

та. Наш опыт показывает, что это достигается благодаря гибкому использованию педагогами разнообразных методов активизации родителей: решения проблемных задач семейного воспитания, тренинговых упражнений, ролевого проигрывания семейных ситуаций, обращения к опыту родителей, анализа детского поведения и др.

Развивающий характер взаимодействия с родителями в значительной степени зависит от активной, психологически компетентной позиции педагога в общении с семьями, возможности объединить свои усилия с психологом, социальным педагогом и другими специалистами дошкольного учреждения.

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Торхова А.В.

Воспитательный потенциал художественного краеведения признается сейчас во всем мире. Для стран постсоветского развития внимание к данной проблеме является вполне закономерным. Однако опыт показывает, что и страны с благополучным культурно-историческим прошлым (Англия, Франция, Германия, Япония) возлагают особые надежды на воспитательные возможности художественного краеведения. Об этом свидетельствуют инновационные поиски школ различных направлений.

Педагогическая цель в рассматриваемой нами системе может быть сформулирована следующим образом: воспитание детей как субъектов жизнотворчества, ответственных за свое развитие и самоопределение, стремящихся к духовному самосовершенствованию, моральному освоению действительности, преобразованию окружающего мира по нравственно-эстетическим критериям. В соответствии с целью выделяется ряд взаимосвязанных задач.

1. Воспитание нравственно целостной личности школьника в единстве ее взглядов, чувств, убеждений, идеалов, ценностных ориентаций. Я-концепции, то есть всего того, что обеспечивает стремление к

нравственному самосовершенствованию и ответственность за принимаемые в ситуациях нравственного выбора решения.

2. Воспитание национального самосознания через последовательное становление представлений учащихся о себе как о субъектах и творцах национальной культуры, носителях исторической памяти своего рода и народа, преемниках и продолжателях духовных культурных традиций белорусов.

3. Воспитание неотчужденного отношения к художественно-культурной среде, потребности в ее охране и обогащении; способности воспринимать эту среду как гармонизирующую силу во взаимоотношениях между людьми, между внутренним миром человека и его жизнедеятельностью.

4. Развитие художественно-творческих способностей и образного мышления, эстетических чувств и практических творческих навыков, обеспечивающих саморазвитие индивидуальности каждого воспитанника, неповторимость его личности.

5. Воспитание потребности и умения ценить прекрасное в жизни и искусстве, совершенствовать себя и окружающий мир по нравственно-эстетическим критериям: добра, истины и красоты.

Эти задачи конкретизируются постановкой частных задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников, их уровня воспитанности, общей и художественной культуры, специфики учебного заведения, особенностей художественной жизни края, интересов и профессионального мастерства педагога.

Целесообразный отбор содержания процесса нравственно-эстетического воспитания средствами художественного краеведения должен соответствовать поставленным задачам и ориентироваться на основные сферы самоопределения человека: как личности, в семье, в обществе, труде, культуре, природе. Кроме знаний и умений содержание воспитания должно обеспечить развитие у учащихся опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности, стимулировать работу школьников над собой.

Комплексное использование разнообразных форм воспитательной работы означает, что любое творческое дело должно интегрировать в себе рациональные, эмоционально-нравственные, эстетические начала, обеспечивать разностороннюю активность личности школьника и рефлексию им своего развития. Это позволит преодолеть изживший

себя функциональный подход, проявляющийся в организации мероприятий по отдельным направлениям на основе отдельных видов деятельности. Художественно-краеведческие экскурсии, фольклорные экспедиции, заочные путешествия, собирание коллекций, фондов этнографических и художественных музеев, праздники, фестивали, конкурсы и т.д. — могут и должны способствовать целостному становлению личности учащихся.

Введение в воспитательный процесс рефлексивного компонента способствует познанию учащимися своего внутреннего мира, своих возможностей, духовному самотворчеству. В практике это реализуется через субъективный статус школьников в воспитательном процессе, анализ хода и результатов различных видов художественно-краеведческой деятельности (познавательной, ценностно-ориентационной, творческой, преобразовательной), дискуссионные обсуждения проблем, анкетные опросы, сочинения-размышления и др. Все это способствует становлению представлений учащихся о себе как о творцах собственной индивидуальности, субъектах национальной культуры, творцах радостных взаимоотношений между людьми, представлений о себе как о гармонизирующей силе в своем окружении.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В БЕЛАРУСИ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГЛОБАЛЬНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО АСПЕКТОВ

Катович Н.К.

В общественном сознании слово "экология" ассоциируется со словами "катастрофа", "защита", "сохранение". Экологические проблемы относятся к разряду глобальных. Решение экологических проблем в глобальном масштабе требует изменения экологического сознания от антропоцентрического к экоцентрическому. Из этого следует, что важнейшим фактором решения экологических проблем должно стать глобальное воспитание.

В настоящее время выделяют три стратегические ориентации в экологическом воспитании: формирование представлений, отношений и технологий взаимодействия с природой (С.Д.Дерябо, В.А.Ясвин, 1996 г.).