
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Слабейко С.Н.,

Минский городской педагогический колледж, г. Минск

Аннотация. В данной публикации анализируется имеющийся опыт методологических исследований в области формирования культурно-эстетической компетентности учителя начальных классов.

Ключевые слова: культурно-эстетическая компетентность, эстетическое сознание и эстетический опыт, ценностное переживание действительности.

Одна из главных задач профессиональной подготовки учителя начальных классов – развитие его творческой индивидуальности, которая предполагает, во-первых, сформированность творческих способностей и наличие творческого потенциала, потребности в творческом труде на пользу обществу в целях самореализации, самоутверждения; во-вторых, дифференциацию творческой деятельности, ее определенность в какой-либо направленности (искусстве, профессиональной деятельности); в-третьих, определенный уровень творческих достижений человека, и наконец, наличие определенной иерархии мотивов, среди которых место смыслообразующего занимает мотив творческого самоутверждения.

Именно поэтому важнейшей задачей подготовки современного учителя начальных классов является формирование его культурно-эстетической компетентности как интегративного качества личности, необходимого для обеспечения результативности профессиональной деятельности в современных условиях и личностного развития.

Культурно-эстетическая компетентность учителя начальной школы – это, с одной стороны, высокая степень его поликультурной по своему содержанию гуманитарно-художественной эрудиции; владение теорией, методологией и методикой художественно-эстетического образования детей младшего школьного возраста, опирающееся на нравственно-эстетические ценностные установки и с другой стороны, мотивированность на эффективную реализацию их на практике, стремление к достижению наилучших педагогических результатов на основе профессионально-личностного творческого саморазвития и самосовершенствования культурно-эстетической компетентности [1].

Основными характеристиками культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы являются следующие:

Ценностно-смысловая компетенция. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными представлениями, способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. В основе профессио-

нальной деятельности учителя начальных классов является формирование ценностного отношения педагога к учащемуся. Это, с одной стороны, обеспечивается во многом степенью сформированности системы нравственно-эстетических отношений учителя к различным объектам и явлениям окружающего мира; с другой стороны, определяет его дальнейшее профессиональное и личностное (и в том числе художественно-эстетическое) развитие.

Именно в ценностных установках отражается нравственно-эстетическое отношение человека к действительности (к природе, к людям, к предметному миру, к искусству, к самому себе). Именно система ценностных эстетических отношений личности к действительности составляет ядро культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы [1].

Известный российский эстетик А. И. Буров подчеркивал: «отношение человека к действительности не происходит вне ощущения, восприятия, представления, вне мыслей по поводу реальных или воспроизводимых памятью объектов, то есть вне познавательных категорий» [2, с. 44].

По его мнению, эстетическое отношение является способом освоения эстетических объектов и явлений действительности, и в силу этого оно является одной из основополагающих категорий философии и педагогики искусства. «Способность к эстетическому отношению потенциально присуща каждому нормальному человеку, она сформирована в историческом опыте человечества, но готовность человека к эстетическому отношению требует определенных условий» [2, с. 50].

Эстетическое отношение невозможно без эстетического восприятия, которое представляется, с одной стороны, как первая чувственная ступень познания и с другой стороны, как полное освоение эстетического предмета (вторая ступень познания). Необходимыми условиями для эстетического восприятия, как и для любого другого, являются настроенность на восприятие, деятельность и активность наблюдения.

Одной из главных мыслей в концепции А.И. Бунова является мысль о том, что объективной стороной эстетического отношения является наличие элементов красоты в самой действительности. Однако в эстетическом отношении не менее значимым является и неповторимая субъективная сторона, т. е. характер потребностей, интересов, желаний, понятий о нормах жизни каждого конкретного человека.

Подлинным же критерием истинности эстетического отношения А.И. Буров считает эстетическую практику людей, особо выделяя искусство и вместе с тем подчеркивая, что «всякая человеческая деятельность в принципе должна содержать в себе эстетические элементы» [2, с. 68].

