

Мастацкая і музычная адукацыя

№ 1 (45)
Студзень — сакавік
2021

- Музычна-тэарэтычныя дысцыпліны ў сістэме кластарнай эстэтычнай адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь
- Ад полікультурнага асяроддзя ўстановы адукацыі да полікультурнай асобы
- Рамантызм у выяўленчым мастацтве: нацыянальныя варыянты
- Праект «Музей у мініяцюры» як сродак уключэння рэгіянальнага краязнаўчага кампанента ў адукацыйны працэс на ўроках мастацтва (айчыннай і сусветнай мастацкай культуры) у 5-м класе



Заснавальнік і выдавец —
РУП «Выдавецтва
«Адукацыя і выхаванне»
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь

1(45) / 2021
студзень — сакавік

Навукова-метадычны часопіс
Выдаецца з 2013 года
Пасведчанне аб дзяржаўнай
рэгістрацыі сродку масавай
інфармацыі № 1574 ад 11.10.2012,
выдадзенае Міністэрствам інфармацыі
Рэспублікі Беларусь
Выходзіць 1 раз у 3 месяцы

Рэдактар і карэктар *М. М. Шавыркiна*.
Камп'ютарны набор
і вёрстка *І. А. Цвірко*.

Тэл. гал. рэдактара: 267-26-72
e-mail: aiv-izo@mail.ru

Юрыдычны адрас:
вул. Будзённага, 21, 220070, г. Мінск;
тэл.: 297-91-50, факс: 297-91-49.
www.aiv.by, e-mail: aiv@aiv.by

Дасылаючы матэрыялы для публікацыі ў
нашым часопісе, аўтары тым самым пера-
даюць выдаўцу невыключныя маёмасныя
правы на ўзнаўленне, распаўсюджванне,
паведамленне для ўсеагульнага веда-
ма і іншыя магчымыя спосабы выкары-
стання твора без абмежавання тэрыторыі
распаўсюджвання (у тым ліку ў электрон-
най версіі часопіса).

Выход у свет 30.03.2021.
Фармат 60×84 1/8.
Папера афсетная. Друк афсетны.
Ум.-друк. арк. 7,9. Ул.-выд. арк. 7,16.
Тыраж 307 экз. Заказ 22.
Цана свабодная.

Надрукавана ў таварыстве
з абмежаванай адказнасцю «СУГАРТ».
ЛП № 02330/427 ад 17.12.2012.
Вул. Кнорына, 50, корп. 8,
каб. 305, 220103, г. Мінск.

© РУП «Выдавецтва
«Адукацыя і выхаванне»», 2021

© Вокладка. В. Г. Бурдзiн,
Г. В. Лойка, 2021

Мастацкая і музычная адукацыя

Рэдакцыйная калегія

МІХАІЛ АЛЯКСАНДРАВІЧ ПАЗДНІКАЎ — галоўны рэдактар,
кандыдат педагагічных навук, дацэнт

Г. В. ЛОЙКА — намеснік галоўнага рэдактара, прафесар, заслужаны дзеяч
мастацтваў Рэспублікі Беларусь

С. І. КОЛБЫШАВА — намеснік галоўнага рэдактара, кандыдат педага-
гічных навук

А. Р. ІВАНОВА — намеснік па музычным кірунку

М. М. ШАВЫРКІНА — адказны сакратар

П. С. БАГДАНАЎ, намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце Гімназіі-каледжа
мастацтваў імя І. В. Ахрэмчыка

Л. В. ГАРБАЧОВА, загадчык аддзела забеспячэння гуманітарнай сферы На-
цыянальнай бібліятэкі Беларусі

М. Б. ГАРБУНОВА, навуковы супрацоўнік НІА

Л. Я. ГЕРАСІМОВІЧ, намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце Гімназіі-
каледжа мастацтваў імя І. В. Ахрэмчыка

В. І. ГРАКАВА, кандыдат педагагічных навук, дацэнт

В. А. ГРАЧОВА, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт кафедры псіхалогіі
і педагогікі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў

А. Р. КУДАЯРАВА, кансультант упраўлення агульнай сярэдняй адукацыі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Т. І. МАРОЗ, рэктар Мінскага гарадскога інстытута развіцця адукацыі,
кандыдат педагагічных навук, дацэнт

В. А. МЕЛЬНІК, старшы выкладчык кафедры псіхалогіі, загадчык аспіран-
туры Акадэміі паслядыпломнай адукацыі

