

Реклама торговой марки Мастер Тим. Девиз: *Мастер Тим. Хорошо сидим* [2]. Выражение *хорошо сидим* является аллюзией, цитатой из кинофильма Георгия Данелия «Осенний марафон» (1979 г.), которая стала крылатой фразой, вследствие чего привлекает к себе внимание. Дополнительную выразительность слоган имеет благодаря рифме вышеуказанной фразы с названием самого бренда.

Реклама кофе Чёрная карта. Слоган: *Чёрная карта. Будешь счастливой!* [1]. Фраза из слогана, как и собственно название бренда, является отсылкой к гаданиям на картах. Слоган привлекает внимание своей атмосферой мистики и таинственности, а эмоционально окрашенное слово *счастливая* привнесит в рекламу положительный оттенок.

Интересны случаи, в которых используется контаминация – смешение двух или более слов в одну лексическую единицу. Так, слово *аромагия* (контаминация положительно окрашенных слов *аромат* и *магия*) уже стало отличительным знаком бренда кофе Jacobs. Примеры использования этого слова можем видеть в слоганах: *Аромагия истинного кофе*; *Сила сближающей ароматии* [1].

Помимо вышеуказанных лингвистических приёмов, создатели рекламных текстов и слоганов также широко используют средства, которые привлекают внимание реципиента своим внешним видом и звучанием. Так, копирайтеры бренда Принцесса Нури часто «играют» с каламбурами в слоганах: *Любовь не слуЧАЙна* [2] (каламбур со словом *чай*); *Упоительный чай* (каламбур с однокоренными словами *пить*, *поить*). Подобный пример находим в рекламном слогане торговой марки Майский чай: *В хорошем чае души не чаю!* [2] (каламбур существительного *чай* и глагола *чаять*).

Подытоживая вышесказанное, можно утверждать, что для создания красивых рекламных слоганов, лозунгов и девизов используются самые разнообразные лингвистические средства, которые привлекают внимание потенциального покупателя своим написанием, звучанием или смыслом. Богатство языка и множество возможностей его нестандартного интересного использования может способствовать процветанию маркетинга, а также других сфер, которые не связаны с языком.

#### Литература

1. База слоганов: слоганы для кофе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textart.ru/baza/slogan/coffee.html>. – Дата доступа: 18.10.2020.
2. База слоганов: слоганы для чая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textart.ru/baza/slogan/tea.html>. – Дата доступа: 18.10.2020.

*А. Ф. Ратько, А. К. Козик, Н. С. Рачиловский (Беларусь)*

### **ПАМЯТЬ О НАРОДНОМ ПОЭТЕ БЕЛАРУСИ МАКСИМЕ ТАНКЕ В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ БГПУ**

Указом Президента Республики Беларусь № 414 от 10.10.1995 «Об увековечении памяти народного поэта Беларуси Героя Социалистического Труда Максима Танка (Скурко Е. И.)» Белорусскому государственному педагогическому университету было присвоено имя Максима Танка [2, с. 5–6]. Память о народном поэте живёт в стенах университета. С 1996 г. раз в два года проводится Международная научная конференция «Танкаўскія чытанні». К 100-летию со дня рождения поэта в 2012 г. в университете был открыт Центр белорусской литературы и культуры имени Максима Танка, на базе которого студенты пишут научные статьи, курсовые и дипломные работы, создаются проекты совместно со школами Мядельского района – родиной поэта.

В обновлённом музее БГПУ, открывшемся 21 ноября 2016 г., одно из центральных мест занимает экспозиция, посвящённая жизни и творчеству Максима Танка. В центре – портрет поэта, принадлежащий кисти художника Мовчана Михаила Алексеевича, который работал преподавателем Минского государственного педагогического института им. А. М. Горького (ныне – БГПУ). Портрет датирован 1985 годом. Известно, что Максим Танк позировал для художника в его мастерской.

Музей БГПУ – визитная карточка нашего университета. В нём совмещаются лучшие традиции музейной педагогики с достижениями современных информационных технологий. Он представляет собой сочетание лучших традиций классического музейного пространства с новейшими информационными технологиями. Жизни и творчеству Максима Танка в экспозиции музея посвящён отдельный стенд, на котором более десятка фотографий. Все они снабжены QR-кодами, с помощью которых посетитель музея может самостоятельно ознакомиться с информацией.

