

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени М. Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

28.07.2020
Регистрационный № УД- 03-69-2020 уч.

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АВТОРСКИХ МЕТОДИЧЕСКИХ
СИСТЕМ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине

второй ступени высшего образования (магистратура)
для специальности

1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования)

Профилизация: Изобразительное искусство и черчение

Минск
2020

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования второй ступени (магистратура) по специальности 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» № 81 от 26.06.2019 г.

Составитель:

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования, доцент;

Рецензенты:

И.Ф.Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования «Белорусский государственный педагогический университет»;

Г.Ф. Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 1 от 28.08.2020 г.);

Заведующий кафедрой



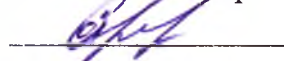
Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 1 от 10.09.2020 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист

отдела магистратуры БГПУ



О.А.Сергушкина

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение. Учебная дисциплина направлена на подготовку магистрантов к профессиональной деятельности в области художественного образования.

Динамичность и глубина преобразований непрерывно расширяющегося информационного пространства выдвигает новые требования к уровню профессионального мастерства педагога. Компетентностный подход в системе подготовки студентов II ступени высшего образования способствует повышению эффективности их будущей педагогической деятельности, связанной с решением задач художественного образования и эстетического воспитания школьников, а также актуализации обобщенных и прикладных предметных умений.

Новые условия развития порастающего поколения предполагают овладения навыками использования различных моделей художественного развития учащихся. Современный педагог характеризуется постоянным поиском и поддержкой новых идей, способностью к выдвижению инициативных предложений, умением находить нестандартные решения проблем, создавать и внедрять педагогические инновации.

Инновационные изменения в системе образования, необходимость подготовки педагогов к реализации новых образовательных стандартов и учебных программ определили принципиальные изменения в квалификационных требованиях к профессиональной компетентности педагогов. Современный педагог, обладая навыками самообразования и саморазвития, способен совершенствовать свои профессиональные умения, конструируя новые методические системы, отвечающие актуальным запросам времени, образования и социума.

Учебная дисциплина компонента учреждения высшего образования «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» направлена на подготовку студентов II ступени высшего образования к реализации трудовой функции «осуществлять исследовательскую и инновационную деятельность». В основу программы положен практикоориентированный подход.

Цель учебной дисциплины - формирование у студентов второй ступени высшего образования способности разрабатывать и реализовывать новые модели методики, технологии обучения и воспитания с учетом отечественного и зарубежного опыта.

Задачи учебной дисциплины:

- углубить теоретические знания студентов о сущности, принципах, формах педагогического проектирования, особенностях авторских методических систем обучения и воспитания;

- сформировать представление об этапах, методах разработки авторских дидактических систем;
- сформировать умение анализировать и оценивать результативность реализации и внедрения в практику авторских методических систем обучения и воспитания;
- совершенствовать умения по обобщению передового педагогического опыта обучения и воспитания учащихся;
- сформировать умение проектировать программы и методические системы обучения и воспитания младших школьников;
- содействовать личностно-профессиональному росту будущего педагога, повышению уровня его компетентности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина компонента учреждения высшего образования «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» входит в модуль «Методическая культура педагога» компонента учреждения высшего образования типового учебного плана; она является прикладной педагогической дисциплиной, изучение которой базируется на знаниях педагогики в области изобразительного искусства.

Дисциплина «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» согласуется с учебными дисциплинами «Современные системы художественного образования», «Инновационные модели общего художественного образования». Специфика данной учебной дисциплины состоит в том, что освоение ее содержания происходит на основе развития проекторочных и рефлексивных умений студентов, направленных на проектирование авторских методических систем обучения и воспитания; анализ и самоанализ педагогической деятельности.

Требования к освоению учебной дисциплины:

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» определены образовательным стандартом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение. Изучение учебной дисциплины «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций.

