

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № УМ30-1/845-2021

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой

Ю.Ю.Захарина  
« 12 » 02 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

С.М.Кобачевская  
« 12 » 02 2021 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Инновационные модели музыкально-педагогического образования

для второй ступени высшего образования (магистратуры)

по специальности

1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням  
образования). Профилизация: Музыкальное искусство

Составитель: доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат  
филологических наук, доцент Н.Г.Мазурина

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета БГПУ

« 11 » 03 2021 г., протокол № 6

2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b><u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u></b> .....                                                                                                                                              | 4  |
| <b><u>СОДЕРЖАНИЕ</u></b> .....                                                                                                                                                         | 7  |
| <b><u>I. Теоретический раздел</u></b> .....                                                                                                                                            | 7  |
| <u>Краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине</u> .....                                                                                                                        | 7  |
| <u>Тема 1.1. Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике</u> .....                                                                                  | 7  |
| <u>Тема 1.2. Реализация стратегии музыкального образования в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности</u> .....                                     | 8  |
| <u>Тема 1.3. Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века</u> .....                                                                                                       | 10 |
| <u>Тема 1.4. Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования</u> .....                                                | 16 |
| <u>Тема 1.5. Инновационные модели общего музыкального образования XX века: Ж.Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, педагогика музыкального авангарда, поп-дидактика и др.</u> ..... | 17 |
| <u>Тема 1.6. Инновационные модели профессионального музыкального образования</u> .....                                                                                                 | 18 |
| <u>Тема 2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе обобщения передового педагогического опыта и подготовки к аттестации педагогических кадров</u> .....    | 20 |
| <u>Тема 2.1. Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства</u> .....                                                  | 21 |
| <b><u>II. Практический раздел</u></b> .....                                                                                                                                            | 24 |
| <u>Методические материалы для подготовки и проведения практических занятий</u> .....                                                                                                   | 24 |
| <u>Тема 1.6.1. Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе</u> .....                                                | 24 |
| <u>Тема 1.6.2. Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе</u> .....                                                | 24 |
| <u>Тема 1.7.1. Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования</u> .....                                              | 24 |
| <u>Тема 1.7.2. Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования</u> .....                                              | 25 |
| <u>Тема 1.8. Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере музыкального образования</u> .....                                                              | 25 |
| <u>Тема 1.9.1. Разработка инновационной модели музыкального образования</u>                                                                                                            |    |

|                                                                                                                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <u>в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта</u> .....                                                                                               | 26 |
| <u>Тема 1.9.2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта</u> .....                          | 26 |
| <u>Тема 2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе обобщения передового педагогического опыта и подготовки к аттестации педагогических кадров</u> ..... | 26 |
| <u>Тема 2.1. Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства</u> .....                                               | 27 |
| <u>Тема 2.2 Инновационная модель музыкально-педагогического образования в содержании магистерской диссертации</u> .....                                                             | 27 |
| <br><b><u>III. Раздел контроля знаний</u></b> .....                                                                                                                                 | 28 |
| <u>Требования к зачету</u> .....                                                                                                                                                    | 29 |
| <u>Зачетные практические задания</u> .....                                                                                                                                          | 29 |
| <br><b><u>IV. Вспомогательный раздел</u></b> .....                                                                                                                                  | 30 |
| <u>4.1 Учебный план</u> .....                                                                                                                                                       | 30 |
| <u>4.2 Учебная программа УВО</u> .....                                                                                                                                              | 31 |
| <br><b><u>ГЛОССАРИЙ</u></b> .....                                                                                                                                                   | 49 |
| <b><u>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u></b> .....                                                                                                                                 | 51 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с образовательными стандартами второй ступени высшего образования учебная дисциплина «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство.

К ЭУМК «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- Рекомендации по организации работы с ЭУМК;
- Характеристика материала каждого из разделов.

### ***Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала***

Цель электронного учебно-методического комплекса «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» – состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, системных методологических знаний в сфере педагогической инноватики, а также умений управлять инновационными процессами в музыкальном образовании и соответствующих личностных качеств педагога-музыканта.

Задачи электронного учебно-методического комплекса «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания в областях:

- сущности педагогической инноватики;
- методологических оснований инновационных процессов в музыкальном образовании;
- формирования и совершенствования компетенций, обеспечивающие успешную деятельность в сфере инновационного музыкально-педагогического менеджмента.

Функции электронного учебно-методического комплекса «Инновационные модели музыкально-педагогического образования»:

1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как в лекционной, так и в практической его части.

2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы с цифровыми учебными ресурсами.

3. Содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата, осуществлять анализ инновационных проектов и процессов.

### Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» определена на основе тематического подхода. **Всего** на изучение учебной дисциплины па дневной форме получения образования отводится 108 часов, из них аудиторных – 36. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 20 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы студента.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов, создания и защиты проектов, презентаций, выполнения практико-ориентированных заданий по темам дисциплины.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета (2 семестр).

### ***Рекомендации по организации работы с ЭУМК***

Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов, а также эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

ЭУМК состоит из четырех разделов: *теоретический раздел*, для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала; *практический раздел*, предназначенный для подготовки к практическим занятиям; *раздел контроля знаний*, который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования; *вспомогательный раздел*, который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

### ***Характеристика материала каждого из разделов***

Оформление ЭУМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 г. № 37.

ЭУМК состоит из четырех разделов, в которых представлено следующее содержание.

#### ***Теоретический раздел***

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство). Это краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» для самостоятельного изучения.

#### ***Практический раздел***

Содержит материал для теоретических, практических и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствие с учебным планом специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство). В частности, это: план практических занятий и план семинарских занятий.

#### ***Раздел контроля знаний***

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «: план практических занятий», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А также, требования к экзамену.

#### ***Вспомогательный раздел***

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; список рекомендуемой литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Теоретический раздел

#### КРАТКИЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

##### **Тема 1.1. Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике**

###### ***Вопросы:***

1. Тенденции развития инновационных процессов.
2. Содержание и структура инновационной деятельности педагога-музыканта.
3. Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь.

**Инновационная деятельность** – процесс внедрения в практику апробированных в ходе экспериментальной деятельности результатов фундаментальных и прикладных научных исследований в сфере образования посредством реализации инновационного процесса.

Осуществление инновационной деятельности регламентируется следующими нормативными правовыми документами:

1. [Закон Республики Беларусь от 10 июля 2012 г. № 425-3 «О государственной инновационной политике и инновационной деятельности в Республике Беларусь»;](#)
2. [Кодекс Республики Беларусь об образовании;](#)
3. [Инструкция о порядке осуществления экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования / Постановление Министерства образования Республики Беларусь 01.09.2011 № 251;](#)

Нормативные правовые документы, регламентирующие инновационную деятельность в сфере образования, являются основой для разработки локальных нормативных актов, определяющих ход и порядок реализации инновационных проектов в учреждениях образования.

**Педагогическая инноватика** – особая сфера научного знания, изучающая процессы развития школы, связанные с созданием новой практики образования.

**Инновация** – (от латинского «innovation» – нововведение, изменение, обновление) деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению нового, с целенаправленным изменением, вносящим в среду внедрения новые элементы, вызывающие изменение системы из одного состояния в другое. (Современный словарь иностранных языков)

**Инновация** – это принципиально иной подход на основе новой идеи, существенно меняющий сложившиеся образовательные технологии, обуславливающий новый тип школьной организации.

**Инновационный процесс** – это процесс развития, объект управления развитием образовательного учреждения, процесс разработки и освоения новшеств.

**Инновационная деятельность** – это особая деятельность по согласованию возникающих в результате инноваций дезорганизаций в процессах обучения и воспитания.

**Нововведение** – это процесс введения «новшеств» – таких компонентов или связей, которых раньше не было в образовательной системе образовательного учреждения.

**Различаются следующие новшества:**

- 1) по предмету изменений (цели, условия, формы организации образовательного и управленческого процессов в школе);
- 2) по глубине преобразований (модифицирующие – обеспечивающие усовершенствование, частичное изменение; комбинированные – новое сочетание традиционных элементов; радикальные – принципиально новые);
- 3) по масштабности (локальные – частичные изменения в технологии; модульные – целостные изменения в какой-либо из подсистем школы; системные – перестройка всей школы на основе новой идеи);
- 4) по ресурсоемкости (объем материальных, временных, интеллектуальных и иных затрат, необходимых для внедрения);
- 5) по уровню разработанности (полностью подготовленные – прошедшие апробации и недостаточно подготовленные новшества).

**Специфичность инноваций в образовании** проявляется в следующем:

- инновация всегда содержит новое решение актуальной проблемы;
- использование инноваций приводит к качественному изменению уровня развития личности учащихся;
- внедрение инноваций вызывает качественные изменения других компонентов системы образования и воспитания.

## **Тема 1.2. Реализация стратегии музыкального образования в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности**

**Вопросы:**

1. Взаимодействие традиций и новаций в музыкально-образовательном процессе.
2. Инновационная модель музыкально-образовательной практики.
3. Особенности реализации инновационных моделей при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития.

Необходимость введения инноваций в традиционную систему музыкально-образовательного процесса обусловлена развитием системы образования и сменой методологических подходов. Это является органичной частью любой области обучения и воспитания, всех уровней получения образования.

В настоящее время ряд инновационных моделей музыкально-образовательной практики создаются в целях реализации компетентностного подхода в деятельности педагога и учащихся.



**Компетентностный подход** впервые начал разрабатываться в Англии. Это было ответом на конкретный заказ профессиональной сферы. В США в сфере бизнеса в 70-х годах прошлого века стали использоваться понятия «компетенция» и «ключевые компетенции» в связи с проблемой определения качеств успешного профессионала.