Еще одной характеристикой культурно-эстетической компетентности учителя начальных классов является учебно-познавательная компетенция как совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, об-

щеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности, овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывание знаний непосредственно из реальности, владение приёмами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. Только «живое» знание как форма существования и систематизации результатов познавательной деятельности учителя становится основой его компетентности как специалиста.

«Живое» знание в структуре профессиональной деятельности учителя обеспечивает эмоциональность его культурно-эстетической компетентности, поскольку получаемое знание переживается, осмысливается с точки зрения существующих норм и требований действительности, принимается или не принимается индивидуумом.

Таким образом, что культурно-эстетическая компетентность учителя начальной школы – сложное личностное образование, необходимое для его успешной и эффективной профессиональной деятельности, – сочетает в себе две важнейшие составляющие: гуманитарно-художественную и профессиональную.

Гуманитарно-эстетическое развитие учителя начальной школы является основой, «фундаментом» для формирования его культурно-эстетической компетентности и формируется на протяжении всей жизни, начиная с первых дней существования. Оно напрямую связано с процессом становления эстетического сознания личности как ядра культурного развития человека, включающее такие ведущие компоненты личности, как эстетические чувства, вкусы, оценки, идеалы и взгляды; связанные с ними потребности, продуцирующие чувственно-эмоциональное оценочное отношение к искусству и действительности.

Сердцевина личного эстетического опыта – опыт восприятия, созерцания, переживания, оценки искусства, т. е. репродуктивный или творческий художественный опыт».

Культурно-эстетическая компетентность есть результат эстетического освоения личностью предметов и явлений окружающей действительности, т. е. она является результатом познания.

Центральное место в сложной структуре системы эстетических отношений личности занимает ее эстетическое отношение к искусству, поскольку именно искусство синтезирует в себе столь необходимые для существования человека как Человека ценности, при этом обладая (благодаря своей образной природе) способностью сильного эмоционального воздействия на субъекта. Процесс формирования гуманитарно-художественной компетентности личности невозможен без нравственно-эстетических убеждений, и искусство в их воплощении играет немаловажную роль.

Список литературы

1. Арябкина, И. В. Формирование культурно-эстетической компетенции учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода: теоретические аспекты : монография / И. В. Арябкина. – М. : Флинта, 2016. – 179 с.
2. Буров, А. И. Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссий в эстетике / А. И. Буров. – М. : Искусство, 1975. – 175 с.

БЕЛОРУССКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Устинова Н.Л.,

*Оршанский колледж УО «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», г. Орша*

Аннотация. В статье раскрывается преемственность в организации работы над белорусским музыкальным фольклором, описывается музыкальный творческий проект, реализуемый для формирования музыкальной культуры будущих учителей начальных классов.

Ключевые слова: музыкальная культура, белорусский фольклор.

Белорусская культура развивалась на территории государства, имеющего уникальное географическое и политическое положение: перекресток «Запад-Восток», центр Европы. И в этом центре – мы. Сегодня к нашей стране проявляется особый интерес. Европейские страны пристально следят за развитием белорусской экономики, политической обстановкой и конечно, за развитием культуры нашего государства.

Музыкальная культура Беларуси – одна из самых интересных и важных сторон в истории нашей культуры. Она специфическая, своеобразная и особенная. Каждый народ интересен тем, что имеет свой дух, свой характер, свои традиции, свою самобытность.

В настоящее время и дети, и взрослые недостаточно хорошо знают народные песни и совсем немного знакомы с белорусским фольклором. Остро стоит проблема сохранения культуры народа, его самобытности, духовных богатств. Данная тема актуальна, проблема существует и очень важна, так как учащиеся, будущие учителя начальных классов, обязательно должны знать культуру своей родины и все, что непосредственно с ней связано. Одной из самых актуальных задач является показ красоты белорусского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, прибаутках, припевках; обогащение словарного запаса, формирование у учащихся интереса к детскому фольклору [1, 7].

Цель нашего исследования – воспитывать у учащихся интерес к обычаям и традициям белорусского народа; расширить представления о музыкальном фольклоре.