

УДК 373.3:[37.015.31:[78+74]]

UDC 373.3:[37.015.31:[78+74]]

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## FORMING CREATIVE ABILITIES OF PRIMARY SCHOOL PUPILS IN THE PROCESS OF MUSICAL AND FINE ARTS ACTIVITY

**Н. А. Никитёнок,**

*преподаватель кафедры педагогики  
Белорусского государственного педагогического  
университета имени Максима Танка*

**N. Nikitsionak,**

*Teacher of the Department of Pedagogy,  
Belarusian State Pedagogical University  
named after Maxim Tan*

Поступила в редакцию 18.01.21.

Received on 18.01.21.

В статье отмечена значимость формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобразительной деятельности для прогрессивного развития общества. Раскрыта сущность творческих способностей учащихся начальной школы, определена в контексте творческого процесса их структура, конкретизированы показатели относительно музыкальной и изобразительной деятельности и обозначены уровни их сформированности. Представлены концептуальные основания, включающие теоретические положения и принципы, методика и ее учебно-методическое обеспечение, ориентирующие на создание единых для музыкальной и изобразительной деятельности вариативных условий для управляемого введения учащихся в творческий процесс на основе методов художественного творчества. Рассмотрены результаты опытно-экспериментальной работы по формированию творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобразительной деятельности.

*Ключевые слова:* творческие способности, музыкальная и изобразительная деятельность, учащиеся начальной школы.

The article highlights the significance of forming the creative abilities of primary school pupils in the process of musical and fine arts activity for progressive development of society. It reveals the essence of creative abilities of primary school pupils, defines their structure in the context of creative approach, concretizes the indices relative to musical and fine arts activity, points out the levels of its formation. It presents the conceptual bases including theoretical theses and principles, methods and their educating-methodical maintenance which orient to creating the unified variable conditions for controlled introduction of pupils into creative process on the base of methods of artistic creativity. The paper considers the results of experimental work on forming the creative abilities of primary school pupils in the process of musical and fine arts activity.

*Keywords:* creative abilities, musical and fine arts activity, primary school pupils.

В современных условиях прогрессивное развитие всех сфер общественной жизни неразрывно связано с творчеством, с созданием нового. Творчество, являясь высшей формой активности и самостоятельности, обеспечивает эффективную деятельность людей при постоянных и стремительных изменениях окружающей действительности. Успешность человека зависит от его возможностей разрабатывать принципиально новые подходы к решению проблем или выражать идеи, применяя, синтезируя и видоизменяя знания. «Творческие люди демонстрируют большую самостоятельность, более открыты и любознательны» [1, с. 84]. Становление «позиции создателя» имеет особую значимость для предупреждения деструктивного поведения личности. В этой связи необходимо обеспечить целенаправленное развитие творческого потенциала обучающихся на всех ступенях образовательного процесса. Эмоциональность, образность мышления, доминирование сенсорно-перцептивной основы творчества с преобладанием деятельности зрительной системы у учащихся начальной школы определяют выбор музыкальной и изобразительной деятельности в качестве доминирующей среды формирования их творческих способностей. Требованиями к образовательному процессу при реализации программы

начального образования, в том числе обязательных учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» являются «создание условий для развития творческих способностей учащихся» [2, с. 14]. Однако в теории и практике художественно-эстетического образования проблема формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобразительной деятельности на основе опоры на управляемую рациональную составляющую творческого процесса – овладение методами художественного творчества – не нашла должного рассмотрения.

Анализ представлений о сущности творческих способностей (И. В. Дубровина, А. Г. Маклаков, Р. С. Немов, др.), в том числе в младшем школьном возрасте (Л. С. Выготский, Н. С. Лейтес, Е. И. Николаева и др.) позволяет определить творческие способности учащихся начальной школы как онтогенетическое образование, обеспечивающее успешность создания ими нового, имеющего преимущественно субъективную значимость.

Обобщение представлений о структуре творческих способностей, в том числе в контексте музыкальной и изобразительной деятельности, представленных в работах Д. Б. Богоявленской, В. Н. Дружинина, Е. П. Ильина,

А. А. Мелик-Пашаева, В. Д. Шадрикова, J. Khateha, D. J. Treffinger и других показывает, что ее основу составляет совокупность высокоразвитых общих интеллектуальных, общих художественных и специальных музыкальных либо изобразительных способностей, включая как их репродуктивные, так и продуктивные составляющие, а также особенности эмоциональной и мотивационной сфер.