Изначально компетенции стали противопоставляться специальным профессиональным знаниям и умениям. То есть рассматривались как самостоятельные универсальные составляющие любой успешной профессиональной деятельности. Естественно, возник вопрос: можно ли научить компетенциям? Таким образом, проблематика компетентности попала в образование и со временем заняла в нем ведущее место.

Сфера образования, начиная с Я.А.Коменского, работала с основными «единицами» – знаниями, умениями и навыками. Профессиональная сфера работала с другими единицами – компетенциями. В этом смысле профессия дает ответ, какой компетентности должен быть человек или какова сфера его компетенции. Поэтому профессиональная сфера оперирует компетенциями, а образование – знаниями, умениями и навыками. И когда профессиональная сфера может точно на уровне заказа однозначно формулировать свои требования к образованию, то задача образования заключается в том, как перекомпоновать знания, умения и навыки в определенные компетенции, которые требуются в профессиональной сфере. Совет Европы ввел множество компетенций, но каждая страна, исходя из своих приоритетов и своих взаимодействий с профессиональной сферой, выделяет определенные компетенции. В частности, четыре базовых компетенции выдвинула Великобритания.

Единого устоявшегося определения для содержания понятия «компетенция» или «ключевая компетенция» нет. Не существует и принятой всеми классификации компетенций. Тем не менее большинство авторов связывают компетентность с эффективным выполнением какой-либо деятельности или действия.

В Глоссарии терминов Европейского фонда образования (ЕФО, 1997) **компетенция** определяется как:

- 1) «Способность делать что-либо хорошо или эффективно».
- 2) «Соответствие требованиям, предъявляемым при устройстве на работу».
- 3) «Способность выполнять особые трудовые функции».

То есть компетентность – это характеристика, даваемая человеку в результате оценки эффективности/результативности его действий, направленных на разрешение определенного круга значимых для данного сообщества задач/проблем. Знания, навыки, способности, мотивы, ценности и убеждения рассматриваются как возможные составляющие компетентности, но сами по себе еще не делают человека компетентным.

В этом определении усматривается два подхода к содержанию понятия «компетенция». Одни исследователи делают акцент на компетенции как интегральном личностном качестве человека

(характеристика человека), другие – на описании составляющих его деятельности, ее различных аспектов, которые и позволяют ему успешно справляться с решением проблем.

А.В.Хуторской Андрей Викторович, доктор педагогических наук, академик Международной педагогической академии (г.Москва) дал следующее определение понятия «компетенции». **Компетенция** – отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере. **Компетентность** – владение, обладание учеником соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетентность – уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) ученика и минимальный опыт деятельности в заданной сфере.

Таким образом, компетентностный подход предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе. В связи с этим меняется, точнее, по-иному определяется система методов обучения. В основе отбора и конструирования методов обучения лежит структура соответствующих компетенций и функции, которые они выполняют в образовании.

Компетенции следует отличать от образовательных компетенций, т.е. от тех, которые моделируют деятельность ученика для его полноценной жизни в будущем.

При решении задач музыкального обучения, воспитания и развития реализация инновационных моделей имеет свои особенности. Они зависят от системы музыкального образования в конкретной стране, от учебных программ и учебных планов в общем среднем и дополнительном образовании, от уровня подготовленности детей к музыкальной деятельности, от запросов конкретного социума в отношении к комплексу профессиональных компетенций учителя музыки.

### **Тема 1.3. Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века**

#### **Вопросы:**

1. Информатизация и цифровизация музыкального образования.
2. Интеграция искусств в музыкальном обучении.
3. Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности.

Одним из мощных ресурсов преобразования в сфере образования является информатизация образования – целенаправленно организованный процесс обеспечения сферы образования методологией, технологией и практикой создания и оптимального использования научно-педагогических, учебно-методических разработок, ориентированных на реализацию возможностей **информационных и коммуникационных технологий (ИКТ)**, применяемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях. Изменения, которые происходят в системе образования в настоящее время,

касаются не только оборудования, качества сети интернет, электронных образовательных ресурсов, но в первую очередь самого учителя: его готовности на компетентностном и личностном уровне принять изменения, быть в них успешным профессионалом.

Создаются условия, обеспечивающие равный доступ обучающихся к качественному общему образованию, к музыкальному образованию, а также возможность использования ***цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)*** во всех школах.

Современный урок музыки – это урок, в ходе которого применяются современные педагогические технологии, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты. Урок музыки характеризуется созданием творческой обстановки, так как содержание музыкальных занятий составляют эмоции и их субъективное переживание. Подобное специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств.

Сочетание традиционных и новых форм обучения и контроля на уроках музыки позволяет решать задачи развития и воспитания учащихся, создавая в классе особую атмосферу спокойствия, доверия, увлечения и сотворчества. Благодаря современным технологиям, дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, собственного творчества, слушают музыку в качественной записи, просматривают фрагменты произведений видеозаписи, имеют доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

Использование информационных технологий приводит к активации умственной деятельности, формирует положительную мотивацию у большинства учащихся к предмету обучения, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе учащихся.

Применение ИКТ – компонента в учебном процессе позволяет увеличить объём информации, сообщаемой ученику на уроке, более активно по сравнению с обычными занятиями организовать познавательную деятельность, воздействовать на такие психологические процессы, как восприятие, мышление, запоминание, усвоение информации. Использование компьютерных технологий в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя, это способствует значительному повышению качества образования.

#### ***Направления использования ИКТ в работе:***

- как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (мультимедиа, видео, компакт-диски);
- закрепление изложенного материала (обучающие программы);
- контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты);
- подготовка презентаций, докладов, выступлений, творческих проектов.

## ***Перечень и анализ компьютерных технологий, используемых на уроках музыки:***

1. Использование музыкальных энциклопедий и обучающих программ по музыке.

Учителя музыки могут широко использовать электронные энциклопедии и справочники, в которых собраны статьи о жизни и творчестве композиторов и музыкантов, о музыкальных стилях и жанрах. Данные справочники богато иллюстрированы, содержат видеоматериалы и фрагменты музыкальных произведений. Это такие программы, как «Шедевры классической музыки», «Энциклопедия популярной музыки», «Энциклопедия классической музыки», «Полная энциклопедия джаза», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» и другие. Среди обучающих программ также можно назвать «Музыкальный класс», «Развиваем музыкальные способности».

2. Электронные учебники на CD дисках (например, «Энциклопедия классической музыки»).

3. Использование «Цифровых образовательных ресурсов», как комплекса средств обучения, в который входят:

- Видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, фрагменты народных праздников.

- Синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений, репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.); материалы из мемориальных музеев композиторов, исполнителей, документальные и художественные фотографии.

- Дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры.

- Звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;

- Литературный ряд: доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон); отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная (словесная) характеристика музыкального произведения);

фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей и др.

- Творческие (интерактивные) задания для учащихся; вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьника.

4. Апробированные авторские методики по использованию ЦОРов в образовательной деятельности.

5. Создание презентаций. Мультимедийные презентации.

Подготовка презентаций – серьезный творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия ученика. Одним из инструментов внедрения информационных технологий является компьютерная программа Power Point, которую очень эффективно и творчески можно использовать в преподавании музыки. В данной программе составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при проведении уроков музыки, также, с большим успехом, эту программу можно использовать и во внеклассной работе. Они отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип привлекательности.

Благодаря мультимедийным презентациям, учащиеся стали отличаться высокой активностью на уроках (высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать). Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность восприятия, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией.

С помощью мультимедиа презентаций дети могут виртуально бродить по залам музеев (например, музею музыкальных инструментов), изучать творчество композиторов и даже изучать нотную грамоту, присутствовать в большом театре и слушать симфонический оркестр в исполнении музыкантов, смотреть оперу и балет. Перед детьми очень наглядно представляется картина всего музыкального искусства: произведения классической музыки, видеофрагментов, оркестра, группы инструментов, звучания каждого инструмента.

Презентации эффективно использовать на различных этапах урока, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал.

6. Использование анимированной музыки – это еще одна форма воспитания эмоциональной отзывчивости у детей, развитие воображения, формирования художественных и музыкальных образов, а также анимированная музыка создает общую психологическую атмосферу события. Просмотр мультипликационного фильма (например, мультфильм

«Детский альбом» на одноименную музыку П.И.Чайковского, мультфильм «Картинки с выставки» на музыку М.П.Мусоргского, мультфильм «Камаринская» на музыку одноименной Фантазии М.И.Глинки или художественного фильма (отрывки из х/ф «Александр Невский», из мюзикла «Моя прекрасная леди» др.) на музыку известного композитора не только «умножает» эмоции, но и несет функцию поддержки развития драматургической формы. Музыка здесь может и предвосхищать события, и выступать неким эпилогом, досказать сюжет в концовке, на титрах.

#### 7. Создание музыкальной фонотеки.

С помощью сети Интернет можно пополнять свою фонотеку, быть в курсе музыкальной жизни не только России, но и всего мира, записывать различные музыкальные телепередачи, балеты, мюзиклы, концерты, найти слова, ноты и фонограмму к изучаемым песням.

#### 8. Участие школьников в проектах по предмету.

В последние годы всё чаще объектом интереса педагогов становится исследовательская деятельность школьников. Это вызвано причинами социального характера: общество заинтересовано в выпускниках, умеющих ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать и адекватно оценивать себя и свои достижения. На современном этапе к числу основных задач школьного образования относятся формирование активной самостоятельной и инициативной позиции учащихся в учении и развитие общеучебных умений и навыков (исследовательских, рефлексивных, самооценочных). Решению этих задач способствует педагогическая технология – проектное обучение. Организуя учебно-исследовательскую работу учащихся, педагог

преследует определённые цели:

- сформировать у учащихся исследовательские умения;
- повысить мотивацию к изучению предмета;
- содействовать развитию личности ученика; помочь ему в самоопределении.

