

УДК 373.2

UDC 373.2

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ МИНИ-МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА)

## FEATURES OF ORGANIZING MUSEUM-PEDAGOGICAL ACTIVITY IN PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTION (ON THE EXAMPLE OF MINI-MUSEUM OF FINE ARTS)

**А. В. Торхова,**

*доктор педагогических наук, профессор,  
проректор по научной работе Белорусского  
государственного педагогического университета  
имени Максима Танка;*

**Т. Е. Титовец,**

*кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры общей и дошкольной педагогики  
Белорусского государственного педагогического  
университета имени Максима Танка*

**H. Torkhava,**

*Doctor in Pedagogy, Professor,  
Vice-Rector in Science,  
Belarusian State Pedagogical University  
named after Maxim Tank;*

**T. Titovets,**

*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Associate  
Professor of the Department of General and  
Preschool Pedagogy, Belarusian State Pedagogical  
University named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 19.01.21.

Received on 19.01.21.

В статье на примере мини-музея изобразительного искусства раскрываются основные направления и этапы организации музейно-педагогической деятельности в учреждениях дошкольного образования, описываются методические приемы активизации познавательных интересов детей дошкольного возраста к изобразительному искусству. Делается вывод о том, что при грамотном построении музейно-педагогической деятельности создаваемые на базе учреждений дошкольного образования мини-музеи будут обеспечивать качественно новый уровень освоения ребенком универсалий культуры и закономерностей природного мира.

*Ключевые слова:* музейная педагогика, музейно-педагогическая деятельность, дошкольное образование, мини-музей изобразительного искусства.

On the example of a mini-museum of fine arts the article reveals the main directions and stages of organizing the museum-pedagogical activity in preschool education institutions, describes methodical ways of activating the cognitive interests of preschool children to fine arts. It is concluded that with competent forming of museum-pedagogical activity the mini-museums created on the base of preschool education institutions will maintain qualitatively new level of a child's mastering of cultural universals and regularities of natural world.

*Keywords:* museum pedagogy, museum-pedagogical activity, preschool education, mini-museum of fine arts.

Одной из важных задач развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь является создание условий для включения детей дошкольного возраста в мировое культурно-историческое пространство и осознания ребенком себя как субъекта этой культуры. Эффективным средством решения данной задачи выступает применение в дошкольном образовании идей музейной педагогики – отрасли педагогики, которая объединяет музееведение, дошкольную дидактику, психологию, культурологию и рассматривает музей не только как «кладезь искусств», но и как полноценный процесс передачи социального опыта растущему поколению в специальной созданной для этих целей развивающей среде [1; 3]. Музейная экспозиция способна выступать ценным источником информации, однако ее эмоциональное воздействие на ребенка дошкольного возраста во многом зависит не только от разнообразия собранной коллекции экспонатов, но и от качества организации музейно-педагогической деятельности – целенаправленного взаимодействия музейного педагога

с воспитанниками в музейной среде, обеспечивающего высокие образовательные результаты [2; 4].

Рассмотрим особенности организации музейно-педагогической деятельности в учреждении дошкольного образования на примере мини-музея изобразительного искусства. Мини-музей изобразительного искусства – музей, функционирующий на базе учреждения дошкольного образования, содержащий коллекцию репродукций шедевров отечественного и зарубежного изобразительного искусства и условия для организации образовательной работы с детьми. В этом мини-музее дети дошкольного возраста получают первые представления о видах и жанрах искусства, лучших произведениях мировой живописи [2; 7].

Анализ отечественного и зарубежного педагогического опыта реализации музейной педагогики показывает, что в зависимости от целей и задач просветительской работы с детьми в мини-музее изобразительного искусства музейно-педагогическая деятельность в учреждениях дошкольного образования может

осуществляться по двум направлениям: интегрированному и художественному [6–8]. Интегрированное направление основано на идее использования произведений искусства как средства воспитания ребенка по различным предметным (образовательным) областям программы. Так, в рамках интегрированного направления дети дошкольного возраста посещают мини-музей искусства с целью формирования и закрепления знаний о природном и рукотворном мире, представлений о цвете, форме и других сенсорных эталонах, для развития эмпатии, нравственных переживаний и чувств, речи. В данном случае работа с детьми в мини-музее имеет межпредметную направленность, но подчинена задачам образовательной области – каждое занятие посвящается определенной теме учебной программы дошкольного образования, и эта тема раскрывается на примере образов изобразительного искусства [5].

