

## ПРОБЛЕМА ХУДОЖНИКА И СОЦИУМА В РОМАНЕ С. МОЭМА «ЛУНА И ГРОШ»

**В. М. Шелег**

*преподаватель кафедры иностранных языков,  
Белорусский государственный педагогический университет им. Максима  
vera.m.sh@tut.by*

В статье рассматривается проблема взаимоотношений художника и социума, представленная в романе известного английского писателя С.Моэма «Луна и грош». В своих работах С. Моэм раскрыл свой взгляд на человека из мира искусства, отображая его определенные качества, которыми такой человек должен обладать. Роман «Луна и грош» был создан в 1919 года. В его основу легла биография художника Поля Гогена. Роман «Луна и грош» посвящен проблеме человека и искусства во всех смыслах этого слова. «Луна и грош» можно рассматривать как трактат о противоречии, которое существует между идеалистическим стремлением к искусству и способностью строить традиционную социальную коммуникацию.

**Ключевые слова:** художник; социум; искусство; творческий процесс; идеал

## THE PROBLEM OF ARTIST AND SOCIETY IN S.MAUGHAM'S NOVEL «THE MOON AND SIXPENCE»

**V. Sheleg**

*Lecturer of the Department of Foreign Languages,  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk  
vera.m.sh@tut.by*

The article analyzes the problem of the relationship between the artist and society depicted in the novel «The Moon and Sixpence» written by the famous British writer S. Maugham . In his works S. Maugham presented his vision of a creative personality, possessing his certain individual features. The novel «The Moon and Sixpence» was created in 1919. Its plot was based on the biography of the artist Paul Gauguin. This work can be viewed as a treatise on the contradiction that exists between the idealistic aspirations of art and the ability to communicate in the traditional society.

**Keywords:** artist; society; art; creative process; ideal

Сомерсет Моэм создал множество замечательных литературных произведений, в которых выразил собственное видение жизни, свое понимание многих явления и проблем общества, в том числе и то, каким должен быть истинный творец, человек искусства, какими принципами и правилами он должен руководствоваться, создавая свои произведения. В своих работах писатель раскрыл свой взгляд на человека из мира искусства, отображая его определенные качества, которыми такой человек должен обладать. Проблема искусства, которое неотделимо от личности творца, отражена во многих произведениях писателя. Герои произведений Сомерсета Моэма, которые являются представителями творческих профессий, наделены определенными качествами. Посредством жизнеописания своих героев Сомерсета Моэма показывает свое видение творческой личности в собственных персонажах, отображая их внутренний мир как воплощение мира искусства на человеческом уровне. По мнению писателя, основополагающим критерием для характеристики человека искусства становится влияние его положения и успешности в социуме на истинного художника [5].

С точки зрения современного читателя работы Сомерсета Моэма принадлежат другой эпохе. Традиции буржуазного социума и крушение устоев, долг и предательство, две бесчеловечные войны, дальние страны и имперские амбиции классового общества это те сюжетные линии, которые доминируют в созданном им литературном мире. Обладая необычной для писателя наблюдательностью и иронией, Сомерсет Моэм в лучших своих произведениях высмеивал мещанство, ограниченность, лицемерие, корысть, утилитарный подход к искусству. Однако его творческий метод и мировоззрение были слишком сложными, и критики не отнесли его к плеяде лучших английских писателей того времени. Первоначально Сомерсет Моэм добился литературного успеха как драматург, но в современном литературном

процессе его творчество вызывает интерес как автора романов и коротких рассказов. Его романы часто воспринимаются отвлеченными от реальности. Однако, каждый из них существует как некая квинтэссенция интеллектуальных сюжетов, отображающих достоверные факты и события. Его стиль письма характеризуется эмоциональной сдержанностью, изысканной легкостью и необыкновенной пронизательностью, характерной для успешного репортера и бывшего разведчика. Он смотрит на человека, человеческое общество и природу как на практический материал для создания своих образов, и сохраняет свое собственное бесстрастное отношение к ним. Исходя из этой позиции, Моэм создает запоминающиеся портреты людей и событий. с помощью нескольких метафор и незатейливой игры слов писатель создает незабываемые впечатления от званого ужина начала двадцатого века в Чикаго, или атмосферу малайского форпоста после первой мировой войны, или безвкусную роскошь званого обеда для избранного «интеллектуального» общества на Ривьере. Но на фоне этих эффектных иллюстраций, мы находим его персонажи, которых он изображает с джентльменским состраданием и доброжелательной иронией великого писателя. Он никогда не презентовал реальную жизнь человека, основываясь на философских теориях, и, как писатель, не приспособливал человеческое поведение своих героев к теоретическим взглядам на личность и общество [4].

