


Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
_____ А.В. Маковчик
16.02.2021
Регистрационный № УД -03-35-2021/уч.



**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для второй ступени высшего образования (магистратуры)
по специальности

1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования).

Профилизация: Изобразительное искусство и черчение

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования второй ступени (магистратура) по специальности 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» № 81 от 26.06.2019 г.

Составитель:

Г.В. Лойко, доцент, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Рецензенты:

И.Ф. Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент;

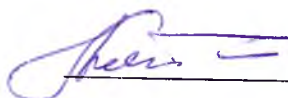
А.А. Ковалев, профессор кафедры народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат философских наук, доктор педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования

(протокол № 5 от 18.12.2020 г.);

Заведующий кафедрой




Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 16.02.2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист

отдела магистратуры БГПУ

 О.А. Сергушкина

Директор библиотеки

 Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Проектирование полихудожественной образовательной среды» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение.

Изменения в мире, происходящие в XXI веке, затронули все сферы жизни. Так, в педагогической науке начались процессы, которые ученые обозначили как «проращивание» из недр традиционной знаниевой модели совершенно нового типа образования, ориентированного на личность. С одной стороны, мы можем говорить о важности формирования активности школьника, о стимулировании его стремления к самореализации, а с другой – о формировании коммуникативных навыков, о развитии творческого потенциала. Достижение таких личностных результатов становится возможным при определенных условиях, одно из которых – формирование и функционирование образовательной среды. Многогранность функциональных возможностей полихудожественной образовательной среды создает условия для индивидуального выбора ребенком тех художественных и образовательных средств, которые в наибольшей степени соответствуют его возрасту, опыту, потребностям.

Учебная дисциплина «Проектирование полихудожественной образовательной среды» позволяет освоить инновационные технологии в области социокультурного проектирования, организации креативной полихудожественной образовательной среды как психолого-педагогической реальности, включающей различные виды искусства и художественной деятельности, обеспечивающей свободу выбора для творческой самореализации детей различного возраста.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с исследованием полихудожественной среды, её компонентов и комплексов.

Цель учебной дисциплины «Проектирование полихудожественной образовательной среды» состоит в приобретении у студентов II ступени высшего образования навыков проектирования креативной полихудожественной образовательной среды; партнерских связей в художественно-культурной среде для реализации задач современного образования.

Задачи учебной дисциплины:

- углубить знания студентов о теоретических основах художественного образования; технологии проектирования полихудожественной образовательной среды в учреждении образования; технологиях развития проектной компетентности педагога;
- сформировать умения и навыки в использовании разнообразных форм проектирования полихудожественной образовательной среды, реализовывать инновационные проекты в сфере организации креативной полихудожественной среды в образовательном учреждении;

- сформировать умение разрабатывать механизмы создания поликультурной образовательной среды в учреждении образования;
- развить творческие и профессиональные возможности и способности магистрантов;
- содействовать личностно-профессиональному росту будущего педагога, повышению уровня его компетентности.

Учебная дисциплина компонента учреждения высшего образования «Проектирование полихудожественной образовательной среды» входит в модуль «Проектирование художественно-образовательной среды учреждений общего и дополнительного образования». Она является прикладной педагогической дисциплиной, изучение которой базируется на знаниях педагогики в области изобразительного искусства.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Проектирование полихудожественной образовательной среды» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин: «История искусств», «Методика обучения изобразительному искусству», «Методология и методы научного исследования», «Современные системы художественного образования».

Требования к освоению учебной дисциплины

Изучение дисциплины должно обеспечить формирование у магистрантов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций. Согласно типовому учебному плану изучение учебной дисциплины «Проектирование полихудожественной образовательной среды» должно обеспечить формирование у студентов следующих специализированных компетенций.

Требования к компетенциям

Студент должен:

СК-4 Быть способным разрабатывать механизмы и средства создания полихудожественной образовательной среды в учреждении образования, обеспечивать участие одаренных и талантливых детей и взрослых в конкурсах, фестивалях, творческих научно-исследовательских работах, проектах по изобразительному искусству и черчению.

СК-5 Быть способным разрабатывать механизмы и средства создания поликультурной образовательной среды в учреждении образования, обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую художественную культуру.

