

Таким образом, ядро кинестетического весового поля составляют прилагательные *тяжелый* и *легкий*, характеризующиеся широкой и разнообразной семантической парадигмой. В русском и белорусском языках переносы преимущественно осуществляются по моделям параметрической, акциональной, вкусовой, зрительной, слуховой, одорической, ментальной сфер, а также физического и эмоционального восприятий.

Литература

1. Кустова, Г. И. Типы производных значений и механизмы языкового расширения / Г. И. Кустова. – М. : Яз. славян. культуры, 2004. – 472 с.
2. Степанян, Т. Р. Синестетические метафоры русского языка : (прилагательные чувственного восприятия) : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Т. Р. Степанян ; АН СССР, Ин-т рус. яз. – М., 1987. – 17 с.

С. В. Сабайда (Беларусь)

СПЕЦИФИКА УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛУХО-ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РКИ

Проблемы обучения русскому произношению в аспекте изучения РКИ на современном этапе развития теории и практики преподавания РКИ остаются актуальными, и их решение представляет значительный интерес как для практики обучения непосредственно произношению, так и в целом для методики преподавания РКИ. На сегодняшний день нет единой концепции по вопросу обучения русскому произношению, по предъявлению звуковых единиц русского языка как системной организации. В связи с этим предлагается новый подход к методической работе по постановке русского произношения у учащихся-иностранцев, носителей разных языков. Изученный научный материал по данной теме, учет критериев, выделенных в научных исследованиях, соблюдение требований по реализации общедидактических принципов и методических установок при обучении иноязычному произношению, анализ закономерностей артикуляционной базы и учет фонологических особенностей фонетической системы русского языка позволил нам разработать алгоритм действий и необходимую систему фонетических упражнений при формировании слухо-произносительных навыков каждого конкретного звука. При этом учитывается соблюдение фонетических позиций, необходимых для реализации каждой звуковой единицы. В упражнениях представлены требуемые методикой сочетания конкретного звука с другими звуками.

Автоматизировать произношение конкретного звука предлагается в словосочетаниях, предложениях, а завершающим этапом служит текст, использовать который рекомендуется согласно методике обучения иноязычному произношению, как для чтения, так и заучивания наизусть. Особое внимание было уделено разработке упражнений, направленных на изучение важнейших фонологических категорий русского языка: глухости-звонкости, твердости-мягкости. Упражнения на противопоставление глухих и звонких, твердых и мягких согласных предполагают работу над целой группой звуков, объединенных этим признаком. Упражнения построены таким образом, что их выполнение помогает учащимся не только овладеть произношением обрабатываемых звуковых единиц, но и осознать принадлежность этих звуков к соответствующим фонологическим категориям.

Усвоение слухо-произносительных особенностей русских звуков в их практической реализации остается для учащихся-иностранцев трудной задачей, что требует совершенствования методики обучения русскому произношению.

На базе методических установок по обучению русскому произношению нами разработан практический курс для постановки каждого конкретного звука, который призван обеспечить его прочное формирование.

Исходя из основного дидактического принципа, при подаче учебного материала соблюдается путь восхождения от более легкого к более трудному (так, например, последовательность введения русских звуков определяется особенностями артикуляционной базы русского языка с учетом трудностей учащихся; при закреплении артикуляции звука последовательность позиций устанавливается от наиболее благоприятной к наименее благоприятной). В то же время выдерживается систематичность, соответствующая реальной системной организации русской фонетики: при изложении фонетического материала вводится вначале класс однородных по некоторому признаку звуков (твердости), фиксируется внимание на функциональной значимости этого признака и только после прочно сформированных навыков по произношению твердых согласных вводится учебный материал по усвоению признака мягкости согласных.

Введение каждого конкретного звука начинается с его артикуляционной характеристики, далее фонетическая работа идет над реальным существованием конкретного или конкретных звуков, то есть фонем, которые реализуются в речи в виде конкретных вариантов, обусловленных конкретными позициями.

Согласно предлагаемой методике фонетический материал вводится и закрепляется в упражнениях, направленных на первоначальное развитие слухо-произносительных умений каждого отдельного звука и последующее его закрепление. Упражнения отражают специфику реализации предлагаемой методики. Их можно разделить на несколько типов.

1. Ознакомительные упражнения. Их цель – создать основу для формирования навыка. Задание «слушайте и повторяйте» является, как правило, основным. Оно может быть конкретизировано различными целевыми установками: 1. Слушайте и повторяйте. 2. Слушайте и сравнивайте. Обратите внимание (например, как произносятся безударные гласные, как произносится формируемый звук).