На уроках музыки ребята учатся создавать творческие проекты, в которых выражают своё отношение к окружающему миру через возможности музыкального языка.

#### 9. Использование игровых технологий.

Мультимедиа-технологии и созданные мультимедиа-ресурсы могут быть использованы при реализации самых разных методов обучения. Одними из методов, в которых использование мультимедиа может дать наибольший педагогический эффект, являются различные игры, применяемые в учебном процессе. Использование мультимедиа-ресурсов позволяет сделать такие игры более яркими, живыми и интересными. Примеры мультимедийных игр для уроков и внеурочной деятельности:

- «Угадай мелодию»;
- «Мои первые знания о музыке»;
- «Инструменты симфонического оркестра»;
- «Разгадай кроссворд»;

«Что я знаю о музыке»;  
«Знатоки музыки»;  
«Нотная азбука».

Интереснейший методический прием использования караоке с микрофоном на уроке музыки и во внеклассной работе, который позволяет детям раскрыть себя в новых возможностях и показать себя с лучшей стороны. Ведь дети так любят петь и выступать на сцене, особенно чувствовать себя артистами и подражать им. Это мощный дополнительный стимул для музыкальных занятий. Дети обретаю возможность показать себя с лучшей стороны, а, получая микрофон и поддержку коллектива, чувствуют себя настоящими артистами. Пение с микрофоном для многих школьников, увлекающихся модными эстрадными «звездами», особенно привлекательно.

Можно проводить на уроках конкурсное исполнение – «кто лучше споет» (о чем можно судить, к примеру, не только по реакции класса, но и по баллам, выставляемым компьютером). Кроме того, караоке позволяет проводить такие мероприятия, как «Угадай мелодию», «Два рояля» и т.д. В этих случаях к названным стимулирующим факторам прибавляется еще и положительные влияния игровой ситуации, а также состязательности, что в конечном итоге, интенсифицирует процесс музыкального развития детей.

Использование творческих заданий также заинтересовывают школьников. По итогам урока, четверти, года выполнять проверочные работы в форме тестов, решения интересных ребусов и шарад, головоломок, чайнвордов, простых и сложных кроссвордов, можно не только в индивидуальной деятельности, но и в коллективной. Для этого необходимо проектирование на экране. Такая форма работы нравится детям, создает удивительную атмосферу общности и конкуренции (желание отгадать первым) одновременно. Также это облегчает подготовительную работу учителя перед уроком – нет необходимости чертить кроссворды или рисовать сложные чайнворды в форме музыкального инструмента или знака. При решении кроссвордов ответы фиксируются в клетки непосредственно с помощью компьютерной клавиатуры. Проектирование музыкальных ребусов, которые состоят из букв и нотной записи, позволяет «прочитывать» целые сказки, что не только творчески развивает, но и помогает усваивать и закреплять нотную грамоту в интересной и увлекательной форме.

Введение в учебный процесс компьютерных и информационных технологий повышает качество учебного процесса за счет не только большой и современной информированности, но и за счет осмысления этой информации, достигаемого в результате активной, мотивированной, напряженной работы с учебным материалом, компьютерными моделями, информационными сетями в тесном сотрудничестве с учителем.

Таким образом, широкое применение информационных технологий способно повысить эффективность методов обучения для всех форм организации учебного процесса и активно развивать творчество учащихся.

Конечно же, по-прежнему в деле воспитания музыкального вкуса важнейшей остается исполнительское мастерство учителя, которого не может заменить ни один компьютер. И если учитель хочет сделать свою работу интересной, разнообразной, не похожей на работу в прошедшем учебном году, то он будет стремиться идти в ногу со временем, использовать современную технику, но ни одно, даже самое универсальное средство не станет панацеей, если учителю самому не интересно, он не увлечен тем, что делает. Главное в работе помнить, что мы не должны разговаривать «на тему о музыке», не передавать информацию о ней. Мы должны затронуть души детей, привить им любовь к искусству, зародить желание слушать произведения классиков, встречаться с музыкой не только на уроках, но и в повседневной жизни.

#### **Материалы на сайтах: примеры использования ЦОР в работе учителей музыки**

- 1) Готовые мультимедийные уроки по музыке <http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687>;
- 2) Методическая разработка урока музыки по теме «Волшебство музыкальных инструментов», Липянская Ю.В., учитель музыки, [https://ypok.pф/library/metodicheskaya\\_razrabotka\\_uroka\\_muziki\\_172317.html](https://ypok.pф/library/metodicheskaya_razrabotka_uroka_muziki_172317.html);
- 3) «Диалог метра и ритма», Кныш Ирина Борисовна, учитель музыки, <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6-klass-2-chetvert>;
- 4) «Символика музыкальных инструментов в мировой художественной культуре» [Лютви Лиана Машаллаевна](https://urok.1sept.ru/статьи/674849/), преподаватель МХК, <https://urok.1sept.ru/статьи/674849/>;
- 5) «Мелодией одной звучат печаль и радость», Ланцова Мария Евгеньевна, учитель музыки, <https://urok.1sept.ru/статьи/673501/>;
- 6) «Системообразующая деятельность учителя на примере реализации содержания программы по музыке в 6-м классе в рамках ФГОС», Мазурова Татьяна Михайловна, учитель музыки и ИЗО, <https://urok.1sept.ru/статьи/664215/>;
- 7) «А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах», [Юрова Светлана Анатольевна](https://urok.1sept.ru/статьи/660928/), преподаватель теоретических дисциплин, <https://urok.1sept.ru/статьи/660928/>.

#### **Тема 1.4. Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования**

##### **Вопросы:**

1. Тема, актуальность и перспективность инновации.
2. Программа реализации инновационного проекта.
3. Основные этапы реализации программы.
4. Мониторинг результатов инновационной деятельности.



***Инновационная деятельность оказывается наиболее эффективной*** в тех учреждениях образования, где были соблюдены следующие ***условия***:

- идея инновационного проекта вытекает из потребностей учреждения образования, региона и направлена на решение проблем данного учреждения образования, но в то же время актуальна для других учреждений образования Республики, отражает современные приоритеты развития системы образования Республики Беларусь;

- деятельность организована строго в соответствии с нормативными правовыми документами и, прежде всего, Инструкцией об экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях образования Республики Беларусь всеми участниками и организаторами инновационной деятельности; имеется в наличии и грамотно осуществляется ведение документов, регламентирующих деятельность коллектива учреждения образования и каждого участника в отдельности;

- организована опережающая подготовка педагогов к участию в инновационной деятельности с обязательным прохождением повышения квалификации на курсах или специальных семинарах в Академии последиplomного образования, институтах развития образования;

- четко определены цели, задачи, критерии и показатели эффективности инновационной деятельности коллектива; педагогическая модель и механизм ее реализации изучены участниками инновационной деятельности до начала ее внедрения;

- создана социально-образовательная среда, стимулирующая и поддерживающая инновационную деятельность ее участников, выработаны действенные механизмы адаптации новых идей к условиям и возможностям конкретного учреждения образования;

- налажено тесное сотрудничество и подписан договор между руководителем учреждения образования, реализуемого инновационный проект и консультантом на научно-методическое сопровождение инновационной деятельности.

**Тема 1.5. Инновационные модели общего музыкального образования XX века: Ж.Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, педагогика музыкального авангарда, поп-дидактика и др.**

***Вопросы:***

1. Инновационная модель общего музыкального образования Ж. Далькроза.
2. Инновационная модель общего музыкального образования К. Орфа.
3. Инновационная модель общего музыкального образования З. Кодая.
4. Инновационная модель общего музыкального образования Д. Кабалевского.
5. Инновационная модель общего музыкального образования в педагогике музыкального авангарда и поп-дидактики.

Научно-теоретические основания инновационной модели, идея и новизна инновации, содержание инновации и особенности организации

образовательного процесса зачастую являются результатов научно-практического труда выдающихся деятелей культуры и образования. Такими в свое время стали инновационные модели общего музыкального образования Ж. Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского.

Инновационная [модель общего музыкального образования Ж. Далькроза.](#)

Инновационная [модель общего музыкального образования К. Орфа.](#)

Инновационная [модель общего музыкального образования З. Кодая.](#)

Инновационная [модель общего музыкального образования Д. Кабалевского.](#)

Инновационная модель общего музыкального образования в [педагогике музыкального авангарда](#) и поп-дидактики.

## **Тема 1.6. Инновационные модели профессионального музыкального образования**

### ***Вопросы:***

1. Инновационная модель профессионального музыкального образования.
2. Цели и задачи основных ступеней профессионального музыкального образования.
3. Принципы государственной политики в области музыкального образования.
4. Инновации в профессиональном музыкальном образовании в условиях трансформации современного общества.

### ***Полезные ссылки на интернет-ресурсы для использования в профессиональной деятельности современного педагога***

#### **Образовательные платформы**

<https://eom.edu.ru/> – «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков;

<http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в образовательном процессе;

Единая коллекция ЦОР <http://window.edu.ru/>

#### **Электронные учебники:**

- Просвещение <https://digital.prosv.ru/>
- Российский учебник <https://rosuchebnik.ru>
- Первое сентября <https://1сентября.рф>
- Музыка (учебники, учебные пособия) <https://alleng.org/edu/art4.htm>
- электронные рабочие тетради (например, «Яндекс. Учебник»)

<https://education.yandex.ru>

<http://uchebnik-tetrad.com>

#### **Познавательные сайты и порталы**

Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука <https://www.naukatv.ru/>);

Открытые электронные библиотеки, образовательное видео, интерактивное онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции (<https://www.wdl.org/ru/>, <http://univertv.ru/>, [digital-edu.ru/](http://digital-edu.ru/), <https://openedu.ru/>);

Интерактивные медиамузеи (<https://borderless.teamlab.art/>;

Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий» <http://www.megabook.ru/>;

<http://arzamas.academy> – Просветительский сайт. Имеются бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и прочему. Доступен архив курсов.

