

У дапамогу маладым настаўнікам на філіяле кафедры створана метадычная бібліятэка, якая сабрана з навукова-метадычных распрацовак і прафесарска-выкладчыцкага складу кафедры, і настаўнікаў школы.

Нягледзячы на тое, што сёння прыведзены ў адпаведнасць дасканалыя навуковыя веды пра мову і школьная практыка, метадычныя прынцыпы і прыёмы выкладання мовы на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі, што садзейнічаюць актывізацыі і прадуктыўнасці самога працэсу навучання, пашыраны тэхнічныя магчымасці, даступныя для школы, напісаны новыя праграмы, падручнікі, распрацаваны новыя тыпы ўрокаў, удакладнена сістэма навучальных заданняў, праблемы прафесійнай падрыхтоўкі настаўнікаў пачатковых класаў застаюцца актуальнымі ў аспекце фарміравання камунікатыўнай кампетэнцыі, якая ўключае ў сябе валоданне правіламі камунікатыўнай граматыкі, граматыкі выкарыстання моўных адзінак, камунікатыўнымі формамі сказа, правіламі транспазіцыі і канструавання структуры выказвання. Выкарыстоўваючы рэсурсы філіяла кафедры, правільна інтэгруючы іх у вучэбны працэс, можна больш эфектыўна рашаць цэлы шэраг дыдактычных задач. Філіял кафедры дае ўнікальную магчымасць студэнтам стаць сапраўдным педагогам, білінгвам, метадыстам, арганізатарам-выхавателем.

Спіс літаратуры

1. Седов, К. Ф. Дискурс и личность / К. Ф. Седов. – М. : Лабиринт, 2004. – 320 с.

ВОСПРИЯТИЕ ЯЗЫКА И УСВОЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ

*Качан О.Г., кандидат филологических наук, доцент,
Белорусский государственный педагогический университет*

имени Максима Танка, г. Минск,

Семак А.Т.,

ГУО «Гимназия № 5 г. Минска», г. Минск

Аннотация. Статья посвящена вопросам реализации нетрадиционных форм проведения уроков русского языка в начальных классах. Акцентируется внимание на том, что музейный урок может быть использован и как способ восприятия языка, и как средство усвоения национальных традиций.

Ключевые слова: музейный урок, лингвокультурологический подход, познавательная деятельность, национальная культура.

При подготовке к уроку учитель каждый раз решает целый ряд задач. Как, в какой форме, с использованием каких приёмов донести учебный языковой материал до сознания учеников? Как активизировать их познавательную деятельность? Как сформировать устойчивую мотивацию к учёбу, превратить знание в убеждения? Как добиться положительного отно-

шения к учебной деятельности всех учащихся: и тех, кто учится с интересом, и тех, кто не хочет учиться? Все ответы на вопросы связаны с поиском наиболее продуктивных методов и подходов обучения и использованием разнообразных форм проведения учебного занятия. И здесь принимаются во внимание все стороны образовательного процесса: и деятельность учителя, и деятельность учеников, и наличие средств и источников информации. Формы учебного занятия определяются в зависимости от целей урока, содержания учебного материала, уровня подготовки учащихся, а также от квалификации и мастерства учителя.

Методологическую основу, определяющую теоретическую и методическую базы обучения русскому языку, составляют культурологический, лингвокультурологический, личностно-деятельностный (коммуникативно-деятельностный) подходы.

Лингвокультурологический подход, рассматривающий овладение культурой как цель образования, язык как средство постижения культуры, требует представления языка и культуры на уроках русского языка в неразрывном единстве, чтобы ученик стремился думать над словом, за каждым новым усвоенным словом научился видеть его духовно-практический смысл. Это будет способствовать восприятию учащимися русского языка не просто как грамматики, а как величайшей ценности, важнейшей составляющей культуры народа [1, 4].

В новой учебной программе по учебному предмету «Русский язык (Обучение грамоте)» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания перечислены ведущие подходы к построению учебного процесса. В качестве главного ориентира *культурологического подхода* выступает формирование творческой личности учащегося, развитие его как человека культуры, способного к культурному саморазвитию [2, 18].

