третье port de bras, четвёртое port de bras, пятое port de bras, шестое port de bras.</p> <p>Temps lie par terre вперёд, в сторону и назад.</p> <p>Элементы классического экзерсиса на середине зала.</p> <p>Battement tendu по маленьким позам.</p> <p>Battement tendu jete по маленьким позам.</p> <p>Round de jambe par terre en tournant по 1/4 круга.</p>				2		<p>Основная литература [1], [3], [4], [5], Дополнительная [1], [6]</p>	Контрольный урок
	<b>Всего:</b>				<b>4</b>			<b>экзамен</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>								
<b>2</b>	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса у станка</b>				<b>4</b>			
2.4	<p>Разучивание упражнений у станка.</p> <p>Demi plie в сочетании с grand plie, releve.</p> <p>Battement tendu в сочетании с passй par terre.</p> <p>Battement tendu jete с balancier.</p> <p>Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie, passe par terre. Разучивание упражнений у станка.</p>				2		<p>Основная литература [1], [3], [4], [5] Дополнительная [1], [6]</p>	Практический показ

2.5	Double battement fondu. Battement fondu и double battement fondu с подъёмом на полупальцы. Battement frappe. Petit battement sur le cou-de-pie. Battement soutenu на 45° и 90°. Grand battement jete pointe.		2				Основная литература [1], [3], [4], [5] Дополнительная [1], [6]	Практический показ
<b>3</b>	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса на середине зала</b>				<b>2</b>			
3.3	Комбинации упражнений на середине зала. Battement tendu по маленьким позам. Battement tendu jete по маленьким позам. Round de jambe par terre на середине зала. Pas de bourree en dehors и en dedans. Pas balance.				2		Основная литература [1], [3], [4], [5], Дополнительная [1], [6]	Практический показ
<b>4</b>	<b>Allegro. Прыжки. Вращения</b>				<b>2</b>			
4.2	Средние и большие прыжки. Sissonne ferme. Sissonne tombee. Pas chasse. Комбинации средних и больших прыжков. Pas de basque в комбинации с sissonne ferme. Sissonne ferme в комбинации с pas chasse и sissonne tombee. Pas faill и assemble. Sissonne soubresaut и pas assemble .				2		Основная литература [2], [3], [4], [5], Дополнительная [2], [4]	Практический показ
	<b>Всего:</b>		<b>4</b>		<b>4</b>			<b>экзамен</b>
<b>4 курс 7 семестр</b>								
<b>2</b>	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса у станка</b>	<b>2</b>	<b>4</b>					
2.6	Методика составления комбинаций упражнений у станка. Demi plie в сочетании с grand plie, releve. Battement tendu в сочетании с passй par terre и pour le pied. Battement tendu jete в сочетании с piqer, balancier.	2	2				Основная литература [1], [3], [4], [5] Дополнительная	Творческое задание

	Round de jambe par terre в сочетании с passй par terre, demi plie, balancier.						[1], [6]	
2.7	Комбинации упражнений у станка. Battement fondu и double battement fondu с подъёмом на полупальцы. Double battement frappe. Attitude croise и attitude effase. Grand battement jete pointe, grand battement jete по большим позам.		2				Основная литература [1], [2], [4], [5], Дополнительная [1], [6]	Творческое задание
<b>3</b>	<b>Методика изучения элементов классического экзерсиса на середине зала</b>	<b>2</b>	<b>6</b>					
3.4	Методика составления учебных комбинаций классического экзерсиса на середине. Комбинация battement tendu с использованием больших поз и ранее изученных движений у станка.	2					Основная литература [1], [4], [5], Дополнительная [1], [5]	Творческое задание
3.5	Комбинация battement tendu jete с использованием больших поз и ранее изученных движений у станка.		2				Основная литература [1], [2], [3], [6] Дополнительная [5], [8]	Контрольный урок
3.6	Round de jambe par terre en tournant по 1/4 круга. Battement fondu комбинация составляется с ранее изученными движениями у станка		2				Основная литература [1], [2], [3], [6] Дополнительная [5], [6]	Творческое задание
3.7	Упражнения на середине зала. Pas de bourree en dehors и en dedans. Pas balance.		2				Основная литература [1], [2], [3], [6] Дополнительная [5], [6]	Контрольный урок
<b>4</b>	<b>Allegro. Прыжки. Вращения</b>		<b>4</b>					
4.3	Средние и большие прыжки. Pas ballone.		2				Основная литература [1],	Контрольный урок

	Pas de chat. Pas emboote Pas faill и assemble.						[3], [4], [5] Дополнительная [5], [10]	
4.4	Комбинации маленьких, средних и больших прыжков. Прыжковые комбинации составляются преподавателем по мере усвоения учебного материала. Повороты и полуповороты.				2		Основная литература [1], [3], [4], [5] Дополнительная [1], [6]	Контрольный урок
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>2</b>			<b>экзамен</b>
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>18</b>		<b>12</b>			

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Классический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учеб. программа учреждения высш. образования по учеб. дисциплине для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / сост.: Л. Е. Василеня, Н. В. Бычкова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/43643>. – Дата доступа: 25.03.2021.