Максим Танк (Скурко Евгений Иванович) – классик белорусской литературы, талантливый организатор национального литературно-художественного процесса, известный и авторитетный общественный и государственный деятель, жизнь и творчество которого являются примером искреннего служения родной земле и его народу. Он был главным редактором журнала «Польмя», возглавлял Союз писателей Беларуси, являлся депутатом Верховного Совета СССР и БССР, председателем Верховного Совета БССР, академиком АН Беларуси [3, с. 11]. Евгений Иванович – кавалер четырех орденов Ленина, обладатель орденов Октябрьской революции, двух орденов Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, Красного Знамени, Отечественной войны II степени, медали Франциска Скорины и других наград. Народный поэт также был лауреатом Государственных премий СССР и Беларуси, Ленинской премии, Литературной премии имени Янки Купалы, Литературной премии имени Александра Фадеева. В 1987 г. Максим Танк стал почетным гражданином Минска.

Родился Максим Танк 17 сентября 1912 г. в селе Пильковщина (ныне Мядельский район Минской области) в крестьянской семье. На детство и юношество будущего поэта выпали сложные и противоречивые события Первой мировой войны, беженства в Россию, Октябрьской революции, Гражданской войны. С 1914 по 1922 г. семья Евгения Ивановича жила в Москве. На второй фотографии стенда изображен юный Евгений Скурко с родной сестрой Верой в Москве в 1922 г. Там же он начал ходить в школу, где познакомился с произведениями русских классиков. В 1922 г. вместе с родителями вернулся на Родину и учился в Шкленниковской и Сватковской польских начальных школах [4, с. 9]. С 1926 по 1932 г. будущий поэт учился в трёх гимназиях. За участие в ученических забастовках, за вольнодумство и непослушание его постоянно исключали из учебных заведений. В начале 1929 г. юноша поступил в Виленскую русскую гимназию имени А. С. Пушкина [1, с. 9]. Здесь вместе с одноклассником, поэтом и художником Я. Горюхом в 1931 г. он выпустил рукописный журнал «Пралом», где под псевдонимом «А. Граніт» разместил свои первые стихи. Один из экземпляров журнала попал в Минск. Из него стихи молодого поэта были взяты для «Хрэстаматыі заходнебеларускай літаратуры» [6, с. 398].

Первые произведения поэта были пронизаны бойцовскими и бунтарскими мотивами. Он подписывался сильными, уверенными псевдонимами: «Аўгень Бура», «А. Граніт», но в историю он вошёл под необычным псевдонимом «Максим Танк». Впервые таким образом он подписан под стихотворением «Заштрайкавалі гіганты-коміны» в газете «Беларускае жыццё».

Обучаясь в гимназии, юный поэт принимал активное участие в подпольной деятельности против польского правительства, был инструктором ЦК ВЛКСМ Западной Беларуси, вел революционную деятельность на Виленщине и Новогрудчине.

На стенде, посвящённом Максиму Танку, представлена фотография поэта в Лукишской тюрьме в 1932 г., куда он был заключён за участие в подпольной борьбе против польских властей. Поэт-революционер с перерывами просидел в тюрьмах в общей сложности около 2 лет.

На одной из фотографий представлена обложка первого сборника стихотворений М. Танка «На этапах». Сборник был издан при помощи КПЗБ в Вильно в 1936 г. издательством Василия Трутько по предложению Григория Романовича Ширмы. Обложка была заказана у М. Севрука. Художник сделал два варианта – один строгий, в классическом стиле, на другом была дорога, над которой нависал жандармский штык. Второй вариант вызвал наибольший интерес. Предисловие к сборнику стихов написал Г.Р. Ширма [5, с. 29–30]. Польские власти поняли революционное содержание сборника, и на второй день после выхода книга была конфискована. Виленский суд приговорил Максима Танка и В. Трутько к 6 месяцам тюрьмы. Но исполнение приговора затянулось из-за апелляций до 1939 г. В итоге приговор так и не вступил в силу [5, с. 30].

На одной из фотографий музейного стенда запечатлен М.Танк и будущий народный поэт БССР Аркадий Кулешов в 1944 г. В годы Великой Отечественной войны поэт работал в газете «За Савецкую Беларусь», агитплакате «Раздавім фашысцкую гадзіну», также он написал и опубликовал паэму «Янук Сяліба» (1943), сборник стихов «Вастрэце зброю» и «Проз вогненны небасхіл» (1945), которые были пронизаны патриотическим настроением военного периода. С 1948 по 1966 г. поэт работал главным редактором журнала «Польмя».

Нарочанщина – родина Максима Танка – служила местом вдохновения не только для самого поэта, но и для многих белорусских писателей. В 1950-е гг. здесь подолгу жили и плодотворно трудились Якуб Колас, Кондрат Крапива, Михась Лыньков, Аркадий Кулешов, Пимен Панченко. М. Танк в своих произведениях поэтизировал озеро Нарочь. Достаточно припомнить его знаменитый сборник «Нарочанские сосны». На одной из фотографий экспозиции музея БГПУ изображены М. Танк, Якуб Колас и Максим Лужанин на Нарочи в 1956 г.