Язык используется как средство познания национальной культуры, духовного наследия нравов и обычаев. Общеизвестно, что лингвистические компетенции функционально зависят от культурологических компетенций и являются следствием культуроведческих умений. При уважении к другим культурам мы должны уметь сохранять собственную национальную идентичность, осознать особенности и ценности собственной культуры. Включение национально-культурной составляющей в обучение русскому языку способствует формированию языковой и коммуникативной компетенций учащихся. Современная школа должна не только дать определённый набор знаний, но и пробудить у ученика стремление к самообразованию, реализации своих способностей. Интерес к изучению языка повышается, а сам процесс обучения делается более интенсивным, эффективным, приобретает творческий характер благодаря эмоциональному восприятию

языкового материала. И, как показывают последние исследования, именно нетрадиционные формы проведения уроков повышают познавательную активность учащихся, и способствует поддержанию стабильного интереса к учебной работе, а также лучшему усвоению программного материала [4].

Обучение грамоте является начальным этапом систематического изучения русского языка, обеспечивает лингвистическое и умственное развитие учащихся, решает задачи эстетического и нравственного воспитания. Чтение и письмо как важные виды речевой деятельности сначала выступают в качестве предмета обучения, а затем становятся средством обучения и развития учащихся [2, 18].

Музейный урок (как одна из нетрадиционных форм проведения урока) даёт возможность закрепить и углубить знания учащихся по отдельным темам курса русского языка, причем музейный предмет выступает здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения. Музейные предметы – вещи, ценности – выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого, в мир творца. Так прокладывается мостик к сердцу ребенка, так определяются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни.

В статье предлагаются фрагменты музейного урока, проведённого в 1 классе ГУО «Средняя школа № 6 города Сморгонь» по предмету «Обучение грамоте (чтение)» на тему «Звуки [й; а], буквы «Я, я» в рамках Районного фестиваля музейных уроков»:

Организационный момент.

– Дети, вы сегодня такие нарядные! Молодцы! А как вы думаете, люди всегда ходили вот в таких нарядах, как мы сегодня? (нет)

Я вас приглашаю в путешествие в то далёкое время, когда не было ещё ни ваших родителей, ни ваших бабушек и дедушек. Мы отправимся в прошлое и попробуем узнать, в чём ходили раньше люди, как наряжались. И что самое важное, мы познакомимся с новой буквой. Будьте внимательны.

Актуализация знаний.

– Ребята, мы не можем отправиться, пока не приобретём билеты. И лучшими билетами для нашего необычного путешествия будут ваши знания. Вот мы сейчас и проверим, кто достоин путешествовать. Для начала посмотрим вокруг, сорвём цветочек. Станем прямо. Попробуем его понюхать. Делаем глубокий вдох носом, выдох – максимально выпуская воздух. Повторим упражнение 3 раза. Молодцы! А теперь отгадаем загадку:

Это что там в дымке тает,
Птицей по волнам летает?
Паруса меняет вахта,
Держит нос по ветру... (яхта)

Работа в букваре на с 106: модели слов с буквой я на что похожа буква я.

– Молодцы! Я рада, что мы все справились, а это значит, что все готовы к путешествию. Ну что, отправляемся в путь!

Работа над новым материалом.

– Закроем глаза, досчитаем до 5. Поморгаем, а теперь посмотрим вверх, вниз, вправо, влево (3 раза).

– Вот мы и на месте. Посмотрите, мы оказались в белорусском крестьянском доме (слайды с картинками). Здесь есть предметы, которые могут многому нас научить, многое рассказать. Вот, например, один из таких предметов – это белорусский национальный костюм (показываем на манекен в белорусском национальном костюме). Или по-другому можно сказать белорусский национальный... (прикрепляем карточку на доску «**наряд**» в 1-й столбик). Прочитаем вместе: *наряд*.

