

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

Регистрационный № УД _____ /уч.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для второй ступени высшего образования (магистратуры)
по специальности

1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования).

Профилизация: Изобразительное искусство и черчение

Минск
2021

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования второй ступени (магистратура) по специальности 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» № 81 от 26.06.2019 г.

Составители:


Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;
Г.В. Лойко, доцент, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Рецензенты:

И.Ф. Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент;
А.А. Ковалев, профессор кафедры народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат философских наук, доктор педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 5 от 18.12.2020 г.);
Заведующий кафедрой




Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 4 от 16.02.2021 г.)


Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист

отдела магистратуры БГПУ

 О.А. Сергушкина

Директор библиотеки

 Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Художественно-образовательная среда учреждения образования» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства и черчения.

Динамичность и глубина преобразований непрерывно расширяющегося информационного пространства выдвигает новые требования к уровню профессионального мастерства педагога. Компетентный подход в системе подготовки студентов II ступени высшего образования способствует повышению эффективности их будущей педагогической деятельности, связанной с решением задач художественного образования и эстетического воспитания школьников, а также актуализации обобщенных и прикладных предметных умений. В этой связи актуализируется проблема подготовки педагогических кадров для высшей школы на второй ступени высшего образования (магистратура). Поэтому актуальность изучения данной учебной дисциплины студентами магистратуры продиктована необходимостью решения задачи совершенствования качества подготовки будущих преподавателей изобразительного искусства, формирования у них профессионально-педагогических умений и навыков, опыта освоения и применения образовательных инноваций.

«Художественно-образовательная среда учреждения образования» – интегрированная дисциплина, которая знакомит студентов с системой педагогических средств по решению образовательных, развивающих и воспитательных задач предмета.

Изучение учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» направлено на решение задач подготовки будущих преподавателей, а также на их личное развитие и совершенствование. Данная учебная дисциплина является одной из ведущих в системе подготовки преподавателей изобразительного искусства в условиях полихудожественной образовательной среды, поскольку направлена на активизацию и систематизацию знаний, приобретенных на предметах искусствоведческого цикла, раскрывает методологическую базу преподавания, позволяет практически использовать и усовершенствовать полученные умения и навыки, содействует развитию педагогических, психологических и организаторских способностей магистрантов. В основу программы положен практикоориентированный подход.

Цель учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» состоит в формировании у студентов второй ступени высшего образования способности разрабатывать и реализовывать новые модели методики, технологии обучения и воспитания с учетом отечественного и зарубежного опыта.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить магистрантов с целями, дидактическими принципами, способами функционирования художественно-образовательной среды учреждения образования;

- углубить теоретические знания студентов о сущности, принципах, формах педагогического проектирования, особенностях авторских методических систем обучения и воспитания;

- сформировать умение анализировать и оценивать результативность реализации и внедрения в практику авторских методических систем обучения и воспитания;

- развить творческие и профессиональные возможности и способности магистрантов;

- содействовать личностно-профессиональному росту будущего педагога, повышению уровня его компетентности.

Учебная дисциплина компонента учреждения высшего образования «Художественно-образовательная среда учреждения образования» входит в модуль «Проектирование художественно-образовательной среды учреждений общего и дополнительного образования». Она является прикладной педагогической дисциплиной, изучение которой базируется на знаниях педагогики в области изобразительного искусства.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин: «История искусств», «Методика обучения изобразительному искусству», «Философия и история образования», «Концепции и стратегии развития педагогической науки и образования».

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» определены образовательным стандартом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство и черчение).

Изучение учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций.

Требования к компетенциям

Студент должен:

- СК-3. Быть способным разрабатывать механизмы создания инновационной художественно-образовательной среды в учреждении образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- содержание и принципы создания художественно-образовательной среды в учреждении образования,

- цели и задачи учебной дисциплины,

- методы и приемы создания художественно-образовательной среды в учреждении образования,

- сущность и формы педагогических технологий в области художественного образования,

- методику создания художественно-образовательной среды в учреждении образования в процессе проведения семинарских, практических и факультативных занятий по культурологическим дисциплинам. организации внеурочной деятельности,

- сущность и специфику педагогической деятельности в высшей школе и психолого-педагогические основы формирования педагогического мастерства преподавателя учреждения высшего образования,

- разнообразные формы организации художественно-образовательной среды в учреждении образования;

уметь:

- использовать различные методы создания художественно-образовательной среды в учреждении образования,

- обобщать накопленный профессиональным сообществом опыт проектирования и реализации авторских методических систем обучения и воспитания,

- создавать условия для творческой самореализации на уроках,

- проектировать и реализовывать на практике различные формы обучения и воспитания, внеаудиторной самостоятельной и научно-исследовательской деятельности студентов.