Требования к компетенциям:

Студент должен:

- УПК-2. Быть способным разрабатывать и реализовывать новые методические модели, методики, технологии обучения с учетом отечественного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их использования в образовательном процессе;
- СК-1. Быть способным анализировать профессиональные и образовательные потребности педагогов, проектировать методические

системы обучения и воспитания с учетом имеющихся возможностей Образовательной и социальной среды.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- современные тенденции и новейшие достижения в развитии общего и специального художественного образования;
- сущность и формы педагогических технологий в области художественного образования;
- методологические основания, принципы инновационной деятельности педагога;
- основные этапы разработки авторской методической системы в области художественного образования.

уметь:

- обобщать накопленный профессиональным сообществом опыт проектирования и реализации авторских методических систем обучения и воспитания;
- самостоятельно использовать педагогические знания в профессиональной деятельности, проектируя авторские модели системы художественного обучения и эстетического воспитания;
- связывать изучаемый материал с повседневной жизнью и с интересами учащихся, характерными для их возраста.

владеть:

- технологиями анализа и оценки продуктов педагогического проектирования;
- технологиями проектирования авторской методической системы обучения и воспитания
- навыками творческого решений возникающих педагогических проблем.

На изучение учебной дисциплины «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» согласно учебному плану специальности отводится 90 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 36 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 - лекционных, 20 - практических. На самостоятельную работу студентов отведено 18 часов. Форма контроля - экзамен в I семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Педагогическая технология и ее признаки.

Определение понятия «педагогическая технология», ее признаки и критерии. Характер содержания, уровни применения, доминирующие структуры педагогических технологий.

Педагогическое проектирование как одна из функций педагога. Технологии личностно ориентированного и развивающего обучения. Общие психолого-педагогические принципы развивающего обучения. Целевые ориентации и особенности технологий развивающего обучения.

Тема 2. Изобразительное искусство как область профессиональной педагогической деятельности

Дифференцированные подходы в художественном образовании. Многообразие современных методов обучения художественным дисциплинам. Методика организации творческой деятельности учащихся. Владение образным языком искусства. Формирование ассоциативно-образного мышления. Художественное осознание мира. Общепедагогические информационно-рецептивные, репродуктивные, продуктивные методы и методы контроля. Комплексные методы формирования творческой активности. Типы уроков дисциплин художественного цикла. Вводно-информационные уроки: урок-беседа, урок-лекция (исследование, путешествие, репортаж, описание), проблемный урок. Уроки освоения художественных знаний и умений: урок творчества, урок-исследование, урок-дискуссия (регламентированная), урок «мнемотурнир», урок-беседа, урок ролевая игра (расследование, суд, путешествие, сочинение, составление тезауруса или опорно-логического конспекта и т.д.), урок-концерт, урок-анализ, урок «открытых мнений», урок - «квазидialog». Контрольные уроки.

Тема 3. Системы и методы обучения изобразительному искусству в исторической ретроспекции: древний мир и эпоха Средневековья

Методы рисования и изобразительной деятельности в эпоху первобытности. Рисовальные школы и обучение изобразительному искусству в Месопотамии и Древнем Египте. Храмовые школы. Художественные школы Античности (рисовальные школы Древней Греции) и система обучения искусству в них. Средневековые университеты Европы. Монастыри и монастырские художественно-ремесленные мастерские. Обучение художественным ремеслам в средневековых городах Европы. Деятельность ремесленных цеховых объединений по контролю качества художественных изделий и воспитанию молодых мастеров. Обучение искусству на основе

художественных образов и традиций средневекового изобразительного канона.

Тема 4. Системы и методы обучения изобразительному искусству в исторической ретроспекции: эпоха Возрождения и Новое время

Боттеги и ремесленные мастерские итальянских городов-коммун эпохи Возрождения (Д. Гирландайо, А. Верроккьо, Р. Санти). Роль и значение опыта деятельности «садов Медичи» во Флоренции конца XV в. для формирования художника нового типа (артиста). Первые частные художественные Академии (Д. Вазари во Флоренции, Св. Луки и Риме, братьев Карраччи в Болонье). Появление Королевских художественных академий в Западной Европе в XVII – XVIII веках. Формирование системы академического художественного образования в Европе. Развитие европейского академического художественного образования в Новое и Новейшее время.

