



Специфика работы по обучению изобразительной деятельности детей группы риска раннего возраста

(2 часть)

Былино Марина Владимировна



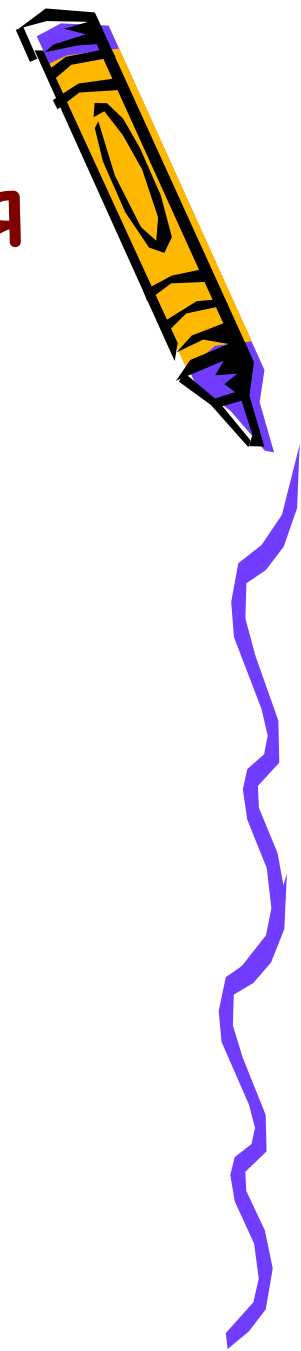
Последовательность при совместных действиях

- ребенку показывают образец (игрушку, вместе рассматривают, дают пощупать, обвести пальчиком, акцентируют форму, цвет, величину);
- затем взрослый выполняет показ действий с комментированием, проявляет положительные эмоции, проговаривая, как ему нравится рисовать (лепить, наклеивать);
- если ребенок не приступает к действиям или выполняет их неверно, взрослый использует прием совместных действий, при котором педагог действует руками ребенка (способ рука в руке) или продолжает сам демонстрировать процесс рисования (лепки, аппликации) и яркие положительные эмоции;
- после выполнения рисунок, лепная или другая поделка, сравнивается с образцом, оценивается только положительно.

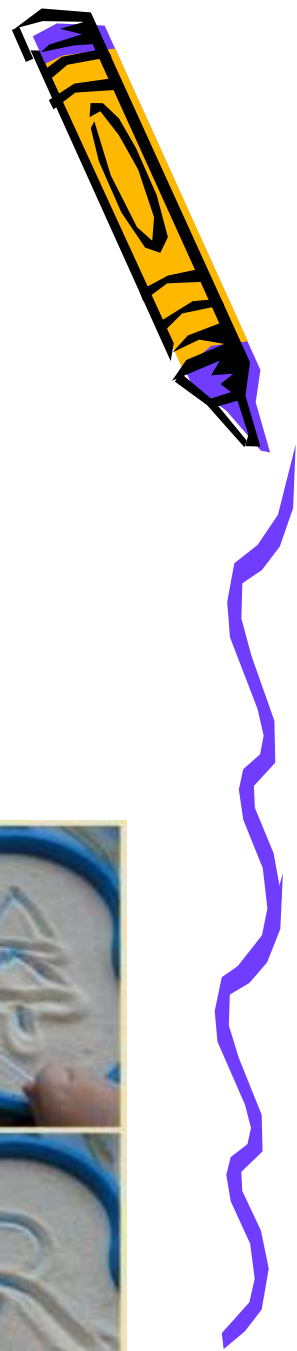


Формирование восприятия

- Форма
- Цвет
- Величина
- Ориентировка в пространстве



Формирование элементарных графических образов

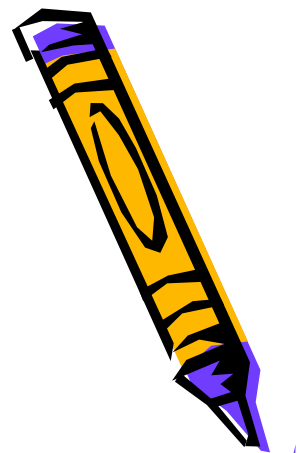


- Пятна (мазки)
- Линия (прямая, волнистая, замкнутая)
- Формы (круг, квадрат, овал, треугольник, овоид)

