

Рожина Лилия Николаевна

Доктор психологических наук, профессор,
член-корреспондент Белорусской академии образования,
академик Академии социальных и педагогических наук (Россия)

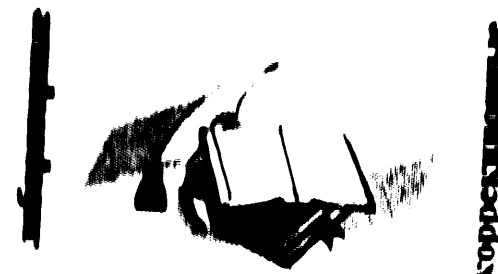
Автор 6 монографий и 14 учебных
и учебно-методических пособий,
в которых рассматриваются проблемы
развивающих и интерактивных
технологий обучения.

Рожина Л.Н.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПСИХОЛОГИИ

Семинарские

Практические



ИНСТИТУТ

Минск 2001

Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Л.Н. РОЖИНА

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПСИХОЛОГИИ**

Учебно-методическое пособие в трех частях
Часть I

Минск 1999

9-04

УДК 78.15(07)

ББК 88р

Р627

Печатается по решению редакционно-издательского совета
БГПУ им. М. Танка

Рецензент: кандидат психологических наук, доцент А. М. Кухарчук

Рожина Л.Н.

Р627 Методика преподавания психологии: Учеб.-метод. пособие:
В 3 ч. Мн.: БГПУ им. М. Танка. 2001. – Ч. I. – 89 с. Изд. 2-е.
ISBN 985-435-270-6

В пособии представлены новые технологии усвоения психологических знаний и развития креативности. Концептуальной основой авторских методик является идея междисциплинарной интеграции и положение о функциональной специфике обоих полушарий головного мозга.

В разделах пособия представлены различные типологии заданий, выполнение которых стимулирует развитие дивергентного мышления, семантической и образной гибкости, развивает способность интерпретации наглядно-образной, символической и семантической информации, содействует эмоциональному и эстетическому развитию личности.

Адресуется студентам и аспирантам, преподавателям и практическим психологам.

ББК 88р

ISBN 985-435-270-6

© Л. Н. Рожина, 2001

ПРЕДИСЛОВИЕ

Научно-практическая задача организации в педагогическом процессе условий, обеспечивающих становление творческой личности, обусловила поиск не традиционных путей решения этой задачи.

В пособии реализуется идея систематизации знаний, основанных на интеграции научного и художественного познания психики человека и поливариативности моделей, способов, технологий обучения, ориентированных на субъекта учебной деятельности.

Каждое занятие включает вопросы теоретического и практического характера. Усвоение знаний организуется как процесс их применения. При подготовке к такому занятию предполагается обязательное выполнение заданий, требующих самостоятельной работы с первоисточниками. Мы частично отошли от традиционного конспектирования, предложив студентам различные учебные задачи, выполнение которых требует "переработки" текста, его осмысления и содействует формированию различных навыков и приемов учебной и мыслительной деятельности. По каждой теме одновременно предлагаются индивидуальные задания различной степени сложности, которые выполняются по выбору.

Процедура занятия строится таким образом, чтобы максимально активизировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию психологического мышления, педагогических способностей.

При разработке сценариев занятий автор стремился использовать различные формы и методы работы, понимая, что каждый преподаватель сам определяет целесообразность их применения в зависимости от профиля обучения и уровня подготовки студентов.

В ходе подготовки к семинарскому и практическому занятию студент имеет возможность проявить достаточно высокий уровень самостоятельности как в выборе типа индивидуального задания, так и в определении своей роли в процессе самого занятия (ведущий, эксперт, докладчик, составитель схем и конспектов, графических изображений и т. д.). Меняя роли и типы заданий, студент развивает познавательные процессы, речь, приобретает умения и навыки учебной деятельности.

Нахождение новых технологий и оригинальных технологических процессов, реализация способности кодирования результатов познания и применение новых продуктивных способов их усвоения и передачи предполагает соответствующий уровень не только понятийного, но и образного, ассоциативного мышления, воображения, развитие которых активно стимулируется посредством "вхождения" в эстетическую реальность.

Введение в эстетическую реальность осуществлялось посредством органичного включения произведений искусства (литература, музыка, живопись) в процесс научного познания человека.

Созданные нами модели междисциплинарной интеграции (психология — искусство) многовариативны. Они различны в зависимости от формы занятий (лекция, семинар, практикум, тренинг), от частных задач и от общей цели — реализации развивающих эффектов научного и художественного познания психологии человека.

Эти эффекты обеспечиваются инициированием действия различных психологических механизмов, среди которых в творческом развитии личности значимое место принадлежит механизмам синестезии, ассоциирования, апперцепции и художественной рефлексии, а также широкой представленностью в познавательной деятельности эмотивного компонента.

Особый интерес, на наш взгляд, представляет своеобразный “эффект синестезии” как синтез научного и художественного познания психики человека, когда усвоение определенного научного знания включается в контекст его художественного познания.

Широкий культурный контекст нередко является необходимым условием глубокого усвоения знаний, их восприятия как взаимосвязанного целого, включающего множество смысловых связей, развития способности рассматривать материал в новых, неожиданных, непривычных аспектах. Он обеспечивает свободное взаимопроникновение различных знаний: научный психологический текст может быть представлен в его философском или социологическом осмыслении и, наоборот, может иметь историческое измерение и истолкование.

Художественный текст (в широком смысле — не только литературный, но и музыкальный, живописный), включенный в научный контекст, открывает новые свойства и отношения, связи и эмоциональные характеристики изучаемых объектов, познание которых затруднено или вообще невозможно, пока мы не увидим его отражения в художественном образе.

Расширение эстетического компонента в креативном поле обеспечивается различными вариантами заданий, направленных на актуализацию и развитие богатств мировосприятия личности, ее познавательной и эмоциональной сферы. Конструкты художников (музыкантов, поэтов, писателей) созданы из эстетически выразительных материалов. Их “подключенность” к научным конструктам, формирующимся в процессе усвоения научной информации, открывает новые аспекты развития творческой личности.

Приводимые в пособии литературно-художественные материалы могут быть использованы не только в качестве примеров, иллюстрирующих определенные психические феномены, их закономерности и свойства, но и в качестве

психологических задач, диагностических и коррекционных упражнений. Количество их значительно, что позволяет каждому преподавателю варьировать их использование в зависимости от поставленных задач, потенциала и индивидуального стиля профессиональной направленности. Они ориентированы также на возрастные, индивидуальные и профессиональные особенности студентов, зону их ближайшего развития.

На занятиях предполагается достижение следующих целей:

1. Цели в когнитивной (познавательной) области: запоминание и воспроизведение изученного материала; переосмысление имеющихся знаний, включение их в новые сочетания, в контекст изученного в разных темах, перенос знаний, умений и навыков; формирование новых способов познавательной деятельности, умений и навыков структурирования изучаемого материала, выявления в психических феноменах их различных свойств и закономерностей, субъективности форм их проявления, многообразия их детерминант; овладение технологиями нахождения иллюстративных примеров, решения творческих задач, предполагающих использование усвоенных знаний, свободное оперирование ими. Цель занятий предполагает совершенствование когнитивных стилей, развитие интеллекта и креативности.

2. Цели в аффективной (эмоционально-ценностной) области: формирование эмоционально-личностного отношения к процессу усвоения знаний, его осознание и проявление в деятельности; *эмпатия* (понимание чувств ученика, вхождение в личный мир другого, постоянная чувствительность к его меняющимся переживаниям, “деликатное пребывание” во внутреннем мире другой личности без оценивания и осуждения), улавливание того, что сам другой едва осознает; сообщение собственных впечатлений о внутреннем мире другого (вербально-невербальное), способствование в переживании им определенного состояния полно и конструктивно, в освобождении от других.

“Эмпатичным быть трудно, — пишет К. Роджерс. — Это означает быть ответственным, активным. Сильным и в то же время — тонким и чутким”.

Целью в эмоционально-ценностной области является также создание условий эмоционального развития, итогом которого выступает:

- понимание эмоционального смысла воспринимаемых объектов;
- развитие форм эмоционального поведения и расширение возможностей эмоциональной коммуникации;
- достижение более высокого уровня осознания студентами своего эмоционального потенциала и личностного эмоционального опыта других людей.

Цели развития:

- развитие речемыслительной креативности, в том числе ее образного и эстетического компонентов;

– развитие умений и навыков работы с различными источниками – психологическими, философскими, литературными и т. д.;

– развитие рефлексии как способности осознавать уровень понимания изученного материала, отделять знание от незнания, определять степень его глубины и структурированности;

– способность видеть свое отличие от других по уровню усвоенности знаний, умению оперировать ими;

– осознавать свой интеллектуальный и эмоциональный потенциал;

– реализовывать идеи "плодотворной" (Э. Фромм) и самоактуализирующейся личности (А. Маслоу).

Материал книги изложен по принципу спирали, что позволяет рассматривать различные аспекты изучаемых тем на разных уровнях, не только дополняя и углубляя научную информацию, но и варьируя способы ее усвоения.

Пособие включает приложения, что позволит преподавателю варьировать сценарии тех или иных занятий с учетом получаемой студентами специальной, и других факторов, в том числе личных пристрастий преподавателя.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ: «ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИИ. ПСИХИКА В СВЕТЕ ТЕОРИИ ОТРАЖЕНИЯ»

1. ЗАДАНИЯ К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ

1. Законспектируйте литературу, рекомендованную для самостоятельной работы.

2. Выпишите из учебника ключевые понятия по теме семинара.

3. Сформулируйте "трудные" вопросы.

4. Составьте логическую схему основных понятий по принципу: от общего – к частному.

5. Выполните задания № 5, 6 (Таратунский Ф.С., Таратунская Н.Ф. Задачи и упражнения по общей психологии. Мн., 1988. С. 14).

6. Составьте 3 – 4 задания с выборочными вариантами ответов.

7. На основе первоисточников подготовьте письменные задания по теме семинара.

8. Подготовьте вопросы для работы "по цепочке".

9. Подготовьте сообщение по одной из работ, указанных в списке литературы.

II. ВОПРОСЫ К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ

1. Что изучает психология?¹

• Раскройте смысл положения, согласно которому в "психологии сливаются объект и субъект познания" (Ю.Б. Гиппенрейтер).

• Докажите, что психика – свойство высокоорганизованной материи.

• Докажите, что психика субъективна по форме и объективна по содержанию.

• Докажите, что психика – особая форма отражения субъектом объективной реальности.

2. В чем отличие житейских психологических знаний от научных?

а)

б)

в)

г)

д)

3. В чем уникальность практических следствий психологического знания (привести примеры)?

4. Докажите, что психология – это наука не только познающая, но и создающая человека.

5. Выпишите в логической последовательности положения, характеризующие особенности психологии как науки.

6. Дайте определение психическим явлениям? Каково их фундаментальное свойство?

7. Назовите другие формы проявления психики. Являются ли ими факты поведения, неосознаваемые психические процессы, психосоматические явления и, наконец, – продукты материальной и духовной культуры? Обоснуйте свой ответ.

8. Объедините в логической последовательности ключевые понятия темы.

9. Дайте комментарий к основным понятиям.