УК-3 Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные и образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- цели и задачи учебной дисциплины;
- механизмы создания полихудожественной образовательной среды в учреждении образования;

- инновационные технологии организации полихудожественной образовательной среды;
- эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии;

уметь:

- осуществлять педагогическую деятельность на основе эффективных образовательных и информационно-коммуникационных технологий, использовать педагогические инновации в образовательном процессе;
- разрабатывать механизмы создания полихудожественной образовательной среды в учреждении образования;
- обобщать накопленный профессиональным сообществом опыт проектирования и реализации авторских методических систем обучения и воспитания;
- создавать условия для творческой самореализации на уроках;
- владеть методикой использования современных технических средств обучения;

владеть:

- технологиями проектирования полихудожественной образовательной среды в учреждении образования;
- методиками педагогической диагностики в области художественного образования.

При изучении учебной дисциплины используются взаимодополняющие формы организации учебной деятельности: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа.

На изучение учебной дисциплины «Проектирование полихудожественной образовательной среды» согласно учебному плану отводится 108 академических часов, из них 36 аудиторных часов (16 лекционных и 20 практических). На самостоятельную работу магистранта отводится 72 часа. Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Основной формой занятий при изучении учебной дисциплины «Инновационные модели художественно-педагогического образования» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена во 2 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Теоретические основы полихудожественного образования

Содержание понятий «среда», «образовательная среда», «полихудожественная образовательная среда».

Цели, задачи, функции полихудожественной образовательной среды. Диагностика современной полихудожественной образовательной среды. Критерии качества полихудожественной образовательной среды.

«Полихудожественная образовательная среда» – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.).

Тема 2. Актуальные ориентиры развития полихудожественной образовательной среды

Методологические подходы и принципы организации полихудожественной образовательной среды. Актуализация полихудожественного компонента на I ступени общего среднего образования.

Культурологические концепции о синтезе искусств и его полифункциональности (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, Ю.Б. Борев, Н.Я. Грот).

Тема 3. Педагогическое проектирование полихудожественной образовательной среды

Основные понятия педагогического проектирования. Педагогическая сущность проектирования.

Этапы проектирования полихудожественной образовательной среды. Критерии оценки эффективности проектирования и реализации полихудожественной образовательной среды на I ступени общего среднего образования.

Тема 4. Компьютерные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды

Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды.

Тема 5. Мультимедийное проектирование полихудожественной образовательной среды

Виды и формы мультимедийного проектирования. Использование мультимедийного проектирования в художественном искусстве. Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования.

Тема 6. Мультимедийные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды

Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках изобразительного искусства, во внеклассной деятельности. Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в полихудожественной образовательной среде.

Тема 7. Педагогическая деятельность и педагог в полихудожественном образовательном пространстве

Подготовка педагога к планированию и реализации полихудожественной образовательной среды.

Цели и направления подготовки педагога к профессиональной деятельности в полихудожественном образовательном пространстве. Показатели уровня полихудожественной компетентности педагога.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Проектирование полихудожественной образовательной среды» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс, 2 семестр								
1	Теоретические основы полихудожественного образования	4	4			12		
1.1	Содержание понятий «среда», «образовательная среда», «полихудожественная образовательная среда». Сущность, задачи, диагностика, критерии качества полихудожественной образовательной среды.	2	2			6	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24]	
1.2	«Полихудожественная образовательная среда» – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.).	2	2			6	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24]	Конспект лекций
2	Актуальные ориентиры развития полихудожественной образовательной среды	2	2			10		
2.1	Методологические подходы и принципы организации полихудожественной образовательной среды. Актуализация полихудожественного компонента на I ступени общего среднего образования.	2				5	Лит-ра осн. [2], доп. [6], [12], [27]	