Художественное направление музейно-педагогической деятельности предполагает такую работу с детьми, при которой произведения изобразительного искусства являются средством их эстетического воспитания, формирования у них художественного вкуса, умений творческой изобразительной деятельности. Оба направления музейно-педагогической деятельности дополняют друг друга.

На основе анализа педагогического опыта реализации музейных технологий в системе дошкольного образования нами были разработаны следующие этапы организации музейно-педагогической деятельности в мини-музее изобразительного искусства.

1. Пропедевтический этап (подготовка детей к посещению мини-музея в контексте выбранного образовательного направления). На данном этапе с детьми проводятся беседы о том, что им уже известно о явлении, которое является предметом изучения при посещении мини-музея, им задают вопросы, ответы на которые они получают при посещении музея.
2. Учебно-ознакомительный этап – знакомство детей с экспозицией и проведение мероприятий воспитательно-обучающей направленности в мини-музее в соответствии с поставленными целью и задачами.
3. Рефлексивный этап – выполнение детьми заданий, требующих осмысления приобретенного опыта и его применения в новой ситуации (например, в проекте). На данном этапе по итогам посещения мини-музея часто организуется занятие по изобразительной деятельности на тематику, которая только что обсуждалась с детьми.

Эффективность музейно-педагогической деятельности в учреждении дошкольного образования зависит от правильного использования методических приемов активизации познава-

тельных интересов воспитанников. В рамках нашего исследования были разработаны и авторски модифицированы к дошкольному возрасту следующие методические приемы активизации познавательных интересов детей дошкольного возраста к изобразительному искусству: «Угадай картину по описанию», «Найди пару», «Арт-квест», «Диалог с картиной», «Машина времени», «Ожившая картина». Рассмотрим каждый из них подробнее.

**Методический прием «Угадай картину по описанию».** Музейный педагог осуществляет отбор 3–4 репродукций произведений искусства на схожую тематику (например, березовая роща, написанная кистью разных художников – И. Левитана, А. Куинджи, Ф. Васильева, И. Шишкина). Каждая из отобранных репродукций картин должна изображать одно и то же время года и суток (например, лето, день). Музейный педагог заранее готовит рассказ-описание того, что изображено на одной из этих картин, так, чтобы дети после его прослушивания смогли точно определить, о какой именно картине идет речь. В рассказе-описании следует отражать разные детали – те, которые схожи для всех изображенных картин, и те, которые характерны только для одной из картин. Язык описания должен быть адаптирован к уровню понимания ребенка дошкольного возраста.

Во время организации музейно-педагогической деятельности музейный педагог предлагает детям рассмотреть все репродукции картин художников, посвященных одной и той же тематике, и затем угадать картину по ее устному описанию, предупреждая их, что нужно быть внимательным, выслушать педагога до конца и не спешить давать ответ: все картины чем-то похожи, но на одной из них есть детали, которых нет у других картин. Затем он медленно описывает картину и слушает варианты ответов детей. В том случае, если дети предлагают ошибочные ответы, описание картины можно повторить еще раз. Данный методический прием способствует формированию у ребенка рабочей памяти и способности к фокусировке внимания, а также усиливает их готовность к эстетическому восприятию произведений искусства и понимание различных средств выразительности.

**Методический прием «Найди пару».** Данный прием направлен на развитие у детей умений определять картины, принадлежащие одному и тому же художнику, по их стилистическому исполнению. С этой целью музейный педагог отбирает 8–10 репродукций картин разных художников так, чтобы среди них было по две картины, принадлежащие одному и тому же художнику. Желательно осуществлять отбор репродукций, которые принадлежат одному и тому же жанру живописи (портрет, пейзаж,

бытовой жанр) и при выборе художников руководствоваться принципом стилистического разнообразия – каждый из выбранных художников должен иметь уникальную художественную манеру письма, в корне отличающуюся от других художников, чьи репродукции были отобраны (например, можно взять по две репродукции картин с пейзажами И. Шишкина, В. Бялыницкого-Бирули и В. Цвирко).

На занятии с детьми в мини-музее музейный педагог показывает всю отобранную экспозицию картин целиком и предлагает детям определить, какие из этих картин принадлежат кисти одного и того же художника, то есть найти пары и объяснить свой выбор. При реализации данного приема будет целесообразным организовать занятие по изобразительной деятельности, в ходе которого дети могут экспериментировать с художественной техникой и стилями изображения одного и того же изображаемого объекта.