Для определения структуры и показателей творческих способностей учащихся начальной школы представляется значимой концепция К. К. Платонова. Способности рассматривались как динамический объект, свойства личности, которые входят в ее подструктуры направленности, опыта, психических процессов и индивидуальных особенностей и соотношены с требованиями определенной деятельности. При этом «творческая активность проявляется во всех компонентах структуры личности» [3, с. 97]. Связь способностей с деятельностью обуславливает необходимость рассматривать структуру творческих способностей учащихся начальной школы в контексте творческого процесса. Анализ работ Ю. Б. Борева, А. М. Новикова, М. С. Кагана, И. И. Цыркуна и других позволил выделить в творческом процессе естественную (спонтанную) и искусственную (управляемую) составляющие и определить в содержании управляемого творческого процесса следующие стадии: творческий поиск, создание произведения, презентация произведения, рефлексия творчества. Структура творческих способностей учащихся начальной школы интегрирует:

- *способность к творческому поиску, формированию замысла произведения* (показатели относительно музыкальной и изобразительной деятельности: интерес к музыкальной или изобразительной деятельности; знания и умения музыкальной или изобразительной деятельности, в том числе владение методами творческого поиска; эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память или эстетическое отношение к действительности, чувство формы, объема, пропорции, цвета, зрительная память; познавательная активность);
- *способность к созданию новшества, воплощению замысла в произведении* (показатели относительно музыкальной и изобразительной деятельности: интерес к музыкальному или изобразительному творчеству; знания и умения музыкального или изобразительного творчества, в том числе владение методами создания произведения; творческое воображение и мышление; творческая активность);
- *способность к презентации новшества, исполнению, показу созданного произве-*

*дения* (показатели относительно музыкальной и изобразительной деятельности: интерес к исполнительской или выставочной деятельности; знания и умения исполнительской или выставочной деятельности, в том числе владение методами презентации произведения; организованность и коммуникабельность, артистизм);

- *способность к рефлексии творчества, оцениванию произведения* (показатели относительно музыкальной и изобразительной деятельности: склонность к рефлексивной деятельности; знания и умения рефлексивной деятельности, в том числе владение методами рефлексии творчества; рефлексивность; самооценка).

С опорой на работы В. П. Беспалько, Д. Б. Богоявленской, И. Я. Лернера, В. А. Просяцкого и других выделены уровни сформированности творческих способностей учащихся начальной школы: дескриптивный, репродуктивный, имитационный, конструктивный, продуктивный.

Методологической основой определения концептуальных оснований формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобразительной деятельности выступили:

- идеи о взаимодействии рационального и интуитивного в творчестве, о стимулирующем значении рациональной стороны, «подсказки», о необходимости специальной организации творческого процесса (Б. М. Кедров, Я. А. Пономарёв, Б. М. Теплов);
- представления о роли методов, эвристических методов в управлении, регуляции творческого процесса (Г. С. Альтшуллер, П. С. Дышлевый, И. П. Калошина, Л. В. Яценко);
- идеи деятельностного подхода о формировании способностей через освоение способов действий (Л. С. Выготский, А. Г. Ковалёв, А. Н. Леонтьев, И. Я. Лернер, Я. А. Пономарёв, Г. П. Щедровицкий).

Также значимым ориентиром является отмечаемое исследователями разнообразие генезиса творческого процесса (А. В. Антонов, И. П. Калошина), персонализированность художественного творчества (Е. Я. Басин, Ю. Б. Боров, В. И. Петрушин), многообразие механизмов формирования способностей, в том числе творческих (Т. И. Артемьева, В. Н. Дружинин, Н. В. Метельский). Концепции взаимосвязи искусств (А. И. Буров, Д. Б. Кабалевский, Б. П. Юсов и др.) указывают на возможность одинакового формирования творческих способностей учащихся начальной школы как в процессе музыкальной, так и в процессе изобразительной деятельности.

