

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
_____ А.В. Маковчик

Регистрационный № УД _____ /уч.



**ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для второй ступени высшего образования (магистратуры)
по специальности

1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования).

Профилизация: Изобразительное искусство и черчение

2021 г.

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

16.02.2021

№ 4

г. Минск

заседания научно-методического
совета

Председатель – А.В.Маковчик
Секретарь – И.А.Турченко

СЛУШАЛИ: о рекомендации к утверждению учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Инновационные модели художественно-педагогического образования» для специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение.

ПОСТАНОВИЛИ: рекомендовать к утверждению учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Инновационные модели художественно-педагогического образования» для специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение.

Председатель НМС БГПУ



А.В.Маковчик

Секретарь НМС БГПУ



И.А.Турченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Насущной потребностью информационного общества, где интеллект, знания человека, его научный, образовательный и культурный уровень выступают в качестве стратегического ресурса общественно-исторического развития, является инновационное развитие образования. Искусство, обладающее мощным потенциалом эстетического освоения мира во всем его богатстве и сложности, играет существенную роль в формировании общечеловеческих духовных ценностей. В связи с этим на художественное образование возлагается особая ответственность. Выявление места и роли художественного образования, стратегии его развития, раскрытие ценностно-смыслового обновления содержания, обоснование ориентации на новый тип образованности и профессиональной компетентности — все это носит принципиальный и актуальный характер.

Художественное образование в современном обществе обеспечивает формирование разносторонне развитой личности, создает условия для ее творческой самореализации, духовно-нравственного взросления подрастающего поколения. Динамика общественного развития активно влияет на обновление художественно-образовательного процесса, внедрение в практику обучения и воспитания инновационных педагогических технологий. В таких условиях от специалиста требуется владение психолого-педагогическими компетенциями, позволяющими ему осуществлять важнейшие трудовые функции: организовывать процесс художественного обучения и воспитания, создавать развивающую художественно-эстетическую образовательную среду, обеспечивать нормативное и учебно-методическое сопровождение художественно-образовательного процесса, осуществлять социальное взаимодействие в образовательных целях, личностно-профессиональное саморазвитие. Важнейшим аспектом профессионально-педагогической деятельности педагога-художника становится осуществление научно-исследовательской и инновационной деятельности, о чем свидетельствует его умение разрабатывать и реализовывать исследовательские программы, внедрять результаты исследований в образовательную практику.

Цель учебной дисциплины «Инновационные модели художественно-педагогического образования» - методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне инновационными технологиями, методиками и перспективными частными методами преподавания художественного искусства в школах, а также формирование способности применять инновационные модели в художественном образовании.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрыть сущность предметной области педагогической инноватики;
- сформировать умение анализировать и обобщать передовой педагогический опыт;
- сформировать умение анализировать и оценивать результативность реализации и внедрения в практику инновационных моделей в

- художественном образовании;
- содействовать личностно-профессиональному росту будущего педагога, повышению уровня его компетентности, способности создавать и осваивать педагогические инновации.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина компонента учреждения высшего образования «Инновационные модели художественно-педагогического образования» входит в модуль «Современные тенденции развития теории и практики художественного образования» компонента учреждения высшего образования типового учебного плана специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение. Она является прикладной педагогической дисциплиной, изучение которой базируется на знаниях психологии и педагогики в области изобразительного искусства. Дисциплина «Инновационные модели художественно-педагогического образования» согласуется с учебными дисциплинами «Современные системы художественного образования», «Инновационные модели общего художественного образования».

Требования к освоению учебной дисциплины

Изучение дисциплины должно обеспечить формирование у магистрантов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций. Согласно типовому учебному плану изучение учебной дисциплины «Инновационные модели художественно-педагогического образования» должно обеспечить формирование у студентов следующих специализированных компетенций:

СК-8 Уметь проектировать образовательный процесс, направленный на профессиональную подготовку педагога-художника, в соответствии с современными научными достижениями и передовым педагогическим опытом.

СК-9 Уметь проектировать систему эстетического воспитания обучающихся, творческую среду учреждения образования средствами изобразительного искусства в соответствии с современными научными достижениями и передовым педагогическим опытом.

