

## ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

**С. В. Попова**

*профессор кафедры иностранных языков и методики их преподавания,  
Мичуринский государственный аграрный университет, г. Мичуринск, Россия  
elovskayasv@mail.by*

**Л. Г. Карандеева**

*доцент кафедры теории и практики иностранных языков,  
Российский университет дружбы народов  
karandeevalg@mail.ru*

Данная статья посвящается проблеме использования видеоматериалов при обучении студентов неязыковых вузов фонетике английского языка. Основное внимание уделяется языковому оформлению видеофильма (фонетические, лексические, грамматические средства); композиционно-смысловой структуре видеофильма, способу изложения и предмету речи; монологической, диалогической формам речи; условиям, в которых проходит обучение фонетике. Выделяется три уровня обучения фонетике: мотивационно-стимулирующий, аналитико-синтетический, высший (понимание высказывания). Определены критерии отбора видеофильмов для обучения фонетике английского языка: информативный, структурно-композиционный, социокультурный, критерии формы и функционально-семантического типа видеофильма, объем и длительность звучания сообщения. Обучение фонетике на основе использования видеоматериалов должно включать преддемонстрационный, демонстрационный, последдемонстрационный этапы.

**Ключевые слова:** обучение фонетике; видеофильм; фонетические умения; критерии отбора видеофильмов; английский язык.

## FEATURES OF LEARNING THE ENGLISH PHONETICS BASED ON AUTHENTIC VIDEO MATERIALS

**S. Popova**

*Ph D in Pedagogy, Professor of the Department of Foreign languages and Methods of their Teaching  
Michurinsk State Agrarian University, Michurinsk, Russia  
elovskayasv@mail.ru*

**L. Karandeeva**

*Associate Professor, Department of Theory and Practice of Foreign Languages,  
Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia  
karandeevalg@mail.ru*

This article is devoted to the problem of using video materials when teaching students of non-linguistic universities the phonetics of the English language. The main attention is paid to the language of the video (phonetic, lexical, grammatical means); the compositional and semantic structure of the video, the method of presentation and the subject of speech; forms of speech (monologic, dialogical); the conditions in which phonetics is taught. There are three levels of teaching phonetics: motivational-stimulating, analytic-synthetic, higher (understanding the statement). The criteria for the selection of videos for teaching the phonetics of the English language are determined: informative, structural-compositional, sociocultural, criteria for the form and functional-semantic type of video, the volume and duration of the message. Teaching phonetics based on the use of video materials should include pre-demonstration, demonstration, post-demonstration stages.

**Keywords:** teaching phonetics; video film; phonetic skills; video selection criteria; English.

В настоящее время видеофильмы являются основным средством обучения иностранному языку на любом уровне его владения.

Целесообразно использовать на занятиях по иностранному языку видеофрагменты из художественных и документальных фильмов, телевизионных новостей, интервью, мультфильмы, видеоэкскурсии по музеям и выставочным залам и т. д.

Дидактический потенциал видеофильмов «заключается в возможности визуализации теоретического материала, конкретизации модели для подражания за счет аутентичности видеоресурса, проведения интерактивных занятий, повышении мотивации к изучению теоретического компонента обучения предмету и организации продуктивной самостоятельной деятельности студентов для формирования устойчивых устно-произносительных навыков и устно-речевых умений» [4, с.178].

Видеофильм представляет собой уникальную возможность погрузиться в живую речь носителей иностранного языка и познакомиться с культурными особенностями страны изучаемого языка, ее историей и бытом. Благодаря использованию аутентичных видеофрагментов моделируется языковая ситуация (языковая среда), формируется иноязычная коммуникативная, социокультурная и социолингвистическая компетенции, развивается гармонично развитая личность обучающегося в поликультурном пространстве [1, с.18; 5].

Отметим, что все это возможно при взаимодействии организационных форм обучения английскому языку, самостоятельной работе, а также особой роли преподавателя английского языка, выступающего в роли фасилитатора, наставника, помощника.

Отобранные аутентичные видеофрагменты способствуют наглядной презентации нового учебного материала, позволяют приобретать фонетические знания, развивать фонетические умения и формировать фонетические навыки. При этом активно задействован сознательный имитативный комплекс, обучающиеся воспроизводят речь носителей языка, подражая им.

Достоинством видеофильма/видеофрагмента является сила впечатления и эмоционального воздействия на обучающихся. Обучающиеся учатся описывать не только события просмотренного видеоматериала, но и чувства, настроение героев, собственные впечатления от увиденного.

Именно поэтому основное внимание уделяется таким принципам отбора видеоматериала, как соответствие проблематики просмотренного видеоматериала возрасту, интересам обучающихся, их уровню владения иностранным языком, а также соответствие учебно-воспитательным целям. Аутентичный видеоматериал подобран в соответствии с критериями необходимости и достаточности материала, профессиональной обусловленности, доступности, аутентичности и жанрового разнообразия. Аутентичный видеоматериал как продукт другой культуры является крайне информативным с точки зрения системы языка и мировоззрения его носителей. Он должен являться дополнительным источником информации, нести воспитательный и развивающий потенциал, создавать мотивацию к изучению иностранного языка, учитывать потребности, возможности, уровень умений и индивидуальные особенности обучающихся.