Н. М. ЯНУЛЬ, намеснік дырэктара СШ № 25 г. Мінска

К. П. САЎЧУК, дырэктар СШ № 207 г. Мінска

Рэдакцыйная рада

В. М. НАУМЧЫК — старшыня, доктар педагагічных навук, прафесар

М. Р. БАРАЗНА, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

І. І. КАЗІМІРСКАЯ, доктар педагагічных навук, прафесар

У. Ф. МАРТЫНАЎ, доктар культуралогіі, прафесар

Г. С. МІШУРОЎ, доктар мастацтвазнаўства, прафесар

А. С. ПАЛЯКОВА, доктар педагагічных навук, дацэнт

В. П. ПРАКАПЦОВА, доктар мастацтвазнаўства, прафесар











В. У. САШЧЭКА, кандыдат культуралогіі, дацэнт

Д. С. СЯНЬКО, кандыдат педагагічных навук, дацэнт

Р. Ф. ШАУРА, доктар мастацтвазнаўства, прафесар

Н. П. ЯКАНЮК, доктар мастацтвазнаўства, прафесар

Змест

Тэарэтычныя асновы мастацкай адукацыі		Захарина Ю. Ю. Барткявичюте Я. С. Музыкальна-теоретические дисциплины в системе кластерного эстетического образования в Республике Беларусь	3
Метадычная культура педагога		Захарова Ю. В. Искусство для детей с интеллектуальной недостаточностью — нужно ли?	12
Педагагічныя і псіхалагічныя асновы мастацкай адукацыі		Мельник О. А. От поликультурной среды учреждения образования к поликультурной личности	18
Тэорыя і гісторыя мастацтва		Будько Ю. Г. Христианские символы в драме: особенности воплощения	23
Мастацтва за мяжой		Лю Хэйцзюнь. Пространственная интерпретация архитектурной графики традиционной китайской живописи тушью	28
Метадычныя асновы мастацкай адукацыі		Иванова Т. В. Метод подбора литературного текста к музыкальному произведению	34
У дапамогу настаўніку айчынай і сусветнай культуры		Томашева И. Г. Романтизм в изобразительном искусстве: национальные варианты	39
Шосты школьны дзень		Ковалевская Н. Г. Возможности повышения мотивации к учебному предмету «Музыка» во внеурочной деятельности	46
З вопыту работы		Бегичева А. Л. Венок дружбы: творческо-игровой проект для пришкольных оздоровительных лагерей	51
Музейная педагогіка		Дубовская И. В. Проект «Музей в миниатюре» как средство включения регионального краеведческого компонента в образовательный процесс на уроках искусства (отечественной и мировой художественной культуры) в 5-м классе	60



ЗАХАРИНА Юлія Юр'евна, заведуючы кафедрай тэорыі і метадзікі преподавання іскусства Беларускага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка, доктар іскусствavedенія, доцэнт
БАРТКВЯВІЧУТЕ Яна Саўлюсовна, преподаватэль кафедры тэорыі і метадзікі преподавання іскусства, соіскацель Беларускага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка

МУЗЫКАЛЬНА-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ КЛАСТЕРНОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

УДК 372.878

Аннотация. В статье ставится проблема корректировки содержания музыкально-теоретических дисциплин в контексте кластерного эстетического образования в условиях трансформации ценностей цифровой эпохи. Отмечается, что в циклическом процессе подготовки педагога-музыканта (в том числе в условиях переподготовки и повышения квалификации) блок музыкально-теоретических дисциплин выступает инвариантным компонентом, стержневым элементом формирования профессиональных компетенций учителя музыки. Реформирование системы образования, глобализационные процессы вынуждают откликаться на трансформируемые педагогические условия, принимая во внимание востребованность информационных ресурсов в педагогическом процессе.

Ключевые слова: кластерное эстетическое образование, музыкально-теоретические дисциплины, педагог-музыкант, непрерывное образование, образовательные программы, профессиональная компетентность, профессиональное образование.

Annotation. The article deals with the problem of adjusting the content of music-theoretical disciplines in the context of cluster aesthetic education in the conditions of transformation of values of the digital age. It is noted that in the cyclical process of training a teacher-musician (including in the conditions of retraining and advanced training), the block of music-theoretical disciplines acts as an invariant component, a core element of the formation of professional competencies of a music teacher. The reform of the education system and globalization processes force us to respond to the transformed pedagogical conditions, taking into account the demand for information resources in the pedagogical process.

Keyword: cluster aesthetic education, music and theoretical disciplines, teacher-musician, continuing education, educational programs, professional competence, professional education.