Формирование указанных компетенций обеспечивается освоением системы художественно-педагогических знаний и умений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия педагогической инноватики;
- инновационные подходы и эффективные образовательные технологии в художественном образовании I ступени общего среднего образования;
- тенденции развития инновационных процессов в художественно-эстетической сфере;
- новейшие методики педагогической диагностики в области художественного образования;
- сущность и структуру инновационного процесса и инновационной

художественно-образовательной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- проектировать процесс обучения по изобразительному искусству на основе целесообразного сочетания традиционных и инновационных средств обучения;
- разрабатывать программу педагогического исследования в сфере художественного образования, включая актуальность и тему исследования, объект, предмет, гипотезу и этапы педагогического исследования;
- создавать условия для творческой самореализации на уроках.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- технологиями образовательного целеполагания в области художественного образования;
- методиками педагогической диагностики в области художественного образования;
- способами реализации педагогических инноваций в художественно-образовательной практике.

При изучении учебной дисциплины используются взаимодополняющие формы организации учебной деятельности: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа.

На изучение учебной дисциплины «Инновационные модели художественно-педагогического образования» согласно учебному плану отводится 108 академических часов, из них 36 аудиторных часов (16 лекционных и 20 практических). На самостоятельную работу магистранта отводится 72 часа. Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Основной формой занятий при изучении учебной дисциплины «Инновационные модели художественно-педагогического образования» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета во 2 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Инновационная деятельность как одно из условий повышения качества образования

Сущность и содержание инновационных процессов в отечественном общем художественном образовании.

Роль инновационной деятельности учреждения образования в повышении качества образования. Специфика педагогических инноваций. Классификация современных образовательных технологий. Источники инновационных процессов в образовании.

Критерии инновационности в анализе моделей преподавания изобразительного искусства.

Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь.

Тема 2. Инновационные модели в профессиональной деятельности современного учителя

Инновационные модели в системе образования – управляемые процессы создания, восприятия, оценки, освоения и применения педагогических новшеств.

Инновационные модели как способ нормирования и трансляции педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Инновационные модели как одна из функций педагога. Объекты инновационных моделей: педагогические системы, педагогический процесс, педагогические ситуации.

Формы инновационных моделей. Механизм разработки технологии в педагогической теории и практике.

Тема 3. Инновационные модели в логике построения содержания художественного образования

Особенности использования инновационных моделей в образовательных системах при обучении изобразительному искусству.

Принципы организации деятельности в процессе использования инновационных моделей: педагогической рефлексии, научного обеспечения деятельности по созданию дидактической системы, учета тенденций развития общества и образования, обратной связи, комплексности представления авторской дидактической системы, адаптивности, оптимальности, авторской позиции.

Тема 4. Инновационные модели общего художественного образования XX века

Инноватика в отечественной педагогике первой трети XX века. Ключевые инновационные тенденции в развитии отечественной педагогики XX века как ориентиры модернизации образования.

Тема 5. Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века
 Информатизация и цифровизация художественного образования.
 Глобализация и межкультурная коммуникация в художественно-образовательной деятельности.

Творческая самореализация личности в художественном образовании.
 Формирование ключевых компетенций личности в процессе художественного обучения и воспитания

Тема 6. Реализация стратегии художественного образования в инновационных моделях развития личности

Взаимодействие традиций и новаций в художественно-образовательном процессе. Инновационная модель художественно-образовательной практики: реализация компетентного подхода в деятельности педагога и учащихся.

Особенности реализации инновационных моделей при решении художественно-творческих задач.

Тема 7. Реализация инновационного проекта художественно-педагогической направленности в деятельности учреждения образования

Тема, актуальность и перспективность инновации, ее направленность на решение педагогической проблемы. Научно-теоретические основания инновационной модели, идея, новизна, содержание инновации, особенности организации образовательного процесса.