М. Танк занимал высокие и ответственные должности, занимался активной общественно-культурной и государственной деятельностью, целиком и полностью посвятив себя служению народу. Будучи председателем Союза писателей Беларуси, он выступал с отчётами на съездах партии и писательских съездах, занимался решением различных вопросов литературной жизни республики и СССР. Например, в его записях за 20.11.1967 г. есть следующая информация: «*Петр Міронавіч раіў нам з Броўкам абавязкова быць на сакратарыяце, а мне – нат адгласці свою паездку ў Канаду, бо ў Маскве будзе разглядацца пытанне, звязанае з п'сьмом Салжэніцына*», – про необходимость напечатать повесть «Раковый корпус» в СССР [2, с. 97].

На одной из фотографий стенда музея запечатлены пять народных поэтов Беларуси – Максим Танк, Иван Шамякин, Кондрат Крапива, Пимен Панченко, Михась Лыньков в 1969 г., каждый из которых внёс существенный вклад в развитие белорусской литературы.

Некоторые фотографии, представленные в экспозиции музея, демонстрируют увековечивание памяти о народном поэте. Так, на одной из них представлен первый в Беларуси памятник Максиму Танку в г. Мядель. Конкурс на создание эскизных проектов памятника был объявлен в 2012 г. к 100-летию со дня рождения поэта. Памятник был открыт 5 декабря 2014 г. Авторами проекта

стали скульпторы Иван Миско, Александр Финский и архитектор Армен Сардаров. На другой фотографии изображен фасад первого корпуса БГПУ по адресу: г. Минск, ул. Советская, 18, на котором виднеется название университета на белорусском языке – «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка».

Творчество М. Танка – чудесное явление в мире современной европейской литературы. Богатая общественно-культурная и творческая деятельность народного поэта вписали имя Максима Танка золотыми буквами в историю развития литературного процесса республики. Его труды будут пронесены сквозь многие века, а память о поэте останется в сердце каждого белоруса.

Стенд музея БГПУ, посвящённый жизни и творчеству М. Танка, является лишь маленькой частичкой памяти о народном поэте Беларуси. Студентам нашего университета необходимо продолжать изучение богатой общественно-культурной и творческой деятельности поэта. Имя М. Танка, присвоенное нашему университету, обязывает к этому. Нам – танковцам – очень важно сохранять и приумножать память о народном поэте Беларуси, чьё имя навсегда вписано в будущее нашей страны.

#### Литература

1. Калеснік, У. Максім Танк : нарыс жыцця і творчасці / У. Калеснік. – Мінск : Маст. літ., 1981. – 189 с.
2. Калядка, С. У. Максім Танк : новыя факты, матэрыялы, інтэрпрэтацыі / С. У. Калядка. – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 485 с.
3. Мікуліч, М. Максім Танк: На скразнях стагоддзя / М. Мікуліч. – Мінск : Маст. літ., 1999. – 254 с.
4. Мікуліч, М. У. Талент, заручаны з небам / М. У. Мікуліч. – Мінск : ЛіМ, 2012. – 336 с.
5. Міцкевіч, У. А. Максім Танк у школе / У. А. Міцкевіч. – Мінск : Нар. асвета, 1976. – 160 с.
6. Памяць: Гіст-дакум. хроніка Мядзельскага р-на. – Мінск : Беларус. энцыкл., 1998. – 640 с

*Т. В. Ратько (Беларусь)*

### **РАЗВИТИЕ СИНОНИМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В БЛИЗКОРОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКАХ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО И БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКОВ)**

Синонимические отношения, представляющие собой часть системных отношений в лексике, являются одним из ярких показателей эволюционной зрелости языка, так как именно лексическая система в целом и синонимический ряд в частности отражают особенности функционирования лексических единиц на определённом этапе развития того или иного языка. Именно лексическая система, будучи наиболее подвижной, в первую очередь реагирует на все изменения в жизни носителей данного языка. Сопоставительный анализ лексико-семантических систем близкородственных языков даёт возможность выявить общие и национально-самобытные черты.

В каждом языке вследствие специфики его исторического развития складывается своеобразная система значений. Если говорить о сопоставительном аспекте, то возможна ситуация, при которой отдельные значения слов одного языка оказываются несопоставимыми со значениями соответствующих слов другого языка. Это может происходить даже с самыми близкородственными языками, какими являются русский и белорусский, принадлежащие к одной ветви славянских языков – восточнославянской. При наличии несоответствий значений соотносительных слов в каждом языке складываются свои синонимические ряды и устанавливаются собственные синонимические отношения в пределах сопоставимых лексических единиц.