Введение

Музыкально-теоретические дисциплины представляют один из наиболее сложных в освоении содержания знаниевых блоков в эстетическом образовании. Как показывает практика, обучающиеся всех уровней образования (младшие школьники, средняя и старшая школа, колледж, вуз, институты послевузовского образования)

испытывают трудности в изучении как вопросов теории музыки, так и гармонизации мелодий, анализа музыкальных произведений. В то же время в целостном образовательном процессе эстетического профиля блок музыкально-теоретических дисциплин сохраняет позиции фундамента знаний, на основе которого выстраивается в будущем профессиональное обучение



педагога-музыканта. Вне изучения теоретических основ музыки её познание (даже на практическом уровне, в опыте) теряет свою структурность, логику и выходит лишь на уровень чувственной и интуитивной платформ. Музыкант, как, впрочем, и педагог-музыкант, обладающий лишь навыками исполнительской деятельности, ограничен в своих возможностях повышения мастерства. Не подвластной ему остаётся и сфера композиторской практики. Вследствие этого затруднительным и ограниченным является профессиональный рост педагога-музыканта.

В системе кластерного эстетического образования Республики Беларусь музыкально-теоретические дисциплины сохраняют свою актуальность, несмотря на постоянное реформирование и обновление содержания. Непрерывное образование в данной сфере выступает одним из показателей востребованности на практике профессионального педагога-музыканта, способного не только раскрывать содержание учебных программ, но и мыслить креативно, привнося в образовательное пространство новые формы, методы трансляции знаний и передачи опыта в условиях трансформации социальных запросов эпохи. Контекст цифровой эпохи со смещением акцентов с групповых занятий музыкой в пользу индивидуальной работы и работы в малых группах (в том числе в дистанционном формате) создаёт предпосылки пересмотра методик обучения музыкальным дисциплинам, в том числе и дисциплинам музыкально-теоретической направленности. В этом смысле кластерный подход в музыкальном образовании в частности и в эстетическом образовании в целом выступает гарантом качества профессионального образования.

Целью исследования является актуализация проблемы обновления содержания музыкально-теоретических дисциплин в контексте кластерного эстетического образования.

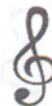
Обзор литературы

Проблема кластерного образования, в контексте которой интерпретируется необходимость проектирования содержания музыкально-теоретических дисциплин на основе инновационных методик, методов, форм, приобретает всё большую значимость в условиях переустройства общества, функционирующего на

основе коммуникации с цифровыми технологиями [1—10]. Организация образования в новом формате (онлайн) заставляет пересмотреть существующие формы и способы диалога педагога с обучающимися. В образовательную практику входят дистанционные и смешанные формы обучения, укрепляющие свои позиции в сфере профессионального образования. В то же время в эстетическом образовании (и тем более в художественном образовании) многие из современных форм обучения не могут быть применены на практике. Так, например, обучение игре на музыкальном инструменте, вокалу, хоровому дирижированию и работе с хором, а также комплекс учебных дисциплин музыкально-теоретической направленности сохраняют классический формат образовательной практики. Причём учебные дисциплины (или курсы) музыкального цикла как ячейки образовательного кластера остаются неизменным компонентом эстетического развития.

Как справедливо отмечает И. А. Тукарева в исследовании подходов к преподаванию теоретических дисциплин, далеко не всегда в современной школе отмечается соответствие современным требованиям подготовки педагога-музыканта [11]. В условиях современной школы остро стоит вопрос повышения профессиональной компетентности педагогов-музыкантов. Как справедливо отмечал Д. Б. Кабалевский, «все формы музыкальных занятий должны способствовать творческому развитию учащихся, то есть вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению личной инициативы, стремление сделать что-то своё, новое, лучшее» [12, с. 15]. В условиях современной школы учитель музыки, педагог-музыкант должен обладать такими компетенциями, как инициативность, креативность, самостоятельность в выборе форм, методов и средств для реализации профессиональных задач.

В изучении содержательного аспекта музыки, музыкальной образности искусствовед Т. А. Курышева акцентирует аксиологическую её составляющую, которая выделяется на всех уровнях — от теоретических основ до музицирования [13, с. 31]. Обращаясь к логическому построению музыкальной композиции, Е. В. Назайкинский очерчивает основополагающую триаду «содержание —



восприятие — ценностные критерии», которая выражает сущность самого произведения. При этом в восприятии музыкального произведения, по мнению автора, большую роль играют эволюционно предопределённые аксиологические подходы к его трактовке. «В соответствии с ними, — пишет он, — произведение предстаёт... и как культурно-историческая ценность — “памятник культуры”, и как феномен музыки или искусство вообще, и как репрезентация музыкального языка, жанра или стиля, и как обнаружение индивидуального авторского замысла, и как воплощение жизни, да и сама жизнь в особом художественном мире...» [14, с. 43].