Концептуальные основания формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобрази-

тельной деятельности включают теоретические положения и систему принципов. Основными теоретическими положениями выступают:

- управление творческим процессом в музыкальной и изобразительной деятельности учащихся начальной школы;
- овладение учащимися методами художественного творчества как его рациональной составляющей при соблюдении логики освоения способов действий и сочетании различных «моделей-предписаний» [4, с. 133].

Принципы формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобразительной деятельности: онтологического единства музыкальной и изобразительной деятельности; обращения к рациональной составляющей творчества; содержательно-процессуальной генерализации на основании концепта «метод»; соответствия формирования творческих способностей творческому процессу; внутренней дифференциации; сотворчества; создания творческой резонансной среды.

На основе представленных концептуальных оснований спроектирована модель формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобразительной деятельности (рисунок 1).

Разработанная на основе концептуальных оснований и модели методика обладает свойствами инвариантности, полигенетичности, рациональности и обеспечивает создание единых для музыкальной и изобразительной деятельности вариативных условий планомерного управляемого введения учащихся в творческий процесс на основе методов художественного творчества. К определенным на основе анализа и обобщения искусствоведческой литературы методам художественного творчества относятся: «методы творческого поиска (художественное наблюдение, художественный анализ), методы создания произведения (копирование, ассоциации, модифицирование, художественное проектирование), методы презентации произведения (репетиционный метод, метод демонстрации), методы рефлексии творчества (художественная критика, самоотчет)» [5, с. 7].

Методика реализуется поэтапно, в соответствии с логикой освоения способов действий: ознакомление учащихся с методами художественного творчества (этап «пропедевтика»), воспроизведение действий методов художественного творчества по образцу (этап «школа»), самостоятельное применение методов художественного творчества для создания нового, созидание (этап «созидание»). Используются модели-предписания, определяющие технологические сценарии реальных взаимодействий педагога и учащихся. К ним относятся: главная («творческое обучение»), воссоздающая творческий процесс, и дополнительные

(рецептивная, культурологическая, инструментальная, релаксопедическая, диалоговая, исследовательская). «В каждой из дополнительных моделей-предписаний актуализирован один из возможных механизмов обучения: усвоение, действие, "открытие", внушение, переживание, общение» [4, с. 135]. Определены адекватные моделям-предписаниям формы и методы обучения и воспитания: уроки, классные часы разных типов и видов, выполнение заданий, упражнения, проекты, игры, case study, интерактивные методы и др.

Учебно-методическое обеспечение ориентировано на применение в урочной и внеурочной музыкальной и изобразительной деятельности и включает: электронный образовательный ресурс «Художественное творчество»; планы-конспекты уроков музыки и изобразительного искусства; сценарии классных часов для учащихся I–IV классов. В состав электронного образовательного ресурса «Художественное творчество» входят: энциклопедии музыкального и изобразительного творчества (справочно-информационный компонент), практикумы музыкального и изобразительного творчества (интерактивный компонент), сборники методик для диагностики творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобразительной деятельности (контрольно-диагностический компонент). Представлен творческий инструментарий, эвристические планы-проспекты методов художественного творчества, банк произведений. Тематика разработанных планов-конспектов уроков музыки и изобразительного искусства соответствует программам учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство», сценарии классных часов для учащихся I–IV классов посвящены музыкальному и изобразительному творчеству. Их типы определены на основе моделей-предписаний.

Результаты методики проявляются в количественных и качественных изменениях показателей творческих способностей, кумулятивно отражающих их уровень сформированности у учащихся начальной школы на каждом ее этапе. Значимым результатом для учащихся является портфолио созданных самостоятельно музыкальных и художественных произведений.