– Хочу отметить, что чаще его делали из льна (слайд). Для переработки стеблей льна в волокно использовали специальное орудие - мялку (указываем на мялку, прикрепляем карточку на доску «**мялка**» в 1-й столбик). И только получив пряжу (показываем пряжу, прикрепляем на доску карточку «**пряжа**» в 1-й столбик), начинали ткать. Прочитаем эти слова (читают по очереди девочки, мальчики).

– Посмотрим, из чего же состоит национальный наряд белорусов. Во-первых, это длинная **рубашка** (прикрепляем карточку «**рубашка**» в 1-й столбик). Прочитаем вместе: *рубашка*.

– Обязательным атрибутом наряда была юбка. Она могла быть разной длины, фасона, цвета и поэтому имела несколько названий: андарак, летник, палатняник. (прикрепляем на доску карточку «**палатняник**» в 1-й столбик) Давайте попробуем запомнить такое название, прочитаем.

– Сверху на юбку завязывали фартук (прикрепляем на доску карточку «**фартук**» в 1-й столбик). Прочитаем.

– Ни один наряд не обходился без пояса (прикрепляем на доску карточку «**пояс**» во 2-й столбик). Посмотрите, пояса были разной длины, ширины. Но они непременно украшались орнаментом.

– На голову молодые девушки одевали венки с разноцветными лентами – шлячок (прикрепляем на доску карточку «**шлячок**» в 1-й столбик). Прочитаем вместе правильно.

– Ребята, посмотрите ещё раз внимательно на слова. В каждом из них есть наша буква я (нет)

– В каком слове её нет? (рубашка)

– Давайте это слово уберём. А теперь во всех словах есть буква я (да)

– Так почему же я слово *пояс* прикрепил на другую сторону доски?

– Давайте произнесем слово *пояс*. Сколько звуков обозначает буква я в этом слове? (два)

– Всё верно! У нас получилось раскрыть первый секрет буквы я она может обозначать 2 звука [й'а]. Давайте прочитаем слова в букваре на с 107 и попробуем определить, когда буква я обозначает 2 звука. (Чтение и обсуждение)

– А теперь прочитаем слова в другом столбике на доске. Что мы слышим, когда их произносим? (буква [я] обозначает один звук [а])

– Молодцы! Вот мы и раскрыли второй секрет этой буквочки: если буква я стоит после согласного, то она обозначает 1 звук и командует «читай мягко». Давайте ещё раз прочитаем эти слова.

– Что-то я устала в нашем путешествии. Давайте немного отдохнём.

Подведение итогов.

– С какой буквой мы сегодня познакомились? (с буквой я)

– Какой секрет узнали? (если буква [я] стоит после согласного, то она обозначает 1 звук и командует «читай мягко», если после гласного – 2 звука)

– Каким другим словом можно заменить слово костюм? (наряд)

Рефлексия.

– Ребята, вот и подходит к завершению наше путешествие. У каждого из вас есть маленький цветочек льна. Нарисуйте в его сердцевинке весёлый смайлик =), если вы сегодня на уроке были очень внимательными, старательными и если вы запомнили 2 секрета буквы [я]; нарисуйте равнодушный смайлик =|, если вы старались, но ещё не запомнили 2 секрета буквы я нарисуйте грустный смайлик =(, если вы старались недостаточно и поэтому не запомнили 2 секретов буквы я Давайте все вместе посмотрим, как распустятся наши цветочки. Я рада, что большинство ребят нарисовали весёлый смайлик!

Безусловно, проведение нетрадиционных уроков позволяет учащимся сознательно воспринимать русскую речь (а в условиях близкородственного билингвизма это очень важно!), учителю – использовать язык как средство закрепления национальных традиций, моральных ценностей, помогает решать воспитательные задачи. Главное в обучении состоит не только в том, что сообщается учащимся, а в том, как им это сообщается.