**Методический прием «Арт-квест».** Данный прием означает разгадывание какой-то загадки, зашифрованной либо в сюжете самой картины, либо в сценарии занятия. Например, музейный педагог может предложить детям рассмотреть серию картин разных художников на темы зимы и попытаться определить, на каких из них изображен сильный мороз. Выполнение данного задания требует внимания не только к деталям, изображенным на картине, но и к ощущениям и эмоциям, которые вызывает ее созерцание, а также к средствам выразительности, к которым прибегает художник. Процесс решения любого квеста сопровождается комментариями педагога о том, как зависит идея, которую захотел передать в своей картине художник, от насыщенности и выбора цвета, формы линий, композиции. Так, при выполнении квестов дети дошкольного возраста постигают первичные причинно-следственные связи и художественные законы, лежащие в основе понимания любых произведений искусства (например, понимание того, что контрастные цвета дают нам ощущение мороза, а мягкие переходы тонов становятся признаком оттепели). С помощью арт-квестов дети могут понять, как на статичной картине можно передать динамику и создать иллюзию движения, как привлечь внимание зрителя на какую-то деталь, которая по размеру очень мала и т. д. Таким образом, арт-квесты выступают своеобразным видом исследовательской деятельности, направленной на постижение детьми законов изобразительного искусства и применение этих законов в своей творческой деятельности.

**Методический прием «Диалог с картиной».** Суть данного приема состоит в том, что ребенок задает любые вопросы картине (например, «Почему у тебя такое название?», «Как давно ты была написана?», «Почему

мальчик изображен плачущим?», «Зачем здесь художник изобразил кошку?», «Как называется предмет, изображенный на полу возле скамейки и для чего он нужен?», «Сколько лет было художнику, когда он написал тебя?», «Для чего ты написана и что самое важное ты мне хочешь сказать?» и т. д.), а музейный педагог старается на них ответить от лица картины или найти вместе с детьми ответы на вопросы, которые вызвали затруднения. Этот прием активизирует вопросную деятельность детей дошкольного возраста, стимулирует развитие у них любознательности, пытливости ума, способности формулировать свою мысль, а также умений делать умозаключения. Установка на длительную вопросную деятельность (нужно задать хотя бы 10 вопросов) закладывает у ребенка дошкольного возраста предпосылки успешной учебной деятельности, требующей длительной концентрации внимания на одном и том же объекте, готовности рассмотреть его с позиции разных ракурсов и установить связи между явлениями. На вопросы картины вместо музейного педагога может отвечать другой ребенок, который уже знаком с данной картиной и историей ее создания.

**Методический прием «Машина времени».** При реализации данного методического приема музейный педагог отбирает репродукции картин, на которых изображено какое-то явление, предмет или образ в разные исторические эпохи, и организует дискуссию с детьми о том, что изменилось с течением времени и почему. Например, он может предложить воспитанникам рассмотреть репродукции картин прошлых веков, изображающих играющих детей, обсудить на основании художественных артефактов, в какие они играли игры, какие испытывали чувства и эмоции, как относились друг к другу, как относились к ним взрослые и т. д. Таким образом, посетители мини-музея совершают путешествие на машине времени в прошлое, чтобы сформировать комплексное представление о каком-то явлении, найти причины его изменений и выявить ценности, которые остаются неизменными в течение всей истории и составляют основу их социально-нравственного развития.

**Методический прием «Ожившая картина».** Этот методический прием является одной из форм учебного макетирования, которое часто используется в работе с детьми дошкольного возраста. Однако в данном случае референтным объектом для коллективного макетирования выступает не план и не карта местности, а репродукция картины, что поднимает макетирование на более высокий уровень сложности. С целью успешной реализации методического приема «Ожившая картина» важно выбрать и маркировать границы помещения, которые будут соответствовать границам картины. Например, если на перед-

нем плане картины справа изображена скамейка, музейный педагог выбирает место в помещении, которое будет выступать точкой отсчета, и рисует мелом или ставит предмет, который будет заместителем скамейки. Далее вместе с детьми он с помощью различных предметов помечает на полу другие углы картины (соотносит с пространством помещения образы и предметы, которые изображены на переднем плане слева, затем на заднем плане справа, затем на заднем плане слева). После того как в помещении будут обозначены границы картины, детей просят заполнить пространство помещения объектами картины («Где у нас будет проходить дорожка? Посмотрите на картину и затем раскатайте на полу коврик так, чтобы дорожка выглядела в точности, как на картине» и т. д.) Так, дети реконструируют реальность, представленную на картине художника, развивая умения пространственной ориентации. Дети, которые освоили опыт макетирования помещения с помощью предметов, могут создавать «ожившую картину» на более высоком уровне сложности – сами выступать в роли предметов и образов картины, занимая

соответствующую позицию в заданных границах ее проекции на полу.

