


Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
_____ А.В. Маковчик
02.05.2021
_____ /уч.
Регистрационный № УД _____



**ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования).
Профилизация: Изобразительное искусство и черчение

Минск
2021

СОСТАВИТЕЛЬ:

Г.В. Лойко, доцент, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

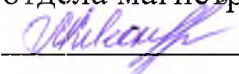
Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 6 от 14.01.2021 г.);

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 6 от 25.01.2021 г.)

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист

отдела магистратуры БГПУ

 Е.Л. Матющенко

Директор библиотеки

 Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая практика предназначена для магистрантов факультета эстетического образования, обучающихся по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение. Практика проходит во 2 семестре на дневной форме получения образования. Продолжительность педагогической практики составляет 4 недели.

Педагогическая практика ориентирована на формирование у магистрантов практических умений и навыков эффективной педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшей школы Республики Беларусь.

Педагогическая практика направлена на систематизацию и обобщение психологических, педагогических и методических знаний и их применение в процессе преподавания дисциплин учебного плана вуза. Она предполагает изучение личностных особенностей обучающихся, проведение лекций, практических и семинарских занятий по дисциплинам специального цикла факультета эстетического образования. В процессе педагогической практики у магистрантов осуществляется становление и развитие профессиональных компетенций, относящихся к обучающей, развивающей и ценностно-ориентационной деятельности.

Данный вид практики призван продемонстрировать готовность студентов выполнять профессиональные обязанности в сфере образования студентов в художественно-эстетической области. Содержание педагогической практики включает овладение эффективными технологиями и методиками проведения учебных и факультативных занятий по дисциплинам «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения черчению», «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение».

Цель педагогической практики – формирование знаний, умений и навыков опыта педагогической деятельности в процессе преподавания дисциплин высшей школы эстетического профиля.

Педагогическая практика дает возможность раскрыть в производственных условиях педагогическую зрелость будущего специалиста, его уровень и потенциал как педагога-художника, организаторские способности, творческий потенциал, педагогические и художественные умения и навыки, эрудицию и волю.

Педагогическая практика решает ряд **задач**:

- систематизация, закрепление и применение знаний и умений, полученных в процессе изучения предметов психолого-педагогической и художественной направленности;

- ознакомление магистрантов с системой учебно-воспитательной работы и художественно-эстетической деятельности учреждения образования, которое является базой педагогической практики;

- изучение и анализ опыта работы педагогов в учреждении образования;

– формирование устойчивой личностной мотивации к профессиональной деятельности педагога-художника по преподаванию дисциплин специального цикла учебного плана;

– овладение способами и тактикой общения, обеспечивающими личностно-ориентированную модель общения и рефлексивность деятельности;

– формирование методологических знаний и исследовательских умений, обеспечивающих решение задач научно-исследовательской, научно-педагогической и учебно-методической деятельности;

– развитие способностей к самостоятельной научно-исследовательской, научно-педагогической и учебно-методической деятельности;

– формирование творческого мышления, индивидуального стиля, профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;

– формирование опыта проведения учебных занятий традиционного и инновационного типов.

Требования к академическим компетенциям

Прохождение педагогической практики должно обеспечить формирование у магистрантов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Магистрант должен:

– УК-3 Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации.

– УК-6 Обладать навыками использования современных информационных технологий для решения научно-исследовательских и инновационных задач.

– УПК-1 Быть способным внедрять в образовательный процесс результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности.

– УПК-2 Быть способным разрабатывать и реализовывать новые методические модели, методики, технологии обучения с учетом отечественного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их использования в образовательном процессе.

– СК-3 Быть способным разрабатывать механизмы создания инновационной художественно-образовательной среды в учреждении образования.

– СК-6 Уметь проектировать систему художественного образования в соответствии с современными научными достижениями, с учетом мировых тенденций.

Требования к содержанию и организации практики

Магистранты проходят педагогическую практику в качестве преподавателей учебных дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения черчению», «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок»,

«Живопись», «Композиция», «Цветоведение».