2.2	Культурологические концепции о синтезе искусств и его полифункциональности (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, Ю.Б. Борев, Н.Я. Грот).		2			5	Лит-ра осн. [2], доп. [6], [12], [24]	Индивидуальный опрос
3	Педагогическое проектирование полихудожественной образовательной среды	2	2			10		
3.1	Основные понятия педагогического проектирования. Педагогическая сущность проектирования. Этапы проектирования полихудожественной образовательной среды.	2				5	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [21]	
3.2	Критерии оценки эффективности проектирования и реализации полихудожественной образовательной среды на I ступени общего среднего образования.		2			5	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [21]	Индивидуальный опрос
4	Компьютерные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды	2	2			8		
4.1	Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды.	2	2			8	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [12], [24]	Конспект лекций
5	Мультимедийное проектирование полихудожественной образовательной среды	2	4			10		
5.1	Виды и формы мультимедийного проектирования. Использование мультимедийного проектирования в художественном искусстве.	2	2			5	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [30]	
5.2	Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования.		2			5	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [30]	Индивидуальный опрос
6	Мультимедийные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды	2	2			10		
6.1	Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках изобразительного искусства, во внеклассной деятельности.	2				5	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [6], [14], [17]	
6.2	Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в полихудожественной образовательной среде.		2			5	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [14], [17]	Презентация
7	Педагогическая деятельность и педагог в полихудожественном образовательном пространстве	2	4			12		

7.1	Подготовка педагога к планированию и реализации полихудожественной образовательной среды.		2			6	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [9]	
7.2	Цели и направления подготовки педагога к профессиональной деятельности в полихудожественном образовательном пространстве. Показатели уровня полихудожественной компетентности педагога.	2	2			6	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [9]	Индивидуальный опрос
	Всего за семестр	16	20			72		Экзамен
	Всего	16	20			72		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі [Электронны рэсурс] : дапаможнік / К. І. Баландзін // Репозиторий Белорусского национального технического университета. – Режим доступу: <http://rep.bntu.by/handle/data/10929>. – Дата доступу: 11.02.2021.
2. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова ; Белорус. гос. пед. ун-т, Ин-т повышения квалификации и переподгот. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2018. – 140 с.
3. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; пер. с англ. В. Л. Глазычева. – М. : Архитектура-С, 2007. – 392 с.
2. Бакиева, О. А. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. пособие / О. А. Бакиева. – Тюмень : Тюмен. гос. ун-т, 2012. – 222 с.
3. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход : метод. пособие / А. А. Вербицкий. – М. : Высш. шк., 1991. – 207 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
5. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2006. – 572 с.
6. Григорович, Л. А. Развитие творческого потенциала как актуальная педагогическая проблема [Электронный ресурс] / Л. А. Григорович // OTSM-TRIZ. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/23500104.htm>. – Дата доступа: 11.02.2021.
7. Гунина, Е. В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семенов ; Владимир. гос. ун-т. – Владимир : ВлГУ, 2012. – 98 с.
8. Изобразительное искусство и художественный труд : программа и темат. планирование / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2008. – 93 с.
9. Кашекова, И. Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура / И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2003. – 235 с.
10. Ковалев, А. А. Теоретические методы исследования в области художественно-изобразительной деятельности / А. А. Ковалев // Право и практика. – 2016. – № 1. – С. 163–169.

11. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.
12. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : пособие для учителя. – М. : Вита-Пресс, 2003. – 224 с.
13. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 2 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : пособие для учителя. – М. : Вита-Пресс, 2004. – 256 с.
14. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 4 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : пособие для учителя. – М. : Вита-Пресс, 2007. – 208 с.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.
16. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.
17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учеб. пособие / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 365 с.
18. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

В процессе освоения учебной дисциплины «Проектирование полихудожественной образовательной среды» предусматриваются различные виды и формы учебной работы: работа с научной и методической литературой, проектная работа, работа с Интернет-ресурсами, в ходе которых магистранты актуализируют и углубляют теоретические знания. Организация и методика проведения практических занятий строится с учетом реализации возможности формирования у магистрантов практических навыков и умений по анализу и разработке содержания образования, учебных программ, применения конкретных методов и методик обучения и воспитания в вузе.

Освоенные на практических занятиях методы и приемы педагогической деятельности закрепляются в ходе самостоятельной работы, сопровождение которой осуществляется на основе применения инновационных образовательных технологий.