Методология. Материалы и методы

Методологическую базу исследования составляют научные труды ведущих советских музыкальных педагогов (Д. Б. Кабалевский [12; 15]), а также современных исследователей в области музыкальной педагогики (И. Н. Одинокова [15], Г. П. Сергеева [7]). Контекст кластерного эстетического образования предполагает интерпретацию содержания музыкально-теоретических дисциплин как устойчивого компонента системы образования, локализованного в учреждениях и организациях разных уровней: школа, учреждение среднего специального образования, вуз, институт повышения квалификации и переподготовки [2; 3; 15]. Предмет исследования — проектирование содержания музыкально-теоретических дисциплин на разных уровнях кластерного эстетического образования — предопределяет опору на аксиологический подход. В основу исследования положен структуралистский подход в его классической интерпретации с выделением (структурированием) уровней кластерного эстетического образования

Результаты и их описание

Кластерная система образования, модель которой является инновационной для педагогической науки в целом и реализуется в Республике Беларусь на протяжении нескольких лет, является одним из показателей устойчивого развития общества. Кластер как самостоятельная единица программы непрерывного образования зарекомендовал себя в значении эффективной

вариативной формы позиционирования педагогического процесса. В условиях реформирования и постоянного обновления содержания учебных программ кластер выделился как устойчивый компонент системы образования. В то же время интерпретация как самого понятия «образовательный кластер», так и его предметного (содержательного) наполнения сохраняет адаптивный характер применительно к сфере (характеру) образования.

В системе эстетического образования кластер как самодостаточная категория (единица) педагогического процесса выделился лишь с 2015 г. Со введением в учреждения общего среднего образования учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» изучение искусства приобрело пролонгированный характер. Намечались содержательно-концептуальные основания непрерывного эстетического образования, которые согласно концепциям учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» получили ярко выраженную индивидуальную окраску. В системе «Школа — учреждение среднего специального образования — вуз» эстетическое образование стало пониматься как целостный процесс формирования и развития у обучающихся теоретических знаний об искусстве, умений и навыков творческой деятельности. В данном контексте кластер эстетического образования стал трактоваться как устойчивый компонент непрерывной системы «Школа — учреждение среднего специального образования — вуз» (линейная схема) и как измеряемая и оцениваемая единица профильного (предметного) содержания — музыка, изобразительное искусство, мировая и отечественная культура, хореография (структурная схема).

В связи с актуализацией вопроса профессиональной компетентности учителя музыки, способного креативно мыслить и направлять учащихся к поиску ответов на соответствующие возрасту вопросы средствами искусства, зажигать в глазах учащихся искорку, обозначился вопрос введения нескольких зачётных уроков (вместо проводимого одного), способствующих повышению мотивации к изучению музыки



учащимися. Актуальными в системе кластерного эстетического образования остаются вопросы реализации практико-ориентированного подхода в изучении содержания предметов (дисциплин) художественно-эстетического цикла, внедрения информационно-коммуникационных технологий в преподавание предметов художественно-эстетического цикла на современном этапе, конкурсного подхода (конкурсы, олимпиады, фестивали) в освоении содержания предметов (учебных дисциплин) художественно-эстетического цикла, безотметочной технологии оценки результатов учебной деятельности учащихся по предметам художественно-эстетического цикла.

Кластерная система, функционирующая сегодня на уровне эстетического образования, предполагает раскрытие вопросов состояния, проблем и перспектив развития образовательной области «Искусство», внесения корректировок в содержание учебного предмета «Музыка» по результатам опытно-экспериментальной проверки с мест, обновления образовательных продуктов, диагностики художественных и эстетических компетенций учащихся (выбор форм, методов, критериев), проведения республиканской интернет-олимпиады по искусству (музыке), преподавание искусства в условиях дистанционного обучения.

Модель кластерной системы эстетического образования предполагает непрерывное освоение художественно-эстетических ценностей обучающимися на ступенях общего среднего, среднего специального и высшего образования. Выделяется три уровня эстетического образования: пропедевтический, базовый и повышенный.

На пропедевтическом уровне (младшие школьники, 5—6-е классы средней школы) учащиеся на учебных предметах «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» получают общие представления об искусстве, его образах, основных темах, сюжетах, техниках. В процессе познания искусства учащиеся вовлекаются в творческую деятельность, выступающую основополагающим компонентом освоения содержания учебных программ по предметам эстетического цикла.

На базовом уровне (7—9-е классы средней школы, учреждения среднего специального образования) обучающиеся вовлекаются в поисковую деятельность, при этом сохраняется условие творческого освоения художественных ценностей. Знания, полученные опытным путём (в креативной деятельности), подкрепляются на научной основе.

Повышенный уровень предполагает изучение (теоретическое, практическое) отдельных аспектов художественно-эстетической системы ценностей (по узким направлениям). Наряду с творческой и научно-поисковой деятельностью обучающиеся овладевают навыками будущей педагогической профессии. Важную роль в привлечении к художественному миру учащихся играет мотивация к изучению искусства, в определении мотивации доминирующие позиции занимает личность (педагога).

