

ИССЛЕДОВАНИЕ САМОВЫРАЖЕНИЯ ПОЭТА В АСПЕКТЕ ДИСКУРСИВНЫХ МАРКЕРОВ: НА ПРИМЕРЕ ДИСКУРСИВНОГО МАРКЕРА «И» В СТИХОТВОРЕНИИ «ТЫ ПЛАКАЛА В ВЕЧЕРНЕЙ ТИШИНЕ»

Чэнь На

*докторант, старший преподаватель,
Нанкинский университет / Хайнаньский университет, Нанкин / Хайкоу, КНР
Chenna36@smail.nju.edu.cn*

В настоящее время исследование дискурсивных маркеров в российских академических кругах в целом раскрывает их основную функцию, то есть функцию прагматических маркеров, путем анализа диалога между героями романов. Мало кто изучает дискурсивные маркеры в поэзии, и даже не считают, что они будут использованы в поэзии. В этой статье делается попытка объяснить дискурсивные маркеры в поэзии и провести риторический анализ, стремясь выявить риторическую функцию дискурсивных маркеров в полном самовыражении эмоций и отношения поэтов, а также предоставить новую перспективу для изучения поэзии.

Ключевые слова: поэзия; дискурсивные маркеры; самовыражение; риторическая функция.

STUDY OF THE POET'S SELF-EXPRESSION IN THE ASPECT OF DISCURSIVE MARKERS: ON THE EXAMPLE OF THE DISCURSIVE MARKER «И» IN THE POEM «YOU CRIED IN THE EVENING SILENCE»

Chen Na

*PhD student
Nanjing University / Hainan University, Nanjing / Haikou, PRC
Chenna36@smail.nju.edu.cn*

At present, the study of discourse markers in Russian academic circles as a whole reveals their main function, that is, the function of pragmatic markers, by analyzing the dialogue between the characters of the novels. Few people study discursive markers in poetry, and do not even think that they will be used in poetry. This article attempts to explain discursive markers in poetry and to conduct rhetorical analysis, seeking to reveal the rhetorical function of discourse markers in the full expression of the emotions and attitudes of poets, and to provide a new perspective for the study of poetry.

Keywords: poetry; discursive markers; self-expression; rhetorical function.

Поэзия принадлежит к жанру литературного стиля. Обычно в поэзии отбираются наиболее сжатые слова и предложения, чтобы выразить глубочайшее идейное понимание автора или богатый эмоциональный опыт. Поэтому создание стихов предъявляет чрезвычайно высокие требования к авторскому языку и культуре. Поскольку дискурсивные маркеры не участвуют в выражении основного значения дискурса или текста, у людей возникает ощущение, что дискурсивные маркеры не употребляются в строках стихов. На самом деле дискурсивные маркеры, как другие средства выражения, тоже играют очень важную риторическую функцию. Следовательно, изучение дискурсивных маркеров в поэзии имеет важное руководящее значение для понимания и интерпретации поэзии.

Маркер «и» широко используется в поэзии. в качестве дискурсивного маркера «и» может принадлежать к любой части речи, например к союзу, модальным частицам, междометиям и т. д., так что «и» может выполнять разные функции. Но независимо от того, к какой части речи оно принадлежит или какую функцию оно выполняет, все тесно связано с характеристиками самого слова.

Нам известно, что «и» – гласная буква, поэтому с точки зрения произношения «и» имеет чувство собственной значимости в поэзии, и может произноситься долго или быстро в зависимости от потребности в эмоциональном выражении. и громкость этого слова также можно увеличивать или уменьшать в зависимости от реальных потребностей.

По классификации русских частей речи дискурсивный маркер «и» может быть союзом, модальной частицей или междометием. в качестве междометия «и» обычно встречается в выражении разговорной

речи и диалектов, а произношение должно быть удлинённым, например «И-и-и!». Следовательно, «и» как междометие обычно не встречается в поэзии. В качестве союза «и» широко используется в поэзии не только из-за того, что «и» может выражать сопоставление или контраст, но также как союз «и» может находиться в начале предложения, что существенно для построения ритма стихов. Как модальная частица, «и» представляет собой усиленную модальную частицу, служебное слово, и «служебное слово выражает в речи не концептуальное значение, а значение эмоции и субъективной оценки» [2, с. 94]. Таким образом, «и» не только способствует выражению эмоций и отношения поэта, но также играет ведущую роль в понимании читателем эмоций или отношения поэта.

Анализируя фонетические и грамматические характеристики дискурсивного маркера «и», можно обнаружить, что, хотя «и» является служебным словом и не выражает основного значения, его использование в поэзии не будет ограничено из-за этого, наоборот оно добавляет особый риторический эффект стихам. Следовательно, «и» как дискурсивный маркер можно использовать в поэзии. Стихотворение Есенина «Ты плакала в вечерней тишине» хорошо иллюстрирует этот момент.