<https://urok.1sept.ru> – сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ - на методическом сайте;

<https://www.lektorium.tv> – просветительский проект: создание уроков, курсов;

<https://infourok.ru/biblioteka> - инфоурок;

<http://www.openclass.ru/> – сетевое образовательное сообщество учителей;

<http://prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение». Содержит каталог учебников и учебно-методической литературы издательства «Просвещение»; полезную информацию для учителей, методистов, администраторов; информацию о новых учебниках и учебно-методических пособиях; методическую помощь; новости образования и учебного книгоиздания; информационно-публицистический бюллетень «Просвещение»;

Список электронных образовательных ресурсов на CD и DVD-дисках <http://nv-school30.ucoz.ru/off/mediateka.pdf>;

Школа Интернет-урок <https://interneturok.ru/>;

Образовательный портал «Видеоуроки» <https://videouroki.net/>;

Международный образовательный портал МААМ <https://www.maam.ru/>;

Образовательный портал «Преемственность в образовании»

<https://preemstvennost.ru/> - на портале организовано обучение в виде онлайн курсов, вебинаров, дистанционные кабинеты педагогов, методическая копилка;

Журнал “Цифровое образование”. <http://digital-edu.info/index.php>;

Журнал Вопросы Интернет-образования <http://vio.uchim.info/>;

сайт ИД Первое сентября Открытый урок (главная)

<http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/>

### **Сетевые профессиональные сообщества**

[http://uchitelu.net/?q=materialy\\_uchitelu/results/taxonomy%3A559.18%2C](http://uchitelu.net/?q=materialy_uchitelu/results/taxonomy%3A559.18%2C)

75 -

проект «Учителю.net» – это социальная сеть для педагогов. В разделе собраны методические материалы, разработки учителей. Здесь вы можете

найти или разместить презентации к урокам, планы уроков, тематические планирования, контрольные работы и тесты;

<https://nsportal.ru/> – сетевое общение в профессиональном сообществе, обсуждение вопросов, распространение позитивного опыта; рубрики «Лаборатория педагогического мастерства», «Тематические подборки материалов» и другие.

### **Сервисы и Интернет технологии WEB 2.0**

<http://robotix33.ru/servisyi-web-2-0/>

<https://www.sites.google.com/site/badanovweb2/home>

<https://learningapps.org> – создание мультимедийных интерактивных упражнений. Данный сайт поддерживает обучение и процесс преподавания с помощью интерактивных модулей;

<http://rebus1.com/> – сервис для создания ребусов.

<https://comp-doma.ru/muz-otkrтка.html> установка программы

Музыкальная открытка 2.0.

## **Тема 2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе обобщения передового педагогического опыта и подготовки к аттестации педагогических кадров**

### ***Вопросы:***

1. Музыкально-педагогическое проектирование как средство развития инновационной компетентности педагогов и учащихся.
2. Реализация инновационных проектов в сфере музыкального образования на уроках музыки.
3. Реализация инновационных проектов в сфере музыкального образования во внешкольной деятельности и в системе дополнительного образования детей и молодежи.

*Музыкально-педагогическое проектирование* является одним из самых важных средств развития инновационной компетентности педагогов и учащихся. Реализация инновационных проектов в сфере музыкального образования происходит на уроках музыки, во внешкольной деятельности, в системе дополнительного образования детей и молодежи.

Педагогическое проектирование – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

Педагогическое проектирование – проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у педагога совокупности творческих способностей, качеств, исследовательских умений, среди которых важное место занимают инициативность и

активность, глубокое внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция, исследовательский подход к анализу учебно-воспитательных ситуаций, решению педагогических задач, самостоятельность суждений и выводов.

Педагогическое проектирование с технологической точки зрения – это система, основными компонентами которой являются высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания и умения, творчество и педагогические способности, технологическая компетентность.

Технологическая подсистема:

- информационно-содержательная технология;
- педагогическая техника;
- набор различных методов и приемов педагогического воздействия и взаимодействия;
- умение проектирования и конструирования новых педагогических технологий;
- творчество (творческое воображение, интуиция, импровизация, сотворчество).

Технологичность придает педагогическому проектированию другое качество, другую сущность – мастерство владения педагогическими технологиями, проектированием и организацией диалога, дифференциацией, интеграцией и другими, а не методикой передачи информации. Владение педагогическими технологиями совершенствует педагогическое проектирование. Даже имея средние способности, преподаватель может стать педагогом мастером.

Уровень педагогического проектирования зависит от уровня технологической компетентности и определяется на основе следующих основных критериев:

- 1) целесообразности (по направленности);
- 2) творчества (по содержанию деятельности);
- 3) технологичности (по уровню педтехники);
- 4) оптимальности (по выбору эффективных средств);
- 5) продуктивности (по результату).

Чем выше технологичность педагога, тем выше уровень его педагогического проектирования.

На этапе становления педагогического мастерства будущего учителя музыки необходимо сформировать гуманистическую направленность и педагогическую культуру, приобрести необходимые знания и умения, развить способности и овладеть педагогическим проектированием.

Педагогическое проектирование – это совокупность практических умений, необходимых для организации творческой деятельности педагога.

## **Тема 2.1. Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства**

**Вопросы:**

1. Конкурс профессионального мастерства как форма поддержки инновационной деятельности в сфере образования.
2. Реализация инновационных проектов в деятельности педагога-конкурсанта.
3. Обобщение, изучение и распространение инновационного опыта в конкурсном движении.

Обобщение передового педагогического опыта проходит в различных формах:

1. Участие в конкурсах профессионального мастерства.
2. Организация конкурсов, фестивалей, концертов, спектаклей, выставок, семинаров, конференций, круглых столов, мастер-классов.
3. Участие в работе методических формирований, в семинарах и конференциях.
4. Публикационная активность участников инновационного проекта.
5. Подготовка методических рекомендаций по распространению инновационного опыта.

Конкурс профессионального мастерства является одной из самых эффективных форм выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик, поддержки инновационной деятельности в сфере образования. Это публичная площадка совершенствования профессионального мастерства педагогических работников. При подготовке и проведении конкурсов профессионального мастерства создаются условия для профессиональной и личностной самореализации педагогов в области исследовательской и инновационной деятельности.

Так, например, в 2020-2021 учебном году в Беларуси на базе Государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования» проводились следующие конкурсы профессионального мастерства:

- Республиканский конкурс профессионального мастерства «Учитель года Республики Беларусь» 2020
  - Интернет-конкурс «Учусь сам – помогаю другим»
  - Городской конкурс «Опыт и инициатива педагогов – ресурс образования столицы»
  - Городской конкурс профессионального мастерства «Будущее в настоящем» 2021
  - Городской конкурс «Лидер столичного образования» 2021.
- В 2019-2020 гг. состоялись конкурсы:
- Городской конкурс «Опыт и инициатива педагогов – ресурс образования столицы»
  - Конкурс профессионального мастерства «Столичный учитель – столичному образованию»
  - Методический вернисаж «Могу научить...»

- Минский городской фестиваль художественного и интеллектуального творчества «Мой Мінск – мая сталіца – творчасці і таленту крыніца!»

## **II. Практический раздел**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Практическое занятие 1. Тема 1.6.1. Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе**

##### ***Вопросы:***

1. Современные педагогические технологии на уроках музыки.
2. Современные педагогические технологии на факультативных занятиях и в работе объединений по интересам музыкальной направленности.
3. Использование современных педагогических технологий при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития.
4. Использование современных педагогических технологий в разных видах музыкальной деятельности.
5. Представление современных педагогических технологий в инновационных проектах учреждений образования и опыте педагогических работников.

***Задание.*** Представить собственное аргументированное мнение по одному из вопросов занятия.

#### **Практическое занятие 2. Тема 1.6.2 Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе**

##### ***Вопросы:***

1. Современные педагогические технологии в музыкальном образовании.
2. Прикладное применение современных педагогических технологий в школе.

##### ***Задания:***

1. Провести диагностику использования современных педагогических технологий в учреждениях общего среднего образования.
2. Обосновать эффективность использования современных педагогических технологий в разных видах музыкальной деятельности на уроках музыки и во внеурочной деятельности.
3. Составить краткий конспект.

#### **Практическое занятие 3. Тема 1.7.1 Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования**



**Вопросы:**

1. Нормативное правовое обеспечение инновационной деятельности в учреждении образования.
2. Тема, актуальность и перспективность инновации.
3. Программа реализации инновационного проекта.
4. Основные этапы реализации программы.
5. Мониторинг результатов инновационной деятельности.

**Задание.** Составить письменное обоснование актуальности и новизны одного из инновационных проектов музыкальной направленности.

**Практическое занятие 4. Тема 1.7.2. Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования**

**Вопросы:**

1. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования.

2. Определение цели и задач инновационного проекта. Сущность новации, направления реализации, предполагаемые результаты и затруднения.

3. Различные виды инновационного проекта музыкально-педагогической направленности.

**Задания.**

Письменный анализ одного из инновационных проектов музыкальной направленности.

Этапы инновационной деятельности.

Составление технологической карты реализации программы инновационной деятельности.

**Практическое занятие 5. Тема 1.8. Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере музыкального образования**

**Вопросы:**

1. Диссеминация в процессе разработки учебно-программной документации.

2. Диссеминация в процессе разработки индивидуального маршрута музыкального развития учащихся.

3. Диссеминация в процессе подготовки методических рекомендаций.

4. Диссеминация через участие в конференциях и семинарах.

5. Диссеминация через подготовку публикаций, отчетов, аналитических материалов.