Педагогический эксперимент проводился на базе ГУО «Средняя школа № 82 г. Минска», ГУО «Средняя школа № 14 г. Молодечно», ГУО «Средняя школа № 49 г. Минска». В констатирующем (2008, 2017 гг.), формирующем (2018 г.) и контрольном (2019 г.) этапах эксперимента приняли участие 427 учащихся и 20 педагогов. На констатирующем этапе эксперимента выявлялись актуальные проблемы формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобразительной деятельности, определялся уровень сформированности творческих способностей

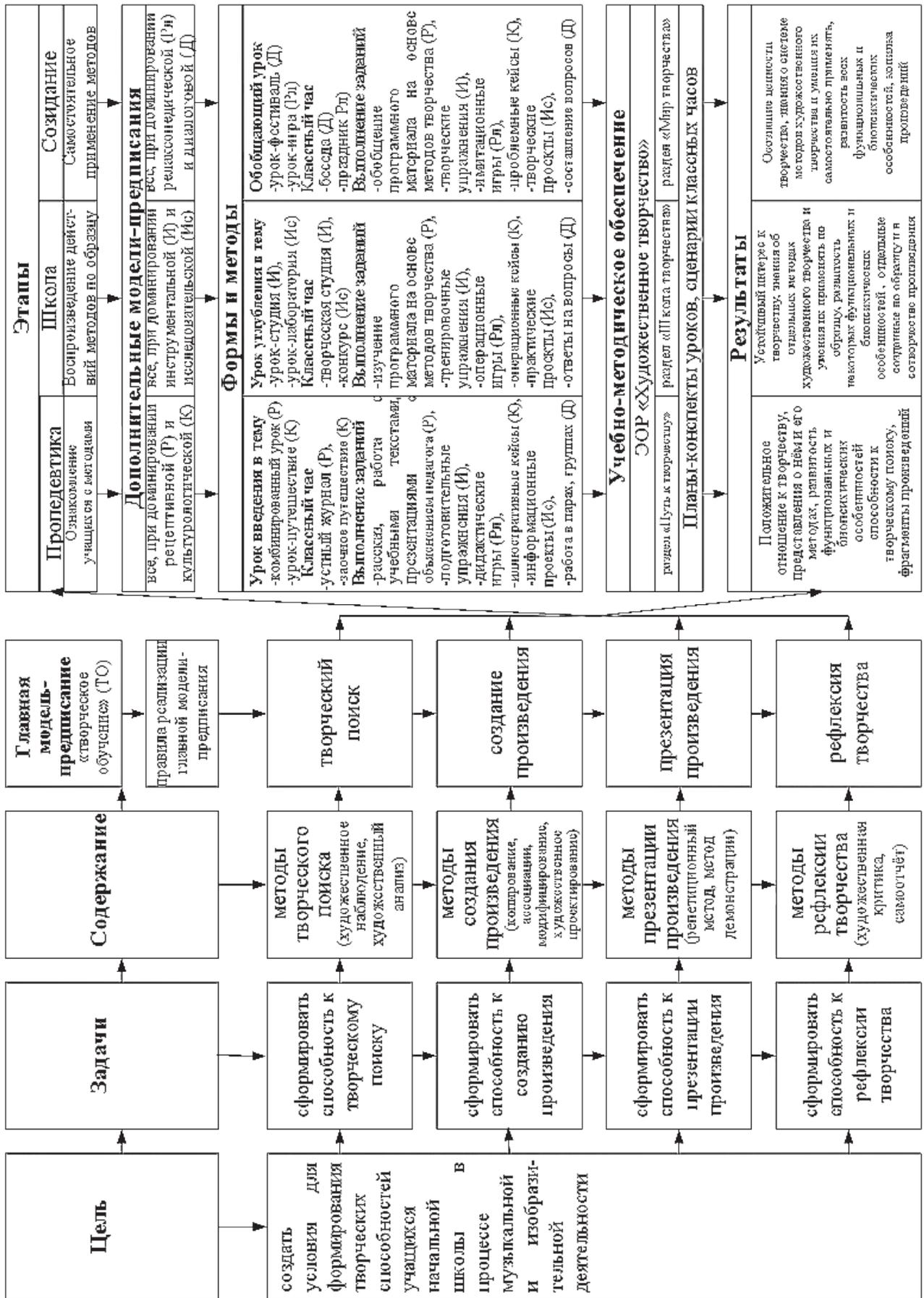


Рисунок 1. – Модель формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобразительной деятельности

учащихся начальной школы. Затем были созданы экспериментальная и контрольная группы (далее ЭГ и КГ). В ЭГ входило 202 учащихся I–IV классов, из них 100 учащихся составляли экспериментальную подгруппу в музыкальной и 102 учащихся в изобразительной деятельности. Аналогично КГ включала 200 учащихся I–IV классов, из них 100 учащихся составляли контрольную подгруппу в музыкальной и 100 учащихся в изобразительной деятельности. Применение непараметрического критерия  $\chi^2$  (хи-квадрат) позволило определить, что статистически значимых различий между данными группами до проведения формирующего этапа эксперимента обнаружено не было. На формирующем этапе в ЭГ была реализована разработанная методика, учащиеся КГ не были задействованы в экспериментальной работе. На контрольном этапе проводилась диагностика уровней сформированности творческих способностей учащихся ЭГ и КГ.