2. Постановочные упражнения. Цель данных упражнений – добиться правильного произношения предъявляемого звука, точного его воспроизведения в звукосочетании, в слоге, слове, словосочетании, предложении. Задания направлены на восприятие нового звука на слух с опорой на слухозрительную имитацию, способствуют развитию фонетического слуха и произносительных навыков учащихся и носят в основном рецептивно-репродуктивный характер, так как задача начального периода изучения иностранного языка (элементарный период) – накопить рецептивные знания, умения и навыки. Задания могут быть конкретизированы различными целевыми установками: 1. Слушайте и повторяйте. 2. Слушайте. Обратите внимание ... (например, как произносятся сочетания согласных: *тн, нт, мр, нр, дн, др*). Повторяйте, читая. 3. Слушайте слоги, слова, слитное сочетание предлога и следующего слова и т. д. 4. Слушайте и пишите: (например, *ма, ра, на, маму, рану, ура*). 5. Слушайте. Запишите. Поставьте ударение. 6. Спишите. Поставьте ударение. Прочитайте. 7. Слушайте. Повторяйте, читая. 8. Прочитайте. 9. Выучите наизусть.

3. Упражнения на противопоставление смешиваемых звуков. Цель данных упражнений – предупредить и устранить возможное смешение звуков. Задания направлены на работу по усвоению фонетических явлений русского языка, отражающих главные особенности звукового строя русского языка и представляющие типичные трудности для учащихся-иностранцев: противопоставление согласных по твердости/мягкости, глухости /звонкости, оглушение/озвончение согласных, редукция безударных гласных, проти-

вопоставление смешиваемых согласных, противопоставление смешиваемых гласных, противопоставление сочетаний типа: [та— т'а — т'ja].

4. **Тренировочные упражнения.** Их цель – автоматизировать сформированные слухо-произносительные навыки в процессе отработки звуков в разных позициях. В качестве тренировочных упражнений по автоматизации слухо-произносительных навыков предлагаются устные и письменные задания с возрастающим уровнем сложности. Центральным элементом тренировочных упражнений по автоматизации слухо-произносительных навыков каждого формируемого звука является текст монологического или диалогического характера, который используется как для чтения, так и заучивания наизусть.

5. **Контрольные упражнения.** Цель данных упражнений – проверить степень усвоения пройденного материала. Слуховые навыки реализуются в действиях и операциях по узнаванию и различению отдельных фонем, слов, смысловых синтагм, предложений, а произносительные навыки предполагают умение артикулировать звуки и соединять их в словах, словосочетаниях, предложениях. В качестве контрольных упражнений по усвоению слухо-произносительных навыков предлагаются устные и письменные задания, которые предваряются инструкциями: 1) *укажите слова, в которых происходит озвончение/оглушение согласных*; 2) *укажите слова, в которых все согласные твердые/мягкие*; 3) *укажите пары слов, в которых все звуки одинаковые*; 4) *укажите слова, в которых звуков больше/меньше, чем букв*; 5) *в следующих словах поставьте ударение*; различного рода диктанты.

Итоговый контроль обобщающего и систематизирующего характера приобретенных знаний, умений и навыков учащихся осуществляется по завершении фонетического курса и включает в себя вопросы-ответные поисковые виды заданий, контрольное чтение текста и устное изложение одной из разговорных тем.

Л. М. Садко (Беларусь)

АД ВЫТОКА ХОКУ МАКСИМА ТАНКА: ПОЛІСІСТЭМНАЯ ТЭОРЫЯ

Ў да сучаснасці полісістэмнасць, канвергентнасць, сінтэтызм, узаемадзейненне і ўзаемаўплыў розных мастацкіх сістэм сталі іманентнымі рысамі літаратурнага працэсу на Беларусі ў цэлым і, перш за ўсё, у пазіі як найбольш дынамічным, эстэтычна гнуткім родзе літаратуры. Полісістэмнасць эстэтыкалітаратурнага жыцця Беларусі з'яўляецца арыгінальным у славянскім і сусветным кантэксце літаратурна-эстэтычным феноменам, які фармаваўся пад уплывам асаблівых грамадска-палітычных, эстэтычных і нацыясофскіх фактараў беларускай гісторыі.

Для характарыстыкі разнастайных і шматвектарных з'яў літаратурнага працэсу Беларусі на розных этапах яго развіцця цэлым шэрагам айчынных навукоўцаў-гуманітарystаў прапаноўваліся такія азначэнні, як «сінтэтызм», «поліморфнасць», «веерны, рознанакіраваны выгляд» (П. Васючэнка), «блізкасць, згушчанасць, адсутнасць дыстанцыі, сінхроннасці, разнастайнасць мастацка-эстэтычных з'яў» (Я. Гарадніцкі), «цытатнасць – эклектыка – іронія» (Ю. Паццола), «тэорыя паскоранага развіцця літаратуры» (В. Каваленка) і інш. Падобная разнастайнасць трактовак сведчыць аб пэўным дэфіцыце, абмежаванасці тэрміналагічнага апарата, закліканага даць характарыстыку рознанакіраваным полісістэмным адносінам у сферы культурнага і літаратурнага жыцця Беларусі.

Аб'ектыўныя асаблівасці сацыякультурных абставін існавання беларускай літаратуры на працягу яе функцыянавання, цесныя ўзаемасувязі з сумежнымі культурамі, элементамі розных нацыянальных сістэм ў падначаленасці і супад-