Программа реализации инновационного проекта. Основные этапы реализации программы. Условия и механизмы эффективности внедрения инновации. Алгоритм внедрения и мониторинг результатов инновационной деятельности. Оценка эффективности результатов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

по специальности: 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

Профилизация: Изобразительное искусство и черчение

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс, 2 семестр								
1	Инновационная деятельность как одно из условий повышения качества образования	2	4			12	Лит-ра осн. [1], доп. [2], [5], [7], [15]	
1.1	Сущность и содержание инновационных процессов в отечественном общем художественном образовании. Роль инновационной деятельности учреждения образования в повышении качества образования. Специфика педагогических инноваций.	2				4	Лит-ра осн. [1], доп. [5], [8], [9], [13]	
1.2	Классификация современных образовательных технологий. Источники инновационных процессов в образовании. Критерии инновационности в анализе моделей преподавания изобразительного искусства.		2			4	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [7], [8], [14]	

1.3	Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь.		2			4	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [5], [7]	Конспект лекций
2	Инновационные модели в профессиональной деятельности современного учителя	4	4			12	Лит-ра осн. [2], доп. [2], [7], [9], [10], [15]	
2.1	Инновационные модели в системе образования – управляемые процессы создания, восприятия, оценки, освоения и применения педагогических новшеств.	2				4	Лит-ра осн. [1], доп. [2], [7], [10], [11]	
2.2	Инновационные модели как способ нормирования и трансляции педагогической и научно-исследовательской деятельности. Формы инновационных моделей. Механизм разработки технологии в педагогической теории и практике.		4			4	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [7], [9]	
2.3	Инновационные модели как одна из функций педагога. Объекты инновационных моделей: педагогические системы, педагогический процесс, педагогические ситуации.	2				4	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [7], [9], [10]	Индивидуальный опрос
3	Инновационные модели в логике построения содержания художественного образования	2	4			10	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [5], [7]	
3.1	Особенности использования инновационных моделей в образовательных системах при обучении изобразительному искусству.	2				4	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [5], [7], [13]	
3.2	Принципы организации деятельности в процессе использования инновационных моделей: педагогической рефлексии, научного обеспечения деятельности по созданию дидактической системы, учета тенденций развития общества и образования, обратной связи, комплексности представления авторской дидактической системы, адаптивности, оптимальности, авторской позиции.		4			6	Лит-ра осн. [1], доп. [3], [5], [8], [10]	Индивидуальный опрос

4	Инновационные модели общего художественного образования XX века	2	2			10	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [8], [9], [12]	
4.1	Инноватика в отечественной педагогике первой трети XX века.	2				6	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [8], [9]	
4.2	Ключевые инновационные тенденции в развитии отечественной педагогики XX века как ориентиры модернизации образования.		2			4	Лит-ра осн. [1], доп. [5], [7], [4]	Презентация
5	Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века	2	2			10	Лит-ра осн. [2], доп. [5], [7], [4], [11]	
5.1	Информатизация и цифровизация художественного образования. Глобализация и межкультурная коммуникация в художественно-образовательной деятельности.	2				6	Лит-ра осн. [2], доп. [4], [6], [9]	
5.2	Творческая самореализация личности в художественном образовании. Формирование ключевых компетенций личности в процессе художественного обучения и воспитания		2			4	Лит-ра осн. [2], доп. [4], [6], [7], [10]	Индивидуальный опрос
6	Реализация стратегии художественного образования в инновационных моделях развития личности	2	2			8	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [5], [9], [15]	
6.1	Взаимодействие традиций и новаций в художественно-образовательном процессе. Инновационная модель художественно-образовательной практики: реализация компетентностного подхода в деятельности педагога и учащихся.	2				4	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [5], [8], [13]	
6.2	Особенности реализации инновационных моделей при решении художественно-творческих задач.		2			4	Лит-ра осн. [1], доп. [4], [5], [8], [13]	Индивидуальный опрос