10. Составьте глоссарий:

• отражение –

• психическое отражение –

• психика –

• высокоорганизованная материя –

• субъективный –

• психические явления –

• психические факты –

¹ Теоретические положения конкретизируются соответствующими примерами.

1. Абульханова К.А. О субъекте психической деятельности. М., 1973. С. 13 – 64.
2. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. М., 1977. С. 215 – 331.
3. Гинденрейгер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 1988. С. 7 – 19.
4. Краткий психологический словарь. М., 1985. С. 226 – 227, 265 – 268, 277 – 278.
5. Ленин В.И. Материализм и эмпириокритицизм // Полн. собр. соч. Т. 18. С. 13 – 47, 71 – 92, 17 – 154, 266 – 281.
6. Леонтьев А.Н. Понятие отражения и его значение для психологии: Хрестоматия по психологии. М., 1987. С. 18 – 25.
7. Психологический словарь. М., 1983. С. 241 – 242, 286 – 287, 291 – 297.
8. Рубинштейн С.Н. Бытие и сознание. М., 1957. С. 3 – 30, 174 – 254.
9. Рубинштейн С.Н. Основы общей психологии. М., 1983. С. 12 – 26, 31 – 40.
10. Рубинштейн С.Н. Человек и мир. М., 1969. С. 348 – 374.

Кроме самостоятельной работы по фрагментам работ и статей, помещенных в хрестоматию и общих для всех факультетов, каждый преподаватель рекомендует соответствующую литературу и задания к ней с учетом профиля факультета.

Для подготовки рефератов, докладов, сообщений и т. д., кроме специальной психологической литературы, рекомендуется литература художественная, научно-популярная, мемуарная, публицистическая, а также новые публикации в журналах "Вопросы психологии", "Психологический журнал", "Новое в психологических исследованиях", "Вестник МГУ. Серия – Психология", "Вопросы философии", "Педагогика", "Народная асвета", "Адукацыя і выхаванне", "Психология" и др.

III. ФОРМЫ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ:

1. Выписывание основных понятий и их определений.
2. Формулировка вопросов.
3. Составление цитатного плана.
4. Составление развернутого плана или тезисов.
5. Составление опорных сигналов или опорных конспектов.
6. Конспектирование.

Прослушав магнитофонную запись фрагмента главы романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина", дайте психологическую интерпретацию фактов поведения.

• "Кити была в одном из своих счастливых дней. Платье не теснило нигде, нигде не спускалась кружевная берта, розетки не смялись и не оторвались; розовые туфли на высоких выгнутых каблучках не жали, а веселили ножку. Густые косы белокурых волос держались как свои на маленькой головке. Пуговицы все три застегнулись, не порвавшись, на высокой перчатке, которая обвила ее руку, не изменив ее формы. Черная бархатка медальона особенно нежно окружила шею. Бархатка эта была прелесть, и дома, глядя в зеркало на свою шею, Кити чувствовала, что эта бархатка медальона особенно нежно окружила шею. Кити улыбнулась и здесь на бале, быть сомнение, но бархатка была прелесть. Кити улыбнулась и здесь на бале, взглянув на нее в зеркало. В обнаженных плечах и руках Кити чувствовала холодную мраморность, чувство, которое она особенно любила. Глаза блестели, и румяные губы не могли не улыбаться от сознания своей привлекательности".

• "Вронский подошел к Кити, напоминая ей о первой кадрили и сожалея, что все это время не имел удовольствия ее видеть. Кити смотрела, любясь, на вальсировавшую Анну и слушала его. Она ждала, что он пригласит ее на вальс, но он не пригласил, и она удивленно посмотрела на него. Он покраснел и поспешил пригласить вальсировать, но только что он обнял ее тонкую талию и сделал первый шаг, как вдруг музыка остановилась. Кити посмотрела на его лицо, которое было на таком близком от нее расстоянии, и долго потом, через несколько лет, этот взгляд, полный любви, которым она тогда взглянула на него и на который он не ответил ей, мучительным стыдом резал ей сердце".

Другой пример используем, интерпретируя субъективные (или психические) явления:

• "Кабинет медленно осветился внесенной свечой. Выступили знакомые подробности: оленьи рога, полки с книгами, зеркало печи с отдушиником, который давно надо было починить, отцовский диван, большой стол, на столе открытая книга, сломанная пепельница, тетрадь с его почерком. Когда он увидел все это, на него нашло на минуту сомнение в возможности устроить ту новую жизнь, о которой он мечтал дорогой. Все эти следы его жизни как будто охватили его и говорили ему: "Нет, ты не уйдешь от нас и не будешь другим, а будешь такой же, каков был: с сомнениями, вечным недовольством собой, на-

прасными попытками исправления и падениями и вечным ожиданием счастья, которое не далось и невозможно тебе".

Но это говорили его вещи, другой же голос в душе говорил, что не надо подчиняться прошедшему и что с собой сделать все возможно".

• "Еще в первое время по возвращении из Москвы, когда Левин каждый раз вздрагивал и краснел, вспоминая позор отказа, он говорил себе: "Так же краснел и вздрагивал я, считая все погибшим, когда получил единицу за физику и остался на втором курсе; так же считал себя погибшим после того, как испортил порученное мне дело сестры. И что же? – теперь, когда прошли года, я вспоминаю и удивляюсь, как это могло огорчать меня. То же будет и с этим горем. Пройдет время, и я буду к этому равнодушен".

Но прошло три месяца, и он не стал к этому равнодушен, и ему так же, как и в первые дни, было больно вспоминать об этом. ... воспоминание об отказе и о роли, которую он играл при этом, мучало его стыдом. Сколько он ни говорил себе, что он тут ни в чем не виноват, воспоминание это, наравне с другими такого же рода стыдными воспоминаниями, заставляло его вздрагивать и краснеть. Были в его прошедшем, как у всякого человека, сознанные им дурные поступки, за которые совесть должна была бы мучать его; но воспоминание о дурных поступках далеко не так мучало его, как эти ничтожные, но стыдные воспоминания. Эти раны никогда не затягивались".

И, наконец, третий пример, иллюстрирующий сложность содержания сзнания (высшей формы психики), включающего и образы окружающего мира, и образы-воспоминания и т.д.

• "Кристоф увидел теперь реку, как живое существо – загадочное, но насколько же более могущественное, чем все люди, которых он знал! Он нагнулся, чтобы лучше видеть, прижался губами и носом к стеклу. Куда она спешит? Зачем? Она неслась так свободно, как будто сама выбирала себе дорогу. Ничто ее не остановит. В любой час дня и ночи, тучи ли, солнце ли на небе, скорбь ли, веселье ли царит в доме, река течет мимо, вперед, вперед, не замедляя бега; ей дела нет до наших печалей, сама она не ведает горя, она наслаждается своей силой. Какое счастье быть как она, бежать среди лугов, под ветвями прибрежных ив, по блестящей гальке, по светлому песку и не знать забот, не ощущать над собой ничьей власти – быть свободным!..

Кристоф с жадностью смотрел и слушал: ему казалось, что река уводит его за собой, что он уже странствует где-то далеко вместе с нею... Закрывая глаза, он видел переливы красок – синие, зеленые, желтые, красные; огромные тени пробегали над ним, вокруг расстилалась сияющая гладь... Потом его видения стали отчетливее. Вот широкая равнина, камыши, нивы, волнующиеся

на ветру; оттуда веет запахом свежей травы и мяты. И цветы, всюду цветы – васильки, маки, фиалки. Какая красота! Какой чудный воздух! Как было бы хорошо растянуться на мягкой густой траве!.. Кристофу весело; пожалуй, он чуточку опьянел...

Огромный поток катит свои зеленые воды – сплошной, единый, как единая мысль, без ряби, без морщинки, отливая атласным маслянистым блеском. Кристоф не видит его – он закрыл глаза, чтобы лучше слышать. Немолчный гул реки заполняет его слух; у него кружится голова, его зовет, его уносит из вечная властительная греза, стремящаяся неведомо куда. Из плеска волн рождаются быстрые ритмы, полные пламенного веселья, они взвиваются ввысь. И по этим ритмам, как виноградная лоза по решетке, поднимаются мелодии: серебристые арпеджио рояля, жалобное пение скрипок, круглые, бархатные звуки флейты... Горы и луга исчезли, река исчезла. Кругом разливается какой-то странный, нежный, сумеречный свет. Сердце у Кристофа трепещет от волнения. Что это перед ним? О, какие прелестные лица!.. Темнокудрая девочка манит его, томно и лукаво усмехаясь... Бледный голубоглазый юноша задумчиво смотрит на него... Еще улыбки, еще глаза – любопытные, вызывающие... ... в душе остается неизъяснимое блаженство, как будто нет уже больше на свете зла, нет печалей, ничего нет... Только легкий сон, безмятежная музыка – она плывет в солнечном луче, как паутинка по ветру в погожие летние дни... Но что же это было? Чьи это лица, почему при виде их душа Кристофа полнится скорбным и сладким волнением? Он никогда их не видел, но они знакомы ему, он их узнает... Откуда же они возникли? Из каких темных бездн бытия? Из прошлого... или из будущего?..

Музыка нарастает, как буря, стремительные, плясовые ритмы взлетают и кружатся, все сметено их победным вихрем... Освобожденная душа уносится сквозь пространство, как опьяневшая от солнца ласточка, врезающаяся в небо с пронзительным криком... О радость! Радость! Ничего больше нет!.. О нескончаемое счастье!.."

У. СЦЕНАРИЙ

ОБОБЩАЮЩЕГО СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ:

«ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИИ. ПСИХИКА В СВЕТЕ ТЕОРИИ ОТРАЖЕНИЯ»

Преподаватель: определите цель занятия и его конкретные задачи. Ответы оцениваются по 8-балльной системе. За дополнение и уточнение – до 3 баллов.

Анализируя с вами предстоящее задание, я специально не сформулировала один из важнейших вопросов, на который мы должны ответить. С.Л. Рубинштейн говорил, что умение видеть проблему (вопрос) там, где она есть, – один из признаков развитого ума. Сформировать у себя такое умение – одна из задач, которую мы поставили перед собой и на сегодняшнем занятии. Итак, что это за вопрос?

Студенты предлагают вопросы. Совместно определяются наиболее интересные из них. На один из вопросов: "В чем отличие психического отражения от других видов отражения" – ответы подаются в письменном виде.

Форма подачи материала произвольная: опорный конспект, логическая схема, перечень основных понятий и т. д.

Далее занятие продолжает вести ..., а преподаватель в это время проверяет письменные ответы.

Ведущий: переходим к выполнению следующего задания. Внимательно прочтите следующие тексты и запишите на карточках номера правильных, на ваш взгляд, ответов.

1. Психология – наука, занимающаяся изучением переживаний и психических состояний, которые устанавливаются внечувственным путем, интроспективно.

2. Психология – наука, изучающая процессы активного отражения человеком и животными объективной реальности в форме ощущений, понятий, чувств и других проявлений психики.

3. Психология – наука о закономерностях, механизмах и фактах психической жизни человека и животных.

4. Психология – наука о феноменальных (бестелесных) сущностях, которые образуют содержание отдельного "я" (т. е. сознание индивида).

5. В комплексе наук о человеке "не последнее место принадлежит психологии, изучающей развитие психики человека, его личности, сознания и воли, чувственно-эмоциональной сферы".