Тема 5. Системы и методы обучения изобразительному искусству в исторической ретроспекции: эксперименты авангарда

Модернизация художественного образования в Европе во второй половине XIX – XX в.в. Частные рисовальные школы и училища. Метод рисования В.Кандинского. Слияние академической школы обучения изобразительному искусству со школами технического рисования (Веймар, Мюнхен, Москва). Баухауз, ВХУТЕМАС (ВХУТЕЙН), УНОВИС – первые школы подготовки художников нового типа. Система, этапы и задачи обучения новому искусству. Влияние опыта преподавания нового искусства в первых дизайнерских школах на современный процесс преподавания искусства. Развитие художественного и художественно-педагогического образования в XX – начале XX I в. на основе синтеза традиций академического и авангардного искусства.

Тема 6. Синтез искусств как интегрирующий фактор современного художественного процесса и задачи художественной педагогики

Система современного художественного образования, ее структура, цели, задачи и направления действия. Основные тенденции развития современного высшего художественного и художественно-педагогического образования: переход к непрерывному образованию, или образованию через всю жизнь; открытость; фундаментализация; гуманизация; индивидуализация; стремление к опережающему характеру образования. Содержание понятия «непрерывное художественное образование». Ценность непрерывного художественного образования для профессионалов и

получающих высшее художественное либо художественно-педагогическое образование.

Тема 7. Специфика, условия и основные задачи методики преподавания изобразительного искусства на современном этапе

Понятие и сущность методов и приемов обучения изобразительному искусству в высшей школе. Методы обучения искусству в трудах современных исследователей (Б. Неменский, Н. Ростовцев, В. Кузин, Н. Сокольникова, Е. Шорохов, А. Ковалев и др.). Классификации методов обучения изобразительному искусству. Алгоритм оптимального выбора метода обучения художественным дисциплинам. Учебно-методический комплекс как проективная модель художественно-педагогического процесса. Кабинет художественной дисциплины в школе. Средства технического обеспечения художественно-педагогического процесса: звукотехнические, визуальные экранно-статические, визуальные экранно-динамические. Унифицированные средства технологического обеспечения учебного процесса обучения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Технология проектирования авторских методических систем
обучения и воспитания»
для дневной формы получения образования

Номер занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс, 1 семестр								
1	Педагогическая технология и ее признаки	4	2			8		
1.1	Определение понятия «педагогическая технология», ее признаки и критерии.	2				4	осн. [1, 3] доп. [6, 9, 12]	Фронтальный опрос
1.2	Педагогическое проектирование как одна из функций педагога. Технологии личностно ориентированного и развивающего обучения.	2	2			4	осн. [1, 3] доп. [2, 6, 7]	Фронтальный опрос

2	Изобразительное искусство как область профессиональной педагогической деятельности	2	4			12		
2.1	Дифференцированные подходы в художественном образовании.	2	2			6	осн. [1, 2, 3]	Индивидуальный опрос, решение проблемных задач
2.2	Типы уроков дисциплин художественного цикла.		2			6	осн. [1, 2, 3]	Фронтальный опрос, решение проблемных задач
3	Системы и методы обучения изобразительному искусству в исторической ретроспекции: древний мир и эпоха Средневековья	2	4			6		
3.1	Методы рисования и изобразительной деятельности в эпоху первобытности		2			2	осн. [1] доп. [7, 8, 11]	Фронтальный опрос
3.2	Обучение искусству в эпоху Средневековья.	2	2			4	осн. [1] доп. [7, 8, 11]	Фронтальный опрос

4	Системы и методы обучения изобразительному искусству в исторической ретроспекции: Эпоха Возрождения и Новое Время	2	6			12		
4.1	Ремесленные мастерские итальянских городов-коммун эпохи Возрождения.		2			4	осн. [1, 3] доп. [7, 8]	Фронтальный опрос
4.2	Первые частные художественные Академии (Д. Вазари во Флоренции, Св. Луки и Рима, братьев Карраччи в Болонье).	2	2			4	осн. [1, 3] доп. [7, 8, 9, 12]	Фронтальный опрос
4.3	Развитие европейского академического художественного образования в Новое и Новейшее время.		2			4	осн. [1] доп. [9, 12]	
5	Системы и методы обучения изобразительному	2	4			6		