#### Дополнительная литература

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб. : РеспексЛюкси, 1996. – 256 с.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – М. : Лань, 2007. – 192 с.

3. Василеня, Л. Е. Классический танец : учеб.-метод. пособие / Л. Е. Василеня. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 72 с. □

4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с.

5. Гуткоўская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 100 с.

6. Звездочкин, В. А. Классический танец : учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – М. : Феникс, 2005. – 410 с.

7. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина. – Киров : Киров. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, 2010. – 123 с.

8. Композиция и постановка танца / сост. О. П. Беляева. – Минск : Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.

9. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 128 с.

10. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – 3-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с.

11. Меланьин, А. А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства (методы анализа танцевального движения) / А. А. Меланьин. – М. : Всерос. центр. художеств. творчества, 2010. – 175 с.

12. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца / Г. Чеккетти. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 204 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- составление тезауруса по пройденной теме,
- конспектирование специальной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования,
- историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования;
- работа над методикой исполнения изученных элементов классического танца,
- изучение методической литературы по теме «Основы классического танца».

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» рекомендуется использовать следующие средства:

- творческое задание;
- практический показ;
- контрольный урок;
- рейтинговая контрольная работа;
- зачет;
- экзамен.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен.

Экзамен включает творческий показ по пройденному материалу каждого раздела учебной дисциплины и устный опрос по методике преподавания учебной дисциплины.



Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания учебной дисциплины и свободное владение теоретическим материалом.
	Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены студентом грамотно, без ошибок.
9 (девять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания учебной дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены хорошо.
8 (восемь)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания учебной дисциплины, однако, при ответе допущены незначительные ошибки. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызвало небольшие затруднения, с которыми студент справился самостоятельно.
7 (семь)	Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала исполнены студентом с незначительными ошибками. Продемонстрировано хорошее знание методики преподавания учебной дисциплины. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены с небольшой помощью преподавателя.
6 (шесть)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала студентом допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано неплохое знание методики преподавания учебной дисциплины, но в названиях элементов классического танца выявлены неточности. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает затруднения.
5 (пять)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано плохое знание методики преподавания учебной дисциплины, студент не ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
4 (четыре)	Допущены серьезные ошибки в исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Студент не владеет методикой преподавания учебной дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.

3 (три)	Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания учебной дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
2 (два)	Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания учебной дисциплины, не ориентируется в

Требования к выполнению  
самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма контроля
1.	Основные понятия классического танца.	2	Изучить основные терминологию классического танца	Опрос
2.	Музыкальная организация элементов пластики.	4	Изучить музыкальное сопровождение урока	Опрос
3.	Элементы классического экзерсиса у палки. 1. Demi plie. 2. Battement tendu	2	Знать методику исполнения изученных элементов	Продемонстрировать изученные элементы без ошибок
4.	Элементы классического экзерсиса у палки. 1. Battement fondu.	4	Знать методику исполнения изученных элементов	Продемонстрировать изученные элементы без ошибок

	2. Battement frappe.			
5.	Позы классического танца. Маленькие позы ераulment croise и ераulment efface вперед и назад.	2	Знать маленькие позы классического танца	Продemonстрировать маленькие позы классического танца
6.	Перегибы корпуса. Первое port de bras и второе port de bras.	4	Уметь правильно исполнять port de bras	Продemonстрировать первое и второе port de bras
7.	Подготовительные упражнения к прыжкам.	2	Освоить правильную подготовку к прыжку	Уметь правильно отталкиваться
8.	Подготовительные упражнения к прыжкам. Pas jete.	2	Знать методику исполнения прыжков	Продemonстрировать правильное исполнение
9.	Элементы классического экзерсиса у палки. Grand plie.	2	Знать методику исполнения	Продemonстрировать правильное исполнение
10.	Battement fondu в сочетании с demi plie и demi round на 1/4 круга.	2	Работать над изученным элементом	Продemonстрировать правильное исполнение
11.	Совершенствование исполнительского мастерства.	2	Работать над исполнением классического экзерсиса	Продemonстрировать правильное исполнение
12.	Позы классического танца. Первый	2	Научиться устойчивости на середине зала	Продemonстрировать устойчивость в позах классического танца

	арабеск, второй арабеск, третий арабеск, четвёртый арабеск, изучение на 45°.			
13.	Элементы классического экзерсиса на середине зала. Battement tendu по маленьким позам.	2	Уметь исполнять battement tendu по маленьким позам	Практический показ
14.	Совершенствовани е исполнительского мастерства.	2	Работать над исполнением классического экзерсиса	Продемонстрировать правильное исполнение
15.	Разучивание прыжков. Pas de basque. Sissonne simple.	2	Знать методику исполнения прыжков	Рассказать методику исполнения прыжков
16.	Разучивание прыжков. Pas emboote. Sissonne simple и pas assemble.	2	Знать методику исполнения прыжков	Рассказать методику исполнения прыжков
17.	Совершенствовани е исполнительского мастерства	2	Работа над исполнением прыжков	Продемонстрировать правильное исполнение
18.	Разучивание упражнений у палки. Demi plie в сочетании с grand plie, releve. Battement tendu в сочетании с passe par terre.	2	Уметь исполнять движения в комбинациях	Практический показ
19.	Разучивание упражнений у	2	Уметь исполнять	Практический показ