Работа выполняется в течение трех минут. Прошу поднять карточки с номерами ответов, которые вы записали. Ответы оцениваются по 5-балльной системе. Эксперты, будьте любезны, поставьте оценки в журнал. Правильными являются ответы под номерами ...

Продолжая нашу работу, рассмотрим, как вы разобрались с заданиями 5, 6 (Таратунский Ф. С., Таратунская Н. Ф. Задачи и упражнения по общей психологии, с. 14 – 15), над которыми вы работали самостоятельно. Прошу поднять карточки с номерами высказываний, с которыми вы согласны. Оценка выстав-

ляется по 4-балльной системе. Итак, правильно ответили те, кто высказал согласие с утверждениями ...

За два правильных ответа – 3 балла, за один – 2 балла.

Перед следующим заданием возьмем маленький "тайм-аут": предлагаю привести стихотворные строки (или примеры из прозы), иллюстрирующие суждение о том, что психическое имеет свое внешнее выражение.

С. Докажите, что между внутренними и внешними проявлениями психики человека существует неоднозначная связь, что их отношения не зеркальны, не всегда адекватны.

Если посчитаете нужным, воспользуйтесь следующими примерами:

• Катюша Маслова сообщает Нехлюдову о своем решении остаться с Симонсоном. Он размышляет о причинах, побудивших ее принять такое решение: "... или она полюбила Симонсона ... или она продолжает любить меня и для моего же блага отказывается от меня..." Разговор, происходящий между ними, не открывает тайну истинного отношения Катюши к Нехлюдову. Но вот наступает минута прощания: "Простите, – сказала она чуть слышно. Глаза их встретились, и в странном косом взгляде и жалостной улыбке, с которой она сказала это не "прощайте", а "простите", Нехлюдов понял, что из двух предположений о причине ее решения верным было второе: она любила его и думала, что, связав себя с ним, она испортит его жизнь, а уходя с Симонсоном, освобождает его и теперь радовалась тому, что исполнила то, что хотела, и вместе с тем страдала, расставаясь с ним".

Л. Толстой. Воскресение

• "Когда кто мне говорит, так слова, какие он произносит, самые эти слова я почти что и не понимаю. Прямо сказать, слов для меня не существует. Я их вовсе отрицаю. Они никогда не показывают мне, что, собственно, хочет человеческая душа. А вот звуки голоса – те на меня действуют. Понимаете? Звуки голоса! По ним я, словно пророк, всегда отличу, есть ли у человека счастье в душе или нет? Вот, например, сидит возле меня господин... говорит... а звуки голоса напряженные, неестественные... Как будто у него в душе есть что-то беспокойное, и это беспокойство он старается спрятать за этими звуками, словно боится, что, если поймет кто, что у него там в душе беспокойство, так сейчас обидит его. А понять-то не трудно, потому что среди всех его звуков есть один, минорный. Нет-нет да и услышишь его, и он-то и есть настоящий, истинный..." – так говорит один из героев комедии В.И. Немировича-Данченко "Новое дело".

• Шуручка (А.Куприн "Поединок") просит Ромашова обязательно драться

на дуэли с ее мужем, уверяя его, что если бы они стрелялись, "то тут было бы нечто героическое, сильное". Но Ромашов чувствует, как "между ними незримо пропало что-то тайное, гадкое, слизкое, от чего пахнуло холодом на его душу".

После этой маленькой разрядки перейдем к выполнению письменного задания. Объединяемся в диады. Бумага у всех приготовлена? Фамилии подписаны? Итак, начинаем работу. Предлагается составить:

а) письменное задание – с соответствующей формулировкой вопроса, предполагающего нахождение одного правильного ответа среди трех, два из которых являются неполными или неправильными.

б) письменное задание – с соответствующей формулировкой вопроса – на сравнение суждений, выражающих различные – материалистические и идеалистические взгляды на психику. При выполнении задания можно пользоваться хрестоматией, словарями, учебником. Время выполнения задания – 15 минут. Оценка задания а) – 5 баллов, задания б) – 7 баллов.

в) письменное задание, предполагающее использование операций сравнения и обобщения. Оценка – 10 баллов.

Работы передаются на проверку группе экспертов, названных самими студентами.

Домашнее задание ведет второй ведущий.

Пропуск каждого предложить группе свой, подготовленный дома вопрос.

Оценка – по 5-балльной системе – за вопрос и по 7-балльной системе – за правильный ответ.

Разрешите, я начну: "Как можно доказать вторичность психического".

Отвечавший студент называет фамилию того, кто должен задавать следующий вопрос. Задающий вопрос сам называет отвечающего ("цепочка"). Если студенты затрудняются в формулировке вопросов, их задает сам ведущий. Необходимо соблюдать варианты вопросов.

На основании чего мы можем утверждать, что психика познаваема?

Как можно доказать, что психика является регулятором поведения человека?

В чем проявляется активный характер психики?

Докажите, что психике свойственно опережающее отражение действительности и др.

С.Д. Рубинштейн отмечал, что в сознании отдельного индивида знание объективной реальности выступает в субъективных формах, обусловленных зависимостью не только от ..., но и от ...

Сознание каждого конкретного индивида – это единство ... и ... Поэтому отражение одного и того же объекта не тождественно у разных людей и даже у

одного и того же человека.

Есть явления, которые существуют вечно.

Звезды светили всегда, и будут сиять, сверкать, переливаться, когда нас не будет. Но вместе с нами уйдет тот единственный, неповторимый смысл, который они имели для нас в нашей жизни – точно так же, как неповторимо было их восприятие И. Шмелевым или И. Бунным, Б. Зайцевым или В. Брюсовым. Если хотите – познакомьтесь с этими неповторимо-прекрасными страницами, которые помогут понять многое не столько в мире природы, сколько в мире людей!

• *Горят холодные алмазные Плеяды
В безмолвии ночном...*

• *И в синеве вечерней надо мною
Слезою светлой искрится звезда...*
И. Бунин

• *Бледная даль неба, усеянная тысячами звезд, казалась бездонной; они сияли в торжественном молчании; лишь изредка одна из них стремительно покидала искрящийся хоровод и низвергалась в летнюю ночь... не ведая куда, словно человеческая жизнь, брошенная слепой силой в неизмеримую глубину неизведанных судеб (С. Цвейг).*

• *Звезды тихонько шептались, –
Звезды смотрели на нас...*

• *Звезды закрыли ресницы,
Ночь завернулась в туман;
Тянутся грез вереницы,
В сердце любовь и обман.*

• *Тихие звезды задумчиво-кротки...*

• *... Яркое небо в пылающих звездах!*

• *Звезды бесстрастно плывут в вышине...*

• *Звезды яркие, как алмаза
Грани, в тверди слишком синей...*

• *... Но, таинственно-далеки,
Звезды ночи не хотели,
Уступив лучу денницы,
Опустить свои ресницы.*

• *Поблек предзакатный румянец.
На нитях серебряно-тонких
Жемчужные звезды повисли...*

- *Звездам бесприютно в черной вышине...*
- *Звезда затеплилась стыдливо...*

В. Брюсов

Как видим, образы звезд, представления о них, ассоциации, с ними связанные, чувства, ими навеянные, — похожи и непохожи у каждого из авторов. Столь же различно и наше восприятие не только самих звезд, но и тех художественных описаний, с которыми мы познакомились (см. также Приложение 1).

2.9. Посмотрите на звездное небо и опишите (в любой вербальной форме — эпитеты, метафоры, сравнения, словосочетания, психологический этюд, вербальные и образные ассоциации и, конечно, — стихи, ритмическая проза и т.д.), как вы воспринимаете этот загадочный звездный мир¹.

А потом, анализируя работы друг друга и тем самым обмениваясь личностными смыслами, вы сможете выявить не только проявление определенных психологических закономерностей, но и получить некоторое основание для заключения о психических особенностях своих однокурсников. Возвращаясь к их и своим работам, равно как и к предложенным текстам при изучении других тем (Восприятие. Память. Речь и речевые свойства личности. Воображение. Эмоции и чувства. Личность), вы получаете возможность многовариантного использования одного и того же иллюстративного материала².

Переходим к выполнению следующего задания: перед вами стоит задача привести аргументы для обоснования правильности или ошибочности приведенных суждений

а) физические процессы в мозгу являются причиной, производящей в душе ощущения и мысли. Они как бы превращаются и преобразовываются в эти последние и тем побуждают душу к самостоятельным и высшим проявлениям;

б) между психическим и физиологическим не существует связи в форме причины и следствия. Психическое отражает не физиологические процессы, протекающие в мозгу и являющиеся материальной основой психических явлений, а вне человека существующую объективную действительность. Психическое и физиологическое детерминированы внешними причинами;

в) явления духовной жизни находятся между собой в такой же прочной причинной связи, как и явления телесной природы, но именно потому, что

¹ Задание предлагается в качестве домашнего, прежде всего, студентам филологической и психологической специальностей

² Будущие филологи могут использовать приведенные тексты и на уроках литературы, и на уроках русского языка.

здесь дело идет о двух замкнутых в себе причинных соединениях, переход одной из них в другую невозможен.

В заключение, систематизируя свои знания, каждый из вас составляет контрольные вопросы по изученной теме. Сложность и содержательность этих вопросов — свидетельство уровня усвоенности материала. Задание выполняется письменно.

И последнее: попросим экспертов назвать итоговые баллы, полученные каждым участником занятия, исключая оценки за задания, которые будут проверены преподавателем к следующему занятию. (В ходе занятия свои баллы может подсчитать каждый студент).

Итак, после сегодняшнего занятия первое место занимает ... В пятерке "сильнейших" — ...

Следующее занятие пройдет в форме коллоквиума. На нем мы будем обсуждать материалы проработанных вами первоисточников (см. предложенный список литературы).

VI. НЕОСОЗНАВАЕМЫЕ ПРОЦЕССЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Согласны ли вы с утверждением З. Фрейда о том, что психика шире сознания? Дайте обоснование своей точке зрения, используя приведенные примеры.

• *Все музыка для музыкальной души. Всё, что зыблется и движется, и трепещет, и дышит, — солнечные летние дни и свист ночного ветра, струящийся свет и мерцание звезд, гроза, щебет птиц, жужжание насекомых, шелест листьев, любимые или ненавистные голоса, все привычные домашние звуки, скрип дверей, звон крови в ушах среди ночной тишины, — всё сущее есть музыка; нужно только ее услышать. И вся эта музыка живого бытия звучала в Кристофе. Все, что он видел, все, что он чувствовал, незаметно для него самого преобразалось в мелодии. Он был как улей, полный звенящих пчел. Но никто этого не замечал и меньше всех сам Кристоф.*

• *Он в мансарде, за стареньким фортепиано, один. Сгущается вечерний сумрак. Последние отблески угасающего дня скользят по нотной тетради. До ломоты в висках всматривается он в нотные линейки, стараясь не упустить ни капли света. Нежность великих сердец, продолжающая жить на этих немых страницах, волнует его, как ласка. На ресницах повисла слеза. Ему чудится, будто позади стоит какое-то безгранично дорогое существо и дыхание его касается щеки мальчика, и чудится ему, будто чьи-то руки ласково обнимут сейчас его за плечи. Он оборачивается, дрожа всем телом. Он чувствует,*

знает, что в комнате кто-то есть. Любящая и любимая душа здесь, с ним рядом. И потому, что не может в нее проникнуть, он стонет. Но это капля горечи, вливающаяся в его восторги, и она полна тайной сладости. Даже сама грусть светоносна. Мыслями он с любимыми учителями, с гениями, ушедшими навеки, чья великая душа воскресает в музыке. Сердце его переполнено любовью, и он мечтает о том счастье, которое, конечно, было уделом этих великих и славных друзей Кристофа, — счастье сверхчеловеческом, ибо и сейчас еще достаточно одного его луча, чтобы обжечься. Он мечтает стать таким же, как они, изливать вокруг сиянье той любви, самые отдаленные лучи которой озаряют нашу бедную жизнь, словно божественная улыбка. Стать богом, как они, стать источником радости, стать солнцем жизни.

