**ЗНАЧЕНИЕ ЗРЕЛИЩНЫХ ФОРМ МАССОВЫХ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

*Витошкина З.М., Анисковец М.В*

*г.Минск, Беларусь*

*The article shows the physical fitness and sports.*

В современных условиях одним из путей активизации двигательной деятельности студентов и проявления интереса к занятиям физической культурой является пропаганда различных видов спорта через показательные выступления спортсменов, студентов, школьников в массовых спортивно-художественных номерах.

На протяжении последних 10 лет студенты БГПУ (и других вузов столицы) регулярно участвовали в театрализованных спортивно-художественных мероприятиях, посвященных «Дню Независимости РБ» и «Дню Победы». Традиционно местом проведения праздничных мероприятий такого масштаба является проспект Машерова города Минска.

Массовые спортивные выступления студентов восхищают зрителей своей грандиозностью и образностью. Например, 03.07.2009 г. композиция «Васильковое поле» из 500 участниц (200 БГПУ, 200 БГУ, 100 БНТУ), выступающих, как в сольном номере, так и в виде фона – оформления, сопровождающего действие на протяжении всего театрализованного спортивно-художественного представления – шествия, произвела неизгладимое впечатления на зрителя.

Спортивный номер ГТО из 50 юношей и 50 девушек (БГУФК) 09.05.2010 г. эффектно отразил периоды жизни страны:

* массовые занятия физической культурой;
* военная подготовка (метание гранаты, стрельба, штыковой бой и т.д.);
* восстановление в послевоенный период – труд;
* спорт, мир.

Через имитационные физические упражнения под «Марш Энтузиастов» Дунаевского были воспроизведены картинки прошлого и настоящего нашей страны.

Украшением праздника является визитная карточка Беларуси «Белорусская ваза». Спортивную композицию на конструкции высотой 7–8 метров, исполняли 03.07.2012г. 400 студентов БГУФК.

По мнению специалистов «Белорусская ваза» и сегодня является наиболее совершенной и эффектной конструкцией. Она побывала более чем в двадцати странах и везде имела огромный успех [1].

На празднике, посвященном 65-летию Победы советского народа над фашистскими захватчиками в ВОВ весь праздник, сопровождал художественный фон – живой экран, который располагался на трибунах и состоял из 1600 старшеклассников, работающих с фонирующими флажками.

Выполняя свою традиционную роль, художественный фон является активным участником действий, происходящих на проспекте.

Своими рисунками, плакатами, лозунгами он сопровождает их, подчёркивая определённую мысль режиссёра, раскрывает тему и идею представления [1].

Композиция «Утро мира» была исполнена в прологе праздника 09.05.2010г., где были задействованы 200 девушек в белом с предметами – яблоневые ветви. Под музыку из документального фильма «И был месяц май…» звучал текст из статьи автора Ильи Эдинбурга из газеты «Правда» в исполнении артиста театра и кино Евгения Никитина (в образе лётчика ВОВ), справа и слева от него работали студентки, создавая картинку май – «Яблоневый сад». В этом номере массовые гимнастические выступления явились действенным средством патриотического, нравственного, эстетического воспитания молодёжи.

При воплощении сценария праздника режиссёром-постановщиком в репетиционный период текст сценария получит ту или иную интерпретацию, которая может обогащать и углублять сценарий.

Происходит раскрытие замысла режиссёра, воплощённого в рисунке движения в течение всего действия через пластико-хореографическое решение.

Очень важно, чтобы пластико-хореографическое решение праздника способствовало созданию образного движения, которое характеризуется содержанием, эмоциональностью, внутренним смыслом. В образном пластико-хореографическом решении движений проявляются пластические метафоры, символика и, как результат, одухотворённость, что способствует раскрытию содержания.

В сложных массовых сценах обычно наиболее наглядно реализуются закономерности симфонического движения, аналогично полифонической структуре и тематической разработке в музыке.

Важно соединение ритма действия, необходимость выдержать точные пространственные, временные и пластические пропорции – без этого рождение зрелища невозможно.

Вышеизложенный материал по созданным номерам являлся основой представления входящий в композиционный план, который предусматривал пластическое решение – начало и завязку движения. При постановке этих частей необходимо было сосредоточить внимание зрителя на пространстве, где происходило действие. Так, например, после позывных праздника начиналось перемещение участников по всему пространству площади представления в определённом рисунке с красочными предметами. Перемещения и переходы участников в различные виды орнамента дают возможность не только сосредоточить внимания на происходящем, но создать определённое праздничное настроение.

Большое значение имеет выкладка символики праздника. Перестроение в статическую фигуру необходимо производить мгновенно и выдерживать не менее 20 секунд.

При помощи изобразительной режиссуры крупными плакатными мазками должны запечатлеться картины, раскрывающие завязку движения. Это достигается разнообразным перемещением участников представления по всей площади, сочетание сольных, групповых и массовых сцен.

Режиссёром используется закономерность «нарастания действия». При монтаже представления необходимы контрастные по своему содержанию сцены, где возможно при пластическом решении переходы от «нарастания действия» к лирическому отступлению.

Подводя действия к развязке, необходимо через пластику движений сосредоточить нравственный и эмоциональный пафос массового представления.

Финал представления выводит нас на новую нравственную высоту, с которой мы заново обозреваем весь ход представления, переоценивая идеи, принципы, выраженные движениями действующих в представлении масс и солистов, вернее – обнаруживаем меру их истинной ценности.

Финальный рисунок по своей сложности построения, распределению цветовой гаммы и смысловому значению должен производить неизгладимое впечатление на зрителя. В этот момент используются значительные силы участников из всего представления. Сложность создания заключается в том, что необходимо согласно рисунку, посвящённому тому или иному событию, создать статическую фигуру, наиболее полно выявляющую образ в представлении. Безупречное исполнение данной композиции производит на зрителя большое впечатление, затрагивает струны его души и пробуждает чувство гордости, справедливости, причастности к данному торжеству.

Праздник – многогранное социальное явление, отражающее исторические экономические и художественные ценности народа. Многофункциональность праздника способствует духовному развитию человека, формированию Личности [3].

Главное требование к выступлению на любом празднике – зрелищность, в основе которой – массовые гимнастические выступления и хореография.

Массовые гимнастические выступления являются действенным средством патриотического, нравственного, эстетического воспитания, средством пропаганды здорового образа жизни, привлечения молодёжи к занятиям физической культурой и спортом [2].

*Литература*

1. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики): учебник / Б.Н. Петров [и др.]; под общ. ред. Б.Н. Петров – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – С. 61–85.

2. Рабиль, Г.Б. Проведение массовых гимнастических выступлений / Г.Б. Рабиль // Гимнастика. Методика преподавания: учебник / В.М. Миронова [и др.]; под общ. ред. В.М. Миронова. – Минск, М., [Нов. знание НИЦ ИНФРА,](http://literatura.by/izdatel/nov-znanie-nic-infra-m) 2013. – С. 318.

3. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю.М. Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – С. 1–10.