**Задание.** Подготовить сообщение по одному из вопросов.

**Практическое занятие 6. Тема 1.9.1. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта**

***Вопросы:***

1. Моделирование как один из современных методов разработки инновационного проекта.
2. Содержание концептуально-целевого блока модели.
3. Содержание содержательно-деятельностного блока модели.
4. Содержание диагностико-мониторингового блока модели.

**Практическое занятие 7. Тема 1.9.2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта**

***Вопросы:***

1. Моделирование как один из современных методов разработки инновационного проекта.
2. Разработка графической модели инновационной деятельности музыкальной направленности.

***Задания.***

Охарактеризовать основные структурные компоненты модели: концептуально-целевой блок, содержательно-деятельностный блок, диагностико-мониторинговый блок.

Представление и защита разработанных моделей инновационной деятельности.

**Практическое занятие 8. Тема 2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе обобщения передового педагогического опыта и подготовки к аттестации педагогических кадров**

***Вопросы:***

1. Обобщение инновационного педагогического опыта в процессе аттестации педагогических кадров.
2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе описания педагогического опыта учителя музыки.

***Задания.***

Назвать виды аттестации педагогических кадров.

Изложить требования к описанию педагогического опыта учителей, участвующих в аттестации. Критерии и показатели эффективности инновационного опыта аттестуемого. Экспертиза описания педагогического опыта учителя музыки.

Анализ аттестационной работы учителя музыки с представлением инновационного опыта.

**Практическое занятие 9. Тема 2.1. Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства**

***Вопросы:***

1. Обобщение инновационного педагогического опыта в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства.

2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе описания педагогического опыта учителя музыки.

***Задание.***

Подготовить доклад с видеопрезентацией о конкурсах профессионального мастерства в области педагогики и искусства в Беларуси и других странах мира.

**Практическое занятие 10. Тема 2.2. Инновационная модель музыкально-педагогического образования в соответствии с содержанием магистерской диссертации**

***Вопросы:***

1. Разработка концепта инновационного проекта музыкальной направленности на материале магистерской диссертации.

2. Создание графической модели инновационного проекта музыкальной направленности на материале магистерской диссертации.

***Задания.***

Разработка концепта инновационного проекта музыкальной направленности на материале магистерской диссертации на основе технологической карты инновационного проекта.

Подготовить графическую модель инновационного проекта музыкальной направленности на материале магистерской диссертации.

Презентация инновационного проекта по теме магистерской диссертации.

### **III. Раздел контроля знаний**

Для диагностики сформированности компетенций магистрантов по учебной дисциплине «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство. рекомендуется использовать следующие формы текущего контроля знаний:

- Доклады
- Презентации
- Практические задания
- Тесты
- Тезисный план выступлений

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 108 часа, из них аудиторных – 36. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 20 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета (2 семестр).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Зачет включает в себя ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу дисциплины и показ выполненного практического задания.

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Инновационная модель общего музыкального образования Ж.Далькроза.
2. Инновационная модель общего музыкального образования К.Орфа.
3. Инновационная модель общего музыкального образования З.Кодая.
4. Инновационная модель общего музыкального образования Д.Кабалевского.
5. Инновационная модель общего музыкального образования в педагогике музыкального авангарда и поп-дидактики.
6. Инновационная модель профессионального музыкального образования.
7. Цели и задачи основных ступеней профессионального музыкального образования.
8. Принципы государственной политики в области музыкального образования.
9. Инновации в профессиональном музыкальном образовании в условиях трансформации современного общества.
10. Современные педагогические технологии на уроках музыки

- 11.Современные педагогические технологии на факультативных занятиях и в работе объединений по интересам музыкальной направленности.
- 12.Использование современных педагогических технологий при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития.
- 13.Использование современных педагогических технологий в разных видах музыкальной деятельности.
- 14.Представление современных педагогических технологий в инновационных проектах учреждений образования и опыте педагогических работников.
- 15.Нормативное правовое обеспечение инновационной деятельности в учреждении образования.
- 16.Тема, актуальность и перспективность инновации.
- 17.Программа реализации инновационного проекта.
- 18.Основные этапы реализации программы.
- 19.Мониторинг результатов инновационной деятельности.
- 20.Диссеминация инновационного опыта в процессе разработки учебно-программной документации.
- 21.Диссеминация инновационного опыта в процессе разработки индивидуального маршрута музыкального развития учащихся.
- 22.Диссеминация инновационного опыта в процессе подготовки методических рекомендаций.
- 23.Диссеминация инновационного опыта через участие в конференциях и семинарах.
- 24.Диссеминация инновационного опыта через подготовку публикаций, отчетов, аналитических материалов.
- 25.Моделирование как один из современных методов разработки инновационного проекта.
- 26.Содержание концептуально-целевого блока инновационной модели.
- 27.Содержание содержательно-деятельностного блока инновационной модели.
- 28.Содержание диагностико-мониторингового блока инновационной модели.

### **ЗАЧЕТНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

1. Показ инновационной модели музыкально-педагогического образования в соответствии с содержанием магистерской диссертации

## IV. Вспомогательный раздел

### 4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель

Министра образования

Республики Беларусь

С.А. Сидоренко

21.03.2019

Регистрационный №

01/03-2019/нр-пед.

ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания

(по областям и уровням образования)

Степень: магистр

Профилизация: Начальное образование

Срок обучения: 1 год

I. График образовательного процесса

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

| Курс | сентябрь     | октябрь    | ноябрь       | декабрь      | январь     | февраль      | март         | апрель     | май          | июнь         | июль       | август       | Теоретическое обучение | Экзаменационные сессии | Практика | Магистерская диссертация | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|------|--------------|------------|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|------------|--------------|------------------------|------------------------|----------|--------------------------|---------------------|----------|-------|
| I    | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 | 24                     | 4                      | 4        | 8                        | 1                   | 2        | 43    |

Обозначения: ☐ – теоретическое обучение ☒ – практика

☐ – итоговая аттестация

☐ – экзаменационная сессия

☐ – магистерская диссертация

☐ – каникулы

III. План образовательного процесса

|                                           | Название модуля,<br>учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)                                                                | Экзамены | Зачеты | Количество академических часов |            |        |              |              |             | Распределение по курсам и семестрам |           |             |                        |           |             | Всего зачетных единиц | Код компетенции   |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|--------------------------------|------------|--------|--------------|--------------|-------------|-------------------------------------|-----------|-------------|------------------------|-----------|-------------|-----------------------|-------------------|
|                                           |                                                                                                                                            |          |        | Всего                          | Аудиторных | Из них |              |              |             | 1 курс                              |           |             |                        |           |             |                       |                   |
|                                           |                                                                                                                                            |          |        |                                |            | Лекции | Лабораторные | Практические | Семинарские | 1 семестр,<br>18 недель             |           |             | 2 семестр,<br>6 недель |           |             |                       |                   |
|                                           |                                                                                                                                            |          |        |                                |            |        |              |              |             | Всего часов                         | АУР часов | Зач. единиц | Всего часов            | АУР часов | Зач. единиц |                       |                   |
| 1.                                        | Государственный компонент                                                                                                                  |          |        | 470                            | 180        | 86     |              | 54           | 40          | 470                                 | 180       | 15          |                        |           | 15          |                       |                   |
| 1.1                                       | Модуль «Философско-методологические проблемы образования»                                                                                  |          |        | 290                            | 108        | 54     |              | 54           |             | 290                                 | 108       | 9           |                        |           | 9           |                       |                   |
| 1.1.1                                     | Философия и история образования                                                                                                            | 1        |        | 200                            | 72         | 36     |              | 36           |             | 200                                 | 72        | 6           |                        |           | 6           | УК-1                  |                   |
| 1.1.2                                     | Методология и методы научного исследования                                                                                                 |          | 1      | 90                             | 36         | 18     |              | 18           |             | 90                                  | 36        | 3           |                        |           | 3           | УК-2, УПК-1           |                   |
| 1.2                                       | Модуль «Управление инновациями в образовании»                                                                                              |          |        | 180                            | 72         | 32     |              |              | 40          | 180                                 | 72        | 6           |                        |           | 6           |                       |                   |
| 1.2.1                                     | Концепция и стратегия развития педагогической науки и образования                                                                          | 1        |        | 90                             | 36         | 16     |              |              | 20          | 90                                  | 36        | 3           |                        |           | 3           | УК-3, УПК-2           |                   |
| 1.2.2                                     | Стратегический и инновационный менеджмент в сфере образования                                                                              |          | 1      | 90                             | 36         | 16     |              |              | 20          | 90                                  | 36        | 3           |                        |           | 3           | УК-4, УПК-3           |                   |
| 2.                                        | Компонент учреждения высшего образования                                                                                                   |          |        | 900                            | 324        | 108    | 84           | 132          |             | 576                                 | 216       | 18          | 324                    | 108       | 9           | 27                    |                   |
| 2.1                                       | Модуль «Методическая культура педагога»                                                                                                    |          |        | 180                            | 72         | 32     |              | 40           |             | 180                                 | 72        | 6           |                        |           | 6           |                       |                   |
| 2.1.1                                     | Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания                                                              | 1        |        | 90                             | 36         | 16     |              | 20           |             | 90                                  | 36        | 3           |                        |           | 3           | СК-1, УПК-2           |                   |
| 2.1.2                                     | Технология личностно-профессионального саморазвития педагога                                                                               |          | 1      | 90                             | 36         | 16     |              | 20           |             | 90                                  | 36        | 3           |                        |           | 3           | СК-2                  |                   |
| 2.2                                       | Модуль «Проектирование образовательной среды на I ступени общего среднего образования»                                                     |          |        | 216                            | 72         | 28     | 12           | 32           |             |                                     |           |             | 216                    | 72        | 6           | 6                     |                   |
| 2.2.1                                     | Проектирование инновационной образовательной среды                                                                                         |          | 2      | 108                            | 36         | 12     | 12           | 12           |             |                                     |           |             | 108                    | 36        | 3           | 3                     | СК-3              |
| 2.2.2                                     | Проектирование адаптивной образовательной среды/<br>Проектирование поликультурной образовательной среды                                    |          | 2      | 108                            | 36         | 16     |              | 20           |             |                                     |           |             | 108                    | 36        | 3           | 3                     | СК-4 / СК-5, УК-3 |
| 2.3                                       | Модуль «Современные тенденции развития начального образования»                                                                             |          |        | 288                            | 108        | 48     |              | 60           |             | 180                                 | 72        | 6           | 108                    | 36        | 3           | 9                     |                   |
| 2.3.1                                     | Модели формирования билингвальной языковой личности младшего школьника                                                                     | 1        |        | 90                             | 36         | 16     |              | 20           |             | 90                                  | 36        | 3           |                        |           | 3           | СК-6                  |                   |
| 2.3.2                                     | Инновационные модели математического образования младших школьников                                                                        |          | 1      | 90                             | 36         | 16     |              | 20           |             | 90                                  | 36        | 3           |                        |           | 3           | СК-7                  |                   |
| 2.3.3                                     | Экоцентрическая модель экологического образования младших школьников/<br>Инновационные модели эстетического образования младших школьников |          | 2      | 108                            | 36         | 16     |              | 20           |             |                                     |           |             | 108                    | 36        | 3           | 3                     | СК-8 / СК-9       |
| 2.4                                       | Деловой иностранный язык                                                                                                                   |          | 1      | 216                            | 72         |        | 72           |              |             | 216                                 | 72        | 6           |                        |           | 6           | СК-10                 |                   |
| 3.                                        | Дополнительные виды обучения                                                                                                               |          |        | /568                           | /316       | /60    | /212         |              | /44         | /468                                | /256      | /9          | /100                   | /60       | /6          | /15                   |                   |
| 3.1                                       | Философия и методология науки <sup>1</sup>                                                                                                 |          | /1     | /240                           | /104       | /60    |              |              | /44         | /240                                | /104      | /6          |                        |           |             | /6                    | УК-2              |
| 3.2                                       | Иностранный язык <sup>1</sup>                                                                                                              |          | /2     | /220                           | /140       |        | /140         |              |             | /120                                | /80       |             | /100                   | /60       | /6          | /6                    | УК-5              |
| 3.3                                       | Основы информационных технологий <sup>1</sup>                                                                                              |          | /1     | /108                           | /72        |        | /72          |              |             | /108                                | /72       | /3          |                        |           |             | /3                    | УК-6              |
| Количество часов учебных занятий          |                                                                                                                                            |          |        | 1370                           | 504        | 194    | 84           | 186          | 40          | 1046                                | 396       | 33          | 324                    | 108       | 9           | 42                    |                   |
| Количество часов учебных занятий в неделю |                                                                                                                                            |          |        |                                |            |        |              |              |             | 22                                  |           |             | 18                     |           |             |                       |                   |
| Количество экзаменов                      |                                                                                                                                            |          |        | 7                              |            |        |              |              |             | 5                                   |           |             | 2                      |           |             |                       |                   |
| Количество зачетов                        |                                                                                                                                            |          |        | 5                              |            |        |              |              |             | 4                                   |           |             | 1                      |           |             |                       |                   |