Анализ результатов, полученных в ходе педагогического эксперимента, показал, что произошли изменения в уровнях сформированности творческих способностей. На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы установлено, что учащиеся КГ и ЭГ в основном находились на дескриптивном и репродуктивном уровнях сформированности творческих способностей (рисунок 2). Полученные результаты свидетельствуют, что в КГ более половины учащихся остаются на дескриптивном и репродуктивном (53,5 %) уровнях, что указывает на недостаточную эффективность традиционной методики. Существенная положительная динамика отмечена в ЭГ, где у большинства учащихся творческие способности сформированы на имитационном, конструктивном и продуктивном уровнях. На дескриптивном и репродуктивном уровнях остались только 5,9 % и 7,4 % учащихся соответственно (рисунок 3).

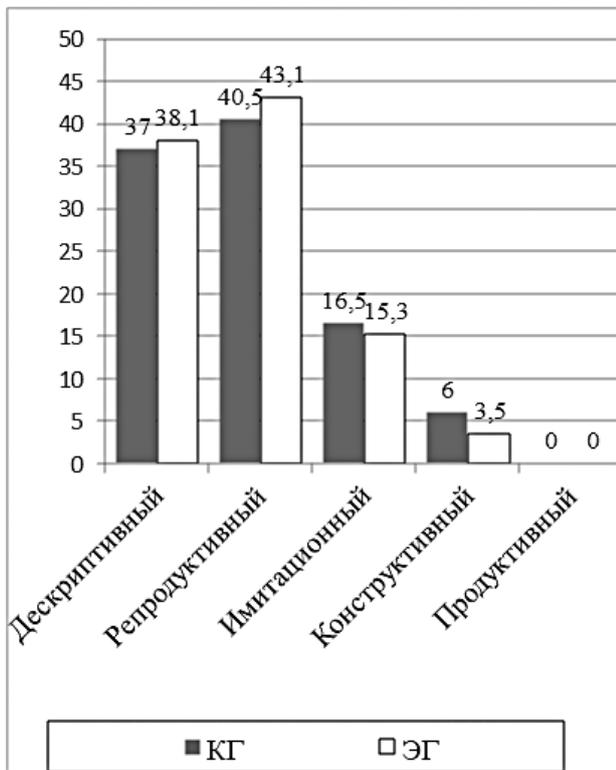


Рисунок 2. – Распределение учащихся КГ и ЭГ по уровням сформированности творческих способностей на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Проведенные после педагогического эксперимента расчеты с использованием критерия  $\chi^2$  (хи-квадрат) позволяют утверждать, что имеются существенные статистические различия между учащимися КГ и ЭГ в уровнях сформированности отдельных творческих способностей и в уровне их сформированности в целом ( $\alpha \leq 0,05$ ). Таким образом, полученные данные подтверждают эффективность разра-

