

БЕЗ НИХ НЕ СТОИТ И ВСЯ ЗЕМЛЯ НАША: СРАВНЕНИЕ ОБРАЗОВ ПРАВЕДНИКА ЛЕВШИ И МАТРЕНЫ

Дин Лян

докторант

Нанкинский университет, Нанкин, КНР

dingliang94@smail.nju.edu.cn

Праведничество – распространенная тема в русской литературе, тесно связанная с христианством. в рассказах «Левша» Н. С. Лескова и «Матренин двор» А. И. Солженицына изображаются образы праведника. в качестве главных героев двух рассказов Левша и Матрена есть и много общего, и определенные различия. Используя своего праведника, Н. С. Лесков и А. И. Солженицын в полной мере выражают свои политические взгляды и указывают путь развития своей Родины.

Ключевые слова: праведник; Н. С. Лесков; А. И. Солженицын; Левша; Матрена.

ALL OUR LAND IS NOT STANDING WITHOUT THEM: A COMPARISON OF THE IMAGES OF THE RIGHTEOUS LEVSHA AND MATRYONA

Ding Liang

PhD student

Nanjing University, Nanjing, PRC

dingliang94@smail.nju.edu.cn

Righteousness is a widespread topic in Russian literature, closely related to Christianity. In the stories «Levsha» by N. S. Leskov and «Matryona's yard» by A. I. Solzhenitsyn, images of the righteous are portrayed. As the main characters of the two stories, Levsha and Matryona have a lot in common and certain differences. Using their righteous man, N. S. Leskov and A. I. Solzhenitsyn fully express their political views and indicate the path of development of their homeland.

Keywords: righteous; N. S. Leskov; A. I. Solzhenitsyn; Levsha; Matryona.

Понятие «праведник» является важным концептом в христианстве. Энциклопедический словарь «Христианство» слово «праведники» (праведные) трактует как «святые, пребывающие в мире не в отшельничестве, а в обычных условиях семейной и общественной жизни». Праведниками также называются «лицаместно чтимые как святые, но еще не канонизированные церковью» [4, с. 379]. с точки зрения словообразования «праведник» на традиционном китайском пишется как «義», верхняя часть представляет ягненка (羔羊), а нижняя часть – я(我), что означает «я предлагаю ягненка» [5, с. 28]. «Праведник» в русском и английском языках означает «правильный и честный». Из этого видно, что «праведник» – это порядочный человек и человек, который подчиняется воле Бога.

В Библии многократно встречаются описания праведника. Например, в Бытии Бог назвал Ноя «праведником»: «Ной же обрел благодать пред очами Господа. Вот житие Ноя: Ной был человек праведный и непорочный в роде своем; Ной ходил пред Богом» (Быт., 6: 8-9). Иегова сожалеет о сотворении человека, решил «истреблю с лица земли человеков, которых я сотворил, от человека до скотов, и гадов и птиц небесных истреблю, ибо я раскаялся, что создал их» (Быт., 6: 7). Семья Ноя выжила, «ибо тебя увидел я праведным предо Мною в роде сем» (Быт., 7: 1). Итак, Господь сказал Ною, как сделать ковчег, и семья Ноя пережила потоп с ковчегом. Ной ходил с Богом, верил в Бога в грешном мире и стал «праведником», любимым Богом. Согласно Евангелия от Луки, «Во дни Ирода, царя Иудейского, был священник из Авиевой чреды, именем Захария, и жена его из рода Ааронова, имя ей Елисавета. Оба они были праведны пред Богом, поступая по всем заповедям и уставам Господним беспорочно» (Лк. 1: 5-6). «Аврам поверил Господу, и Он вменил ему это в праведность» (Быт., 15: 6). Подводя итог, можно узнать, что вера в Бога и повиновение заповедям и таинствам Господа являются основными качествами праведника.

Левша – герой одноименного рассказа, написанного Лесковым в 1881 г., впоследствии этот рассказ был включен в сборник «Праведники». Левша – тульский кособой умельец, имя его неизвестно, когда он впервые вышел на сцену, прозвали его «левшой».

Левша является многогранным праведником, имеет как явные преимущества, так и очевидные недостатки. Отношение автора к нему не совсем положительное. Образ левши можно условно охарактеризовать как трудолюбивого мастера, православного верующего в Бога, твердого и преданного патриота и человека низкого социального положения.

Получив задание, тульские мастера после простого паломничества усердно поработали. Они заперлись в небольшом деревянном домике и не выходили за дверь, пока Платов не привел кого-нибудь для проверки результатов. в этот период условия работы у них были очень суровыми: «У мастеров в их тесной хормине от безотдышной работы в воздухе такая потная спираль сделалась, что непривычному человеку с свежего поветрия и одного раза нельзя было продохнуть» [1, с. 268]. в таких условиях они выполняли изысканную работу, и им приходится вздыхать за их упорный труд и прагматичное качество.

