

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик А.В. Маковчик

05.05.2021

Регистрационный № УД-10-01-93-2021/уч.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения высшего образования
по факультативной дисциплине
для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

М.А.Шатарова, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 8 от 19.03.2021 г.);
Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 8 от 22.03.2021 г.)
Декан факультета

С.М.Кобачевская

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.А. Кравченко

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение факультативной дисциплины «Историко-бытовой танец» является важной частью профессиональной подготовки студентов к практической работе в качестве руководителя хореографического коллектива, студии, кружка танцевальной направленности, организатора танцевально-эстетического воспитания детей и взрослых. Обучение историко-бытовому танцу связано со всем циклом специальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем. Изучение студентами факультативной дисциплины «Историко-бытовой танец» является одной из граней подготовки современных педагогов, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

Развиваясь на основе народного, историко-бытовой танец несет в себе стиль и манеру исполнения танцев прошлого, является средством сценической выразительности, художественно-образной характеристики различных исторических эпох в сценических постановках.

Цель факультативной дисциплины – знакомство с историко-бытовым танцем, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных эпох и стилей.

Задачи факультативной дисциплины:

- изучение историко-бытовых танцев XVI–XIX веков;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнёршу на танец, музыкальности и артистичности исполнения;
- развитие умения распределять сценическую площадку;
- воспитание «чувства ансамбля».

Взаимосвязь факультативной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с факультативной дисциплиной «Историко-бытовой танец»	Перечень актуализируемых на занятиях по факультативной дисциплине «Историко-бытовой танец» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование теоретических знаний о нотной грамоте (музыкальный размер, метр, ритм)
Хор и практикум работы с хором	Сочинение вокально-хореографических композиций в обрядовых праздниках белорусов
Музыкальный инструмент	Возможность самостоятельного аккомпанемента в работе с хореографической группой
Классический танец и методика его преподавания	Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем	Сочинение танцевальных композиций на основе хореографического фольклора

Требования к освоению факультативной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания факультативной дисциплины «Историко-бытовой танец» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение факультативной дисциплины «Историко-бытовой танец» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

-АК-4. Уметь работать самостоятельно.

-АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

-АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

-АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

-СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

В результате изучения факультативной дисциплины «Историко-бытовой танец» студент должен:

знать:

- терминологию историко-бытового танца;
- композиции танцев различных веков;
- методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений танцев различных эпох;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- культуру общения в танце и сценического поведения;

уметь:

- грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные композиции различных эпох;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых танцев;
- составлять танцевальные комбинации и композиции на основе пройденных движений;

владеть:

- техникой, стилем и манерой исполнения, характерными для той или иной эпохи;
- эмоциональностью и артистичностью исполнения;
- культурой сценического поведения и общения в танце (приглашение на танец, поклоны).

Согласно учебным планам специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография факультативная дисциплина «Историко-бытовой танец» изучается студентами дневной и заочной формы получения образования в 8 семестре.

Всего на изучение факультативной дисциплины «Историко-бытовой танец» на дневной форме получения образования отводится 26 часов, из них аудиторных 26 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 12

часов лекционных занятий, 14 часов практических занятий. Часы на самостоятельную работу студентов учебными планами не предусмотрены.

На изучение факультативной дисциплины на заочной форме получения образования отводится 6 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов лекционных занятий.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 8 семестр – 26 часов (12 лекционных + 14 практических).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 8 семестр – 6 часов (лекционных).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Историко-бытовой танец и его теория

Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев. Основные элементы, общие для различных историко-бытовых танцев. Значение историко-бытового танца в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов и руководителей хореографических коллективов.

Тема 2. Бытовые танцы средних веков

Появление простейших танцевальных форм. Связь с народной культурой и трудовой деятельностью. Основные движения и элементы танцев Средневековья: Бранль и его виды. Фарандола. Ригодон. Бассдансы.

Тема 3. Танцевальная культура XV – XVI вв.

Особенности европейской культуры и ее влияние на танцевальное искусство. Поклоны и реверансы XV – XVI вв. Отличительные особенности мужского и женского поклонов. Положение рук в танцах XV – XVI вв.

Основные движения и элементы танцев XV – XVI вв.: Бальный (салонный) бранль. Вольта. Павана. Куранта. Салтарелла. Сарабанда.

Тема 4. Танцевальная культура XVII века

Историческая характеристика и танцевальная культура XVII века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XVII века. Положение рук в паре. Реверансы XVII века.