• Но случается — и нередко, — что во время этих игр на Кристофа вдруг словно находит какой-то странный сон, минута полного самозабвения. Тогда все окружающее исчезает; он уже не помнит, что он только что делал, не помнит даже, кто он такой. Это происходит в один миг и совершенно неожиданно. Идя по улице, поднимаясь по лестнице, он вдруг словно проваливается в пустоту. Ему кажется потом, что в эту минуту он ровно ни о чем не думал. Но когда он приходит в себя, все плывет у него перед глазами, ему странно, что он стоит, как стоял, на той же самой полутемной лестнице. Как будто за это время он прожил целую жизнь, — а он всего-то поднялся на две ступеньки. (См. также Приложение 2.)

Вспомните ключевые слова: **предсознательное** — скрытые или латентные знания, которыми человек располагает, но которые в данный момент в сознании не присутствуют; **бессознательное** — совокупность психических процессов, актов и состояний, обусловленных явлениями действительности, во влиянии которых человек не отдает себе отчета; **надсознательное** — процессы образования некоего интегрального продукта большой сознательной работы, который затем вторгается в сознательную жизнь человека и, как правило, меняет ее течение; неосознаваемые механизмы сознательных действий (неосознаваемые автоматизмы; явления неосознаваемой установки; неосознаваемые сопровождения сознательных действий).

1. Объясните, как меняется содержание сознания (фокус, периферия и граница, за которой начинается область неосознаваемого) человека, психическое состояние которого описано ниже.

• "Медленно идя по шоссе, с трудом волоча ноги в огромных калошах, Ромашов неотступно глядел на этот волшебный пожар. Как и всегда, с самого детства, ему чудилась за яркой вечерней зарей какая-то таинственная, светозарная жизнь. Точно там, далеко-далеко за облаками и за горизонтом, пылал

под невидимым отсюда солнцем чудесный, ослепительно-прекрасный город, скрытый от глаз тучами, проникнутыми внутренним огнем. Там сверкали нестерпимым блеском мостовые из золотых плиток, возвышались причудливые купола и башни с пурпурными крышами, сверкали брильянты в окнах, трепетали в воздухе яркие разноцветные флаги. И чудилось, что в этом далеком и сказочном городе живут радостные, ликующие люди, вся жизнь которых похожа на сладкую музыку, у которых даже задумчивость, даже грусть — очаровательно нежны и прекрасны. Ходят они по сияющим площадям, по тенистым садам, между цветами и фонтанами, ходят, богоподобные, светлые, полные неопишуемой радости, не знающие преград в счастье и желаниях, не омраченные ни скорбью, ни стыдом, ни заботой...

Неожиданно вспомнилась Ромашову недавняя сцена на плацу, грубые крики полкового командира, чувство пережитой обиды, чувство острой и в то же время мальчишеской неловкости перед солдатами. Всего большее для него было то, что на него кричали совсем точно так же, как и он иногда кричал на этих молчаливых свидетелей его сегодняшнего позора, и в этом сознании было что-то уничтожавшее разницу положений, что-то принижавшее его офицерское и, как он думал, человеческое достоинство.

И в нем тотчас же, точно в мальчике, — в нем и в самом деле осталось еще много ребяческого, — закипели мстительные, фантастические, опьяняющие мечты. "Глупости! Вся жизнь передо мной! — думал Ромашов, и, в увлечении своими мыслями, он зашагал бодрее и задыхал глубже. — Вот, назло им всем, завтра же с утра засяду за книги, подготовлюсь и поступлю в академию. Труд! О, трудом можно сделать все, что захочешь. Взять только себя в руки. Буду зубрить, как бешеный... И вот, неожиданно для всех, я выдерживаю блистательно экзамен. И тогда наверно все они скажут: "Что же тут такого удивительного? Мы были заранее в этом уверены. Такой способный, милый, талантливый молодой человек".

А. Куприн. Поединок

4. О каких неосознаваемых механизмах сознательных действий вы можете судить на основании психологической интерпретации фрагментов текстов?

Как вы думаете, что имел в виду Г. Гейне, сказавший об игре выдающегося музыканта: "...рояль исчезает, и нам открывается одна музыка"?

• "Музыка словно парила в небесах; слушая ее, сам он (Моцарт — Р.Л.) испытывал физическое наслаждение и огромный душевный подъем — так бывает во время молитвы".

• "Во втором отделении Моцарт сам исполнил на фортепьяно три фантазии; первые две публика прослушала в напряженном молчании,

завороженная его божественной игрой, боясь аплодировать, словно аплодисменты могли осквернить этот неповторимый момент. Закончив третью фантазию, Вольфганг в течение получаса импровизировал. Глубина и драматизм исполнения придавали музыке какую-то необычайную значительность".

• "Вольфганг дал тему, и Бетховен стал ее развивать; вначале игра его поражала только своей мощью, но вскоре она обрела удивительную красоту. Бетховен приостановился, и Вольфганг дал знак продолжать; теперь игру Бетховена уже нельзя было назвать тяжелой, она сделалась просто уверенной и решительной. Импровизации Бетховена не настраивают на спокойный лад, подумал Вольфганг, но в них столько оригинальности, воображения и экспрессии! И лучше всего его звук – певучий и чистый".

Д. Вейс. Возвышенное и земное

• "Пауза, пока Рахманинов соберется и сосредоточится. И начинается волшебство. Он играет свой Второй концерт.

Что меня всегда сразу брало в плен, когда я смотрела на него играющего, это то, что в нем не было ни тени фальши, ни намек на позу и театральность. Идеально мудрая простота, предельная мужественность и целомудренность. Каждое движение четко, ясно и экономично. Досадной, так многим свойственной суетливости и в помине не было. Покой, сдержанность, кажущаяся холодность, сосредоточенность. А в то же время все его существо полно тем, что он играет. И он заставлял вас участвовать в своих радостях, тревогах, смехе, ласке. Он вел вас туда, куда он хотел, и вы шли за ним безропотно и радостно".

• "Рахманинов, необыкновеннейший пианист нашего времени, играл транскрипцию своего поэтичнейшего романа "Сирень" так, что рояль пел под его волшебными пальцами. Ни одной певице, исполнявшей этот нежный женственный романс, – а их было много, и хороших, – не удавалось его спеть так, как играл-пел Рахманинов. Казалось – вам слышится девичий голос, поющий трогательный рассказ о весне, о грезах..."

Воспоминания о Рахманинове

• "... в семь часов вечера 3 августа 1829 года состоялась премьера "Вильгельма Телля". Афиша "Королевской музыкальной академии", как тогда официально называлась Опера, объявляла о ней, не обозначив, как это было принято для первых спектаклей, имя автора...

Однако ожидаемого успеха не было. Сдержанные аплодисменты, не очень горячие отзывы. Оркестранты, критики, любители музыки были покорены трагедийной мощью, своеобразием стиля, носившего печать личности

Россини, но это был другой Россини, а опера оказалась началом новой эры в музыкальном театре. Знатки были сразу же захвачены этой несравненной музыкой. Для них это был волнующий вечер, исполненный непередаваемого восторга.

Но большинство публики встретило оперу холодно. Слишком долго ждали ее, слишком длинными были акты (опера шла почти четыре с половиной часа), слишком неожиданным и незнакомым оказался этот Россини, непохожий даже на того, который написал "Моисея", слишком много было новизны в стиле, музыке, слишком высоко взмыл в небо орел, чтобы за ним сразу же легко могла последовать толпа, не привыкшая к такому величию искусства и не подготовленная еще к напряжению, которое необходимо было, чтобы испытать радость более высокого наслаждения".

А. Фраккароли. Россини

5. В чем различие сознательного и надсознательного процессов?

Примером какого процесса являются нижеприведенные описания?

• "... "Ведь это – Я! Но ведь это только он решил, что я должен сидеть. Я не давал своего согласия".

– Я! – Ромашов остановился среди комнаты и с расставленными врозь ногами, опустив голову вниз, крепко задумался. – Я! Я! Я! – вдруг воскликнул он громко, с удивлением, точно в первый раз поняв это короткое слово. – Кто же это стоит здесь и смотрит вниз, на черную щель в полу? Это – Я. О, как странно!.. Я-а, – протянул он медленно, вникая всем сознанием в этот звук.

Он рассеянно и неловко улыбнулся, но тотчас же нахмурился и побледнел от напряжения мысли. Подобное с ним случалось нередко за последние пять-шесть лет, как оно бывает почти со всеми молодыми людьми в период созревания души. Простая истина, поговорка, общеизвестное изречение, смысл которого он давно уже механически знал, вдруг благодаря какому-то внезапному внутреннему освещению приобретали глубокое философское значение, и тогда ему казалось, что он впервые их слышит, почти сам открыл их. ... Так и теперь его вдруг ошеломило и потрясло неожиданно-яркое сознание своей индивидуальности...

"Я – это внутри, – думал Ромашов, – а все остальное – это постороннее, это – не Я. Вот эта комната, улица, деревья, небо, полковой командир, поручик Андрусевич, служба, знамя, солдаты – все это не Я. Нет, нет, это не Я. Вот мои руки и ноги, – Ромашов с удивлением посмотрел на свои руки, поднеся их близко к лицу и точно впервые разглядывая их, – нет, это все – не Я. А вот я

уцепил себя за руку... да, вот так... это Я. Я вижу руку, подымаю ее вверх – это Я. То, что я теперь думаю, – это тоже Я. И если я захочу пойти, – это Я. И вот я остановился – это Я.

О, как это странно, как просто и как изумительно. Может быть, у всех есть это Я? А может быть, не у всех? Может быть, ни у кого, кроме меня? А что – если есть?...

"О чем я сейчас думаю? – спросил самого себя Ромашов, оставшись один. Он потерял нить мыслей и, по привычке думать последовательно, не мог сразу найти ее. – О чем я сейчас думаю? О чем-то важном и нужном... Постой: надо вернуться назад... сижу под арестом... по улице ходят люди... в детстве мама привязывала... Меня привязывала... Да, да... У солдата тоже Я... Полковник Шульгович... Вспомнил... Ну, теперь дальше, дальше..."

Вот пройдет еще двадцать – тридцать лет – одна секунда в том времени, которое было до меня и будет после меня. Одна секунда! Мое Я погаснет, точно лампа, у которой прикрутили фитиль. Но лампу зажгут снова, и снова, и снова, а Меня уже не будет. И не будет ни этой комнаты, ни неба, ни полка, ни всего войска, ни звезд, ни земного шара, ни моих рук и ног... Потому что не будет Меня..."