Список литературы

1. Концепция учебного предмета «Русский язык» I ступень общего среднего образования (для общеобразовательных учреждений с русским и белорусским языками обучения) / Министерство образования Республики Беларусь, Нац. институт образования. – Минск, 2009. – 10 с.
2. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык (Обучение грамоте)» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания: утв. М-вом образования Республики Беларусь 21.06.2016. – Минск : Нац. инст. обр., 2016. – 139 с.
3. Тиринова, О. И. Букварь : учеб. пособие для 1 класса общеобразовательных учреждений с русским языком обучения : для работы в классе / О. И. Тиринова. – Минск : Нац. инст. обр., 2017. – 183 с.

4. Нестерова, И. А. Нетрадиционные формы урока. Образовательная энциклопедия [Электронный ресурс] / И. А. Нестерова. – Режим доступа: <http://odiplom.ru/lab/netradicionnye-formy-uroka.html>. – Дата доступа: 10.11.2018.

АБ ДЭФІНІЦЫІ ПАНЯЦЦЯ «МОЎНАЯ КАМПЕТЭНЦЫЯ»

Квецень Д.В.,

Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка, г. Мінск

Анатацыя. Сёння беларуская адукацыя перажывае этап мадэрнізацыі, які характарызуецца пераходам ад традыцыйнай мадэлі навучання да кампетэнтнаснай. У артыкуле разглядаецца праблема дэфініцыі паняцця моўнай кампетэнцыі, яе сутнасці, размежавання паняццяў «кампетэнцыя» і «кампетэнтнасць». Актуальнасць дадзенай тэмы ў тым, што вывучэнне моўнай кампетэнцыі знаходзіцца на стадыі асэнсавання, абагульнення і не знайшло яшчэ лагічнага завяршэння.

Ключавыя словы: кампетэнтнасны падыход, сродак камунікацыі, кампетэнцыя, кампетэнтнасць, моўная кампетэнцыя, моўная сістэма, граматычная мадэль.

Сёння беларуская адукацыя перажывае этап мадэрнізацыі, які характарызуецца пераходам ад традыцыйнай мадэлі навучання да кампетэнтнаснай. Кампетэнтнасны падыход праяўляецца і ў абнаўленні зместу моўнай адукацыі. Калі раней асноўнай мэтай адукацыйнага працэсу было моцнае і трывалае засваенне навучэнцамі пэўных ведаў, то цяпер значнае месца займае сумесная дзейнасць педагога і навучэнца па набыцці ведаў, уменняў і навыкаў як сродку камунікацыі. Пры рэалізацыі кампетэнтнаснага падыходу робіцца акцэнт на развіваючы тэхналогіі, праблемна-модульныя сістэмы навучання, праектна-даследчыя метады, рэйтынгавыя сістэмы ацэнкі вучэбных дасягненняў, актывізацыю вучэбна-пазнавальнай і самастойнай дзейнасці навучэнцаў [1, с. 546].

Рэалізацыя кампетэнтнаснага падыходу мае на ўвазе фарміраванне ў навучэнцаў кампетэнтнасці і шэрагу кампетэнцый. У літаратуры адсутнічае адзіны пункт гледжання на змест гэтых асноўных паняццяў, якія цесна ўзаемазвязаныя. У цяперашні час паняцце «кампетэнтнасць» пашырана, у яго ўключаны асобныя здольнасці чалавека, заснаваныя на ведах, уменнях і вопыце ў пэўнай сферы. Вывучаючы праблему кампетэнтнаснага падыходу ў адукацыі, айчынная даследчыца А.Л. Жук падкрэслівае, што кампетэнтнасць – «якасць чалавека, які валодае ўсебаковымі ведамі, вопытам практычнай дзейнасці ў якой-небудзь галіне, меркаванні якога з'яўляецца аўтарытэтным [1, с. 547]. Кампетэнтнасць – гэта валоданне чалавекам адпаведнай кампетэнцыяй, яна ўключае абагульненыя веды і ўменні, на аснове якіх праяўляюцца і фарміруюцца ў працэсе дзейнасці здольнасці і асобныя якасці чалавека.