Основные движения и элементы танцев XVII века: Менуэт. Романеска.

Тема 5. Танцевальная культура XVIII века

Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века. Композиция поклонов и реверансов XVIII века. Положение рук дамы и кавалера.

Основные танцы XVIII века: Гавот. Классический менуэт. Скорый менуэт. Полонез. Контрданс.

Тема 6. Танцевальная культура XIX века

Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XIX века. Положение рук в паре. Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный мужской поклон. Приглашение на танец.

Историко-бытовые танцы XIX века: Кадриль. Галоп. Вальс. Полька. Мазурка. Котильон. Падеграс. Падекатр. Па-де-труа. Миньон.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Историко-бытовой танец» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	4 курс 8 семестр								
1.	Историко-бытовой танец и его теория	2	2						
1.1	Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев.	2						осн.[1], [4], [5]; доп. [6], [8], [9], [12].	
1.2	Основные элементы, общие для различных историко-бытовых танцев. Значение историко-бытового танца в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов и руководителей хореографических коллективов.		2					осн.[1], [4], [5]; доп. [6], [8], [9], [12].	Рефераты, доклады
2.	Бытовые танцы средних веков	2	2						
2.1	Появление простейших танцевальных форм. Связь с народной культурой и трудовой деятельностью. Основные движения и элементы танцев Средневековья: Бранль и его виды.	2						осн.[1], [4], [5]; доп. [6], [8], [9], [14].	
2.2	Основные движения и элементы танцев Средневековья: Фарандола. Ригодон. Бассдансы.		2					осн.[1], [4], [5]; доп. [6],	Исполнение основных

								[8], [9], [14].	движений танца
3	Танцевальная культура XV – XVI вв.	2	2						
3.1	Особенности европейской культуры и ее влияние на танцевальное искусство. Поклоны и реверансы XV – XVI вв. Отличительные особенности мужского и женского поклонов. Положение рук в танцах XV – XVI вв.	2						осн.[1], [3], [5]; доп. [7], [8], [9], [13].	
3.2	Основные движения и элементы танцев XV – XVI вв.: Бальный (салонный) бранль. Вольта. Павана. Куранта. Салтарелла. Сарабанда.		2					осн.[1], [3], [5]; доп. [7], [8], [9], [13].	Исполнение основных движений танца
4.	Танцевальная культура XVII века	2	2						
4.1	Историческая характеристика и танцевальная культура XVII века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XVII века. Положение рук в паре. Реверансы XVII века.	2						осн.[1], [4], [5]; доп. [6], [8], [9], [11].	
4.2	Основные движения и элементы танцев XVII века: Менуэт. Романеска.		2					осн.[1], [4], [5]; доп. [6], [8], [9], [11].	Практикоориентированные задания: составление танцевальной композиции танца по рисунку
5.	Танцевальная культура XVIII века	2	2						
5.1	Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века. Композиция поклонов и реверансов XVIII века. Положение рук дамы и кавалера. Основные танцы XVIII века: Гавот.	2						осн.[1], [2], [4]; доп. [8], [9], [10], [12].	
5.2	Основные танцы XVIII века: Классический менуэт. Скорый менуэт. Полонез. Контрданс.		2					осн. [1], [2], [4]; доп. [8], [9], [10], [12].	Исполнение основных движений танца
6.	Танцевальная культура XIX века	2	4						
6.1	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XIX века.	2						осн. [1], [2], [5]; доп. [6], [7], [8], [9].	

	Положение рук в паре. Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный мужской поклон. Приглашение на танец.								
6.2	Историко-бытовые танцы XIX века: Кадриль. Галоп. Вальс. Полька. Мазурка. Котильон.		2					осн. [1], [2], [5]; доп. [6], [7], [8], [9].	Исполнение основных движений танца
6.3	Историко-бытовые танцы XIX века: Падеграс. Падекатр. Па-де-труа. Миньон.		2					осн. [1], [2], [5]; доп. [6], [7], [8], [9].	Исполнение основных движений танца
	Всего	12	14						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Историко-бытовой танец» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
II курс 3 семестр									
1.	Историко-бытовой танец и его теория	1							
1.1	Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев. Основные элементы, общие для различных историко-бытовых танцев. Значение историко-бытового танца в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов и руководителей хореографических коллективов.	1						осн.[1], [4], [5]; доп. [1], [3], [4], [6].	
2.	Бытовые танцы средних веков	1							
2.1	Появление простейших танцевальных форм. Связь с народной культурой и трудовой деятельностью. Основные движения и элементы танцев Средневековья: Бранль и его виды. Фарандола. Ригодон. Бассдансы.	1						осн.[1], [4], [5]; доп. [1], [3], [5], [8].	
3	Танцевальная культура XV – XVI вв.	1							
3.1	Особенности европейской культуры и ее влияние на	1						осн.[1], [3],	