Роман «Луна и грош» был создан в 1919 года. В его основу легла биография художника Поля Гогена. История его жизни представлена в романе в форме отдельных эпизодов молодым автором, который тонко понимает искусство и людей, создающих это искусство во всех проявлениях. Именно такая форма презентации героев и событий от первого лица помогает читателю глубоко проникнуть в разум и душу главного персонажа, Чарльза Стрикленда, английского биржевого маклера средних лет, который внезапно бросает свою жену и детей, чтобы осуществить свое желание стать Художником. Хотя Моэм описывает Стрикленда как художника, игнорирующего своих современников в искусстве, сам Гоген был хорошо знаком с импрессионистами 1880-х годов и выставлялся с ними, некоторое время жил с художником Ван Гогом на юге Франции. Насколько реальна история жизни Гогена в романе, неизвестно. Однако, Моэм посетил место, где жил Гоген на Таити, и купил несколько стеклянных панелей, написанных Гогеном в его последние дни.

Посредством образа Стрикленда как художника в романе отражены идеи асоциальности искусства, одиночества творца в социуме, бессмысленности обывательского отношения к жизни и искусству. Протест против общественных стереотипов, враждебных подлинному творчеству, тесно переплетается в романе с протестом против социальных обязательств художника. Творческий процесс изображается как результат некой внутренней мистической работы, подобной врожденному инстинкту или идеально созданной внутренней программе, с которым якобы неизбежно связаны низкие моральные качества и эгоизм художника, проявляющегося пренебрежением к тому, как воспримут его произведения. Истинный художник, считает С. Моэм, абсолютно равнодушен к успеху и одобрению своего творчества социумом. Главная цель для него – выражение собственного «я», реализация своих замыслов и идей. Оценка его работ публикой и взаимоотношения с социумом должны волновать творца меньше всего, так как главное удовлетворение он получает, воплотив в жизнь то, что он задумывал: «He has already had his reward in the satisfaction of his creative instinct... it is the only condition on which the artist can work his way towards the unattainable perfection that is his aim» [2, p. 117]. В романе «Луна и грош» главный герой, Чарльз Стрикленд, несколько не зависит от оценки его работ публикой. В поисках себя как художника он не ждёт не стремится угодить общественности: «I never knew a man so entirely indifferent to his surroundings» [1, p. 138]. Написав картину, он стремительно забывает о ней, следуя порывам собственной души. Он ищет новые способы выражения самого себя, новые возможности реализации собственных идей, проникая в самую глубину сознания: «It seemed to me that he would not show his pictures because he was really not interested in them. He lived in a dream, and the reality meant nothing to him. I had the feeling that he worked on a canvas with all the force of his violent personality, oblivious of everything in his effort to get what he saw with the mind's eye; and then, having finished, not the picture perhaps, for I had an idea that he seldom brought anything to completion, but the passion that fired him, he lost all care for it. He was never satisfied with what he had done; it seemed to him of no consequence compared with the vision that obsessed his mind» [1, p. 109]. Таким образом, создание мира, который к тому же еще и позитивен, является ключом к пониманию функции художника в этом мире – сделать мир прекраснее, преобразовать его.