Таким образом, специфика организации музейно-педагогической деятельности в учреждении дошкольного образования состоит в комплементарном использовании различных направлений работы с детьми, в последовательном осуществлении пропедевтического, учебно-ознакомительного и рефлексивного этапов ее организации, а также в высокой интерактивности используемых музейным педагогом методических приемов активизации познавательных интересов воспитанников. При грамотном построении музейно-педагогической деятельности создаваемые на базе учреждений дошкольного образования мини-музеи будут обеспечивать качественно новый уровень освоения ребенком универсалий культуры и закономерностей природного мира, стимулировать развитие его поисково-исследовательских и эвристических умений, воздействовать на становление его эмоционально-потребностной сферы и вызывать чувство сопричастности к изученным в музейном пространстве явлениям и событиям.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В. М. Ахунов // Вестник Московского университета. – 2008. – Сер. 20: Педагогическое образование. – № 4. – С. 36–44.
2. Виниченко, В. В. Развивающее общение взрослого и ребенка-дошкольника на материале народного декоративно-прикладного искусства / В. В. Виниченко // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 87–91.
3. Горбатова, И. И. Первые шаги в мир культуры: дети и музей / И. И. Горбатова // Обсерватория культуры. – 2009. – № 1. – С. 70–77.
4. Макарова, Н. П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский: Детский музей как способ организации образовательной среды / Н. П. Макарова, Т. А. Чичканова // Школьные технологии. – 2002. – № 2. – С. 133–140.
5. Нурғалиева, М. Проекты детского музея – забавные и обучающие / М. Нурғалиева // Музей. – 2010. – № 9. – С. 32–35.
6. Поцелуева, А. И. Музей и детская аудитория / А. И. Поцелуева // Современный российский реализм: в 10 т. / ред.-сост. : М. А. Баранова [и др.]. – М. : Клуб «Реалисты», 2009. – Т. V: Будущие поколения – национальное достояние России. – С. 283–289.
7. Родина, Т. А. Алгоритмы музейной педагогики / Т. А. Родина // Лицейское и гимназическое образование. – 2010. – № 1. – С. 16–19.
8. Piscitelli, B. Enhancing young children's museum experience: a manual for museum staff / B. Piscitelli, M. Everett, K. Weier // The QUT Museums Collaborative: Australian Research Council. – 2003. – P. 3–120.

#### REFERENCES

1. Ahunov, V. M. Muzejnaya pedagogika kak nauchnaya disciplina: k istorii stanovleniya / V. M. Ahunov // Vestnik Moskovskogo universiteta. – 2008. – Ser. 20: Pedagogicheskoe obrazovanie. – № 4. – S. 36–44.
2. Vinichenko, V. V. Razvivayushchee obshchenie vzroslogo i rebenka-doshkol'nika na materiale narodnogo dekorativno-prikladnogo iskusstva / V. V. Vinichenko // Detskoe tvorchestvo i muzej. – SPb., 2005. – S. 87–91.
3. Gorbatova, I. I. Pervye shagi v mir kul'tury: deti i muzej / I. I. Gorbatova // Observatoriya kul'tury. – 2009. – № 1. – S. 70–77.
4. Makarova, N. P. Obrazovatel'naya sreda v muzee? Da, esli etot muzej – detskij: Detskij muzej kak sposob organizacii obrazovatel'noj sredy / N. P. Makarova, T. A. Chichkanova // Shkol'nye tekhnologii. – 2002. – № 2. – S. 133–140.
5. Nurgaliev, M. Proekty detskogo muzeya – zabavnye i obuchayushchie / M. Nurgaliev // Muzej. – 2010. – № 9. – S. 32–35.
6. Pospelova, A. I. Muzej i detskaya auditoriya / A. I. Pospelova // Sovremennyy rossijskij realizm: v 10 t. / red.-sost. : M. A. Baranova [i dr.]. – M. : Klub «Realisty», 2009. – T. V: Budushchie pokoleniya – nacional'noe dostoyanie Rossii. – S. 283–289.
7. Rodina, T. A. Algoritmy muzejnoj pedagogiki / T. A. Rodina // Licejskoe i gimnazicheskoe obrazovanie. – 2010. – № 1. – S. 16–19.
8. Piscitelli, B. Enhancing young children's museum experience: a manual for museum staff / B. Piscitelli, M. Everett, K. Weier // The QUT Museums Collaborative: Australian Research Council. – 2003. – P. 3–120.