• "Подъезжая около пяти часов к дому, который занимали Николаевы, Ромашов с удивлением почувствовал, что его утренняя радостная уверенность в успехе нынешнего дня сменилась в нем каким-то странным, беспричинным беспокойством. Он чувствовал, что случилось это не вдруг, не сейчас, а когда-то гораздо раньше; очевидно, тревога нарастала в его душе постепенно и незаметно, начиная с какого-то ускользнувшего момента. Что это могло быть? С ним происходили подобные явления и прежде, с самого раннего детства, и он знал, что, для того чтобы успокоиться, надо отыскать первоначальную причину этой смутной тревоги..."

И он принялся быстро перебирать в памяти все впечатления дня в обратном порядке. Магазин Свищерского; духи; нанял извозчика Лейбу – он чудесно ездил; справлялся на почте, который час; великолепное утро; Степан... Разве в самом деле Степан? Но нет – для Степана лежит отдельно в кармане приготовленный рубль. Что же это такое? Что?...

"Ах – письмо! – вдруг вспыхнуло в памяти Ромашова".

А. Куприн. Поединок

Обратите внимание, как меняется содержание сознания (фокус, перифе-

рия), и как человек выводит из подсознания латентные знания.

Вспомните содержимое некоторых глав романа Ф. Достоевского "Преступление и наказание" и проследите, как Раскольников приходит к своему духовному очищению, "постепенному обновлению ... переходу из одного мира в другой".

• "Он вошел на Сенную. Ему неприятно, очень неприятно было сталкиваться с народом, но он шел именно туда, где виднелось больше народу. Он бы дал все на свете, чтоб остаться одному... Он отошел наконец, даже не помня, где он находится; но когда дошел до середины площади, с ним вдруг произошло одно движение, одно ощущение овладело им сразу, захватило его всего – с телом и мыслью.

Он вдруг вспомнил слова Сони: "Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред ней согрешил, и скажи всему миру вслух "Я убийца!". Он весь задрожал, припомнив это. И до того уже задавила его безвыходная тоска и тревога всего этого времени, но особенно последних часов, что он так и ринулся в возможность этого цельного, нового, полного ощущения. Каким-то припадком оно к нему вдруг подступило: загорелось в душе одной искрой и вдруг, как огонь, охватило всего. Все разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю..."

Он стоял на коленях среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз".

А теперь рассмотрите схему соотношения сознания и неосознаваемых процессов, предложенную Ю. Б. Гиппенрейтер (рис. 1).

Обратите внимание на стрелки и объясните, что означает их направление.

Подберите дома литературно-художественные примеры, которые можно использовать для иллюстрации этой схемы.

Когда (и всегда ли) бессознательное переходит в сознательное?

Каков механизм осознания?

Что противодействует осознанию того или иного влечения, чувства, поступка, мотива?

• "С тех пор в продолжение трех лет Нехлюдов не видался с Катюшей. И увидался он с нею только тогда, когда, только что произведенный в офицеры, по дороге в армию, заехал к тетюшкам уже совершенно другим человеком, чем тот, который прожил у них лето три года тому назад.

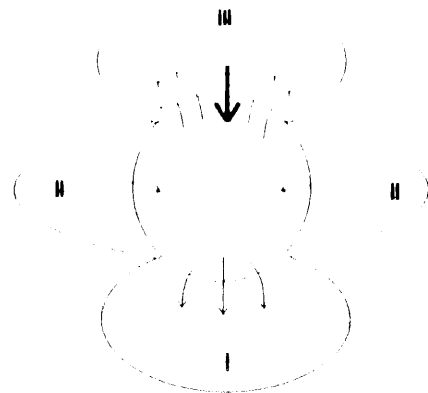


Рис. 1. Схема соотношений сознания и неосознаваемых процессов различных классов: I – неосознаваемые механизмы сознательных действий; II – неосознаваемые побудители сознательных действий; III – подсознательные процессы).

Тогда он был честный, самоотверженный юноша, готовый отдать себя на всякое доброе дело, – теперь он был развращенный, утонченный эгоист, любящий только свое наслаждение. Тогда мир божий представлялся ему тайной, которую он радостно и восторженно старался разгадывать, – теперь все в этой жизни было просто и ясно и определялось теми условиями жизни, в которых он находился. Тогда нужно и важно было общение с природой и с прежде него жившими, мыслившими и чувствовавшими людьми (философия, поэзия), – теперь нужны и важны были человеческие учреждения и общение с товарищами. Тогда женщина представлялась таинственным и прелестным, именно этой таинственностью прелестным существом, – теперь значение женщины, всякой женщины, кроме своих семейных и жен друзей, было очень определенное: женщина была одним из лучших орудий испытанного уже наслаждения. Тогда не нужно было денег, и можно было не взять и третьей части того, что давала мать, можно было отказаться от имени отца и отдать его крестьянам, – теперь же недоставало тех тысячи пятисот рублей в месяц, которые давала мать, и с ней бывали уже неприятные разговоры из-за денег. Тогда своим настоящим я он считал свое духовное существо, – теперь он считал собою свое здоровое, бодрое, животное я".

Л. Толстой. Воскресение

8. Ознакомьтесь с примерами еще одного механизма неосознаваемых сопровождений сознательных действий и объясните, какие особенности психики в них обнаруживаются.

• ... То и прелестно, что ничего не сказано ни мной, ни ею, но мы так понимаем друг друга в этом невидимом разговоре взглядов и интонаций, что нынче яснее, чем когда-либо она сказала мне, что любит меня.

• Она не сходилась с Анной с самого приезда, и тут вдруг увидела ее опять совершенно новою и неожиданною. Она увидела в ней столь знакомую ей самой черту возбуждения от успеха. Она видела, что Анна пьяна вином возбуждаемого ею восхищения. Она знала это чувство и знала его признаки и видела их на Анне – видела дрожащий, вспыхивающий блеск в глазах и улыбку счастья и возбуждения, невольно изгибающую губы, и отчетливую грацию, верность и легкость движений.

• – А вы решительно едете завтра? – спросил Вронский.

– Да, я думаю, – отвечала Анна, как будто удивляясь смелости его вопроса; но неудержимый блеск глаз и улыбки обжег его, когда она это говорила.

Л. Толстой. Анна Каренина

• ... Лаврецкий посетил тот отдаленный монастырь, куда скрылась Лиза – увидел ее. Перебываясь с клироса на клирос, она прошла близко мимо него; она шла ровной, торопливо-смирной походкой монахини – и не взглянула на него, только ресницы обращенного к нему глаза чуть-чуть дрогнули, только еще ниже наклонила она свое исхудалое лицо – и пальцы сжатых рук, переплетенные четками, еще крепче прижались друг к другу. Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства. На них можно только указать – и пройти мимо.

И. Тургенев. Дворянское гнездо

• – Живой!!! – смеясь и плача, закричала ему Дуняшка...

• Старик сидел молча. Из глаз его градом сыпались слезы, а лицо было неподвижно, и ни единый мускул не шевелился на нем. Два раза он поднимая руку, чтобы перекреститься, и опускал ее, будучи не в силах донести до лба. В горле его что-то булькало и клокотало... Он оторвал пуговицы на воротнике своей старенькой рубашки, распахнул ворот и стал жадно вдыхать воздух широко открытым ртом...

М. Шолохов. Тихий Дон

• И сухими пальцами мjala
Пеструю скатерть стола.

• И не похожа на полет
Походка медленная эта,

Как будто под ногами плот,
А не квадратики паркета.
А бледный рот слегка разжат,
Неровно трудное дыхание...

• ... Мой рот тревожно заалел,
И щеки стали снеговыми...

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки...

Из стихотворений А. Ахматовой

9. Обратитесь к примерам, которые иллюстрируют особенности еще одного класса неосознаваемых процессов. Как они называются? В чем их отличие от процессов сознания?

• "Однажды вечером я выпил, вопреки моему обыкновению, черного кофе и не мог заснуть. Идеи возникали в моей голове толпами; я чувствовал, как они как бы сталкивались до тех пор, пока две из них не сцепились, так сказать, образуя устойчивую комбинацию. Утром я установил существование одного класса фуксовых функций... мне оставалось только редактировать выводы, что отняло у меня всего несколько часов" (А. Пуанкаре).

• "Я должен был, до того как писать, обдумать всесторонне проблему и изучать ее до тех пор, пока не представлю ее себе до тонкостей. Дойти до этого немыслимо без долгого предварительного труда. После того как исчезает простирая отсюда усталость, должен наступить час полной духовной бодрости и спокойного самочувствия, прежде чем можно ожидать счастливых догадок. Чаше они приходят утром, при пробуждении, как это заметил и Гаусс. Особенно часто они возникают во время приятных восхождений на лесистые горы в солнечную погоду" (Гельмгольц).

• Д.И. Менделеев, предполагая наличие связи химических элементов, много и долго думал над этой идеей, в течение ряда месяцев пытался отыскать и выразить в виде таблицы эту закономерную связь, но ничего не выходило. "Однажды Менделеев провозился над искомою таблицею до утра, но и все же ничего не вышло; он с досады бросил работу и, томимый желанием выпаться, тут же в рабочем кабинете, не раздеваясь, повалился на диван и крепко заснул. Во сне он увидел вполне ясно ту таблицу, которая позднее была напечатана. Даже во сне радость его была настолько сильна, что он сейчас же проснулся и

быстро набросал эту таблицу на первом клочке бумаги..."

• Тартини услышал во сне игру дьявола на скрипке и, проснувшись, записал музыку – лучшее из всего, что он создал ранее. Рафаэль увидел во сне образ мадонны, и этот образ настолько глубоко и отчетливо запечатлелся в его памяти, что осталось только воспроизвести его на полотне. Пушкину иногда грезились во сне стихи; он ночью вскакивал с постели и записывал их. М. Дессуар приводит мемуары Гретри, в которых описывается, как нерешенные вопросы преследовали художника ночью, а утром "зайдя в свой кабинет, он был изумлен, когда нашел все затруднения разрешенными. Все сделано ночным человеком, утренний человек – порой лишь только писец".

• "Душа так счастливо устроена, что, пока она готовится к важнейшим предпосылкам познавательного процесса, мы не получаем о работе, с которой сопряжена эта подготовка, никаких сведений. Как постороннее существо противостоит нам эта неосознаваемая творческая для нас душа, которая предоставляет в наше распоряжение только зрелые плоды проведенной ею работы" (В. Вундт)¹

VII. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И САМОКОНТРОЛЯ

Верно или неверно?

I

- Психология занимается изучением поведения человека.
- Психология изучает внутренние состояния человека.
- Основная задача психологии – познание психического посредством раскрытия тех объективных связей, которыми оно объективно определяется.
- Психика человека независима от внешних воздействий.
- Объективные воздействия опосредуются влиянием субъективных внутренних факторов.
- Внутреннее и внешнее в психике человека совпадают.
- Внутренние и внешние детерминанты являются частью системы взаимодействующих влияний.
- Наша интерпретация внешних воздействий оказывает на нас большее

¹ Цит. по кн.: Спиркин А.Г. Сознание и самосознание. М., 1972.