Технология реализации кластерной системы в области эстетического образования базируется на совокупности методов и приёмов, используемых на практике педагогами. В отличие от иных сфер педагогической деятельности искусство (музыка) предполагает вариативность форм, методов как отбора и систематизации учебного материала, так и реализации на практике поставленных задач. Одним из актуальных методов проведения учебных занятий по искусству является метод театральной драматургии, позволяющий активизировать познавательную деятельность и стимулировать творческую активность учащихся (обучающихся).

В учреждениях общего среднего образования на уроках искусства и музыки учащиеся знакомятся с основными единицами лексики (элементами) музыкального языка, со средствами художественной выразительности. Уже в 5-м классе на уроках искусства учащиеся рассматривают различные музыкальные образы, произведения и историю их создания, авторов и особенности их творчества. Учитель музыки оказывается во многом скованным постоянно устаревающими представлениями в области методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и требующими непрерывного обновления способов, приёмов, форм их реализации. Классическая система знаний, умений и навыков преподавания музыки, искусства в целом в цифровую эпоху, очевидно,



становится неспособной принимать на себя всю нагрузку теоретико-методического компонента профессиональной подготовки педагога-музыканта. Её модернизация обуславливает кардинальный сдвиг в сторону творческих методов диалога между учителем и учащимися. Субъект-объектные отношения в творческом педагогическом процессе приобретают вариативный характер, предполагающий своего рода игру (игровую деятельность). Доступность восприятия широкого потока информации учащимися (обучающимися) выступает одним из ключевых элементов, определяющих в конкретных условиях осуществление педагогического процесса.

В цифровую эпоху учитель музыки и искусства уже не интерпретируется как специалист узкого профиля. Педагог-музыкант, как и учитель искусства, должен обладать широким спектром компетенций: на знаниям уровне — иметь чёткие представления о сущности, формах художественного произведения, стилях, образах, средствах выразительности в контексте полихудожественной и поликультурной среды; на деловом уровне — владеть методиками вовлечения в творческий процесс самих учащихся (обучающихся). Причём осуществлять свою педагогическую деятельность сегодня учитель может не только в аудитории, но и во внеклассной работе, а также используя дистанционные формы.

Основу теоретической подготовки (базисный компонент) педагога-музыканта составляют учебные дисциплины профессионального цикла учреждения высшего образования, среди которых выделяются «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм».

В системе подготовки специалистов в области художественно-эстетического образования выделяется две ступени: бакалавриат и магистратура. На уровне бакалавриата закладываются необходимые профессиональные компетенции для осуществления будущей педагогической деятельности. Они представлены следующими компонентами: управление познавательной и исследовательской деятельностью обучающихся в процессе получения новых знаний; выбор и применение на практике оптимальных форм, средств и методов обучения; осуществление

учебных занятий с использованием разных видов и форм; организация самостоятельной работы обучающихся; профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности и др.

В результате изучения учебных дисциплин эстетического цикла обучающиеся должны знать:

- типологию и основные этапы эволюции мировой и отечественной культуры в целом и искусства в частности;
- специфику развития культуры своего края в сопоставлении с общеевропейскими тенденциями;
- изобретения, открытия, достижения мастеров в области материальной и духовной культуры в разрезе культурно-исторического периода;
- перспективные пути дальнейшего развития современной мировой и отечественной культуры;
- специальную терминологию (искусствоведческую, культурологическую, педагогическую);
- художественные стили, стилевые направления искусства, ведущие художественные школы и творчество их мастеров;
- виды и жанры искусства и их характеристику, художественные техники;
- характеристику творчества архитекторов, скульпторов, живописцев, графиков, художников прикладного искусства с мировой известностью.

А также обучающиеся должны уметь:

- осуществлять анализ культурно-исторических явлений, событий;
- выделять преемственность в развитии мировой и отечественной культуры;
- очерчивать сущностные характеристики искусства на каждом этапе его культурно-исторической эволюции;
- делать обобщения, умозаключения, выводы на основе установления взаимосвязей художественных процессов;
- характеризовать проявления национальной идентичности в искусстве при сопоставлении с художественным наследием иных культурно-исторических регионов;
- давать стилевую и художественно-образную интерпретацию произведениям искусства;



- анализировать произведения искусства разных видов и жанров;
- разграничивать исторически сложившиеся и инновационные черты в художественном творчестве мастеров разных исторических эпох;
- осуществлять схематическую визуализацию произведений искусства (пространственных);
- владеть навыками словесной, наглядной и звуковой презентации творчества выдающихся художников, приёмами демонстрации художественных явлений при использовании IT-ресурсов.

В образовательной практике на уровне высшего образования (в области эстетического образования) выделяется три инвариантных компонента (уровня) — теоретический, практический и методический, интерпретируемые как целостная система.