	искусству в исторической ретроспекции: эксперименты авангарда							
5.1	Модернизация художественного образования в Европе во второй половине XIX – XX в.в.	2	2			2	осн.[1] доп. [7, 9, 11, 12]	Фронтальный опрос
5.2	Развитие художественного и художественно-педагогического образования в XX – начале XX I в. на основе синтеза традиций академического и авангардного искусства.		2			4	осн. [1] доп. [11, 12, 13]	Фронтальный опрос
6	Синтез искусств как интегрирующий фактор современного художественного процесса и задачи художественной педагогики	2				4	осн.[1, 2]	Конспект лекций

7	Специфика, условия и основные задачи методики преподавания изобразительного искусства на современном этапе	2				6	доп.[2, 5, 7, 11]	Конспект лекций
	ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР	16	20			54		Экзамен
ИТОГО		16	20			54		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Захарова, Ю. В. Обучение восприятию произведений изобразительного искусства и продуктивным видам деятельности детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью : учеб.-метод. пособие для пед. работников учреждений образования, реализующих образоват. программу спец. образования на уровне дошк. образования для лиц с интеллектуал. недостаточностью / Ю. В. Захарова. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2020. – 123 с.
2. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
3. Философия и методология науки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей магистратуры / сост.: В. В. Бущик [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/28785>. – Дата доступа: 22.09.2020.

Дополнительная литература

1. Брезгунова, И. В. Аппаратные и программные средства персонального компьютера : учеб.-метод. пособие / И. В. Брезгунова, Е. В. Шакель ; Респ. ин-т высш. шк. – Минск : РИВШ, 2011. – 164 с.
2. Гордон, М. От А до Я / М. Гордон. – 3-е изд. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2017. – 596 с.
3. Инженерная 3D-компьютерная графика : учеб. и практикум / А. Л. Хейфец [и др.]. – М. : Юрайт, 2015. – 604 с.
4. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – М. : КДУ, 2015. – 188 с.
5. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Выш. шк., 2017. – 279 с.
6. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон. – М. : Питер, 2014. – 184 с.
7. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 152 с.
8. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. – М. : Альпина Паблишер, 2016. – 302 с.
9. Рассел, Дж. Графический дизайн / Дж. Рассел. – М. : Кн. по Требованию, 2015. – 876 с.
10. Рэнд, П. Мысли о дизайне / П. Рэнд ; [пер. с англ. О. Вершкова]. – СПб. : Питер, 2016. – 95 с.

11. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения : учеб. для учащихся учреждений, обеспечивающих получение проф.-техн. образования по профилю образования «Искусство и дизайн» / Д. С. Сенько. – Минск : Беларусь, 2010. – 191 с.

12. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учеб. пособие для вузов / А. В. Степанов. – М. : Архитектура-С, 2007. – 137 с.

13. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. – М. : Астрель, 2006. – 239 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов направлена на повышение уровня профессиональных компетенций в области педагогических технологий проектирования авторских методических систем обучения и воспитания.

Содержание и формы самостоятельной работы студентов разрабатываются (или выбираются и адаптируются) преподавателями в соответствии с целями и задачами дисциплины, профессиональным направлением подготовки студентов. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системы компетенций студентами выполняются следующие виды самостоятельной работы:

- составление обзора по теме через конспектирование учебной литературы;
- подготовка сообщений;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы;
- подготовка к экзамену по учебной дисциплине.