мнение, чем сами воздействия.

- Наше отношение к определенному воздействию более значимо для нас, чем само воздействие.
- Психические характеристики личности проявляются в ее поведении, переживаниях, мотивах, ценностях и т. д.

II

- Сознание – активное и опережающее отражение субъектом объективного мира, обеспечивающее саморегуляцию поведения и деятельности.
- Сознание – неотъемлемое свойство материи.
- Сознание – идеально; это особый способ бытия объекта, его представленности в психическом мире и жизнедеятельности субъекта.
- Сознание человека – замкнутый внутренний мир.
- Сознание – это не только отображение и знание, но и отношение.
- Понятие психики шире сознания.
- Бессознательное – продукт вытеснения замкнутых влечений и переживаний
- Бессознательное – совокупность психических явлений, не осознаваемых субъектом.
- Бессознательное – форма психического отражения, в котором образ действительности и отношение к ней субъекта не выступают как предмет специальной рефлексии.

В заключение, используя информацию, содержащуюся в вопросах и заданиях, а также полученную в процессе семинарских (практических) занятий и самостоятельной работы, составьте обобщенный опорный конспект или логическую схему, включающие основные понятия темы.

Еще одно домашнее задание: зафиксируйте в своем психологическом дневнике результаты ваших наблюдений над собой и другими и используйте эти записи при объяснении и интерпретации изученного учебного материала.

Вы можете также написать письмо либо самому себе, либо человеку, которому вы доверяете, о своей внутренней жизни – ее сложности, противоречивости, непонятности, непредсказуемости – предсказуемости и т. д. Эти примеры рефлексии и результатов самоанализа можете использовать в ответах на теоретические вопросы.

Вы можете сделать выписки фрагментов текстов из философской, художественной, мемуарной, биографической, эпистолярной и т. д. литературы, которые подтверждают (или, наоборот, опровергают) проявление психических закономерностей и механизмов, содержат описание тех или иных психических феноменов и их объяснение.

Запишите в дневнике примеры, подтверждающие сложность взаимосвязи между внутренним и внешним проявлением психики, фиксируя внимание на их несовпадении, нетождественности.

Присутствуя на уроках в школе и общаясь с учащимися в свободное время, обратите внимание, какие факты их поведения и деятельности могут служить подтверждением тех основных теоретических положений, которые вы усвоили (например, субъективность психики, ее активный и опережающий характер; ее прогностические и регулирующие функции, ее механизмы и закономерности и т. д.). Сделайте соответствующие записи в своем психологическом дневнике.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ: ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ. СЕНСОРНО-ПЕРЦЕПТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ

1. ЗАДАНИЯ К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ

Выполните все виды самостоятельных заданий по теме:

1. Продумайте и сформулируйте цель занятия и его конкретные задачи.
2. Определите сущность различий между ощущениями и восприятием.
3. Раскройте субъективный характер сенсорно-перцептивных процессов, их идеальность, детерминированность.
4. Подберите примеры, иллюстрирующие те или иные закономерности ощущений (адаптация, синестезия и т. д.) и свойства восприятия (целостность, константность и т. д.).
5. Раскройте особенности сенсорно-перцептивных паттернов. Подберите примеры.
6. Назовите основные принципы и законы восприятия. Подберите примеры, иллюстрирующие их проявление.
- 7^{*1}. Рассмотрите понятие перцептивной защиты. Рефлексия по поводу проявления данного феномена.
- 8*. Дайте характеристику подкоркового и экстрасенсорного восприятия.
9. Подготовьте психологический диктант по теме "Ощущения"

¹ Знаком * отмечены задания, необязательные для выполнения.

и восприятия".

10. Подготовьте опорный конспект по теме.

II

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТОВ)

Научные сообщения или реферат на темы:

1. Проблема познавательной деятельности личности в трудах современных психологов.

2. Проблема ощущений и их роль в чувственном познании мира.

3. Своеобразие восприятия мира человеком.

4. Моделирование восприятия.

5. Восприятие человека человеком.

6. Психологическое время личности

Подготовьте аналитический обзор литературы по темам, соответствующим профилю факультета:

а) Музыкальное восприятие.

б) Восприятие литературных произведений.

в) Восприятие произведений изобразительного искусства.

г) Восприятие природы.

д) Восприятие исторических событий и личностей.

е) Восприятие пространства.

III

АННОТАЦИИ НА КНИГИ; ОБЗОРНЫЕ СООБЩЕНИЯ

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного языкознания. М., 1977.

2. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. Л., 1964.

3. Ананьев Б.Г. Теория ощущений. Л., 1961.

4. Бодалев А.А. Восприятие человека человеком. Л., 1972.

5. Бронштейн А.И. Вкус и обоняние. М.;Л., 1956.

6. Брунер Д.С. Психология познания. За пределами непосредственной информации. М., 1977.

7. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. Л., 1964.

8. Веккер Л.М. Психические процессы: В 3 т. Л., 1974. Т. 1.

9. Величковский Б.М. Современная когнитивная психология. М., 1972.

10. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. М., 1973.

11. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.

12. Годфруа Ж. Что такое психология. М., 1992. С. 181–238.

13. Грегори Р.Л. Глаз и мозг: Психология зрительного восприятия. М., 1970.

14. Грегори Р.Л. Разумный глаз. М., 1972.

15. Забродин Ю.М., Лебедев А.Н. Психофизиология и психофизика. М., 1977.

16. Краткий психологический словарь. М., 1985. С. 52–54, 227–229.

17. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1972.

18. Линдсей П., Норман Д. Переработка информации у человека. Введение в психологию. М., 1974.

19. Лурия А.Р. Ощущения и восприятие. М., 1975.

20. Милнер П. Физиологическая психология. М., 1973.

21. Надирашвили Ш.А. Психологическая природа восприятия. Тбилиси, 1976.

22. Найссер У. Познание и реальность. М., 1971.

23. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М., 1972.

24. Носуленко В.Н. Психология слухового восприятия. М., 1988.

25. Психологический словарь. М., 1983. С. 242–244, 55–58.

26. Райт Р.Х. Наука о запахах. М., 1966.

27. Рожина Л.Н. Психология восприятия литературного героя школьника. М., 1977.

28. Рожина Л.Н. Художественное познание человека читателями школьниками. Мн., 1993. С. 108.

29. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. Вып. I, II. М., 1966.

III. ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Вставьте пропущенные слова.

• Ощущения и восприятия являются ... отображением объективной реальности, существующей ... от ...

Но ощущение – отражение ...; восприятие ...

• Восприятие – не только образ, но и ... предмета, отнесение его к определенной категории.

• Всякое сложное восприятие является решением определенной ...

2. Выберите правильный ответ и дайте обоснование своей точке зрения.

• Ощущение предшествует восприятию.

• Восприятие строится на ощущениях.

- Ощущение выделяется в результате анализа наличного восприятия.
- Ощущение, как компонент сенсомоторной реакции, предшествует восприятию: генетически оно первичнее, оно имеется там, где нет еще восприятия, т. е. осознания чувственно данного предмета.

- Ощущение – это всегда единство чувственного содержания и деятельности, процесса.

- Восприятие человека – не только чувственный образ, но и осознание выделяющегося из окружения противостоящего субъекту предмета.

- Восприятие строится на чувственных данных ощущений, доставляемых нашими органами чувств под воздействием внешних раздражений, действующих в данный момент.

3. *Согласны ли вы с утверждением С.Л. Рубинштейна о том, что в познании какого-нибудь предмета или явления имеет место взаимодействие рецепторов, опосредованность одних ощущений другими?*

Прокомментируйте свою точку зрения, используя репродукции картин, при восприятии которых кожные, зрительные, температурные и другие ощущения "выключены", но тем не менее вы ощущаете теплые и холодные тона, слышите звуки красок, ощущаете эмоциональное состояние воспринимаемого мира.

В работе можете использовать приведенные образцы¹:

- *Посреди большой реки чернеет лодка, справа и слева – рожицы на фоне свинцового неба; все почти однообразного сумеречного тона и только две перекликающиеся и взаимодополняющие цветовые ноты – темный бистр и матовое серебро; скромное, лаконичное исполнение, чувство меланхолии, тишина и мечтательность, вот и все.*

Остановитесь перед этой маленькой картиной, вначале кажущейся скромным эскизом, и вы почувствуете тихий, почти неподвижный воздух, вы погрузитесь в прозрачный туман, плывущий по реке и где-то вдали, совсем на горизонте смешивающийся с зеленоватыми оттенками неба; вы вслушаетесь в неуловимые звуки спокойной природы – то ли в трепет листвы, то ли в легкий всплеск рыбки на зеркальной глади – и вас охватит магия одиноких вечерних часов, когда в озере тлеет закат и зажигаются ранние звезды.

Коро – художник, человек. Документы. Воспоминания

- *Поразительная умиротворяющая поэзия разлита в пейзаже. Жаркий украинский вечер, замерший, словно во сне, будто сказочный, нереальный и вме-*

сте с тем полный действительной жизни, пронизан знакомым, согретым человеческим, теплым чувством любви к дому, к родной земле. Наибольший эффект картины – зажженные мерцающим малиновым светом хаты. Художник использует четко разработанную им систему дополнительных цветов. Он применяет удивительно звучный контраст малинового и бирюзового...

В картине свой неторопливый ритм. Плавное течение контура деревьев рождает ощущение покоя, умиротворения. ... Куинджи воспользовался ... деревенским сюжетом, чтобы создать свой мир: созерцательный, дремотный, наполненный терпким ароматом южных красок. Это мир художника, образы которого в значительной степени заимствованы из реально существующей медленной украинской жизни, красочной напряженности ее томных благоухающих вечеров.

В плавных очертаниях обобщенных деревьев, в тончайших перетеканиях тонов густого гранатового цвета "Вечера на Украине" рождается сонное движение. Время будто затормозилось, замерло. Такая интерпретация природы подчеркивает ее неизменность, вечность. Людское волнение, мелочная суета жизни будто поглощаются медленным струением густого цвета, порождающего ощущение незыблемого постоянства природы.

В. Манин. Куинджи

4. Приведите примеры, доказывающие, что восприятие выполняет функцию репрезентации реальности. Выполняя это задание, можете использовать художественные тексты, репродукции картин, музыкальные произведения.

5. Докажите, что "отнесение предмета или события при его восприятии к определенной категории позволяет выходить за пределы воспринимаемых свойств предмета или события и предсказывать другие, еще не воспринятые свойства данного объекта" (Дж. Брунер).

6. Согласны ли вы со следующим утверждением Дж. Брунера: "Если какое-нибудь восприятие оказалось не включенным в систему категорий, ... оно было бы обречено оставаться недоступной жемчужиной, жар-птицей, погребенной в безмолвии индивидуального опыта"?

Аргументируйте свой ответ.

7. Рассмотрите несколько предложенных вам предметов (например, палехскую шкатулку и подсвечник с оплывшей свечой, засохший цветок неопределенной формы и т. п.) и ответьте, что вы видите. Выслушав ответы своих сокурсников, выявите их различия и объясните, доказательством какого теоретического положения они являются.

- Это шкатулка.

¹ Речь идет о картинах К. Коро "Вечер" и А. Куинджи "Вечер на Украине".