7	Реализация инновационного проекта художественно-педагогической направленности в деятельности учреждения образования	2	2			10	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [8], [9], [12]	
7.1	Тема, актуальность и перспективность инновации, ее направленность на решение педагогической проблемы. Научно-теоретические основания инновационной модели, идея, новизна, содержание инновации, особенности организации образовательного процесса.	2				6	Лит-ра осн. [2], доп. [6], [8], [9], [17]	
7.2	Программа реализации инновационного проекта. Основные этапы реализации программы. Условия и механизмы эффективности внедрения инновации. Алгоритм внедрения и мониторинг результатов инновационной деятельности. Оценка эффективности результатов.		2			4	Лит-ра осн. [1], доп. [6], [8], [9], [12]	Индивидуальный опрос
	Всего за семестр	16	20			72		Зачет
	Всего	16	20			72		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова ; Белорус. гос. пед. ун-т, Ин-т повышения квалификации и переподгот. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2018. – 140 с.
2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; пер. с англ. В. Л. Глазычева. – М. : Архитектура-С, 2007. – 392 с.
2. Бакиева, О. А. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. пособие / О. А. Бакиева. – Тюмень : Тюмен. гос. ун-т, 2012. – 222 с.
3. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход : метод. пособие / А. А. Вербицкий. – М. : Высш. шк., 1991. – 207 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
5. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2006. – 572 с.
6. Григорович, Л. А. Развитие творческого потенциала как актуальная педагогическая проблема [Электронный ресурс] / Л. А. Григорович // OTSM-TRIZ. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/23500104.htm>. – Дата доступа: 11.02.2021.
7. Гунина, Е. В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семенов ; Владимир. гос. ун-т. – Владимир : ВлГУ, 2012. – 98 с.
8. Изобразительное искусство и художественный труд : программа и темат. планирование / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2008. – 93 с.
9. Кашекова, И. Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура / И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2003. – 235 с.
10. Ковалев, А. А. Теоретические методы исследования в области художественно-изобразительной деятельности / А. А. Ковалев // Право и практика. – 2016. – № 1. – С. 163–169.
11. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.

12. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : пособие для учителя. – М. : Вита-Пресс, 2003. – 224 с.
13. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 2 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : пособие для учителя. – М. : Вита-Пресс, 2004. – 256 с.
14. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 4 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : пособие для учителя. – М. : Вита-Пресс, 2007. – 208 с.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.
16. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учеб. пособие / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 365 с.
17. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Содержание и формы самостоятельной работы студентов разрабатываются преподавателями в соответствии с целями и задачами дисциплины, профессиональным направлением подготовки студентов. Самостоятельная работа обучающихся протекает в форме делового взаимодействия: студент получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации и содержании самостоятельной деятельности, преподаватель выполняет функцию управления (через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий) и оценку результатов.

Содержание самостоятельной работы магистрантов варьируется с помощью различных видов заданий, включающих как репродуктивные (изучить определенную тему учебной дисциплины, проанализировать практическую педагогическую ситуацию и т. д.), так и частично-поисковые (ответить на заданные вопросы и т. д.), и творческие (придумать и продемонстрировать слайд-презентацию учебной темы, сформулировать и обосновать целесообразность использования конкретных методов и приемов обучения и т. д.) задания.

Освоенные на практических занятиях методы и приемы педагогической деятельности закрепляются в ходе самостоятельной работы, сопровождение которой осуществляется на основе применения инновационных образовательных технологий.

Уровень освоения учебной дисциплины диагностируется в процессе текущего контроля и завершается итоговой оценкой уровня знаний и степени формирования умений. Текущий контроль освоения теоретических знаний и технологических умений предусмотрен на семинарских занятиях и в процессе выполнения самостоятельных заданий во внеаудиторное время.

Итоговый контроль проводится в форме зачета, предусматривающего устный ответ на вопросы.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Роль инновационной деятельности учреждения образования в повышении качества образования. Специфика педагогических инноваций.	4	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
2	Источники инновационных процессов в образовании.	4	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
3	Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь.	4	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
4	Инновационные модели в системе образования.	4	Подготовить презентацию	Презентация
5	Механизм разработки технологии в педагогической теории и практике.	4	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
6	Объекты инновационных моделей: педагогические системы, педагогический процесс, педагогические ситуации.	4	Составить краткий терминологический словарь	Краткий терминологический словарь
7	Особенности использования инновационных моделей в образовательных системах при обучении изобразительному искусству.	4	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
8	Принципы организации деятельности в процессе использования инновационных моделей: педагогической рефлексии, научного обеспечения деятельности по созданию дидактической системы	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
9	Принципы организации деятельности в процессе использования инновационных моделей: адаптивности, оптимальности, авторской позиции	4	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект

10	Иноватика в отечественной педагогике первой трети XX века.	6	Подготовить презентацию	Презентация
11	Ключевые инновационные тенденции в развитии отечественной педагогики XX века	4	Составить краткий терминологический словарь	Краткий терминологический словарь
12	Глобализация в художественно-образовательной деятельности	4	Составить таблицу	Таблица
13	Межкультурная коммуникация в художественно-образовательной деятельности	2	Подготовить презентацию	Презентация
14	Формирование ключевых компетенций личности в процессе художественного обучения и воспитания	4	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
15	Реализация компетентного подхода в деятельности педагога и учащихся.	4	Подготовить презентацию	Презентация
16	Реализация инновационных моделей при решении художественно-творческих задач	4	Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам	Реферат
17	Научно-теоретические основания инновационной модели, идея, новизна, содержание инновации, особенности организации образовательного процесса	6	Составить краткий терминологический словарь	Краткий терминологический словарь
18	Условия и механизмы эффективности внедрения инновации	4	Подготовка реферата по теме	Реферат
ИТОГО:		72		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений магистрантов по учебной дисциплине «Инновационные модели художественно-педагогического образования» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- сообщения;
- разработка презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- зачет.

Итоговой формой контроля знаний и умений магистрантов по учебной дисциплине является зачет, который проходит в устной форме.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Инновационные модели художественно-педагогического образования	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ	Протокол № 5 от 18.12.2020 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Инновационные модели художественно-педагогического образования» для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

Профилизация: Изобразительное искусство и черчение

Составитель:

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования БГПУ, доцент.

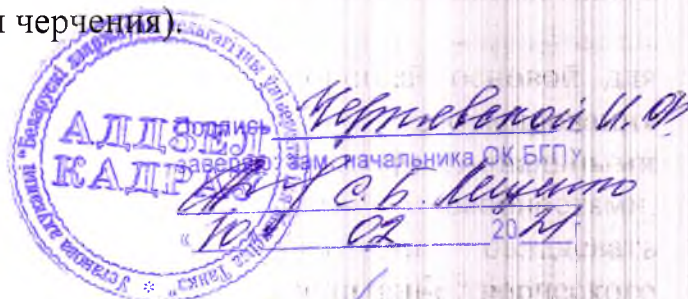
Разработанная учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Инновационные модели художественно-педагогического образования» предназначена для подготовки специалистов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и черчение) и нацелена на формирование у будущих специалистов современных углубленных знаний о методологии в сфере педагогической инноватики, об управлении инновационными процессами в художественном образовании. Знания, полученные при изучении дисциплины, позволят сформировать широкий комплекс знаний будущего специалиста в основных направлениях его профессиональной деятельности в области художественно-педагогического образования. В рассмотренную программу включены темы и вопросы, отражающие углубленное изучение современной проблематики в данной области.

Структурное содержание программы служит хорошей основой для поиска путей совершенствования системы формирования высококвалифицированного специалиста, владеющего профессиональными знаниями и умениями, обладающими творческими способностями, национальным самосознанием, желанием и готовностью овладевать достижениями науки и культуры, ответственного за воспитание творческого поколения.

Учебная программа соответствует требованиям, предъявленным к учебным программам второй ступени высшего образования (магистратуры) учреждений высшего образования для магистрантов очной и заочной формы получения образования и может быть рекомендована в качестве учебной для специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (в области изобразительное искусство и черчения).

РЕЦЕНЗЕНТ:

Доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»



И.Ф.Чернявская

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Инновационные модели художественно-педагогического образования» для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

Профилизация: Изобразительное искусство и черчение

Составитель:

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования БГПУ, доцент.

В условиях национального суверенитета учебные заведения переходят к подготовке совершенно нового поколения специалистов, стремятся внести свой вклад в повышение общего уровня образованности и культуры белорусского народа на основе бережного отношения к традициям академической науки, реалистического и народного искусства, обращения к богатому педагогическому опыту воспитания творческих индивидуальностей, талантливых мастеров искусств и возродить на этой основе духовное и моральное богатство общества.