В процессе педагогической практики магистрантам предлагаются специально организованные виды педагогической деятельности, в результате чего практикантам необходимо выполнить следующие задания:

1. посещение лекционных занятий у преподавателей, участие в обсуждении;
2. посещение практических и лабораторных занятий у преподавателей, участие в обсуждении;
3. проведение лекционного занятия по традиционной модели;
4. проведение теоретического (лекционного) занятия с применением инновационных форм обучения;
5. проведение семинарского, практического или лабораторного занятия по традиционной модели;
6. проведение семинарского, практического или лабораторного занятия с применением инновационных форм обучения.

В ходе практики магистранты знакомятся с учреждением образования, системой учебной и воспитательной работы, анализируют работу преподавателей, выполняют задания руководителей практики. В период практики магистранты выполняют правила внутреннего распорядка учреждения образования, соблюдают правила охраны труда и техники безопасности, ежедневно ведут план работы, принимают участие в мероприятиях учреждений образования, в том числе научно-практических конференциях.

В организации педагогической практики выделяют следующие этапы:

Вводный этап.

Проводится установочная конференция по организационно-методическим вопросам, на которой магистранты знакомятся с целью, задачами и содержанием педагогической практики, с основными требованиями к отчетной документации и дифференцированному зачету, проводится обучение и проверка знаний магистрантов по вопросам трудового законодательства и охраны труда. До сведения магистрантов доводится график проведения практики и консультаций преподавателей, осуществляющих руководство, от кафедры художественно-педагогического образования. Документально оформляется направление на прохождение практики с указанием кафедры, фамилии руководителя, заданий на период прохождения практики, конкретизируется перечень занятий с указанием тематики, что обеспечивает планомерную подготовку магистранта к лекционным, практическим и семинарским занятиям.

Магистранты участвуют в обсуждении организационно-методических вопросов, планируют свою работу на период практики, знакомятся с основными направлениями работы учреждения высшего образования и его специалистами, спецификой преподавания дисциплин специального цикла, изучают права и обязанности, а также условия и специфику работы педагога-художника, основную документацию и правила работы с ней. Проходят

инструктаж по технике безопасности, знакомятся с материально-технической базой учреждения. Составляется индивидуальный план работы магистранта с указанием сроков выполнения каждого задания.

Основной этап.

Магистранты осуществляют непосредственное знакомство с системой организации учебно-воспитательного процесса в вузе, нормативно-правовой и методической базой преподавания выбранных для прохождения практики дисциплин. Осуществляется непосредственная работа магистрантов в учреждениях высшего образования в качестве преподавателя дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения черчению», «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение». В процессе самостоятельной работы над отчетной документацией оформляются результаты педагогической практики, основной формой представления которых является ДНЕВНИК (Приложение 4).

Заключительный этап.

Завершением педагогической практики является курсовое собрание по организационно-методическим вопросам, на котором заслушиваются и обсуждаются отчеты магистрантов, анализируются проблемы, которые возникали во время практики, подводятся итоги и выявляются перспективы использования полученных знаний, умений и навыков в художественно-педагогической деятельности. Отчетные документы сдаются руководителю практики от факультета, который готовит отзыв о прохождении практики магистрантом, оценивает ее. Руководителем практики выставляется отметка в групповую ведомость и зачетные книжки студентов. Итоги педагогической практики обсуждаются на заседании кафедры художественно-педагогического образования.

Формой контроля является дифференцированный зачет, который принимается при наличии у магистранта обязательной отчетной документации и других материалов в соответствии с критериями, предусмотренными программой практики.

Задачи и содержание педагогической практики, обязанности руководителя практики от кафедры и студентов-практикантов, а также виды отчетной документации, определенные данной программой, относятся и к организации и проведению практики у магистрантов заочной формы получения образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

На установочной конференции определяются:

- Цель, задачи и содержание педагогической практики.
- Итоговая документация по практике.
- Критерии оценки работы магистрантов-практикантов.
- Техника безопасности в ходе практики.

Период прохождения педагогической практики магистрантов составляет 4 недели (18 часов аудиторных и 30 часов самостоятельной работы).

Во время прохождения практики магистрант-практикант посещает лекционные, практические (семинарские) и лабораторные занятия у преподавателей на базе педагогической практики, проводит два лекционных занятия (4 часа) и пять практических (10 часов индивидуальных занятий).

В период самостоятельной подготовки магистрант разрабатывает заданные темы занятий по содержанию, методам и формам работы, выбор стиля общения со студенческой аудиторией.

Выбор темы занятия обусловлен учебно-методической картой по выбранной дисциплине и/или специальностью, связанной с темой магистерской работы.