- Это настоящее произведение искусства.
- Это тончайшая живопись, выполненная мастерами Палеха.
- Это предмет, созерцание которого дарит столько тепла.
- Миниатюра, передающая "лунное" настроение.
- Это настоящий лунный ноктюрн.
- Это гимн красоте природы...

8. Рассмотрите репродукции нескольких картин и на примере возникающих у вас образов докажите,

- что они субъективны по форме и объективны по содержанию;
- что восприятие строится на чувственных данных ощущений, возникающих под воздействием внешних раздражителей, действующих в данный момент;
- что вместе с тем оно не сводится к сумме ощущений, входящих в его состав;
- что осмысленное восприятие включает деятельность истолкования, интерпретацию.

9. Обобщив усвоенные теоретические положения, докажите, что ощущения и восприятие едины и различны.

IV. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПИСЬМЕННОГО КОНТРОЛЯ

1. Выпишите ключевые слова темы.
2. Допишите предложения:
 - Источником наших знаний о мире являются ...
 - Ощущения ... по форме и ... по содержанию.
 - В ощущениях отражаются ...
 - В восприятии отражаются ...
 - Важнейшее условие развития чувствительности ...
 - Восприятие отдельных частей определяется ...
 - Восприятие человека носит ...
 - Чувственный образ выполняет ... и ... функции.
3. Соберите слова в единый логически упорядоченный текст: источник; познавательный; образ; непосредственно действующий; процесс; объект; субъективный; отражение; деятельность; субъект; чувственный; задача; осознание; интерпретация.

V. ОЩУЩЕНИЯ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Классификация ощущений.

Ключевые понятия:

- зрительные (зрительные ощущения света и цвета);
- слуховые (звуки, музыка, речь);
- обонятельные;
- вкусовые;
- осязательные;
- кожные (прикосновения, давления, осязания и т. д.);
- статические (ощущения положения тела в пространстве);
- кинестетические (моторно-чувствительные);
- органические (ощущения голода, жажды, ощущения, идущие из сердечно-сосудистой, дыхательной и половой системы тела, а также смутные, трудно дифференцируемые ощущения, составляющие чувственную основу хорошего или плохого общего самочувствия).

2. Анализируя приведенные ниже фрагменты художественных описаний, определите виды модальности (качества) ощущений.

- В сжатии нежном рука онемелая...
- И сердце полно музыкой такой
Что мне ее не слушать невозможно.
А все ведь оттого, что ты своей рукой
Моей руки коснулась осторожно.
- Она ощущала такую неправдоподобную легкость и свободу, с какой парил по воздуху во сне, и, чтобы увериться, что это смутное ощущение – явь, она дотронулась одной рукой до другой.
- ... с холодом в ногах пошла, похрустывая веточками под ногой, туда, где он.
- Очень ранними утрами нарывала Груша ландышей, белеющих и одуряющих, и бросала тихонько в "его" окошко во флигеле; ей казалось, что с ними идет от нее особенный душевный привет. И целый день в одинокой комнате сладко пахло белым, нежным.
- ... спокойная луна, лилово-дымчатая, восходит над полями в меланхолии.
- Вот и сено – душиное и пьянительное, как сладкое луговое вино...

- О, сладкий запах грубого белья...

- ... морозный запах метели.
- Звуки нежные анданте
За стеной слышны.
- От лица отхлынула кровь...
- А сердцу стало страшно биться...
- ... свежо и остро пахли морем.
На блюде устрицы во льду...
- Чья нежная белая шея
Лимонами благоухала?

• Ночью осторожно и старательно пели в парке соловьи, входила в открытые окна спальни свежесть воздуха, росы и политых на клумбах цветов, холодило постельное белье голландского полотна.

• Я дышал свободно, легко и с восторгом ощущал на губах, как прозрачный напиток, мягкий, словно шипучий, пьянящий воздух, напоенный дыханием плодов и ароматом дальних островов. Только теперь, впервые с тех пор как я ступил на сходни, я испытал священную радость мечтания и другую, более чувственную: предаться, словно женщина, окружающей меня неге...

• ... Под собой я чувствовал тихое журчание воды, сверху – неслышный звон белого потока вселенной. И мало-помалу это журчание наполнило все мое существо – я больше не сознавал самого себя, не отличал, мое ли это дыхание, или биение далекого сердца корабля; я словно растворился в этом неумолчном журчании полудночного мира.

• Пахнет теплом и снегом, весенним душистым снегом. Остреньким холодочком веет с ледяных гор. Слышу – рекою пахнет, живою рекою!..

• На пуховых подушках, в столовой на диване, – чтобы не провалились! – лежат громадные куличи, прикрытые розовой кисейкой, – остывают. Пахнет от них сладким теплом душистым.

• Священно пахнет горячим воском и можжевельником...

- И теплый ветер нежен и упруг...
- Сухо пахнут иммортели...
- Моя рука, закапанная воском
Дрожа, принимая поцелуй...
- Запах сладко-барбарисный
Веет, нежит и язвит.

- Лоб твой влажен вкусом соли...
- Миг, сладкий миг, как сон бегущий мимо, --
Твой поцелуй.

МОНА ЛИЗА

Есть обольщение в вине,
В его манящем аромате,
Как поцелуй в тишине,
Как вздох в безмолвии объятий.

Как хорошо дрожать, молчать,
Тревожиться при каждом звуке,
И жечь лобзания, как печать,
Впечатлеть, как символ, руки.
Предчувствовать слова, глаза,
Угаданные в сердце речи,
Мечтать, как черны волосы,
Обжечь случайно плечи.

И разойтись без клятв, без слов,
Скользнуть, как спугнутые тени,
Чтоб эта ночь, как греза снов,
Впилась в гирлянду сновидений.

Есть обольченье в тишине,
Восторг в безмолвии объятий,
Как сладость тайная в вине,
В его манящем аромате¹.

(См. Приложение 5)

3. Прочитайте стихотворения В. Брюсова, И. Северянина, И. Бунина (Приложение 4) и докажите, что половая потребность или половое влечение человека никак не может сводиться к этим ощущениям, примитивным чувственным возбуждениям. Будучи отношением человека к человеку, оно опосредовано целым миром сложнейших, специфически человеческих отношений и переживаний и само является таковым.

4. Какие сенсорные каналы информации можно выделить, анализируя ранее приведенные примеры, а также те из них, которые представлены

¹ Все предшествующие примеры – из произведений А. Ахматовой, К. Бальмонта, А. Блока, В. Брюсова, И. Бунина, Н. Гумилева, Б. Зайцева, Р. Иванова, С. Цвейга, И. Шмелева.

5 В приведенных ниже примерах выявите соответствующие закономерности ощущений.

- И в зыбкой полусне
Те звуки с красками сливаются во мне.
- Флейты звук зоревой, голубой,
Звук литавр торжествующе-алый.
- Сонно-знойные звуки зурны...
- Светло-звончатые звенья
Рдяно-звучного огня...
- Пять легких звуков, Инамэ,
Во мне поют светло и звонко...
- Черный смиряющий бархат...
- Так волнуют прозрачные звуки...
- За ночь выпал снег. В комнатах посветлело, воздух сразу стал вкусный,
онем острый и прозрачный, к сумеркам синеющий.
- Был расцвет махровых вишен,
Были гроздья там глициний.
Алый в белом был утешен,
И смягчен был нежно-синий...
- Сладкий восторг аромата...
- Лиловый запах шалфея...
- Как много слышит глаз,
И видит слух!
- В дыму облаков обозначилось что-то радостное, нежное.
- ... томительный и нежный запах русской ночи...
- Есть тонкие таинственные связи
Меж контуром и запахом цветка...
- Запах цветов, доходящий до крика...
(См. Приложение 6.)

6. Выделите виды эмоциональной тональности ощущений (положительная, отрицательная, амбивалентная, нейтральная).

- Запах весны, прекрасный и прозрачный, как юность...
- Есть негашеный жар в жгучей боли...
- Твой смех прозвучал серебристый,
Нежней, чем серебряный звон, –
Нежнее, чем ландыш душистый,
Когда он в другого влюблен.
- Сколько нежного блаженства
В этой песне удалой.
- Это звуки в дикой муке...
- И склонясь на бархат нежный...
- Ветер свеж – живая ласка!
Ветра сладостен размах...
- Травы нежны...
- Ветер нежно-грустный...
- На небе, светлеющем нежно...
- Скрыв небеса с звездами чуткими...
- Темных звуков нарастанье
Жутко в чуткой тишине...
- Таинственно светилась лампадка – красноватым, очаровательным в
тишине своим светом.
- Чистое, нежное небо, в котором была безнадежная грусть осени.
- С лугов тянуло теплом, благоуханием, какое-то благорастворение было
в этом месте...
- Ветер милый и вольный...
- Строгая девственная синева неба была отталкивающе чиста,
горделива.
- ... утренняя милая звезда...
- Заря разлилась на западе. От нее веяло тонкой скорбной осенью.
- Вечер апрельский, алый и нежный.

¹ Примеры – из произведений К. Бальмонта, В. Брюсова, И. Бунина, М. Волошина, Б. Зайцева, К. Паустовского, И. Тургенева.

- ...увидел голубую звезду Вегу. Она мерцала нежно и таинственно...

- Голос сладко-упоительный...

- О, сказочные звуки, где внутри

Тицета любви и нежность в каждой фразе...¹

7. Определите типы синестезии (зрительно-слуховая, обонятельно-вкусовая и т. д.)

- Колокольчики звенят

Серебристым легким звоном слух наш сладостно томят...

- Слух наш чутко ловит волны в перемене звуковой,
Вновь спадает, вновь рыдает медно-стонущий прибой!

- Кусты шумели остро и сухо...

- Листья пахли сладко и освежающе.

- ...сладкий, нежно-вкрадчивый аромат цветущей акации...

- Свет излучающий и осиянный,
О, этот свет! В нем аромат цветов.

- Глаза его мелодий ярко-сини...

- ...сладкая боль...

- ...и легкий звук твоих шагов.

- Повеял ветер голубой.

8. Анализируя приведенные литературные фрагменты, определите многообразие форм синестезии, эффекты которой проявляются не только в ощущениях и восприятии, но и в описании личностных характеристик, эмоциональных состояний и чувств, внешней экспрессии, экзистенциальных понятий.

- Час утра – чистый и хрустальный...

- Перламутрово-чистое утро любви...

- Ты все молчишь, как вечер в октябре.

Но плещется душа, как море в штиле.

Мы в нее, в лиловом серебре...

- Ты совсем, ты совсем снеговая...

- Сады моей души всегда узорны...

- Я в прошлом – в черном, в мертвом...

- ... В царственно-чистой тиши.

- В душе первоутренне-чистой

Раскрылся невидимый цвет.

В нем воздух и звон серебристый,

Ему же названия нет.

- Среди цветов стройна лилея,

Но в ландыш дух сильнее влит.

Он чаровнически пьянее,

И прямо в сердце он звонит.

- В час, как небо все зажглось

Влажным блеском звездных слез...

- Так душа, полна мечтою,

Чутко дышит красотою;

Нежно в ней растет прибой,

Зачарованный тобой.

- Слышишь: к свадьбе звон святой,

Залотой!

- Сквозь спокойный воздух ночи...

- И в душе серебрились печали...