Роман «Луна и грош» является иллюстрацией одной из любимых идей Моэма о том, что человеческая и творческая природа сплетена из противоречий и непредсказуема. Стрикленд занимает только

искусство. Он равнодушен к любви, дружбе и материальным ценностям. Его картины долго остаются неизвестны миру, и признание приходит к нему только после смерти. Следует отметить и то, что С. Моэм позаимствовал название романа из критической статьи на свою книгу «Бремя страстей человеческих». Размышляя о главном герое книги, критик отмечает: «Как и многие молодые люди, он был так занят тоской по луне, что никогда не видел шестипенсовика (гроша) у своих ног» [2, с. 64]. Название послужило Моэму символом двух противоположных миров – материального мира, покинутого Стриклендом, где все мыслилось с точки зрения денег, и мира чистого искусства, стремящегося к идеалу. Если жизнь прекрасна и прекрасна из-за существования красоты, осознание красоты – лучший и величайший идеал человеческого существа. и этот Человек может превзойти себя как творческая личность, реализуя идеальную красоту через своё искусство. Хотя рассказчик Моэма сам художник (профессиональный писатель), он не разделяет боль и страдания художника. Вместо того, чтобы искать и раскрывать мотивы искусства Стрикленда, рассказчик Моэма не дает никаких интерпретаций, а пытается собрать воедино его жизнь из воспоминаний других. Таким образом, у читателя создается впечатление, что чем больше он узнает о Стрикленде, тем меньше он понимает его. Он к чему-то стремился и, возможно, не мог объяснить или сформулировать свои устремления даже самому себе. Именно поэтому буржуазное общество не принимало ни его личности, ни его творчества. Его личность была слишком одиозной и противоречивой. Работы Стрикленда казались публике чем-то вызывающим, затрагивающим глубинные человеческие чувства, которых обыватели не понимали и боялись. Художник жил в своем идеальном мире, и реальность для него ничего не значила. Он работал над произведениями, вкладывая все жизненные силы своей личности, не обращая внимания ни на что, пытаясь достичь того, что он видел мысленным взором; а затем, закончив картину, он терял всякий интерес к ней. Он никогда не был удовлетворен тем, что он сделал: это казалось ему ничтожным по сравнению с теми стремлениями, которые занимали его внутренний мир. Образ Чарльза Стрикленда, биржевого маклера, который отвергал все, чем дорожат обычные люди в жизни, ради целенаправленного занятия своим искусством, можно считать архетипом творческой личности, которая служит только высокому искусству и не стремится занять место в социуме.

Роман «Луна и грош» посвящен проблеме человека и искусства во всех смыслах этого слова. «Луна и грош» можно рассматривать как трактат о противоречии, которое существует между идеалистическим стремлением к искусству и способностью строить традиционную социальную коммуникацию. В предпоследней главе произведения рассказчик описывает одно из последних творений Стрикленда, натюрморт, который он написал, будучи слепым и умирая от проказы. Обычный натюрморт, написанный в авторской манере. Однако, сочетание красок и форм вызывали противоречивые, незабываемые эмоции. а картины, нарисованные на стенах хижины, последнего пристанища художника, являются вершиной его творчества и раскрывают суть самого мироздания, непостижимого для социума. Рассказчик снова и снова ссылается на внутреннюю сосредоточенность Стрикленда на своем творчестве и на своего рода внутреннее противопоставление себя социуму как создателя своего особого «идеального» мира.

Мы считаем, что это и есть наиболее глубокое «Луна и грош», которое выявляет тот факт, что проблема взаимоотношений художника и социума возникает не в противоречиях между миром искусства и обществом в целом, а находит свое выражение во внутреннем мире творца.



#### **Библиографический список:**

1. Maugham, W. S. The Moon and Sixpence [Text] / W. S. Maugham. – СПб. : Капо, 2013. – 384 p.
2. Maugham, W. S. The Summing Up [Text] / W. S. Maugham // Literary Guide of America, 1938; repr., Penguin, 1992. – 192 p.
3. Скороденко В. А. Практическая эстетика У. С. Моэма, или секреты творчества // У. Сомерсет Моэм. Искусство слова. О себе и других. – М. : Художественная литература, 1989. – С. 3–22.
4. Смирнова, Е. Т. Модернизм в творчестве У. С. Моэма / Е. Т. Смирнова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 22 (126). – С. 282–285. – URL: <https://moluch.ru/archive/126/34971/> (дата обращения: 03.03.2021).
5. Творческая личность в художественном дискурсе С. Моэма на примере романов «Луна и грош», «Пирог и пиво», «Театр» статья / В. М. Шелег // Преподавание иностранных языков в поликультурном мире: традиции, инновации перспективы : материалы междунар. науч.-практич. online-конференции, Минск, 26 марта 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: О. Ю. Шиманская (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2020.