Что касается анализа поэзии, он обычно начинается с точки зрения ее формулировки, структуры, фонологических характеристик, художественных приемов и т. д. в нем редко упоминается проблема индивидуальной субъективности поэта, то есть самовыражение. Мы считаем, что именно использование дискурсивных маркеров указывает нам направление исследования этого вопроса.

Стихотворение «Ты плакала в вечерней тишине» считается одним из первых любовных произведений Есенина. Читая это стихотворение, мы обнаруживаем, что местоимения первого и второго лица, такие как «ты», «я» и «мы», притяжательные местоимения первого и второго лица, такие как «мои» и «твои» используются в стихотворении много раз, так что это любовное стихотворение больше похоже на диалог между «нами», просто в этом диалоге есть только «я». В это время «я» - это сам автор, и он надеется, что любимая его может увидеть себя, понять себя и даже почувствовать тому, что он уже говорил. Поэт стремится выразить себя.

Кроме того, во всем стихотворении 12 строк, из которых только 4 строки говорят о любимой девушкой, то есть «ты» в тексте, 1 строка говорит о «нас», а все остальные 8 строк говорят о себе.

Но их можно рассматривать только как явные средства самовыражения автора. Однако поэт также использовал неявные средства самовыражения, то есть использование дискурсивного маркера «и». В стихотворении «и» – это не только средство, чтобы связать строки стихотворения или создать ритм, оно также несет ответственность за самовыражение поэта.

«С точки зрения риторики слово или абзац высказывания имеют смысл только тогда, когда они не только передают значение самого слова, но также раскрывают общее значение контекста и роль говорящего» [1, с. 66]. Мы считаем, что контекст также существует в поэзии, а эмоции – это основная нить поэтического контекста. Эмоциональная направленность поэта на самом деле составляет все эмоции поэта, и изменение роли поэта в поэзии также неотделимо от его эмоций. Использование дискурсивного маркера «и» во всем тексте стихотворения «Ты плакала в вечерней тишине» является неявным средством выражения самооэмоции поэта. Этот дискурсивный маркер отмечает переживания поэта и изменения его поэта. Следовательно, дискурсивный маркер «и» играет в поэзии неявную риторическую функцию.

Вообще говоря, эмоциональное самовыражение поэтов происходит постепенно, и некоторые из них проявляют себя, описывая эмоции других. Точно так же, как «Ты плакала в вечерней тишине» начинается с «Ты плакала в вечерней тишине», потом ведет к «И было тяжело и так печально мне». «И» в «И было тяжело и так печально мне» – знак эмоциональной преемственности. Он распространяет печаль и плачущие эмоции на самого поэта, выражает то же болезненное состояние, которое испытывает поэт, и показывает попытки поэта выразить общность эмоций и надежду на то, что любимая может увидеть себя и почувствовать его настроение.

Четвертая строка стихотворения «И все же мы друг друга не поняли» является объяснением предыдущего изложения, а маркер дискурса «и» здесь играет роль усиления тона, подчеркивая трагедию любви. Именно их непонимание друг друга стало причиной такой любовной трагедии. Можно увидеть, что энергичное выражение тона поэта – это как раз выражение эмоционального акцента.

Этому выражению поэт придал особый эмоциональный тон в начале смыслового выражения. Последние четыре строки стихотворения можно назвать поворотными, а отметка этого поворотного момен-

та - дискурсивный маркер «и». Мы видим, что то, что выражает поэт, – это выход из эмоциональной дилеммы, позитивное изменение эмоций.

Семантика дискурсивных маркеров разнообразна, поэтому семантика «и» в разных строках этого стихотворения различна. в целом дискурсивный маркер «и» не похож на некоторые знаменательные слова, которые могут напрямую выражать определенные эмоции поэта, но он указывает нам процесс эмоционального развития поэта в виде отметки. По сравнению с первым, это является неявным выражением эмоций поэта.

Проведя приведенный выше анализ, мы обнаруживаем, что использование «и» в качестве дискурсивного маркера в поэзии нельзя отделить от его собственных фонетических и грамматико-семантических характеристик, но его функция как дискурсивный маркер фактически превосходит красоту ритма, красоту в структуре и т. д. Это неявное выражение самоощущения поэта. Оно в основном проявляется, с одной стороны, для того чтобы сделать выражение чувств поэта ясным: эмоциональное продолжение, эмоциональный акцент и эмоциональный поворот; с другой стороны, это позволяет читателям лучше понять поэзию.



Библиографический список:

1. Ло, Сяосуо. Исследование взаимосвязи между дискурсивным общением и социальными ролями в риторике / Сяосуо Ло // Вестник философии и общественных наук Юньнаньского педагогического университета. – 1993. – № 1. – С. 61–66.
2. Юн, Ван. Исследование функции русских модальных частиц в разговорной речи / Ван Юн. – Пекин : Изд-во по преподаванию и исследованию иностранных языков, 2005. – 94 с.