Обращаясь к необходимости обновления содержания музыкально-теоретических дисциплин, следует отметить ряд проблемных аспектов, с которыми сталкивается педагог-музыкант. В настоящее время у учащихся всё чаще отмечается потеря интереса к изучению учебных дисциплин (учебных предметов) музыкально-теоретического цикла, как, впрочем, и дисциплин эстетического цикла в целом. В процессе мониторинга качества образования у педагогов-музыкантов выявлено относительно низкое владение музыкальной грамотой, отсутствие умения импровизировать, увлекать творчеством, а также неспособность исполнить музыкальное произведение и проанализировать в креативной форме его анализ. В своей профессиональной деятельности педагоги-музыканты в большинстве своём не используют принцип интеграции знаний (эстетический профиль). Учитель музыки зачастую констатирует известные и общедоступные факты (часто почерпнутые из непроверенных интернет-источников), не привнося в содержание урока новаторского компонента. В результате у учащихся формируется противоборство в отношении к познанию мира музыкальных и художественных ценностей.

Современная образовательная среда, имеющая в основе инклюзивный характер (то есть включающая множество разнородных элементов и уровней), ставит условие нового учебно-методического обеспечения. Для рациональной

организации учебных занятий по изучению музыкально-теоретических дисциплин требуется корректировка на всех уровнях — от теоретической наполненности учебных программ и учебно-методических комплексов до практической реализации новых форм проведения учебных занятий, которые могли бы повысить качество образования в данной области. Отличие в уровнях допрофессиональной подготовки обучающихся создаёт предпосылки «маневрировать» педагогу с формами, средствами и методами обучения музыкально-теоретическим дисциплинам. При этом высокий уровень мотивации у обучающихся к приобретению необходимых компетенций не всегда позволяет им постигнуть теоретические основы музыки; овладеть в высокой степени навыками анализа музыкальных произведений разных форм.

В процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин обучающиеся осваивают различные формы, методы и приёмы работы с музыкальными произведениями. Изучение учебного материала по основам музыкальной грамоты осуществляется с помощью различных форм работы, среди которых демонстрация, практическая (фронтальная) работа, индивидуальный практикум, групповые обсуждения. Для того чтобы повысить общий уровень знаний, умений и навыков обучающихся, необходимо использовать методы дифференцированного обучения. Занятия при этом могут проходить в смешанном формате (офлайн и онлайн).

Так, например, на занятиях по учебной дисциплине «Гармония» преподаватель заранее готовит индивидуальные задания, направляющие обучающихся на творческую деятельность в зависимости от их уровня подготовленности, предпочтений, интересов. Творческие задания не являются при этом единственной формой работы педагога с обучающимися, они предполагают дальнейший диалог, в процессе которого проявляются умения анализировать музыкальные произведения, сопоставлять варианты гармонизации мелодий, построений многоголосий. На основе приобретаемых навыков творческой работы обучающиеся проявляют способности сочинительской деятельности. Оценить уровень сформированности компетенций у обучающихся можно, например, при помощи задания подобрать к сочинённой



ими музыке художественного произведения иного вида искусства (живописи, архитектуры, графики), помогающего раскрыть образ.

Осваивая музыкальную грамоту, обучающиеся подбирают аккомпанемент к заданной мелодии. Аккомпанируя индивидуально или в камерной инструментальной группе, они осваивают навыки совместной музыкальной деятельности, учатся слышать друг друга, слышать «голоса». Аккомпанирование выступает здесь одним из видов творческой деятельности. Ещё Д. Б. Кабалевский отмечал, что «помимо общепедагогической подготовки, он (учитель) обязательно должен уметь играть на фортепиано (баяне или аккордеоне), владеть чёткой и выразительной дирижёрско-хоровой техникой, уметь петь; он должен иметь подготовку в области истории и теории музыки, уметь транспонировать по нотам и на слух, подбирать несложное сопровождение к мелодии» [12, с. 17].

Специфика учебной дисциплины «Сольфеджио» также располагает к развитию творческих навыков обучающихся. Одним из заданий, способствующим выработке креативного мышления студентов, может стать так называемое до-сочинение музыкального диктанта. Обучающимся предлагается «добавить» голос к мелодии или же несколько голосов. Помимо этого, идёт работа над практическими навыками сольфеджирования, интонирования, развитие слухового анализа.

Основополагающей учебной дисциплиной, фундаментом профессиональной подготовки педагога-музыканта выступает «Теория музыки». Как и иные учебные дисциплины музыкально-теоретического цикла, теория музыки предполагает творческий компонент. Внимание лишь к знаиевому аспекту содержания учебной дисциплины (звукоряд, обертоновая структура звуков, построение аккордов и пр.) порождает отсутствие интереса обучающихся в овладении музыкальной грамотой. Сложность тематики учебной дисциплины требует комплексного подхода к ее изложению. Нелишним будет привлечение исторического музыкального материала, а также современных форм его демонстрации с применением компьютерных программ. Даже прослушивание музыкальных произведений при грамотно расставленных педагогом акцентах даст

положительный результат в освоении обучающимися музыкальной грамоты.