Содержание и формы самостоятельной работы студентов разрабатываются преподавателями в соответствии с целями и задачами дисциплины, профессиональным направлением подготовки студентов.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену по учебной дисциплине;
- конспектирование первоисточников, рецензирование и аннотирование источников;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка и написание рефератов, очерков, эссе и других письменных работ на заданные темы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения проектных работ;
- индивидуальной беседы.

Самостоятельная работа студентов протекает в форме делового взаимодействия: студент получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации и содержании самостоятельной деятельности, преподаватель выполняет функцию управления (через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий) и оценку результатов.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Диагностика полихудожественной образовательной среды	6	Составить таблицу элементов полихудожественной образовательной среды	Таблица элементов полихудожественной образовательной среды
2	Полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.).	6	Подготовить презентацию	Презентация
3	Актуальные ориентиры развития полихудожественной образовательной среды	5	Составить тезаурус по теме «Полихудожественная образовательная среда»	Тезаурус по теме «Поликультурная образовательная среда»
4	Культурологические концепции о синтезе искусств и его полифункциональности (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, Ю.Б. Борев, Н.Я. Грот).	5	Подготовить презентацию	Презентация
5	Этапы проектирования полихудожественной образовательной среды	5	Проанализировать этапы полихудожественной образовательной среды	Письменный анализ этапов полихудожественной образовательной среды
6	Критерии оценки эффективности проектирования и реализации полихудожественной образовательной	5	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
7	Компьютерные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды	8	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
8	Использование мультимедийного проектирования в художественном искусстве	5	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
9	Современные технологии визуализации	5	Подготовить презентацию	Презентация
10	Виды мультимедийных технологий и методика их использования во внеклассной деятельности	5	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект

11	Использование мультимедийных технологий в полихудожественной образовательной среде	5	Подготовить презентацию	Презентация
12	Подготовка педагога к планированию и реализации полихудожественной образовательной среды	6	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
13	Показатели уровня полихудожественной компетентности педагога	6	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
ИТОГО:		72		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В преподавании дисциплины «Проектирование полихудожественной образовательной среды» осуществляется текущий контроль понимания теоретических и прикладных проблем высшего образования, усвоения педагогических и психологических знаний, а также умений пользоваться новыми понятиями и конструировать педагогические ситуации, анализировать педагогический процесс в высшей школе, обобщать педагогические и психологические подходы к обучению и воспитанию студентов. В качестве средств диагностики результатов учебной деятельности используются разнообразные как устные, так и письменные их формы: опрос, коллоквиум, решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, составление презентаций, контрольные работы.

Используемые диагностические средства соответствуют как содержанию курса, так и возрастным и индивидуальным особенностям учащихся магистратуры.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен, который проходит в устной форме.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или невыполнение объема практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, неумение использовать научную терминологию дисциплины. Наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий методический уровень выполнения задания или неполный объем выполненных заданий, предусмотренный программой.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативных документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой с существенными ошибками.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение под руководством преподавателя решать стандартные методические задачи на практических занятиях. Допустимый уровень культуры исполнения заданий в полном объеме предусмотренном программой.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Ориентация в теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине. Способность самостоятельно решать типовые задания в рамках учебной программы. Периодическое участие в групповых обсуждениях. Высокий уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, использование необходимой научной терминологии. Усвоение основной и дополнительной

	<p>литературы по дисциплине. Стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала, умение делать обоснованные выводы. Ориентация в теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их. Способность самостоятельно применять полученные знания при выполнении учебных заданий, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Периодическое участие в групповых обсуждениях. Высокий уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.</p>
7	<p>Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных задач. Ориентация в теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их и давать критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
8	<p>Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их и давать критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
9	<p>Систематизированные, глубокие теоретические знания в объеме учебной программы. Свободное оперирование научной терминологией и инструментарием дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач и нестандартных ситуациях. Высокая познавательная активность. Полное усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их и давать критическую оценку. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение дать обоснованные выводы. Активная самостоятельная работа на</p>

	<p>практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
10	<p>Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Высокая познавательная активность. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. использование современных достижений художественной практики в своей художественно-педагогической деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественно-образовательная среда учреждения образования	Кафедра художественно-педагогического образования	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей создания художественно-образовательной среды учреждения образования	Протокол № 5 от 18.12.2020 г.