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование вида деятельности</i> | <i>Количество часов</i> |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Посещение лекционного занятия у преподавателей, участие в обсуждении | 2 |
| 2. | Посещение практического занятия у преподавателей, участие в обсуждении | 2 |
| 3. | Проведение лекционного занятия по традиционной модели | 2 |
| 4. | Проведение лекционного занятия с применением инновационных форм обучения | 2 |
| 5. | Проведение практических и лабораторных занятий по традиционной модели и с применением инновационных форм обучения | 10 |
| 6. | Подготовка и предоставление руководителю практики отчетной документации и сдача дифференцированного зачета | |
| | | 18 |

Самостоятельная работа магистрантов при прохождении педагогической практики

1. Планирование различных видов деятельности: учебных занятий, посещения мероприятий и т. д.
2. Составление конспектов лекционных занятий по дисциплинам

«Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения черчению», «История искусств».

3. Составление плана практических занятий по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение».

4. Подбор дидактических материалов для проведения занятий.

5. Оформление ДНЕВНИКА пройденной педагогической практики.

Требования к содержанию и оформлению отчетной документации по практике

По окончании педагогической практики магистранты предоставляют руководителю практики от факультета эстетического образования отчетную документацию.

Основными формами отчетной документации являются:

- 1) дневник прохождения педагогической практики;
- 2) письменный отчет магистранта о выполнении программы практики, утвержденный руководителем;
- 3) отзыв руководителя практики.

Дневник прохождения практики оформляется на листах формата А4, сформированных в папку (Приложение 4). Каждый отдельный раздел дневника оформляется с новой страницы. Название раздела дневника оформляется сверху на странице (по центру). Все страницы, кроме титульного листа, необходимо пронумеровать (внизу по центру), начиная с цифры 2.

В дневнике оформляются результаты прохождения практики:

- анализ 2 посещенных занятий;
- краткий план-конспект 2 лекционных занятий по дисциплинам «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения черчению», «История искусств»;
- краткий план 5 практических занятий по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение».

Письменный отчет магистранта о выполнении программы практики (Приложение 1) пишется по заданной форме и имеет следующую конкретную информацию:

- сроки прохождения практики;
- описание выполненной работы;
- краткая характеристика результатов выполненных заданий;
- описание затруднений, которые встречались при прохождении практики;
- заключение по итогам проделанной работы;

- замечания и предложения по совершенствованию организации и проведения педагогической практики.

Отчет должен быть подписан магистрантом и руководителем практики. Действителен при наличии подписей.

Письменный отзыв руководителя практики (Приложение 2) о прохождении практики магистрантом включает в себя характеристику профессионально-личностных качеств магистранта, уровень сформированности его профессиональных навыков.

Обязанности руководителей практики

Руководитель практики магистрантов:

знакомит магистрантов со сроками и местом проведения практики, проводит распределение магистрантов согласно заранее разработанному графику с указанием времени посещения и проведения занятий у определенных преподавателей;

принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам;

проводит перед началом практики инструктаж магистрантов по охране труда;

консультирует практикантов при выполнении заданий, определенных программой практики;

оказывает помощь при подготовке к учебным занятиям;

посещает, анализирует и оценивает учебные занятия, проводимые студентами в период практики;

осуществляет текущий контроль проведения практики, анализ и обобщение результатов практики, выявляет и своевременно устраняет недостатки в ходе проведения практики, а при необходимости сообщает о них руководителю практики от факультета и руководителю организации;

проверяет и оценивает отчетную документацию студентов и принимает дифференцированный зачет в форме, предусмотренной программой практики;

выставляет и вносит итоговые отметки магистрантов по практике в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку

участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедры при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики;

вносит предложения по совершенствованию практики.

Обязанности и права магистрантов - практикантов

Обязанности магистранта - практиканта:

участвовать в общих собраниях по организационно-методическим вопросам практики;

выполнять индивидуальный план педагогической практики;

- вести дневник прохождения практики;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка организации;
- выполнять распоряжения администрации организации и руководителя практики;
- своевременно оформить и представить отчетную документацию по практике руководителю от кафедры.

Права магистранта-практиканта:

- изучать документацию высшей школы в объеме заданий, определенных программой практики;
- обращаться к руководителям практики от факультета, заведующему и преподавателям кафедры, руководителю организации, другим работникам учреждения высшего образования по организационно-методическим и иным вопросам, возникающим в процессе практики;
- вносить предложения по организации и проведению практики;
- пользоваться библиотекой, кабинетами (залами), учебно-методической документацией, другим оборудованием, необходимым для выполнения программы практики.

Критерии оценки результатов практики

По результатам педагогической практики выставляется дифференцированный зачет.

При оценке деятельности практиканта учитывается совокупность его приобретенных навыков и умений, в том числе использование принципов дидактики, методов обучения, педагогическое мастерство и педагогический такт.

Руководитель практики от кафедры выставляет магистранту отметку за практику, руководствуясь следующими критериями:

| Балл | Критерии оценки |
|------|--|
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень теоретических знаний по методике работы со студентами, стремление их пополнять; • развитость педагогического мышления; • анализ педагогической деятельности на основе выполненных заданий практики; • ведение дневника с элементами рефлексии, анализа и обобщения; • проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности; • высокий уровень коммуникативной культуры; • качественная подготовка и проведение запланированных занятий. |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех педагогических заданий без ошибок с элементами рефлексии; • проявление познавательной активности, самостоятельности и |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ответственности; • высокий уровень коммуникативной культуры; • ведение дневника прохождения практики с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями; • качественная подготовка и проведение запланированных занятий. |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех заданий без ошибок с элементами рефлексии; • ведение дневника с подробными записями педагогических заданий и собственными комментариями; • качественная подготовка и проведение запланированных занятий проявление способностей к принятию самостоятельных решений и ответственности за их последствия. |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех педагогических заданий без существенных ошибок; • уровень коммуникативной культуры выше среднего; • ведение дневника прохождения практики; • проявление познавательного интереса, инициативности, активности и самостоятельности; • подготовка и проведение запланированных занятий на достаточном уровне. |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • выполнение педагогических заданий с несущественными ошибками; • ведение дневника прохождения практики с записями заданий; • эпизодические проявления активности, самостоятельности; • подготовка и проведение запланированных занятий на достаточном уровне. |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • частичное выполнение педагогических заданий; • ведение дневника прохождения практики с неполными записями заданий; • эпизодические проявления активности, самостоятельности; • некачественная подготовка и проведение запланированных занятий. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • записи в дневнике фрагментарны; • частичное выполнение единичных заданий на низком уровне; • ошибки в планировании и проведении отдельных форм педагогической работы; • неумение учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей; • слабое проявление активности и самостоятельности. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее на практике при реализации педагогических задач; • частичное выполнение единичных педагогических заданий; • записи в дневнике фрагментарны; • отсутствие активности и самостоятельности. |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • нежелание работать и вести дневник прохождения практики; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • невыполнение заданий практики; • отсутствие активности и самостоятельности; • неумение устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися и педагогическим коллективом. |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • отсутствие магистранта во время практики; • программа практики в целом не пройдена. |

Оценка может быть снижена из-за отсутствия магистранта на общих собраниях по организационно-методическим вопросам; несвоевременный выход на практику; неаккуратное и несвоевременное оформление отчетной документации по практике, предоставление отчетной документации не в полном объеме; нарушение учебной дисциплины (пропуск занятий или опоздание по неуважительным причинам).

Практика не может быть зачтена, если практикант без уважительной причины не провел запланированных занятий, не подготовил отчетной документации, представил отрицательный отзыв руководителя практики от организации.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики или неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета руководителю практики от факультета, приказом руководителя учреждения высшего образования повторно (не более одного раза) направляется на практику в свободное от обучения время.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі [Электронны рэсурс] : дапаможнік / К. І. Баландзін // Репозиторий Белорусского национального технического университета. – Режим доступу: <http://rep.bntu.by/handle/data/10929>. – Дата доступу: 11.02.2021.
2. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова ; Белорус. гос. пед. ун-т, Ин-т повышения квалификации и переподгот. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2018. – 140 с.
3. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; пер. с англ. В. Л. Глазычева. – М. : Архитектура-С, 2007. – 392 с.
2. Бакиева, О. А. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. пособие / О. А. Бакиева. – Тюмень : Тюмен. гос. ун-т, 2012. – 222 с.
3. Григорович, Л. А. Развитие творческого потенциала как актуальная педагогическая проблема [Электронный ресурс] / Л. А. Григорович // OTSM-TRIZ. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/23500104.htm>. – Дата доступа: 11.02.2021.
4. Гунина, Е. В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семенов ; Владимир. гос. ун-т. – Владимир : ВлГУ, 2012. – 98 с.
5. Изобразительное искусство и художественный труд : программа и темат. планирование / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2008. – 93 с.
6. Кашекова, И. Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура / И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2003. – 235 с.
7. Ковалев, А. А. Теоретические методы исследования в области художественно-изобразительной деятельности / А. А. Ковалев // Право и практика. – 2016. – № 1. – С. 163–169.
8. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 23.07.2019 г., № 231-З // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.
9. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.

10. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : пособие для учителя. – М. : Вита-Пресс, 2003. – 224 с.

11. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 2 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : пособие для учителя. – М. : Вита-Пресс, 2004. – 256 с.

12. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учеб. пособие / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 365 с.

ОТЧЕТ

магистранта-практиканта _____ группы

обучающегося по специальности _____
(_____ формы обучения)

Фамилия, имя, отчество

Практика _____ проходила с _____ по _____ 201__ г.
(название практики)

на базе _____.

За отчетный период была проведена следующая работа:

1. Посещение установочной конференции.
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
- _____
- _____

Программа _____ практики была мною полностью
(название практики)

выполнена.

число

_____ / _____

подпись

расшифровка подписи

ОТЗЫВ
руководителя практики
о результатах подготовки и проведения учебных занятий по
дисциплине « _____ »
магистрантом

1. Обоснование выбора темы проведения учебного занятия:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Характеристика учебно-методического материала, подготовленного практикантом для проведения учебных занятий

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Оценка результатов проведения учебных занятий практикантом

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Общая оценка способностей и подготовленности практиканта к научно-педагогической деятельности

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Руководитель практики:

« » _____ 20__ г.

НАПРАВЛЕНИЕ

на прохождение практики

Магистрант

направляется на кафедру

.....
для прохождения практики.

Научный руководитель

(фамилия, имя, отчество, занимаемая должность, телефон)

.....
Срок практики: с « ____ » ____ 20__ г. по « ____ » ____ 20__ г.

Задание на практику (определяется в соответствии с целями практики и по согласованию с руководителем практики):

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....Срок предоставления магистрантом (кой) отчета по практике: до « ____ »
____ 20__ г.

Руководитель практики:

Магистрант:

Дата выдачи направления:

« ____ » ____ 20__ г.

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

магистранта

Ф.И.О. _____

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учреждение высшего образования

Адрес

Сроки проведения практики: с

по

Руководитель практики от кафедры педагогики

Время проведения консультации

, ауд.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

| № п/п | Содержание работы | Сроки вы- полнения |
|----------|--|-----------------------|
| 1 | Посещение лекционного занятия у преподавателей, участие в обсуждении | |
| 2 | Посещение практического занятия у преподавателей, участие в обсуждении | |
| 3 | Проведение лекционного занятия в логике классической модели | |
| 4 | Проведение лекционного занятия в логике инновационной модели | |
| 5 | Проведение практического занятия в логике классической модели | |
| 6 | Проведение практического занятия в логике классической модели | |
| 7 | Проведение практического занятия в логике инновационной модели | |
| 8 | Проведение практического занятия в логике инновационной модели | |
| 9 | Проведение практического занятия в логике инновационной модели | |

ЗАДАНИЯ ДЛЯ МАГИСТРАНТА-ПРАКТИКАНТА

1. Посещение лекционного занятия у преподавателя, участие в обсуждении

Дата _____ Факультет, курс _____

Тема _____

Анализ посещенного мероприятия

2. Посещение практического занятия у преподавателя, участие в обсуждении

Дата _____ Факультет, курс, группа _____

Тема _____

Анализ посещенного мероприятия

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

3. Проведение лекционного занятия в логике классической модели

Дата _____ Факультет, курс _____

Тема _____

Цель, задачи лекционного занятия

Краткое содержание

Методы и формы проведения лекции

Средства, применяемые на лекции

Самоанализ лекционного занятия

4. Проведение лекционного занятия в логике инновационной модели

Дата _____ Факультет, курс

Тема

Цель, задачи лекционного занятия

Краткое содержание

Инновационные методы и формы проведения лекции

Средства, применяемые на лекции

Самоанализ лекционного занятия

5. Проведение практического занятия в логике классической модели

Дата _____ Факультет, курс, группа _____
Тема _____

Краткое содержание

Самоанализ занятия

Затруднения при проведении занятия

6. Проведение практического занятия в логике классической модели

Дата _____ Факультет, курс, группа _____

Лабораторная работа № _____
Тема _____

Содержание работы

Оборудование и материалы

Выводы о проделанной работе

7. Проведение семинарского занятия в логике инновационной модели

Дата _____ Факультет, курс, группа _____

Тема
_____Цель занятия (с указанием доминирующей модели-предписания
организации учебно-познавательной деятельности студента)

_____Задания для самостоятельной работы _____

_____Краткое содержание

_____Самоанализ занятия

_____**8. Проведение практического занятия в логике инновационной модели**

Дата _____ Факультет, курс, группа _____

Тема
_____Цель занятия

_____Задания для практической работы

_____Краткое содержание

_____Выводы о проделанной работе

9. Проведение лабораторного занятия в логике инновационной модели

Дата _____ Факультет, курс, группа _____

Лабораторная работа № _____

Тема _____

Содержание работы _____

Оборудование и материалы _____

Инновационные формы проведения занятия _____

Выводы о проделанной работе _____

РЕФЛЕКСИЯ _____

ОЦЕНКА РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРАКТИКИ

_____ **ОТМЕТКА** _____

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

14.01.2021

г. Минск

№ 6

заседания кафедры художественно-
педагогического образования
факультета эстетического образования

Председатель – Г.В. Лойко
Секретарь – О.Н. Махнач

Присутствовали: Андрукович Н.Н., Гомонов Л.В., Гальчинская О.Г.,
Гридасов А.И., Давидович С.Ф., Данелия Л.П., Зятикова С.Е., Коврик О.А.,
Кошелев А.В., Кулапина С.С., Парфенович О.Г., Пепик О.Г., Полещук Е.В.,
Приймова М.Ю., Русакович О.Н., Савельев И.С., Селивончик Л.И.,
Селицкий А.Л., Ткачук А.В., Турчинова И.Ю., Шкороденок А.М.,
Шлегель Е.Г.

Повестка дня:

О рекомендации к утверждению учебной программы педагогической
практики для второй ступени высшего образования (магистратура).

СЛУШАЛИ:

Лойку Г.В. – с вопросом об утверждении программы по
педагогической практике для второй ступени высшего образования
(магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и
воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация:
Изобразительное искусство и черчение. Составитель: заведующий кафедрой
художественно-педагогического образования, доцент Лойко Г.В.

РЕШИЛИ:

Рекомендовать к утверждению программу по педагогической практике
для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням
образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение.
Составитель: заведующий кафедрой художественно-педагогического
образования, доцент Лойко Г.В.

Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Секретарь

О.Н.Махнач

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

25.01.2021

г. Минск

№ 6

заседания совета факультета
эстетического образования

Председатель – С.М.Кобачевская
Секретарь – И.Э.Тишкевич

Присутствовали: Захарина Ю.Ю., Захарова А.В., Зятикова С.Е., Иванова М.В.,
Кобачевская С.М., Козлова Н.С., Коврик О.А., Королёва Т.П., Кукреш Е.Н.,
Мазурина Н.Г., Мациевская С.В., Нижникова А.Б., Полякова Е.С., Рукова А.А.,
Тишкевич И.Э., Шатарова М.А., Шимук О.А., Ядловская Л.Н.

Повестка дня:

Утверждение программ второй ступени высшего образования.

Информация старшего преподавателя кафедры художественно-педагогического образования Зятиковой С.Е.

СЛУШАЛИ:

Зятикова С.Е. – представила учебную программу по педагогической практике для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение. Составитель: Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент.

РЕШИЛИ:

Утвердить учебную программу по педагогической практике для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение. Составитель: Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент.

| | | |
|------------------|-----|---------|
| Голосовали: «за» | 18 | человек |
| «против» | нет | человек |
| «воздержались» | нет | человек |

Председатель

С.М.Кобачевская

Секретарь

И.Э.Тишкевич