Дмитрий Борисович Кабалевский в своей педагогической концепции подчёркивал необходимость выработки умения слушать и воспринимать музыку. Русский композитор советского времени говорил, что «бессмысленно говорить о каком-либо воздействии на духовный мир детей или подростков, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы» [12, с. 14]. В современном кластерном эстетическом образовании отмеченные Д. Б. Кабалевским идеи сохраняют свою актуальность, поскольку цифровые технологии, включённые в повседневную жизнь человека, всё больше обостряют проблему авторского образного мышления, индивидуальности создаваемых образов. В глобализирующем мире сознание человека ограничивает его в творчестве, призывая к так называемому клиповому мышлению.

Отмеченная проблема получила выражение в содержании учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений». Отсутствие соответствующих ориентиров (социальных, ценностных) привело к отторжению в поиске творческих замыслов обучающимися. Они стали инфантильными в отношении импровизации, в том числе на научно-теоретическом уровне. Отсутствие должных профессиональных компетенций привело к тому, что обучающийся (причём на всех уровнях образования) стал не способен раскрывать сущность музыкального произведения в единстве формы и содержания.

Непрерывное эстетическое образование в контексте кластерного взаимодействия институтов образования предполагает повышение квалификации и переподготовку кадров в данной области. Однако в отличие от школьного и вузовского образования, сложенных в целостную систему неизменных (устойчивых) компонентов эстетического образования, послевузовское образование отмечается вариативным характером. Ограничение во времени в освоении содержания учебных дисциплин (в том числе музыкально-теоретических), большая доля самостоятельной работы создаёт ещё большие трудности в освоении содержания специальных дисциплин.



В системе последиplomного образования (в контексте повышения квалификации и переподготовки) по специальностям музыкального профиля востребованность проявления творческой инициативы педагога сохраняется. Одной из эффективных форм проведения учебных занятий по учебным дисциплинам музыкально-теоретического цикла так же, как и на уровне бакалавриата, является *сочинительская деятельность*. При достаточном уровне подготовленности слушателей сочинение мелодий не станет нерешаемой задачей. Однако и на этом уровне (кластер последиplomного образования) педагог должен учитывать индивидуальные особенности обучающихся и осуществлять педагогическую деятельность с позиций не только практико-ориентированного подхода, но и личностно ориентированного. Обучающиеся (слушатели) учатся не только слушать и слышать музыку, исполнять музыкальные произведения разных жанров вокально и на инструментах, импровизировать, но и сочинять мелодии, выстраивать звукоряд и др. Как и на первой ступени получения высшего образования актуальным здесь является опора на принцип интеграции музыки и изобразительного искусства, музыки и архитектуры. Сама полихудожественная среда, в которой пребывает сегодня педагог-музыкант, диктует установление межпредметных и метапредметных связей.

Раскрывая проблемные аспекты овладения профессиональными компетенциями в области музыкознания в последиplomном образовании, Г. П. Сергеева подчёркивает, что образовательный процесс «целесообразно осуществлять... в три этапа: теоретическом (анализ публикаций на бумажных и электронных носителях, диссертаций, методических пособий, в которых раскрывается интонационная природа музыки, особенности жанров, стилей (исторический, национальный, индивидуальный — композиторский и исполнительский), музыкального языка); практическом (выбор видов музыкально-практической деятельности, которые помогут учителю музыки подтвердить изученные им положения музыковедения); педагогической рефлексии (интеграция теоретических знаний и практических способов деятельности непосредственно в содержание музыкальных занятий в школе)» [7, с. 60—61].

В системе кластерного музыкально-педагогического образования (начальная школа — средняя школа и учреждение среднего специального образования — вуз — институты послевузовского образования) отмечается преемственность форм, технологий обучения. Содержание учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла, сложность тематики и выбор форм их преподавания коррелируют с возрастными особенностями учащихся (обучающихся), находятся в прямой взаимосвязи с уровнем их подготовленности (к слушанию, сочинению музыки, импровизации). Скоординированность педагогического процесса на всех уровнях образования позволяет избежать разрывов какого-либо звена целостной цепи, сформировать последовательную линию развития профессиональных компетенций педагога-музыканта. Следует отметить, что каждый кластер мог бы стать самостоятельной синтезирующей единицей системы эстетического образования, работающей как фундамент для последующей музыкально-педагогической деятельности [16, с. 29].