владеть:

- методикой использования современных технических средств обучения и средств медиаобразования,

- методиками педагогической диагностики в области художественного образования.

На изучение учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» согласно учебному плану специальности отводится 108 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 36 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 12 – лекционных, 12 – лабораторных, 12 – практических. На самостоятельную работу студентов отведено 72 часа. Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» являются: лекционные занятия, лабораторные занятия, практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, сообщений, индивидуальных и фронтальных опросов, защиты проектов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена – во 2 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Образовательная среда: ее сущность и функции

Рабочее определение понятия «образовательная среда» – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.).

Задачи образовательной среды. Диагностика современной образовательной среды.

Критерии качества образовательной среды:

1. Широта.
2. Интенсивность.
3. Мобильность – способность среды оказывать своевременное разноплановое воздействие на личность, меняясь вместе с ее развитием.
4. Доминантность.
5. Когерентность (степень согласованности влияния на личность разных факторов среды).
6. Осознаваемость.
7. Обобщенность.
8. Эмоциональность.

Функции образовательной среды.

Тема 2. Компоненты художественно-образовательной среды учреждения образования

Понятие о компонентах художественно-образовательной среды учреждения образования. Их функции, задачи. Современные условия эффективного функционирования художественно-образовательной среды в сфере эстетического образования.

Тема 3. Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе.

Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в учебном процессе.

Различные типы уроков изобразительного искусства, особенности их структуры.

Тема 4. Создание художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.

Определение цели и задач создания художественно-образовательной

среды во внеклассной деятельности.

Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды игровой программы, выставки, конкурса, турнира знатоков, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, акции, пресс-конференции, викторины, экскурсии.

Тема 5. Создание художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Тема 6. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

Наиболее эффективные современные технологии в преподавании. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования для разновозрастной аудитории.

Технология развития критического мышления в художественном образовании. Возможности использования технологии «критического мышления» на уроках изобразительного искусства. Методы и приемы технологии «критического мышления».

Тема 7. Народная культура в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

Цель и способы включения традиционного народного культурного и педагогического наследия народа в создание художественно-образовательной среды учреждения образования. Высокоорганизованная система традиционных знаний и трудовых навыков в семейной и национальной этике, ремеслах, искусстве и др.

Тема 8. Компьютерные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды.

Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды.

Тема 9. Коллективное проектирование художественно-образовательной среды в малых группах

Определение цели, задач, условий проектирования. Содержание и этапы проектирования.

Определение необходимых и возможных компонентов проекта.
Осуществление межличностного взаимодействия в процессе проектной работы.

Тема 10. Мультимедийные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования

Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности. Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в полихудожественной образовательной среде.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 «Художественно-образовательная среда учреждения образования» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс, 2 семестр								
1	Образовательная среда: ее сущность и функции	2	2			4		
1.1	Рабочее определение понятия «образовательная среда» – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.). Задачи образовательной среды. Диагностика современной образовательной среды.	2				2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [30]	
1.2	Критерии качества образовательной среды. Функции образовательной среды		2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [30]	Индивидуальный опрос
2	Компоненты художественно-образовательной среды учреждения образования	2			2	4		
2.1	Понятие о компонентах художественно-образовательной среды учреждения образования. Их функции, задачи.	2				2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [30]	

2.2	Современные условия эффективного функционирования художественно-образовательной среды в сфере эстетического образования.				2	2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [30]	
3	Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе	2	2			12		
3.1	Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в учебном процессе.	2				4	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	
3.2	Различные типы уроков изобразительного искусства, особенности их структуры.		2			4	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	Индивидуальный опрос
3.3	Различные типы уроков по изобразительному искусству, особенности их структуры.					4		
4	Создание художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности	2			2	8		
4.1	Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности.	2				2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	
4.2	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды игровой программы, выставки, конкурса.				2	2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	
4.3	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды турнира знатоков, познавательной эстафеты, виртуального путешествия.					2		
4.4	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды акции, пресс-конференции, викторины, экскурсии.					2		
5	Создание художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе	2				8		
5.1	Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в процессе	2				4	Лит-ра осн. [1], [3], доп.	