	палки. Double battement fondu. Battement fondu и double battement fondu с подъёмом на полупальцы.		движения в комбинациях	
20.	Совершенствование исполнительского мастерства.	2	Устранить ошибки в исполнении изученных комбинаций движений	Продемонстрировать результат работы над ошибками
21.	Комбинации упражнений на середине зала. Battement tendu по маленьким позам. Battement tendu jete по маленьким позам.	4	Уметь исполнять движения в комбинациях на середине зала	Практический показ
22.	Pas de bourree en dehors и en dedans. Pas balance.	2	Знать методику исполнения движений	Продемонстрировать правильное исполнение
23.	Совершенствование исполнительского мастерства.	2	Устранить ошибки в исполнении изученных комбинаций движений	Продемонстрировать результат работы над ошибками
24.	Средние и большие прыжки. Sissonne ferme. Sissonne tombee. Pas chasse.	4	Знать методику исполнения движений	Продемонстрировать правильное исполнение
25.	Комбинации средних и больших прыжков. Pas de basque в	4	Уметь исполнять прыжки в комбинациях	Правильное исполнение прыжков в комбинациях

	комбинации с sissonne ferme.			
26.	Комбинации упражнений у палки. Demi plie в сочетании с grand plie, releve. Battement tendu в сочетании с passй par terre и pour le pied. Battement tendu jete в сочетании с piquer, balancier.	2	Знать методику исполнения новых элементов	Продемонстрировать правильное исполнение новых элементов
27.	Комбинации упражнений у палки. Battement fondu и double battement fondu с подъёмом на полупальцы. Double battement frappe.	4	Знать методику исполнения новых элементов	Продемонстрировать правильное исполнение новых элементов
28.	Учебные комбинации классического экзерсиса на середине. Комбинация battement tendu с использованием больших поз и ранее изученных движений у палки.	2	Научиться сохранять устойчивость при работе в больших позах	Продемонстрировать устойчивость
29.	Упражнения на середине зала. 1. Pas de bourree en	2	Научиться пластично исполнять	Продемонстрировать исполнение

	dehors и en dedans. 2. Pas balance.		движения	
30.	Совершенствовани е исполнительского мастерства.	2	Работа над устранением ошибок	Продемонстрировать результат работы
31.	Средние и большие прыжки. Pas ballone. Pas de chat. Pas emboote. Pas faill и assemble.	2	Знать методику исполнения прыжков	Опрос
32.	Комбинации маленьких, средних и больших прыжков.	2	Работать над координацией и подходам к прыжкам	Исполнение комбинаций прыжков
33.	Учебные комбинации классического экзерсиса у палки. Battement tendu pour batteries (подготовительное упражнение для заносок) лицом к палке.	4	Знать методику исполнения подготовительн ых упражнений для заносок	Уметь выполнять подготовительные упражнения для заносок
34.	Учебные комбинации классического экзерсиса у палки. Battement fondu и double battement fondu с подъёмом на полупальцы.	6	Отработать подъем на полупальцы	Сохранять устойчивость на полупальцах
35.	Учебные комбинации классического экзерсиса на середине.	6	Составить комбинацию на середине зала (по выбору студента)	Продемонстрировать составленную комбнацию



	Комбинация battement tendu с использованием больших поз и ранее изученных движений у палки.			
36.	Упражнения на середине зала. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans. Pas balance. Pas balance и поворот soutenu.	4	Знать методику исполнения	Продемонстрировать правильное исполнение
37.	Совершенствовани е исполнительского мастерства.	2	Работа над устранением ошибок	Показать результат работы
38.	Комбинации прыжков. Sissonne soubresaut. Pas ballote. Brise.	4	Выучить комбинации прыжков	Продемонстрировать комбинации прыжков
39	Вращения. Повороты по диагонали. Тур chaine по диагонали. Preparation к туру и тур из четвертой позиции. Тур piquer по диагонали. Fouette en tournant на 45°.	4	Знать методику исполнения поворотов и вращений	Уметь исполнять вращения
40.	Совершенствовани е исполнительского мастерства.	4	Работа над устранением ошибок	Продемонстрировать результат работы
Всего		112		

### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии темы «Разучивание классического экзерсиса на середине зала» по «Классическому танцу и методике его преподавания» подготовить студентов к практическому использованию изученного материала в теме «Сочинение танцевальных композиций», изучаемой по учебной дисциплине «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем».	Протокол № 8 от 19.03.2021 г.

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
\_\_\_\_\_ А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-  
\_\_\_\_\_/уч.

## КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87 и учебного плана по специальности

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения;

Л.Е.Василенья, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

С.И. Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук;

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

Е.П.Савчук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 8 от 19.03.2021 г.);

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ