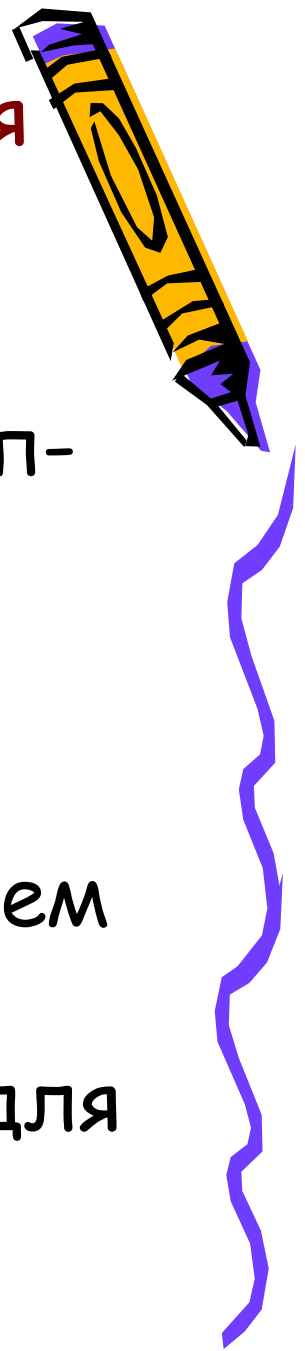


Изобразительные средства

- Кисти
- Маркеры
- Фломастеры
- Карандаши, мелки
- Нетрадиционные



Основная тематика для рисования



Следы животных («Мишка идет топ-топ»),

пятна («Листья падают», «Дождь идет кап-кап», «Снежинки»).

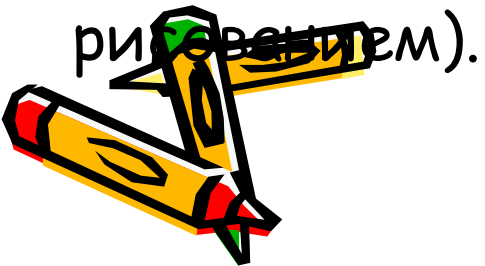
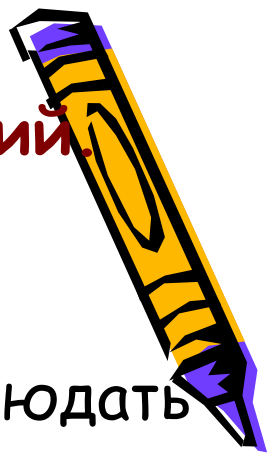
Как усложнение - линии («Привяжем ниточку к шарiku», «Привяжем веревочку к машинке», «Заборчик для кукол»).



Этап формирования предметных изображений.

Задачи этапа:

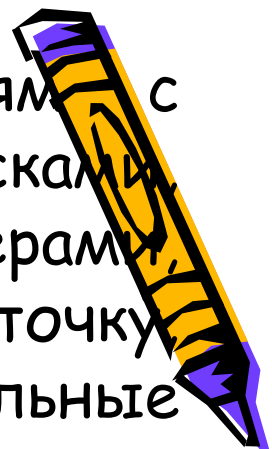
1. Формирование у детей умения наблюдать окружающие их явления и предметы, лежащие в основе изображений, фиксировать результаты этих наблюдений в своих речевых высказываниях.
2. Уточнение и расширение представлений детей о внешних свойствах и качествах предметов (цвет, форма, величина, пропорции, материал, назначение).
3. Обучение способам обследования предмета перед его изображением (ощупывание перед лепкой, обведение по контуру перед аппликацией и рисованием).



4. Обучение детей правильным действиям с изобразительными средствами - красками, нетрадиционными средствами, маркерами, фломастерами, правильно держать кисточку, карандаш, адекватно реагировать на изобразительные средства.

5. Развитие у детей сопровождающей и регулирующей функций речи в процессе создания изображений.

На данном этапе формирования начинают формировать предметные изображения на основе знакомства детей со свойствами и качествами предметов.



Формирование графических образов является одним из основных направлений обучения рисованию детей.

Предметные изображения у детей бедны, шаблонизированы и имеют многочисленные недостатки, т.к. ребенок затрудняется создать графический образ предмета.

Научить ребенка проводить обследование предмета с целью формирования его графического образа - важнейшая задача обучения лепке, рисованию, аппликации.



Система работы по развитию у детей тонкой ручной моторики



Включает:

- кистевую и пальцевую гимнастику,
- упражнения на выполнение движений в заданном ритме,
- задания, направленные на развитие произвольного внимания.

Упражнения помогают

корректировать отклонения в развитии тонких пальцевых и кистевых движений,

улучшают дифференциацию движений,

укрепляют мышцы рук,

способствуют подготовке рук к изобразительной деятельности.

Кистевая гимнастика развивает у детей свободные кистевые движения.

Дети перестают вертеть лист бумаги в процессе рисования, что они делают для правильной передачи формы предмета, и начинают совершать кистевые формообразующие движения.

Пальцевая гимнастика проводится обычно в течение 2-3 минут в начале занятия или в середине - в форме физкультминутки.