	организации творческих проектов в школе. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.	
5.2	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.	
6	Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	
6.1	Наиболее эффективные современные технологии в преподавании. Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования для разновозрастной аудитории.	
6.2	Технология развития критического мышления в художественном образовании. Возможности использования технологии «критического мышления» на уроках изобразительного искусства. Методы и приемы технологии «критического мышления».	
7	Народная культура в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	
7.1	Цель и способы включения традиционного народного культурного и педагогического наследия народа в создание художественно-образовательной среды учреждения образования.	
7.2	Высокоорганизованная система традиционных знаний и трудовых навыков в семейной и национальной этике, ремеслах, искусстве и др.	
8	Компьютерные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	2
8.1	Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды.	2
8.2	Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды.	

				[5], [17], [24], [27]	
			4		
2		2	4		
2			2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [14], [17], [21], [30]	Индивидуальный опрос
		2	2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [14], [17], [21], [28]	
2		2	8		
2			4	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [9], [17], [21], [26]	Индивидуальный опрос
		2	4	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [9], [17], [21]	
		2	8		
			4	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [11], [21], [22], [24]	
		2	4	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [11], [21], [22], [24]	

9	Коллективное проектирование художественно-образовательной среды в малых группах		2			6		
9.1	Определение цели, задач, условий проектирования. Содержание и этапы проектирования.		2			2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Фронтальный опрос
9.2	Определение необходимых и возможных компонентов проекта.					2		
9.3	Осуществление межличностного взаимодействия в процессе проектной работы.					2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	
10	Мультимедийные технологии в создании художественно-образовательной среды учреждения образования		2		2	10		
10.1	Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках изобразительного искусства, во внеклассной деятельности.		2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Индивидуальный опрос
10.2	Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в полихудожественной образовательной среде					4		
10.3	Механизмы создания художественно-образовательной среды учреждения образования с помощью мультимедийных технологий				2	4	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	
		Всего за семестр	12	12		12	72	Экзамен
		Всего	12	12		12	72	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі [Электронны рэсурс] : дапаможнік / К. І. Баландзін // Репозиторий Белорусского национального технического университета. – Режим доступа: <http://rep.bntu.by/handle/data/10929>. – Дата доступа: 11.02.2021.
2. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова ; Белорус. гос. пед. ун-т, Ин-т повышения квалификации и переподгот. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2018. – 140 с.
3. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; пер. с англ. В. Л. Глазычева. – М. : Архитектура-С, 2007. – 392 с.
2. Бакиева, О. А. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. пособие / О. А. Бакиева. – Тюмень : Тюмен. гос. ун-т, 2012. – 222 с.
3. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход : метод. пособие / А. А. Вербицкий. – М. : Высш. шк., 1991. – 207 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
5. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2006. – 572 с.
6. Григорович, Л. А. Развитие творческого потенциала как актуальная педагогическая проблема [Электронный ресурс] / Л. А. Григорович // OTSM-TRIZ. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/23500104.htm>. – Дата доступа: 11.02.2021.
7. Гунина, Е. В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семенов ; Владимир. гос. ун-т. – Владимир : ВлГУ, 2012. – 98 с.
8. Изобразительное искусство и художественный труд : программа и темат. планирование / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2008. – 93 с.
9. Кашекова, И. Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура / И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2003. – 235 с.
10. Ковалев, А. А. Теоретические методы исследования в области художественно-изобразительной деятельности / А. А. Ковалев // Право и практика. – 2016. – № 1. – С. 163–169.

11. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.
12. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : пособие для учителя. – М. : Вита-Пресс, 2003. – 224 с.
13. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 2 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : пособие для учителя. – М. : Вита-Пресс, 2004. – 256 с.
14. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 4 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : пособие для учителя. – М. : Вита-Пресс, 2007. – 208 с.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.
16. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.
17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учеб. пособие / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 365 с.
18. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

В процессе освоения учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» предусматриваются различные виды и формы учебной работы: работа с научной и методической литературой, лабораторная работа, проектная работа, работа с Интернет-ресурсами, в ходе которых магистранты актуализируют и углубляют теоретические знания. Организация и методика проведения практических занятий строится с учетом реализации возможности формирования у магистрантов практических навыков и умений по анализу и разработке содержания образования, учебных программ, применения конкретных методов и методик обучения и воспитания в вузе.