IV. Практики

V. Магистерская диссертация

VI. Итоговая аттестация

| Название практики | Семестр | Неделя | Зачетных единиц | Семестр | Неделя | Зачетных единиц | Защита магистерской диссертации |
|-------------------|---------|--------|-----------------|---------|--------|-----------------|---------------------------------|
| Педагогическая    | 2       | 4      | 6               | 2       | 8      | 12              |                                 |

## **4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

\_\_\_\_\_ А.В.Маковчик

\_\_\_\_\_ 2019 г.

Регистрационный № УД \_\_\_\_\_  
/уч.

### **ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для второй ступени высшего образования (магистратура) по специальности: 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта второй ступени высшего образования ОСВО-1-08 8008-2019 (утв. 26.06.2019 №81) и типового плана учреждения высшего образования по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Начальное образование от 23.03.2019 регистрационный № В 08-02-002/пр.– тип.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Н.Л. Кузьминич, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра педагогики «Минский городской институт развития образования»;  
О.В. Толкачева, профессор кафедры психологии и предметных методик государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_);

Заведующий кафедрой

Ю.Ю. Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_);

Оформление учебной программ и сопровождающих её материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист отдела магистратуры

\_\_\_\_\_ Т.В. Щипунова



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование в современном обществе обеспечивает формирование разносторонне развитой личности, создает условия для ее творческой самореализации, духовно-нравственного взросления подрастающего поколения. Динамика общественного развития активно влияет на обновление музыкально-образовательного процесса, внедрение в практику обучения и воспитания инновационных педагогических технологий. В таких условиях от специалиста требуется владение психолого-педагогическими компетенциями, позволяющими ему осуществлять важнейшие трудовые функции: организовывать процесс музыкального обучения и воспитания, создавать развивающую художественно-эстетическую образовательную среду, обеспечивать нормативное и учебно-методическое сопровождение музыкально-образовательного процесса, осуществлять социальное взаимодействие в образовательных целях, личностно-профессиональное саморазвитие. Важнейшим аспектом профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта становится осуществление научно-исследовательской и инновационной деятельности, о чем свидетельствует его умение разрабатывать и реализовывать исследовательские программы, внедрять результаты исследований в музыкально-образовательную практику.

**Цель** дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» - создать условия, обеспечивающие формирование у магистрантов по специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство» системных методологических знаний в сфере педагогической инноватики, а также умений управлять инновационными процессами в музыкальном образовании и соответствующих личностных качеств педагога-музыканта.

**Задачи** дисциплины:

- раскрыть сущность предметной области педагогической инноватики;
- познакомить магистрантов с методологическими основаниями инновационных процессов в музыкальном образовании;
- сформировать компетенции, обеспечивающие успешную деятельность в сфере инновационного музыкально-педагогического менеджмента.

Концептом изучения дисциплины выступает инновационно-педагогическая культура новатора в музыкальном образовании. Ее конкретизация и развитие осуществляются при изучении методологии педагогических инноваций, сущности инновационных процессов в художественно-эстетической сфере, осуществлении инноваций в учреждениях музыкального образования.

Требования к уровню подготовки магистрантов.

Магистранты, завершившие изучение дисциплины, должны знать:

- основные понятия педагогической инноватики;

- сущность основных направлений инновационных изменений в отечественном музыкальном образовании;
- тенденции развития инновационных процессов в художественно-эстетической сфере;
- сущность и структуру инновационного процесса и инновационной музыкально-образовательной деятельности, технологию педагогических нововведений;
- особенности и компоненты музыкально-педагогической культуры специалиста, сущность его инновационной культуры.

Магистранты, завершившие изучение дисциплины, должны уметь:

- разрабатывать программу педагогического исследования в сфере музыкального образования, включая актуальность и тему исследования, объект, предмет, гипотезу и этапы педагогического исследования;
- проводить рефлекссию личностных достижений;
- разрабатывать инновационные модели и проекты педагогических инноваций в сфере музыкального образования.

Магистранты, завершившие изучение дисциплины, должны владеть:

- способами создания педагогических инноваций в сфере музыкального образования;
- способами реализации педагогических инноваций в музыкально-образовательной практике;
- методами оценки эффективности инновационной музыкально-образовательной деятельности.

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» определены образовательным стандартом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство).

Изучение учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций.

Требования к компетенциям

Студент должен:

- УК-3. Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации.
- СК-5. Быть способным разрабатывать механизмы и средства создания поликультурной образовательной среды в учреждении образования, обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую музыкальную культуру.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- содержание и принципы построения программ по предметам музыкально-педагогического образования,
- эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации,
- методы и приемы обучения, проектирования,
- принципы музыкально-педагогических дисциплин,
- методику проведения различных типов уроков по музыке,
- методику организации контроля знаний, умений и навыков на уроках,
- методику организации самостоятельной деятельности,
- методику проведения семинарских, практических и факультативных занятий,
- разнообразные формы организации обучения;

**уметь:**

- использовать различные методы обучения на уроках,
- использовать различные механизмы и средства создания образовательной среды,
- организовывать учебную деятельность по изучению музыкально-педагогических дисциплин,
- создавать условия для творческой самореализации на уроках,
- владеть методикой использования современных технических средств обучения и средств медиаобразования,
- обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую музыкальную культуру.

После изучения дисциплины «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» согласно стандарту специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство» у магистрантов формируются психолого-педагогические компетенции, позволяющие им осуществлять важнейшую трудовую функцию - научно-исследовательскую и инновационную деятельность, о чем свидетельствует их умение разрабатывать и реализовывать программу исследования, внедрять результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности в образовательный процесс; анализировать и оценивать итоги внедрения результатов, участвовать в создании методических рекомендаций по распространению инновационного опыта, оценивать практическую значимость внедрения инновационного педагогического опыта, представлять его на конференциях, семинарах, круглых столах, мастер-классах, публиковать результаты исследовательской, экспериментальной и инновационной деятельности, распространять инновационный опыт, руководить деятельностью учащихся и педагогов по его внедрению в образовательный процесс.

Изучение дисциплины осуществляется в логике инновационного цикла и предполагает следующие стадии: диагностическую, ориентировочную, формирующие-коррекционную, инновационную практику, защиту и трансляцию педагогических инноваций.

При изучении дисциплины используются взаимодополняющие формы организации учебной деятельности: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа.

Дисциплине имеет практическую направленность и предполагает освоение технологии реализации инновационных проектов в музыкально-образовательной практике, алгоритмов решения проблемных ситуаций, на основе использования приемов и методов проектной и исследовательской деятельности, анализа примеров реальной музыкально-образовательной практики, проведения дидактических, деловых, ролевых игр, использования дискуссионных методов, решения инновационных задач.