Наиболее эффективными формами и методами организации самостоятельной работы студентов являются:

- моделирование и анализ педагогических ситуаций (кейс-метод) авторских систем обучения и воспитания;
- выполнение творческих заданий (анализ статей и составление на них аннотаций, составление каталогов, разработка презентаций и др.);
- разработка и защита проектов «Мой урок изобразительного искусства в ... классе» и др.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

- фронтальных и индивидуальных опросов;
- контрольных кейс-заданий в форме командного взаимодействия;
- составление и концепт-презентация «личной педагогической картотеки» практикоориентированных авторских педагогических приемов;
- обсуждение проектных работ;
- итогового письменного задания.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ
ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРМ	Задание	Форма выполнения
1.	Педагогическая технология и ее признаки	8	1.Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2.Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3.Подготовка и написание конспекта по теме.	Конспект вопроса
2.	Изобразительное искусство как область профессиональной педагогической деятельности	12	1.Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2.Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3.Подготовка и написание конспекта по теме.	Конспект вопроса
3.	Системы и методы обучения	6	1.Освоение перечня	Конспект; реферат;

	<p>изобразительному искусству в исторической ретроспекции: древний мир и эпоха Средневековья</p>		<p>рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2.Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3.Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов; 4.Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одной из техник или методик преподавания изобразительного искусства (по выбору магистранта).</p>	<p>эссе; мультимедийная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.</p>
4.	<p>Системы и методы обучения изобразительному искусству в исторической ретроспекции: Эпоха Возрождения и Новое Время</p>	12	<p>1.Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2.Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3.Подготовка и написание</p>	<p>Конспект; реферат; эссе; мультимедийная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.</p>

			реферата по одной из тем каждого из указанных разделов; 4.Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одной из техник или методик преподавания изобразительного искусства (по выбору магистранта).	
5.	Системы и методы обучения изобразительному искусству в исторической ретроспекции: эксперименты авангарда	6	1.Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2.Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3.Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов; 4.Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одной из техник или	Конспект; реферат; эссе; мультимедийная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.

			методик преподавания изобразительного искусства (по выбору магистранта).	
6.	Синтез искусств как интегрирующий фактор современного художественного процесса и задачи художественной педагогики	4	1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3. Разработать уроки «Мой урок изобразительного искусства в ... классе»	Защита урока
7.	Специфика, условия и основные задачи методики преподавания изобразительного искусства на современном этапе	6	1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов; 4. Подготовка и	Конспект; реферат; эссе; мультимедийная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.

			написание творческого эссе с описанием и анализом одной из техник или методик преподавания изобразительного искусства (по выбору магистранта).	
	Итого:	54		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» рекомендуется использование следующего инструментария:

- индивидуальный и фронтальный опросы;
- решение проблемных ситуаций;
- выполнение творческих заданий;
- участие в дидактической (ролевой, имитационной) игре;
- подготовка и защита презентаций или проектов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или невыполнение объема практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, неумение использовать научную терминологию дисциплины. Наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий методический уровень выполнения задания или неполный объем выполненных заданий, предусмотренный программой.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативных документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой с существенными ошибками.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение под руководством преподавателя решать стандартные методические задачи на практических занятиях. Допустимый уровень культуры исполнения заданий в полном объеме предусмотренном программой.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой

	<p>дисциплины. Ориентация в теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине. Способность самостоятельно решать типовые задания в рамках учебной программы. Периодическое участие в групповых обсуждениях. Высокий уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.</p>
6	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, использование необходимой научной терминологии. Усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала, умение делать обоснованные выводы. Ориентация в теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их. Способность самостоятельно применять полученные знания при выполнении учебных заданий, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Периодическое участие в групповых обсуждениях. Высокий уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.</p>
7	<p>Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных задач. Ориентация в теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их и давать критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
8	<p>Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач.</p>

	<p>Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их и давать критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
9	<p>Систематизированные, глубокие теоретические знания в объеме учебной программы. Свободное оперирование научной терминологией и инструментарием дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач и нестандартных ситуациях. Высокая познавательная активность. Полное усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их и давать критическую оценку. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение дать обоснованные выводы. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
10	<p>Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Высокая познавательная активность. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. использование современных достижений художественной практики в своей художественно-педагогической деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
<p>Инновационные модели общего художественного образования;</p> <p>Современные системы художественного образования.</p>	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Утверждено без изменений Протокол № 1 от 28.08.2020

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

28.07.2020

№ 6

г. Минск

заседания научно-методического
совета

Председатель – А.В.Маковчик
Секретарь – И.А.Турченко

СЛУШАЛИ: о рекомендации к утверждению учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Технология проектирования авторских методических систем обучения воспитания» для специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение.