Освоенные на семинарских занятиях методы и приемы педагогической деятельности закрепляются в ходе самостоятельной работы, сопровождение которой осуществляется на основе применения инновационных образовательных технологий.

Содержание самостоятельной работы магистрантов варьируется с помощью различных видов заданий, включающих как репродуктивные (изучить определенную тему учебной дисциплины, проанализировать практическую педагогическую ситуацию и т. д.), так и частично-поисковые (ответить на заданные вопросы и т. д.), и творческие (придумать и продемонстрировать слайд-презентацию учебной темы, сформулировать и обосновать целесообразность использования конкретных методов и приемов обучения и т. д.) задания.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену по учебной дисциплине;
- проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения проектных работ;
- индивидуальной беседы.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Образовательная среда: ее сущность и функции	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
2	Критерии качества образовательной среды. Функции образовательной среды	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
3	Понятие о компонентах художественно-образовательной среды учреждения образования. Их функции, задачи	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
4	Современные условия эффективного функционирования художественно-образовательной среды в сфере эстетического образования	2	Составить краткий терминологический словарь	Краткий терминологический словарь
5	Создание художественно-образовательной среды в учебном процессе	4	Составить таблицу периодов	Таблица периодов истории
6	Различные типы уроков изобразительного искусства, особенности их структуры.	4	Проанализировать один из типов урока изобразительного искусства	Письменный анализ одного из типов урока изобразительного искусства
7	Различные типы уроков изобразительного искусства, особенности их структуры	4	Проанализировать один из типов уроков изобразительного искусства	Письменный анализ одного из типов уроков изобразительного искусства
8	Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
9	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды игровой программы, выставки, конкурса	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
10	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды познавательной эстафеты, виртуального путешествия	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект

11	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды акции, пресс-конференции, викторины, экскурсии	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
12	Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе	4	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
13	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе	4	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
14	Интерактивный подход в создании художественно-образовательной среды учреждения образования	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
15	Технология развития критического мышления в художественном образовании	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
16	Цель и способы включения традиционного народного культурного и педагогического наследия народа в создание художественно-образовательной среды учреждения образования	4	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
17	Высокоорганизованная система традиционных знаний	4	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
18	Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды	4	Подготовить презентацию	Презентация
19	Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды	4	Подготовить презентацию	Презентация

20	Определение цели, задач, условий проектирования. Содержание и этапы проектирования.	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
21	Определение необходимых и возможных компонентов проекта	2	Составить краткий конспект проекта	Краткий конспект проекта
22	Осуществление межличностного взаимодействия в процессе проектной работы	2	Провести рефлексию	Конспект-рефлексия-
23	Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности	2	Подготовить презентацию	Презентация
24	Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в полихудожественной образовательной среде	4	Подготовить презентацию	Презентация
25	Механизмы создания художественно-образовательной среды учреждения образования с помощью мультимедийных технологий	4	Подготовить презентацию	Презентация
Всего		72		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В преподавании дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» осуществляется текущий контроль понимания теоретических и прикладных проблем высшего образования, усвоения педагогических и психологических знаний, а также умений пользоваться новыми понятиями и конструировать педагогические ситуации, анализировать педагогический процесс в высшей школе, обобщать педагогические и психологические подходы к обучению и воспитанию студентов. В качестве средств диагностики результатов учебной деятельности используются разнообразные как устные, так и письменные их формы: опрос, коллоквиум, решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, составление презентаций, контрольные работы.

Используемые диагностические средства соответствуют как содержанию курса, так и возрастным и индивидуальным особенностям учащихся магистратуры.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен, который проходит в устной форме.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или невыполнение объема практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, неумение использовать научную терминологию дисциплины. Наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий методический уровень выполнения задания или неполный объем выполненных заданий, предусмотренный программой.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативных документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой с существенными ошибками.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение под руководством преподавателя решать стандартные методические задачи на практических занятиях. Допустимый уровень культуры исполнения заданий в полном объеме предусмотренном программой.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Ориентация в теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине. Способность самостоятельно решать типовые задания в рамках учебной программы. Периодическое участие в групповых обсуждениях. Высокий уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, использование необходимой научной терминологии. Усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала,

	<p>умение делать обоснованные выводы. Ориентация в теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их. Способность самостоятельно применять полученные знания при выполнении учебных заданий, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Периодическое участие в групповых обсуждениях. Высокий уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.</p>
7	<p>Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных задач. Ориентация в теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их и давать критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
8	<p>Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их и давать критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
9	<p>Систематизированные, глубокие теоретические знания в объеме учебной программы. Свободное оперирование научной терминологией и инструментарием дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач и нестандартных ситуациях. Высокая познавательная активность. Полное усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их и давать критическую оценку. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение дать обоснованные выводы. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>

10	<p>Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Высокая познавательная активность. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. использование современных достижений художественной практики в своей художественно-педагогической деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
----	---

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Инновационные модели общего художественного образования	Кафедра художественно-педагогического образования	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей создания художественно-образовательной среды учреждения образования	Протокол № 5 от 18.12.2020 г.

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

18.12.2020

г.Минск

№5

заседания кафедры художественно-педагогического образования

Заведующий кафедрой – Г.В. Лойко
Секретарь – О.Н. Махнач

Присутствовали: Андрукович Н.Н., Гомонов Л.В., Гридасов А.И.,
Давидович С.Ф., Данелия Л.П., Зятикова С.Е., Коврик О.А., Кулапина С.С.,
Парфенович О.Г., Пепик О.Г., Приймова М.Ю., Русакович О.Н.,
Савельев И.С., Селивончик Л.И., Селицкий А.Л., Ткачук А.В.,
Турчинова И.Ю., Шкороденок А.М., Шлегель Е.Г.

Повестка дня:

11. Утверждение учебных программ второй ступени высшего образования (магистратура).

11. СЛУШАЛИ:

Лойко Г.В. – с вопросом о рекомендации к утверждению учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине “Художественно-образовательная среда учреждения образования” для второй ступени высшего образования (магистратура) по специальности 1-08 80 02 “Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)” (составители: Мазурина Н.Г., доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент; Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент).

РЕШИЛИ:

Рекомендовать к утверждению учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине “Художественно-образовательная среда учреждения образования” для второй ступени высшего образования (магистратура) по специальности 1-08 80 02 “Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)” (составители: Мазурина Н.Г., доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,

кандидат филологических наук, доцент; Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент).

Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Секретарь

О.Н.Махнач

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

25.01.2021

г. Минск

№ 6

заседания совета факультета
эстетического образования

Председатель – С.М.Кобачевская
Секретарь – И.Э.Тишкевич

Присутствовали: Захарина Ю.Ю., Захарова А.В., Зятикова С.Е.,
Иванова М.В., Кобачевская С.М., Козлова Н.С., Коврик О.А., Королёва Т.П.,
Кукреш Е.Н., Мазурина Н.Г., Мациевская С.В., Нижникова А.Б.,
Полякова Е.С., Рукова А.А., Тишкевич И.Э., Шатарова М.А., Шимук О.А.,
Ядловская Л.Н.

Повестка дня:

1. Утверждение программ второй ступени высшего образования.

Информация старшего преподавателя кафедры художественно-педагогического образования Зятиковой С.Е.

1. СЛУШАЛИ:

Зятикова С.Е. – представила учебную программу для второй ступени высшего образования по учебной дисциплине «Художественно-образовательная среда учреждения образования» по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение (составители: Мазурина Н.Г., доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент; Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент).

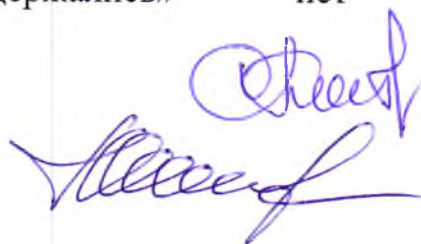
РЕШИЛИ:

Утвердить учебную программу для второй ступени высшего образования по учебной дисциплине «Художественно-образовательная среда учреждения образования» по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение (составители: Мазурина Н.Г., доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения

образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент; Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент).