Как никогда становится актуальной проблема усовершенствования содержания обучения, учебных программ.

Представленная на рецензию типовая учебная программа отражает научно-практический аспект содержания живописной подготовки в системе художественно-педагогического образования в области изобразительного искусства. Она знакомит будущих педагогов-художников с системой формирования художественного образа, раскрывает методы работы над ним, определяют пути постижения профессионального мастерства в живописи.

Считаем, что программа владеет теоретико-практическим направлением для научно-творческого раскрытия проблем, принципов и методов руководства художественно-педагогическим процессом в школе и может быть внедрена в практику.

Общее количество учебных часов, соотношение лекционных и практических занятий рекомендуемых программой соответствует утвержденному учебному плану по специальности.

Учебная программа по данной дисциплине соответствует целям и задачам университетской подготовки квалифицированных, всесторонне развитых магистрантов-специалистов в области художественной педагогики и может быть рекомендована в качестве учебной для магистрантов очной формы получения образования второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (в области изобразительное искусство и черчения).

Рецензент:

профессор кафедры
народного декоративно-прикладного искусства
учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»,
кандидат философских наук,
доктор педагогических наук

Подлинность подписи удостоверяю

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства О.А. Демис

А.А. Ковалев

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

25.01.2021

г. Минск

№ 6

заседания совета факультета
эстетического образования

Председатель – С.М.Кобачевская
Секретарь – И.Э.Тишкевич

Присутствовали: Захарина Ю.Ю., Захарова А.В., Зятикова С.Е., Иванова М.В., Кобачевская С.М., Козлова Н.С., Коврик О.А., Королёва Т.П., Кукреш Е.Н., Мазурина Н.Г., Мациевская С.В., Нижникова А.Б., Полякова Е.С., Рукова А.А., Тишкевич И.Э., Шатарова М.А., Шимук О.А., Ядловская Л.Н.

Повестка дня:

1. Утверждение программ второй ступени высшего образования.
Информация старшего преподавателя кафедры художественно-педагогического образования Зятиковой С.Е.

1. СЛУШАЛИ:

Зятикова С.Е. – представила учебную программу для второй ступени высшего образования по учебной дисциплине «Инновационные модели художественно-педагогического образования» по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение (составитель: Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент).

РЕШИЛИ:

Утвердить учебную программу для второй ступени высшего образования по учебной дисциплине «Инновационные модели художественно-педагогического образования» по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Изобразительное искусство и черчение (составитель: Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент).

Голосовали: «за»

18

человек

«против»

нет

человек

«воздержались»

нет

человек

Председатель

С.М.Кобачевская

Секретарь

И.Э.Тишкевич

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

18.12.2020

г. Минск

№5

заседания кафедры художественно-педагогического образования

Заведующий кафедрой – Г.В. Лойко

Секретарь – О.Н. Махнач

Присутствовали: Андрукович Н.Н., Гомонов Л.В., Гридасов А.И., Давидович С.Ф., Данелия Л.П., Зятикова С.Е., Коврик О.А., Кулапина С.С., Парфенович О.Г., Пепик О.Г., Приймова М.Ю., Русакович О.Н., Савельев И.С., Селивончик Л.И., Селицкий А.Л., Ткачук А.В., Турчинова И.Ю., Шкороденок А.М., Шлегель Е.Г.

Повестка дня:

11. Утверждение учебных программ второй ступени высшего образования (магистратура).

11. СЛУШАЛИ:

Лойко Г.В. – с вопросом о рекомендации к утверждению учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине “Инновационные модели художественно-педагогического образования” для второй ступени высшего образования (магистратура) по специальности 1-08 80 02 “Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)” (составитель: Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент).

РЕШИЛИ:

Рекомендовать к утверждению учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине “Инновационные модели художественно-педагогического образования” для второй ступени высшего образования (магистратура) по специальности 1-08 80 02 “Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)” (составитель: Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент).

Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Секретарь

О.Н.Махнач