Курс обеспечен учебно-методическими материалами и средствами обучения в виде изданий учреждений образования, осуществляющих научно-методическое сопровождение инновационной деятельности в стране, соответствующими нормативными правовыми документами министерства образования Республики Беларусь, учебно-методическими пособиями.

В соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство» предусмотрено: для магистрантов дневной формы обучения 108 часов, аудиторные – 36 часов, из них лекции – 16 часов, практические занятия – 20 часов; на самостоятельную работу отводится 36 часов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом в форме зачета.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике**

Тенденции развития инновационных процессов. Социокультурные проблемы инновационной деятельности. Специфика педагогических инноваций. Источники инновационных процессов в образовании. Условия успешного внедрения педагогической науки в практику и основные закономерности процесса внедрения. Последовательность этапов творческой педагогической деятельности. Содержание и структура инновационной деятельности педагога-музыканта. Инновационность как один из принципов педагогики. Развитие индивидуального стиля преподавателя. Методы формирования инновационного поведения. Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь

### **Тема 1.2. Реализация стратегии музыкального образования в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности**

Взаимодействие традиций и новаций в музыкально-образовательном процессе. Инновационная модель музыкально-образовательной практики: реализация компетентностного подхода в деятельности педагога и учащихся. Особенности реализации инновационных моделей при решении задач музыкального обучения, воспитания и развития

### **Тема 1.3. Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века**

Информатизация и цифровизация музыкального образования. Интеграция искусств в музыкальном обучении. Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности. Творческая самореализация личности в музыкальном образовании. Формирование ключевых компетенций личности в процессе музыкального обучения и воспитания

### **Тема 1.4. Инновационные модели общего музыкального образования XX века**

Музыкально-педагогические концепции Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодая, Д.Кабалевского, педагогики музыкального авангарда, педагогики и др. Инновационные концепты музыкально-педагогических систем массового музыкального образования: взаимосвязь музыки, ритма и движения, интуиции и пластической импровизации; фольклор и ритмическое воспитание, развитие творческих способностей с

использованием игровых приемов и элементарного музицирования; национально-культурная основа музыкального образования, всеобщая музыкальная грамотность и хоровое пение; фольклор и хоровое исполнительство, народная песня и развитие музыкального мышления; формирование общей музыкальной культуры личности, тематизм, жанровость, целостность, межкультурная коммуникация; музыкально-педагогическое экспериментирование, художественная импровизация и творческая самореализация в музыкально-образовательном процессе; музыкальное произведение как цель и средство развития личности, музыкальный дидактизм и музыкальная феноменология

### **Тема 1.5. Инновационные модели профессионального музыкального образования**

Советская система музыкального образования «школа-училище-вуз». Принципы доступности, преемственности, трехступенчатости музыкального образования. Взаимодействие общего, дополнительного и профессионального образования в музыкально-педагогической практике. Ранняя профессиональная профилизация учащихся ДШИ и общекультурная подготовка музыканта-профессионала. Музыкант в пространстве индустрии музыкальной культуры: праксиологический подход в музыкальном образовании. Применение мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий в практике работы педагога-музыканта

### **Тема 1.6. Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе**

Теория музыкального содержания как концептуальная база анализа содержания музыки: авторский текст и исполнитель, проблемы интерпретации; техника семантического анализа и расшифровки смысловых структур музыкального текста; проблемные ситуации, диалоги, ролевые игры в музыкальном образовании; проектная и исследовательская деятельность, кейс-технология, портфолио и технология развития критического мышления.

Коммуникация в системе композитор-исполнитель-слушатель. Сюжетные виды музыкального диалога: *театральный, пластический, тембровый, концертный, динамический, синтаксический*. Межпредметные связи в музыкальном образовании: воспитание искусством и воспитание через искусство. Движение и пластика, стихи, речевые ситуации, театральные диалоги на уроках музыки. Информационно-образовательные технологии в музыкальном образовании. Основные функции преподавателя в дистанционном обучении.

## **Тема 1.7. Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования**

Тема, актуальность и перспективность инновации, ее направленность на решение педагогической проблемы. Научно-теоретические основания инновационной модели, идея и новизна инновации, содержание инновации и особенности организации образовательного процесса. Программа реализации инновационного проекта. Основные этапы реализации программы. Условия и механизмы эффективности внедрения инновации. Алгоритм внедрения и мониторинг результатов инновационной деятельности. Оценка эффективности результатов. Целесообразность распространения инновационной модели в массовую образовательную практику.

## **Тема 1.8. Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере музыкального образования**

Обобщение передового педагогического опыта. Участие в конкурсах профессионального мастерства. Организация семинаров, конференций, круглых столов, мастер-классов. Участие в работе методических формирований, в семинарах и конференциях. Публикационная активность участников инновационного проекта. Подготовка методических рекомендаций по распространению инновационного опыта

## **Тема 2. Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта**

Музыкально-педагогическое проектирование как средство развития инновационной компетентности педагогов и учащихся. Реализация инновационных проектов в сфере музыкального образования: на уроках музыки, во внешкольной деятельности, в системе дополнительного образования

## **Тема 2.1. Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства**

Конкурс профессионального мастерства как форма выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик, поддержки инновационной деятельности в сфере образования; совершенствования профессионального мастерства педагогических работников; создания условий для их профессиональной и личностной самореализации в области исследовательской и инновационной деятельности.

## **Тема 2.2. Инновационная модель музыкально-педагогического образования в содержании магистерской диссертации**

Степень новизны темы диссертации. Представленность инновационной модели в содержании магистерской диссертации, ее обоснование и программа реализации. Экспериментальная проверка инновационной модели. Презентация результатов инновационной деятельности в процессе подготовки к защите магистерской диссертации



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

по специальности: 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

Профилизация: Музыкальное искусство

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов                                                                | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      | Внеаудиторная самостоятельная работа | Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции | Формы контроля знаний |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                              |                                                                                                                             | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия |                                      |                                                                                 |                       |
| 1                            | 2                                                                                                                           | 3                           | 4                    | 5                   | 6                    | 7                                    | 8                                                                               | 9                     |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>     |                                                                                                                             |                             |                      |                     |                      |                                      |                                                                                 |                       |
| <b>1.1</b>                   | Место и роль инновационной деятельности в современной образовательной практике                                              | 2                           |                      |                     |                      | 2                                    | Лит-ра осн. [1], доп. [2], [5], [7]                                             |                       |
| <b>1.2</b>                   | Реализация стратегии музыкального образования в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности | 2                           |                      |                     |                      | 2                                    | Лит-ра осн. [2], доп. [5], [8], [9]                                             |                       |
| <b>1.3</b>                   | Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века                                                                   | 2                           |                      |                     |                      | 4                                    | Лит-ра осн. [3], доп. [4], [7], [8]                                             |                       |

|              |                                                                                                                                                                 |   |   |  |  |   |                                               |                      |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|---|-----------------------------------------------|----------------------|
| <b>1.4</b>   | Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования                                                | 2 |   |  |  | 4 | Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [5], [7]      |                      |
| <b>1.5</b>   | Инновационные модели общего музыкального образования XX века: Ж.Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, педагогика музыкального авангарда, поппедагогика и др. | 2 |   |  |  | 4 | Лит-ра осн. [3], доп. [1], [2], [7], [8], [9] |                      |
| <b>1.6</b>   | Инновационные модели профессионального музыкального образования                                                                                                 | 2 |   |  |  | 2 | Лит-ра осн. [1], [3], доп. [4], [7]           |                      |
| <b>1.6.1</b> | Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе                                                  |   | 2 |  |  | 2 | Лит-ра осн. [1], [3], доп. [4], [7]           | Индивидуальный опрос |
| <b>1.6.2</b> | Инноватика в музыкальном образовании: современные педагогические технологии и их прикладное применение в школе.                                                 |   | 2 |  |  |   | Лит-ра осн. [1], [3], доп. [4], [7]           |                      |
| <b>1.7.1</b> | Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования                                                |   | 2 |  |  |   | Лит-ра осн. [1], [3], доп. [4], [7]           | Индивидуальный опрос |
| <b>1.7.2</b> | Реализация инновационного проекта музыкально-педагогической направленности в деятельности учреждения образования                                                |   | 2 |  |  |   | Лит-ра осн. [1], [3], доп. [4], [7]           | Индивидуальный опрос |
| <b>1.8</b>   | Приемы и методы диссеминации инновационного педагогического опыта в сфере музыкального образования                                                              |   | 2 |  |  | 4 | Лит-ра осн. [2], [3], доп. [3], [5], [8]      | Индивидуальный опрос |
| <b>1.9.1</b> | Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта                               |   | 2 |  |  | 2 | Лит-ра осн. [1], [3], доп. [6], [8], [9]      | Индивидуальный опрос |

|       |                                                                                                                                                                |           |           |  |  |           |                                                    |                      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--|--|-----------|----------------------------------------------------|----------------------|
| 1.9.2 | Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе осуществления подготовки и реализации педагогического проекта                              |           | 2         |  |  | 2         | Лит-ра осн. [1], [3], доп. [6], [8], [9]           | Индивидуальный опрос |
| 2.    | Разработка инновационной модели музыкального образования в процессе обобщения передового педагогического опыта и подготовки к аттестации педагогических кадров |           | 2         |  |  | 2         | Лит-ра осн. [1], [2], доп. [5], [7], [4]           | Индивидуальный опрос |
| 2.1   | Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства                                                 | 2         |           |  |  | 4         | Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [6], [7]      |                      |
| 2.2   | Инновационная модель музыкального образования в деятельности участников конкурсов профессионального мастерства                                                 |           | 2         |  |  |           | Лит-ра осн. [1], [2], [3]                          | Индивидуальный опрос |
| 2.3   | Инновационная модель музыкально-педагогического образования в содержании магистерской диссертации                                                              | 2         |           |  |  | 2         | Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [4], [5], [7], [9] |                      |
| 2.5   | Инновационная модель музыкально-педагогического образования в содержании магистерской диссертации                                                              |           | 2         |  |  |           | Лит-ра осн. [1], [2], [3]                          | Индивидуальный опрос |
|       | <b>Всего за семестр</b>                                                                                                                                        | <b>16</b> | <b>20</b> |  |  | <b>36</b> |                                                    | <b>Зачет</b>         |
|       | <b>Всего</b>                                                                                                                                                   | <b>16</b> | <b>20</b> |  |  | <b>36</b> |                                                    |                      |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### *Основная литература*

1. Кузьмініч, М.Л. Тэарэтычныя асновы методыкі музычнай адукацыі : вучэб.-метаад. Дапам. / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2013. – 364 с.
2. Мандель, Б.Р. Инновационные процессы в образовании и педагогическая инноватика : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. – М. : Директ-Медиа, 2017. – 343 с.
3. Об утверждении Инструкции о порядке осуществления экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования и признании утратившими силу некоторых постановлений Министерства образования Республики Беларусь: Постановление 01.09.2011 № 251; Зарегистрировано в Национальном центре правовых актов Республики Беларусь 10 ноября 2011 г.; регистрационный номер 8/24371.