Обсуждение

Материалы статьи представляют первое в педагогической науке исследование проблемы обновления содержания музыкально-теоретических дисциплин в системе кластерного эстетического образования. Педагогический процесс (эстетическое образование) представляется как целостное явление, предполагающее непрерывное функционирование всех звеньев цепи кластерного образования (начальное образование — средняя школа и учреждение среднего специального образования — вуз — институты послевузовского образования), направленных на достижение задачи подготовки педагога-музыканта. Материалы исследования могут служить базой разработки модели и концепции непрерывного образования в сфере подготовки педагога-музыканта. Они получили внедрение в образовательный процесс в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка.

Заключение

Музыкально-теоретические дисциплины выступают фундаментальным компонентом непре-



рывного кластерного эстетического образования музыкального профиля. На всех уровнях музыкального (эстетического) образования (начальная школа — средняя школа и учреждение среднего специального образования — вуз — институты послевузовского образования) музыкально-теоретические дисциплины составляют знаниевый каркас, служащий основой формирования профессиональных компетенций педагога-музыканта. Особенности освоения (мотивация обучающихся, методы, подходы, формы) учебных дисциплин музыкально-теоретического блока создают предпосылки выбора профессии, развития умений и навыков музыкально-педагогической деятельности.

Контекст цифровой эпохи с актуализацией инновационных форм коммуницирования (онлайн-режим) определяет требования к корректировке содержания музыкально-теоретических дисциплин на всех уровнях образования. Обновление их содержания предполагается на уровне проектирования образовательных программ с включением форм, методов, средств, направленных на индивидуальную работу педагога с обучающимися с учётом имеющегося уровня знаний, умений и навыков в области сольфеджирования, гармонизации мелодий, анализа музыкальных произведений.

Список использованной литературы

1. Гнатышина, Е. А. Гармонизация подготовки отраслевых кадров и педагогов профессионального обучения на основе кластерного подхода / Е. А. Гнатышина // Образование и наука. — 2011. — № 10. — С. 40.
2. Даутова, О. Б. Психолого-педагогическая подготовка современного преподавателя вуза на основе реализации компетентностного подхода : монография / О. Б. Даутова, А. В. Торхова. — СПб. : Изд-во Политехнического университета, 2014. — 296 с.
3. Жук, А. И. Научно-методические основы кластерного развития непрерывного педагогического образования : монография / А. И. Жук, А. В. Торхова. — Минск : БГПУ, 2019. — 184 с.
4. Жук, А. И. Система педагогического образования Республики Беларусь: достижения, трудности, перспективы / А. И. Жук, А. В. Торхова // Адукацыя і выхаванне. — 2014. — № 10. — С. 19—25.

5. Кожухарова, Г. М. Образовательные кластеры — новые возможности для повышения квалификации учителей / Г. М. Кожухарова // Образование и саморазвитие. — 2018. — Т. 13. — № 2 — С. 31—37.

6. Петрович, В. Г. Педагогические издательства и ИПК: кластерный подход к взаимодействию / В. Г. Петрович // Начальная школа плюс до и после. — 2010. — № 9. — С. 67—71.

7. Сергеева, Г. П. Изучение педагогами-музыкантами основ музыковедения в процессе последипломного образования / Г. П. Сергеева // Наука и школа. — 2012. — № 4. — С. 59—64.

8. Смирнов, А. В. Образовательные кластеры и инновационное обучение в вузе : монография / А. В. Смирнов. — Казань : Школа, 2010. — 102 с.

9. Соколова, Е. И. Термин «Образовательный кластер» в понятийном поле современной педагогики / Е. И. Соколова // Непрерывное образование: XXI век. — 2014. — № 2 (6). — С. 153—160.

10. Чучкалова, Е. И. Кластерный подход в образовательных интеграционных структурах / Е. И. Чучкалова, О. Г. Мосунова // Вестник учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. — Вып. 1 (46). — Екатеринбург : РГППУ, 2012. — С. 78—84.

11. Токарева, И. А. Принципы педагогической техники в условиях современной школы / И. А. Токарева // Проблемы педагогики. — 2014. — № 1 (1). — С. 56—59.

12. Кабалецкий, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка / под руководством Д. Б. Кабалецкого. — М. : Просвещение, 2007. — С. 5—18.

13. Курышева, Т. А. Слово о музыке: о музыкальной критике и музыкальной журналистике : очерки / Т. А. Курышева. — М. : Композитор, 1992. — 173 с.

14. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1982. — 319 с.

15. Одиноква, И. Н. Идеи Д. Б. Кабалецкого в профессионально ориентированном музыкально-теоретическом образовании будущих учителей музыки / И. Н. Одиноква // Музыкальное искусство и образование. — 2014. — № 3 (7). — С. 59—68.

16. Молодова, Н. А. Роль музыкально-теоретических дисциплин в системе музыкального образования / Н. А. Молодова // Проблемы педагогики. — 2015. — № 8 (90) — С. 28—30.

Статья поступила в редакцию 10.02.2021