	танцевальное искусство. Поклоны и реверансы XV – XVI вв. Отличительные особенности мужского и женского поклонов. Положение рук в танцах XV – XVI вв. Основные движения и элементы танцев XV – XVI вв.: Бальный (салонный) бранль. Вольта. Павана. Куранта. Салтарелла. Сарабанда.							[5]; доп. [2], [5], [9]	
4.	Танцевальная культура XVII века	1							
4.1	Историческая характеристика и танцевальная культура XVII века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XVII века. Положение рук в паре. Реверансы XVII века. Основные движения и элементы танцев XVII века: Менуэт. Романеска.	1						осн.[1], [4], [5]; доп. [6], [8], [9]	
5.	Танцевальная культура XVIII века	1							
5.1	Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века. Композиция поклонов и реверансов XVIII века. Положение рук дамы и кавалера. Основные танцы XVIII века: Гавот. Классический менуэт. Скорый менуэт. Полонез. Контрданс.	1						осн.[1], [2], [4]; доп. [4], [9],	
6.	Танцевальная культура XIX века	1							
6.1	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XIX века. Положение рук в паре. Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный мужской поклон. Приглашение на танец. Историко-бытовые танцы XIX века: Кадриль. Галоп. Вальс. Полька. Мазурка. Котильон. Падеграс. Падекатр. Па-де-труа. Миньон.	1						осн. [1], [2], [5]; доп. [6], [7], [8], [9].	
	Всего	6							

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Историко-бытовой и современный бальный танец» для специальности 1-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)» [Электронный ресурс] / сост. И. И. Бодунова // Репозиторий Белорусского государственного университета культуры и искусств. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/123456789/13979>. – Дата доступа: 21.03.2021.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография : краткий слов. танцев. терминов / Н. А. Александрова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб. : Лань, 2011. – 624 с.

2. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера : учеб. пособие / О. П. Беляева. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2009. – 100 с.

3. Беляева, О. П. Основы процесса создания хореографического произведения / О. П. Беляева. – Минск : Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 2003. – 36 с.

4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с.

5. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с.

6. Лифарь, С. М. Танец: основные течения академического танца / С. М. Лифарь ; отв. ред. А. А. Борзов. – М. : Гос. ин-т театр. искусства, 2014. – 229 с.

7. Меланьин, А. А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. – М. : Всерос. Центр художеств. творчества, 2010. – 175 с.

8. Методика работы с хореографическим коллективом : учеб.-метод. пособие / сост. Э. И. Герасимова. – Киров : Киров. обл. колледж культуры, 2010. – 36 с.

9. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 176 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD).

10. Нилов, В. Н. Бальная хореография : метод. пособие для хореогр. коллективов клубов, центров и общеобразоват. шк. / В. Н. Нилов. – М. : Науч.-метод. центр соц.-воспитат. работы, 2012. – 198 с.

11. Фадеева, С. Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев : учеб. пособие / С. Л. Фадеева, Т. Н. Неугасова. – СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т профсоюзов, 2000. – 116 с.

12. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. – 544 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по факультативной дисциплине «Историко-бытовой танец» рекомендуется использовать следующие методы:

- доклады;
- рефераты;
- исполнение основных движений танца;
- практикоориентированные задания: составление танцевальных комбинаций и композиций по рисунку танца.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Классический танец и методика его преподавания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования материала при изучении особенностей исполнения историко-бытовых танцев	Протокол № 8 от 19.03.2021 г.

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
_____ А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-_____/уч.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения высшего образования
по факультативной дисциплине
для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

М.А.Шатарова, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 8 от 19.03.2021 г.);
Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 8 от 22.03.2021 г.)
Декан факультета

С.М.Кобачевская

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ
_____ Е.А. Кравченко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ по
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Историко-бытовой танец (факультатив)»
(специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография)
на 2023/2024 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Предусмотреть выполнение на практических/семинарских занятиях эскизов исторических костюмов для постановки хореографических номеров	Реализация компетентного подхода в учреждениях высшего образования

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 15 от 23.05.2023)

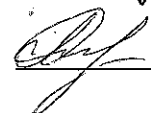
Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, профессор

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

 С.М. Кобачевская

Методист УМО

 Е.А.Кравченко