### *Дополнительная литература*

1. Инновационное образование : теория и практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 22–23 дек. 2011 г. / редкол. : С. А. Аксютин [и др.] ; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск : АПО, 2011. – 571 с.
2. Инновационный педагогический опыт – эффективный ресурс развития учреждения образования : сборник научно-практических статей участников инновационной деятельности [Электронный ресурс] / ГУО «Акад. последиплом. образования» ; под общ. ред. Г. И. Николаенко. – Минск : АПО, 2018. – 1170 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллина. Коллективная монография / Под научн. ред. Э.Б. Абдуллина. Изд. 3-е. испр. и доп. — М. : Граф-Пресс, 2010. – 272 стр.
4. Организация инновационной деятельности в учреждениях образования / под общ. ред. д-ра пед. наук Г.И. Николаенко; ГУО «Академия последипломного образования». – Минск : АПО, 2012 – 248 с.
5. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
6. Сластенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. – М. : ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 224 с.
7. Хуторской, А.В. Методологические основания педагогической инноватики / А.В. Хуторской // Школьные технологии. — 2005. — № 4. — С. 16—19.
8. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2011. – 311 с.

9. Юсуфбекова, Н.Р. Общие основы педагогической инноватики: опыт разработки теории инновационных процессов в образовании : (метод. Пособие) / Н.Р. Юсуфбекова; Пед. о-во РСФСР, Центр. совет, АПН СССР, НИИ теории и истории педагогики. – М. : ЦСПО РСФСР, 1991. – 91 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа магистрантов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) проектирования поликультурной образовательной среды. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с научной и методической литературой, проектная работа, подготовка письменного анализа, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) магистрантами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену по учебной дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения проектных работ;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения;
- индивидуальной беседы.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений практикантов по учебной дисциплине «Инновационные модели музыкально-педагогического образования» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- сообщения;
- создание проектов (письменное и устное);
- составление презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- экзамен.

Итоговой формой контроля знаний и умений магистрантов по учебной дисциплине является экзамен, который проходит в устной форме.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры                         | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине                                               | Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола) |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Проектирование поликультурной образовательной среды   | Теории и методики преподавания искусства | Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей художественно-образовательной среды учреждения образования | Протокол № 4 от 22.11.2019 г.                                                             |



## 4.4 ГЛОССАРИЙ

**Инновационная модель музыкально-педагогического образования** - модель, отражающая научные представления об организации музыкально-образовательного процесса в целом, включая музыкальное обучение, музыкальное воспитание и музыкальное развитие личности. Это модель, в основе которой положены субъект-субъектные взаимоотношения между педагогом и обучающимися, а образовательный процесс строится как решение художественно-творческих проблем и подразумевает высокую степень творческой самореализации учащихся.

**Инновационная деятельность в сфере музыкального образования** - процесс внедрения в музыкально-образовательную практику апробированных в ходе экспериментальной деятельности результатов фундаментальных и прикладных научных исследований в сфере музыкального образования. Инновационная деятельность в сфере музыкального образования направлена на обновление содержания образовательных программ и повышение качества образования посредством реализации инновационных проектов.

**Инновационный образовательный проект** – это система целевых установок и программ по их достижению, включающих научно-исследовательские, технологические, организационные, финансовые и иные мероприятия, обеспечивающие эффективное решение конкретной задачи (проблемы) в области образования и приводящие к инновации (новшеству).

**Инновации** – это новшества, имеющие выражение в конечном продукте экспериментальной деятельности в сфере музыкального образования: образовательные концепции; образовательные, учебные, воспитательные, обучающие и развивающие программы; методики; учебно-методические материалы; образовательные технологии; организационно-экономические и управленческие модели в образовании.

**Инновации в музыкальном обучении** – это новые способы музыкального образования личности, направленные на формирование ее музыкальной культуры через использование новых методик преподавания учебных предметов музыкальной направленности, новых способов организации музыкальных занятий, внедрение новшеств в содержание музыкального обучения (интеграционные (межпредметные) программы), методы оценивания музыкально-образовательного результата.

**Инновации в музыкальном воспитании личности** – это новые способы музыкального образования личности, направленные на формирование ее музыкальной культуры через становление музыкально-эстетического сознания обучающихся и обеспечение их внутренней музыкально-эстетической активности.

**Инновации в музыкальном развитии личности** – это новые способы музыкального образования личности, направленные на формирование ее музыкальной культуры через организацию развития музыкальных способностей и общих функциональных механизмов психики в музыкально-творческом процессе.

**Области распространения инновации в музыкально-образовательной практике** – музыкальное обучение, воспитание, развитие личности; управление учреждениями образования, реализующими музыкально-образовательные программы; подготовка, повышение квалификации и переподготовка музыкально-педагогических кадров.

**Инновации в управлении музыкально-образовательными процессами** – новшества, направленные на привлечение представителей общества к управлению учреждениями музыкального образования, а также оригинальные схемы организации управленческой и хозяйственной деятельности: маркетинговые исследования в практике школ; создание систем автоматизации школьного управления; создание проблемных групп и кафедр внутри школы; создание попечительских и управляющих советов с реальными функциями; создание сетевого взаимодействия и структуры взаимодействия школ.

**Инновации в подготовке, повышении квалификации и переподготовке кадров музыкального образования** – это новые методики преподавания, новые способы организации занятий, а также новые образовательные программы, ориентированные на изменение требований к качеству музыкального образования.

## 4.5 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная:

1. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей / [Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2013. – 431 с.

#### Дополнительная:

2. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М : Прометей, 2005. – 232 с.

3. Алексеева, Л. Л. Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников [Электронный ресурс] / Л. Л. Алексеева. – Режим доступа : [http : // bank. openipk. ru.](http://bank.openipk.ru) – Дата доступа : 07.06.2019.

4. Алиев, Ю. Б. Знакомство с явлениями стиля в искусстве как инновационное дидактическое средство повышения художественной культуры подростков / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2009. – № 2. – С. 80–97.

5. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб : КАРО, 2004. – 368 с.

6. Боровик, Т. А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио / Т. А. Боровик. – Минск : Кн. дом, 1995. – 69 с.

7. Варгафтик, А. Партитуры тоже не горят [Электронный ресурс] / А. Варгафтик. – Режим доступа : <https://readli.net/chitat-online/?b=931216&pg=1> – Дата доступа : 07.06.2019.

8. Дядченко, М. С. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков [Электронный ресурс] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – Ростов-н/Д, 2006. / М. С. Дядченко. – Режим доступа : [http : //www. lib. uar. ru. net.](http://www.lib.uar.ru.net) – Дата доступа : 07.06.2019.

9. Казиник, М. С. Школа будущего в школе настоящего. Методика М. Казиника в школе [Электронный ресурс] / М. С. Казиник. – Режим доступа : <https://infourok.ru/shkola-budushego-v-shkole-nastoyaschego-metodika-m-kazinika-v-shkole-3638531.html> . – Дата доступа : 07.06.2019.

10. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 216 с.

11. Котышева, Е. Н. Инновации в музыкальном воспитании и развитии детей с ограниченными возможностями [Электронный ресурс] / Е. Н. Котышева. – Режим доступа : [http : //festival.1september. ru.](http://festival.1september.ru) – Дата доступа : 07.06.2019.

12. Панин, М. Инновации в образовании : стратегический подход в XXI веке // Соискатель-педагог. – 2008. – №5. – С.14–18.

13. Подоплелова, Ю. Г. К вопросу об использовании мультимедийных технологий в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Г. Подоплелова. – Режим доступа : <http://pedsovet.perm.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

14. Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа : <http://www.karabass.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

15. Хуторской, А. В. Теоретико-методологические основания инновационных процессов в образовании [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

16. Шибанова, В. В. Освоение и внедрение инновационной технологии по предмету “Музыка” – бинарные уроки в системе развивающего обучения Л. В. Занкова [Электронный ресурс] / В. В. Шибанова. – Режим доступа : <http://www.zankov.ru>. – Дата доступа : 07.06.2019.

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима  
Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Ю.Ю.Захарина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

\_\_\_\_\_ С.М.Кобачевская

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Инновационные модели музыкально-педагогического образования

для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности  
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням  
образования). Профилизация: Музыкальное искусство

Составитель:

Н.Г.Мазурина – доцент кафедры теории и методики преподавания искусства,  
кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета БГПУ

«11» \_\_03\_\_ 2021 г., протокол № 9

2021 г.