ПОСТАНОВИЛИ: рекомендовать к утверждению учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Технология проектирования авторских методических систем обучения воспитания» для специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение.

Председатель НМС БГПУ



А.В.Маковчик

Секретарь НМС БГПУ



И.А.Турченко

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

28.08.2020

г.Минск

№1

заседания кафедры художественно-педагогического образования

Заведующий кафедрой – Г.В. Лойко

Секретарь – О.Г. Гальчинская

Присутствовали: 17 человек

Повестка дня:

12. Утверждение учебных программ второй ступени высшего образования (магистратура).

12. СЛУШАЛИ:

Лойко Г.В. – с вопросом о рекомендации к утверждению учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине “Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания” для второй ступени высшего образования (магистратура) по специальности 1-08 80 02 “Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)” (составитель: Лойко Г,В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования, доцент).

РЕШИЛИ:

Рекомендовать к утверждению учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине “Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания” для второй ступени высшего образования (магистратура) по специальности 1-08 80 02 “Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)” (составитель: Лойко Г,В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования, доцент).

Заведующий кафедрой



Г.В.Лойко

Секретарь

О.Г.Гальчинская

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по учебной дисциплине «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» второй ступени высшего образования (магистратура) для магистрантов очной и заочной формы получения образования по специальности: 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (в области изобразительного искусства и черчения)

Составитель: Лойко Г.В., доцент, заслуженный деятель искусств

Настоящей учебной программой по дисциплине «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» предусмотрено теоретическое и самостоятельное практическое изучение различных видов технологий. Часть программы посвящена освещению ряда авторских опытных, направлений развития методики преподавания различных видов изобразительного искусства и черчения.

Знание основ работы с авторскими методиками, используемыми в сфере профессиональной художественной педагогики, может быть полезно в дальнейшей практике профессиональной деятельности магистрантов.

Программа курса составлена логически последовательно, содержит пояснительную записку, в которой дано краткое описание курса, определены цель и задачи изучения дисциплины и список рекомендуемой литературы.

Общее количество учебных часов, соотношение лекционных и практических занятий рекомендуемых программой соответствует утвержденному учебному плану по специальности.

Учебная программа по данной дисциплине соответствует целям и задачам университетской подготовки квалифицированных, всесторонне развитых магистрантов-специалистов в области художественной педагогики и может быть рекомендована в качестве учебной для магистрантов очной и заочной формы получения образования второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (в области изобразительное искусства и черчения).

Рецензент:

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Подлинность подписи удостоверяю
Секретарь по кадрам
07.09.2020 г. И.В. Давидович



Г.Ф. Шауро

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по учебной дисциплине «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» второй ступени высшего образования (магистратура) для магистрантов очной и заочной формы получения образования по специальности: 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (в области изобразительного искусства и черчения)

Составитель: Лойко Г.В., доцент, заслуженный деятель искусств

Предложенная учебная программа по дисциплине «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» предусматривает овладение основными исследовательскими и методологическими приемами работы с различными художественными материалами, а также дает возможность изучения и передачи профессиональных знаний в сфере художественной педагогики, накопленных за длительный период развития данной области гуманитарного знания.

Учебной программой предусмотрен существенный акцент на практическое освоение учебного материала магистрантами, а также на самостоятельное изучение ими содержания учебной дисциплины, что позволяет максимально раскрыть творческий потенциал магистрантов, развивать в них умение самостоятельной исследовательской, организационной и методической деятельности. Широкий спектр литературы по дисциплине позволяет хорошо и наглядно изучить разнообразные современные приемы педагогической работы с художественными материалами, используемыми в различных видах изобразительного искусства.

Материал учебной программы изложен в логической последовательности, методически обоснованно.

Учебная программа соответствует требованиям, предъявленным к учебным программам второй ступени высшего образования (магистратуры) учреждений высшего образования для магистрантов очной и заочной формы получения образования и может быть рекомендована в качестве учебной для специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (в области изобразительное искусство и черчения)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ



И.Ф.Чернявская