Левша верит в православие, перед важными событиями всегда молится Богу. Когда его «искушали» другие религии, он не изменил своего первоначального намерения и был очень тверд. Левша также является стойким и преданным патриотом, и это видно по его поездке в Великобританию. с одной стороны Лесков хвалил Левшу, но с другой стороны и критиковал его. Он бесстыдная фигура в нижней части общества, и многие из его недостатков также обнажены. Левша некрасив на вид и не заботится об одежде. Он консервативен и отстал в идеях. Кроме этих у него еще очевидный недостаток – алкоголизм.

Матрена – героиня раннего произведения А. И. Солженицына «Матренин двор». Ей почти 60 лет, она живет в деревне Тальново. Ряд историй вращался вокруг Матрены, и наконец, она была сбита поездом и убита, когда помогала другим таскать дрова. Матрена – типичная русская женщина, сконцентрировавшая в своем образе почти все прекрасные качества русских женщин. Она трудолюбивая сельская женщина, каждый день работает с утра до вечера. Когда она сталкивается с несправедливостью судьбы, труд оказывается ее лучшим способом восстановить эмоции. Она праведник, и у нее есть своя вера. в ее комнате висит икона. Обычно свет не горит, но его зажигают во время ночной молитвенной церемонии. Во время религиозных праздников Матрена зажигает еще и свет с утра. Матрена – фигура низшего общественного статуса, она живет в сельской местности, и жизнь ее довольно сложна.

Сходство между героиней солженицынского рассказа «Матренин двор» и лесковским персонажем, именуемым автором праведниками, очевидно. Как еще в 1972 г. заметил Л. Ржевский, «предтеч Матрены можно найти у Н. Лескова» [3, с. 70].

Во-первых, оба они праведники. Лесков включил «Левшу» в «Праведники», Солженицын в конце рассказа «Матренин двор» прямо называл героиню праведником. и Левша, и Матрена имеют безграничную преданность Богу и исполняют Заповеди и таинства Господа.

Во-вторых, они являются маленькими людьми, сохраняя терпение по отношению к грязному обществу, содержа позитивное отношение к жизни.

В-третьих, все они обожают труд. Левша работает оружейником, который очень скрупулезно относится к своей задаче. Матрена – работающая женщина, она занята каждый день с утра до вечера. Для нее труд оказывается не только средством получения ресурсов для выживания, но и способом устранения негативных эмоций.

Несмотря на то, что существует много общего между образами Левши и Матрены, герои представляют значительно разные характеристики из-за различий в понимании религиозных коннотаций «праведника» между двумя писателями.

У Лескова это житие: его герои ради искупления собственного греха, спасения ближнего или оказания ему помощи рискуют собственной жизнью, обрекают себя на нищету и положение изгоев [2, с. 108]. Сердце Левши наполнено сильным патриотизмом и национальной гордостью. По его мнению, как бы ни была хороша Британия, это лишь чужая страна, а Россия – своя самая теплая Родина.

Образ Левши у Н. С. Лескова многогранен, автор относится к нему и положительно, и отрицательно. а отношение А. И. Солженицына к Матрене совершенно позитивное. в ней сосредоточены почти все замечательные качества русской женщины: трудолюбие, доброта, энтузиазм, терпение... в том грязном мире она как будто «луч света в темном царстве». Образ Матрены более похож на Святую.

Русская культура литературоцентрична. Русская литература XIX и XX веков взяла на себя функцию, которой литературное творчество до этого не имело. Литература стала средством выражения общественно-политической мысли в условиях, когда не было свободы выражения и она подавлялась царской или советской цензурой книг и периодических изданий. в этом историческом контексте писатели стали играть важнейшую роль в формировании общественного и национального сознания. Н. С. Лесков и А. И. Солженицын создали своего праведника, заимствуя которого они в полной мере выражают свои политические взгляды и указывают путь развития своей Родины.



Библиографический список:

1. Лесков, Н. С. Леди Макбет Мценского уезда / Н. С. Лесков. – М. : Эксмо, 2018. – 480 с.
2. Ранчин, А. М. Матрена А. И. Солженицына и Праведники Н. С. Лескова / А. М. Ранчин // Литературоведческий журнал. – 2018. – № 43. – С. 99–111.
3. Ржевский, Л. Творец и подвиг: Очерки по творчеству Александра Солженицына / Л. Ржевский. – Frankfurt/Main: Посев, 1972. – 168 с.
4. Христианство. Энциклопедический словарь: в 2 т. / под ред. С. С. Аверинцева. – М.: Науч. изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1995. – Т. 2. – 670 с.
5. Цинхай, Сунь. Праведник и святой: Сравнение на основе «Библии» и «Дао дэ цзин» / Сунь Цинхай // Общественные науки провинции Юньнань. – 2013. – № 4. – С. 23–32.