Голосовали: «за»	18	человек
«против»	нет	человек
«воздержались»	нет	человек

Председатель



С.М.Кобачевская

Секретарь

И.Э.Тишкевич

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

16.02.2021

№ 4

г. Минск

заседания научно-методического
совета

Председатель – А.В.Маковчик
Секретарь – И.А.Турченко

СЛУШАЛИ: о рекомендации к утверждению учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Художественно-образовательная среда учреждения образования» для специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение.

ПОСТАНОВИЛИ: рекомендовать к утверждению учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Художественно-образовательная среда учреждения образования» для специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение.

Председатель НМС БГПУ



А.В.Маковчик

Секретарь НМС БГПУ



И.А.Турченко

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Художественно-образовательная среда учреждения образования» для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

Профилизация: Изобразительное искусство и черчение

Составители:

Мазурина Н.Г., доцент кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ, кандидат филологических наук, доцент;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования БГПУ, доцент.

Настоящей учебной программой по дисциплине «Художественно-образовательная среда учреждения образования» предусмотрено теоретическое и самостоятельное практическое изучение различных видов технологий. Часть программы посвящена освещению ряда авторских опытных, направлений развития методики преподавания различных видов изобразительного искусства и черчения.

Знание основ работы с авторскими методиками, используемыми в сфере профессиональной художественной педагогики, может быть полезно в дальнейшей практике профессиональной деятельности магистрантов.

Структура программы и ее содержание позволяют составить объективное мнение о тех знаниях, умениях и компетенциях, которые получают студенты, освоившие дисциплину «Художественно-образовательная среда учреждения образования».

Программа курса составлена логически последовательно, содержит пояснительную записку, в которой дано краткое описание курса, определены цель и задачи изучения дисциплины и список рекомендуемой литературы.

Общее количество учебных часов, соотношение лекционных и практических занятий рекомендуемых программой соответствует утвержденному учебному плану по специальности.

Учебная программа по данной дисциплине соответствует целям и задачам университетской подготовки квалифицированных, всесторонне развитых магистрантов-специалистов в области художественной педагогики и может быть рекомендована в качестве учебной для магистрантов очной формы получения образования второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (в области изобразительное искусство и черчения).

Рецензент:

профессор кафедры
народного декоративно-прикладного искусства
учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»,

кандидат философских наук,
доктор педагогических наук

Подлинное
Ведущий издательский отдел
№ 01. 0001

А.А. Ковалев

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Художественно-образовательная среда учреждения образования» для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

Профилизация: Изобразительное искусство и черчение

Составители:

Мазурина Н.Г., доцент кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ, кандидат филологических наук, доцент;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования БГПУ, доцент.

Предложенная учебная программа по дисциплине «Художественно-образовательная среда учреждения образования» предусматривает овладение основными исследовательскими и методологическими приемами работы с различными художественными материалами, а также дает возможность изучения и передачи профессиональных знаний в сфере художественной педагогики, накопленных за длительный период развития данной области гуманитарного знания.

Учебной программой предусмотрен существенный акцент как на практическое освоение учебного материала магистрантами, так и на самостоятельное изучение ими содержания учебной дисциплины, что позволяет максимально раскрыть творческий потенциал магистрантов, развивать умение самостоятельной исследовательской, организационной и методической деятельности. Широкий спектр литературы по дисциплине позволяет хорошо и наглядно изучить разнообразные современные приемы педагогической работы с художественными материалами, используемыми в различных видах изобразительного искусства.

Актуальность изучения данной учебной дисциплины студентами магистратуры продиктована необходимостью решения задачи совершенствования качества подготовки будущих преподавателей изобразительного искусства, формирования у них профессионально-педагогических умений и навыков, опыта освоения и применения образовательных инноваций.

Материал учебной программы изложен в логической последовательности, методически обоснованно.

Учебная программа соответствует требованиям, предъявленным к учебным программам второй ступени высшего образования (магистратуры) учреждений высшего образования для магистрантов очной и заочной формы получения образования и может быть рекомендована в качестве учебной для специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (в области изобразительное искусство и черчения).

РЕЦЕНЗЕНТ:

Доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»



Чернявская И.Ф.

зам. начальника ОК БГПУ
С.Б. Кучеро
2015 г.

И.Ф.Чернявская