Просмотр аутентичного видеоматериала способствует достижению междисциплинарных и метадисциплинарных результатов обучения. У обучающихся развивается логическое мышление, то есть умение сравнивать, сопоставлять, анализировать и синтезировать факты и явления, осмысливать новый материал, обобщать новые полученные знания [3].

Анализируя процесс обучения фонетике английского языка на основе использования аутентичных видеоматериалов, нами было отмечено, что целью этого процесса является формирование умения извлекать информацию с таким уровнем понимания и точности, какой необходим для решения конкретной учебной задачи. В результате обучения формируется свободная, развитая и образованная личность, обладающая глубокими знаниями социокультурной направленности, способная адекватно интерпретировать явления и факты и выбирать адекватный стиль речевого и неречевого поведения в различных типах культур, и готовая использовать эти знания, умения и способности для эффективного взаимодействия с представителями иных культур и социумов.

На обучение фонетике английского языка большое влияние оказывают языковое оформление видеоматериала, его композиционно-смысловая структура, монологическая/ диалогическая формы речи; условия, в которых проходит обучение фонетике (количество предъявлений и качество звучания, индивидуальные особенности голоса диктора, темп речи, разнообразие интонационных оттенков, необратимость слуховой реакции, разные источники информации, специфические лингвокультурные единицы информации).

Существует мнение, что процесс обучения фонетике на основе использования видеоматериалов целесообразно осуществлять на следующих уровнях: «мотивационно-стимулирующем (готовность ре-

ципиента осмыслить речевое высказывание); аналитико-синтетическом (прием и декодирование информации видеофильма); высшем (понимание высказывания)» [2, с. 8]. Понимание можно рассматривать как способность реципиента адекватно расшифровывать полученную информацию и переводить воспринятую мысль в рефлексивную зону без существенных потерь смысла, заложенного в высказывание говорящим. В нашем исследовании обучение фонетике на основе использования видеоматериалов должно включать *преддемонстрационный, демонстрационный, последедемонстрационный этапы*.

На первом, преддемонстрационном этапе, вводятся и закрепляются новые слова и разговорные выражения. Обучающихся необходимо учить извлекать информацию на основе раскрытия значения лингвострановедческих единиц (социокультурных реалий). Как правило, на данном этапе преподаватель предлагает задания на работу с заголовком видеоматериала, ключевыми словами по проблеме, которая затрагивается в сюжете, определения жанра просмотренного материала. Основное внимание должно уделяться приобретению фонетических знаний, развитию фонетических умений и формированию фонетических навыков.

На втором, демонстрационном этапе, показ видеоматериала сопровождается активной учебной деятельностью обучающихся. Продолжается работа по приобретению фонетических знаний, развитию фонетических умений и формированию фонетических навыков.

На третьем, последедемонстрационном этапе, используется вопросно-ответная работа (фронтальный опрос), ролевое воспроизведение диалогов и полилогов (работа в микрогруппах), расширение и дополнение показанных в видеоматериале ситуаций общения, перенос ситуации в обыденную жизнь обучающихся (использование приобретенных фонетических знаний в практической профессиональной деятельности).

Подводя итог, можно утверждать, что использование видеоматериалов оптимизирует обучение фонетике английского языка. Видеоматериалы, представляя собой модели аутентичного языкового общения, создают атмосферу реальной языковой коммуникации, делают процесс усвоения иноязычного материала интересным, проблемным и эмоциональным. Видеосюжеты, содержащие социокультурную и лингвострановедческую информацию, помогают как раскрывать особенности культуры, историю, обычаи и традиции страны изучаемого языка, так и сравнивать их с родной культурой; а также способствуют усвоению фоновым знаниям в объеме, близком к фоновым знаниям носителя изучаемого языка и культуры. Использование аутентичных видеоматериалов раскрывает большие возможности для активной работы в процессе развития фонетических умений и формирования фонетических навыков обучающихся, способствует повышению уровня мотивации, создает условия для самостоятельной работы обучающихся.



#### **Библиографический список:**

1. Азимов, Э. Г., Щукин, А. Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – СПб. : Златоуст, 2015. – 472 с.
2. Зимняя, И. А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке: пособие для учителей средн. школы / И. А. Зимняя. – М. : Просвещение, 2015. – 159 с.
3. Еловская, С. В. Использование интерактивных образовательных технологий при обучении иностранному языку в вузе / С. В. Еловская // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 23. – № 176. – С. 39–45.
4. Колесникова, А.Н. Использование видеокастов в обучении практической фонетике английского языка / А. Н. Колесникова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2017. – № 1. – С. 176–186.
5. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: пособие для студентов педвузов и учителей. – 2-е изд. – М.: Астрель, 2010. – 271 с.