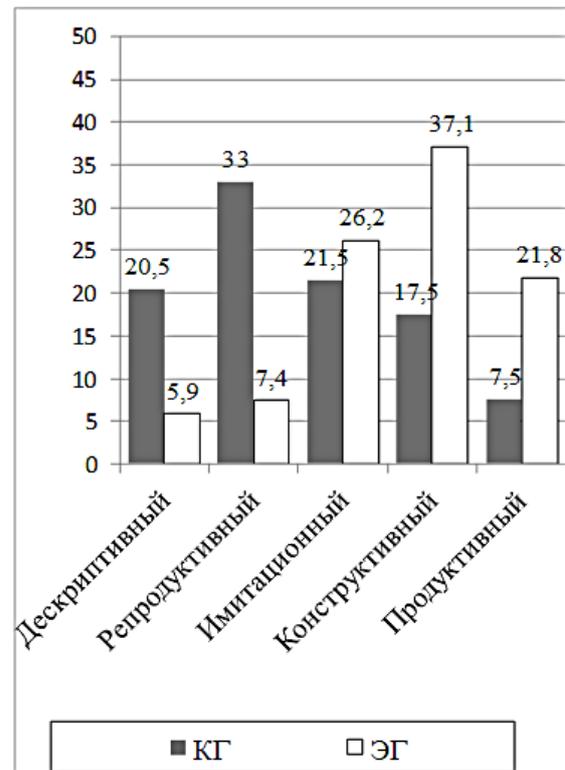


Рисунок 3. – Распределение учащихся КГ и ЭГ по уровням сформированности творческих способностей на контрольном этапе эксперимента (в %)

ботанной методики формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобразительной деятельности.

Б. М. Теплов писал, что «систематическая педагогическая работа не может, конечно, строиться в расчете лишь на ... самостоятельное возникающее творчество. Да у многих детей его и не наблюдается, хотя эти же дети при

организованном вовлечении их в художественную работу обнаруживают иногда незаурядные творческие способности» [6, с. 247]. Овладение учащимися методами творчества де-

лает их творческий процесс управляемым, позволяет повысить их инициативность и уверенность в своих силах.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Kunat, B.* How Are Creative Abilities Related to Meta-Learning Competences? / В. Kunat, J. Uszyńska-Jarmoc, M. Żak-Skalimowska // *Creativity. Theories – Research – Applications*, Volume 6: Issue 1, 2019 – Режим доступа: <https://content.sciendo.com/view/journals/ctra/6/1/article-p77.xml?language=en> – Дата доступа: 12.01.2020.
2. Образовательный стандарт начального образования [Электронный ресурс] : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 26 дек. 2018 г., № 125 // Национальный институт образования. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 12.01.2020.
3. *Платонов, К. К.* Проблемы способностей / К. К. Платонов. – М. : Наука, 1972. – 312 с.
4. *Цыркун, И. И.* Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск : Тэхналогія, 2000. – 325 с.
5. *Никитенок, Н. А.* Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристика / Н. А. Никитенок // *Вест. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія*. – 2009. – № 2. – С. 6–12.
6. *Теплов, Б. М.* Психология и психофизиология индивидуальных различий : избр. психол. тр. / Б. М. Теплов ; под ред. и с предисл. М. Г. Ярошевского. – М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2004. – 638 с.

#### REFERENCES

1. *Kunat, B.* How Are Creative Abilities Related to Meta-Learning Competences? / В. Kunat, J. Uszyńska-Jarmoc, M. Żak-Skalimowska // *Creativity. Theories – Research – Applications*, Volume 6: Issue 1, 2019 – Режим доступа: <https://content.sciendo.com/view/journals/ctra/6/1/article-p77.xml?language=en> – Дата доступа: 12.01.2020.
2. *Obrazovatel'nyj standart nachal'nogo obrazovaniya* [Elektronnyj resurs] : utv. postanovleniem M-va obrazovaniya Resp. Belarus', 26 dek. 2018 g., № 125 // *Nacional'nyj institut obrazovaniya*. – Rezhim dostupa: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Data dostupa: 12.01.2020.
3. *Platonov, K. K.* Problemy sposobnostej / K. K. Platonov. – M. : Nauka, 1972. – 312 s.
4. *Cyrkun, I. I.* Sistema innovacionnoj podgotovki specialistov gumanitarnoj sfery / I. I. Cyrkun. – Minsk : Tekhnologiya, 2000. – 325 s.
5. *Nikitenok, N. A.* Metody hudozhestvenno-tvorcheskoj deyatelnosti: klassifikaciya i harakteristika / N. A. Nikitenok // *Vest. BDPU. Ser. 1, Pedagogika. Psihologiya. Filalogiya*. – 2009. – № 2. – S. 6–12.
6. *Teplov, B. M.* Psihologiya i psihofiziologiya individual'nyh razlichij : izbr. psihol. tr. / B. M. Teplov ; pod red. i s predisl. M. G. Yaroshevskogo. – M. : Izd-vo Mosk. psihol.-soc. in-ta ; Voronezh : MODEK, 2004. – 638 s.