- Есть музыка, чей вздох – как сладкая дремота,

Что сходит с неба в тихий час...

(См. Приложение 6.)

9. Посетите художественную выставку и зафиксируйте особенности своих зрительных ощущений, в частности, ощущений цвета. Каким вы отдаете предпочтение? В какие эмоциональные тональности они окрашены?

10. Обобщите свои знания об ощущениях, полученные в процессе работы над первоисточниками, материалом учебника, на семинарских и практических занятиях.

Форма отчетности – по выбору:

1) реферат;

2) опорный конспект;

3) графическая схема и т. д.

¹ Орывки из произведений К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, Б. Зайцева, И. Северянина, М. Шолохова

VI. ВОСПРИЯТИЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1 На примере анализа восприятия понравившейся вам картины объясните законы гештальта (или принципы организации восприятия):

первый: любой образ или предмет воспринимается как фигура на некотором фоне;

второй: принцип заполнения пробелов (сведение фрагментарного изображения в фигуру с простым и полным контуром);

третий: объединение (группировка) элементов по признакам близости, сходства, группировки и т.п.

2. Используя репродукции картин (запись музыкального произведения), объясните суть таких свойств восприятия, как

- целостность;
- избирательность;
- константность;
- апперцепция.

3. Ознакомьтесь со стихотворениями М. Пруста. О каких свойствах восприятия можно говорить, читая эти строки? (Приложение 7).

4*. Ознакомьтесь с откликами о картине Л. да Винчи "Джоконда". Иллюстрацией каких свойств и законов восприятия они являются? (Приложение 8).

5*. Интерпретируя содержание той или иной репродукции (А. Куинджи "Закат", "Красный закат", "Радуга", "Березовая роща", "После дождя", "Лунная ночь над Днепром", И. Грабаря "Февральская лазурь", "Сказка инея и восходящего солнца", В. Борисова-Мусатова "Осенняя песнь", М.В. Нестерова "Весенний пейзаж", И. Левитана "Весна. Большая вода", А.А. Рылова "Зеленый шум", а также белорусских художников В.К. Бельницкого-Бирули "Сумерки юного мая", "Зеленый май", М.В. Дучица "Зима", И.В. Карасева "Золотая осень", В.А. Минейко "Весна" и др. (в кн.: Белорусская пейзажная живопись. Мн., 1982), используйте предложенные вам литературно-художественные описания, которые наиболее адекватны возникающему у вас образу и его эмоциональному смыслу.

• Туманом огненным окутан небосвод...

ГОЛОС ЗАКАТА

*Я -- отошедший день, каких немного было
На памяти моей, мечтающий мой брат.*

Я -- предвечернее светило,

Победно-огненный закат

Все краски, сколько их сокрыто в силе света,

Я в мысль одну вложил, которая горит,

В огонь рубиновый одета

И в нежно-дымный хризолит.

Многоразличные созвучия сиянья

По небу разбросав, я все их слыл в одно:

В восторг предсмертного сознания,

Что мне блаженство суждено.

Так пышно я горю, так радостно-тревожно,

В воздушных облаках так пламенно сквозя,

Что быть прекрасней -- невозможно,

И быть блаженнее -- нельзя...

Красивы сочетания светил,

Пленительна зеленая планета,

Где человек свой первый миг вкусил.

В пространстве много воздуха и света,

И каждый день, в определенный час,

Земля огнем рубиновым одета.

Луна была сгущенной чернотой,

Она являлась диском строго-черным.

А над чертой ее, огнем узорным,

Сияла алость, млея красотой¹.

(См. далее Приложение 9.)

Сравните ответы друг друга. Что они открыли вам в других людях? В себе? Какие психологические закономерности подтверждают?

6. Прослушайте записи любимых музыкальных произведений и одного из предложенных преподавателем и подберите поэтические строки (поэзия, проза), которые наиболее созвучны возникшим у вас ощущениям, представлениям и эмоциям.

7. Зафиксируйте "звуки ночи", "запахи леса" или шире -- звуки и запахи

¹ Здесь и выше -- примеры из произведений К. Бальмонта, М. Волошина.

природы в разное время года.

У нас есть возможность научиться искусству воспринимать мир во всей его неповторимости (см. Приложение 10).

8. Обобщите свои знания по теме "Восприятие".

9. Составьте контрольные вопросы по теме.

10. Составьте практические задания, используя произведения литературы и искусства.

VII. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

С ЭЛЕМЕНТАМИ ПСИХОДИАГНОСТИКИ И КОРРЕКЦИИ

1. Составьте ряды понятий-определений, которыми вы можете обозначить эмоциональную тональность своих ощущений:

- обонятельных;
- вкусовых;
- слуховых;
- зрительных;
- осязательных;
- органических.

Что общего в ваших ощущениях? Что их различает?

2. Составьте "цепочку" эпитетов (включая синестезические) к вербальным стимулам:

- запах земляники (хлеба, парного молока и т. д.);
- лунный свет;
- падающий снег;
- закат и т. д.

Например, прикосновение (касание) – легкое, нежное, теплое, ласковое, тяжелое, холодное, дрожащее и т. д.

3. В ответ на вербальные стимулы (море, небо, свеча, весна и т. д.) назовите ассоциации, возникающие в первую очередь: звучание, ощущение, картина, запах, эмоция.

4. Понаблюдайте сегодня вечером звездное небо (закат, восход и т. д.) и зафиксируйте свои ощущения, эмоции и размышления.

Теперь у вас есть возможность определить свою основную репрезентативную систему, используя соответствующие вербальные ключи:

Таблица 1

Вербальные ключи определения репрезентативной системы (РС)

Слова и сочетания, адекватные				
визуальной РС (зрительной)	аудиальной РС (слуховой)	обонятель- ной РС	вкус- вой РС	Кинестетичес- кой РС
смутно	громкий	запах	приятно	Ощущаю
ярко	тихий	уловить	вкусно	чувствую
четко	шепчут	услыхать	остро	нега
ясно	грохочут	легкий	сладко	схватить
видеть	звучать	тяжелый	вкушаю	повернуться
казалось	слышать	вкрадчивый	пью	раствориться в ...
всматриваюсь	гармоничный			схватываю
созерцание	мелодичный			скованно – свободно
	поющий			резкий – мягкий

Обобщив все данные собственных самоотчетов и самоописаний, вы получаете возможность определить свою основную РС.

Однако наша задача состоит не только в том, чтобы определить ведущий сенсорный канал и РС, но и в том, чтобы содействовать собственному сенсорному развитию. В этом нам, как всегда, поможет художественная литература, используя которую мы выполним модифицированное нами упражнение Д. Гордона: прочитайте приведенные в приложениях художественные тексты, выделите в них предикаты и при помощи последних определите модальность репрезентативной системы¹.

Примеры:

*Похолодели лепестки
Раскрытых губ, по-детски влажных –
И зал плывет, плывет в протяжных
Напевах счастья и тоски.*

Предикаты: а) лепестки по-детски влажных губ;
б) напевы счастья и тоски.

РС: а) визуальная;
б) аудиальная;
в) кинестетическая.

¹ Примеры – из произведений А. Ахматовой, К. Бальмонта, И. Бунина.

*Бледнеет ночь... Туманов пелена
В лощинах и лугах становится белее,
Звучнее лес, безжизненной луна
И серебро росы на стеклах холоднее.*

*Еще усадьба спит... В саду еще темно,
Недвижим тополь матово-зеленый,
И воздух слышен мне в открытое окно,
Весенним ароматом напоенный...*

*Уж близок день, прошел короткий сон —
И, в доме тишины не нарушая,
Неслышно выхожу из двери на балкон
И тихо светлого восхода ожидаю...*

Предикаты: а) бледнеет, белее, темно;
б) звучнее, тишина;
в) напоен, аромат;
г) тихо, слышен.

РС: а) визуальная;
б) аудиальная;
в) обонятельная;
г) кинестетическая.

*Не угас еще вдали закат,
И листва сквозит узором четким,
А под ней уж серебрится сад
Светом и таинственным, и кротким...*

Предикаты: угас, сквозит, серебрится, узор, свет.
РС: визуальная.

*Гром, проворчав в саду, скатился за гумно;
Но воздух меркнет, Небо потухает...
А тополь тянется в открытое окно
И ладанам благоухает.*

Предикаты: а) меркнет, потухает;
б) благоухает.

РС: а) визуальная;
б) обонятельная.

БОГ ОКЕАН

*Волны морей, беспредельно-пустынно-шумящие.
Бог Океан, многогласно-печально-взывающий,*

*Пенные ткани, бесцельно-воздушно-летающие,
Брызги с воздушностью, призрачно-сказочно-тающей.*

Предикаты: а) шумящие, многогласные;
б) пенные ткани, брызги, призрачно-сказочно-тающей.

РС: а) аудиальная;
б) визуальная.

*И все утро яркие и чистые
Буду видеть краски в вышине,
И до полдня будут серебристые
Хризантемы на моем окне.*

Предикаты: яркие, видеть, краски.
РС: визуальная.

*И слышу звонок протяжный,
И я чувствую холод влажный.
Каменею, стыну, горю.*

Предикаты: а) слышу;
б) чувствую, каменею.

РС: а) аудиальная;
б) кинестетическая.

6. Настройтесь на волну своего сенсорного канала и РС.
а) послушайте тему Орфея (К. Глюк, "Орфей и Эвридика"),
б) рассмотрите натюрморты

И.В. Хруцкий: "Виноград и фрукты", "Фрукты" (1834, 1836), "Плоды дыни", "Натюрморт со свечой", "Натюрморт с грибами и рыбой", "Цветы и фрукты", "Розы и плоды" (См. Иван Хруцкий. Мн., 1990)¹;

в) постарайтесь уловить любимые ароматы и запахи (сельской летней ночи, раннего утра, первого снега, ладана, цветущей липы, осенней листвы, меда и антоновских яблок и т.д.);

г) почувствуйте вкус парного молока, свежего хлеба, огурца, арбуза, дыни и т.д.;

д) ошутите тепло солнца, прохладу вечера у реки, дуновение легкого ветерка;

Опишите или нарисуйте свои ощущения.

Ваши ощущения стали более разнообразными, яркими? Ваше восприятие обогатилось, наполнилось новыми эмоциями?

¹ Возможен и другой набор репродукций или слайдов.

7. А теперь прочитайте свои любимые стихотворения или фрагменты прозы, слушая которые все смогут задействовать несколько сенсорных каналов.

На этом принципе связи и взаимодействия органов чувств основана возможность передать средствами живописи состояние звукового покоя (картины И. Левитана "Тишина", А. Куинджи "Солнечные пятна на инее", "Сумерки", В. Белыницкого-Бирули "Голубая часовня", А. Кроля "Белый покой" и др.) или, напротив, воспроизвести ощущения, вызываемые музыкой (Э. Мане "Музыка в Тюльери", А. Матисс "Музыка").

На принципе перекрещивания, наложения сенсорных каналов основана возможность замыслов, рассчитанных на возбуждение пространственных представлений средствами музыки. Примеров этому множество – "Ночь в Мадриде" М. Глинка, "Картинки с выставки" М. Мусоргского, "Эстампы" К. Дебюсси, "Вышеград" Б. Сметаны и др.

8. С целью "обогащения" наших РС прослушайте магнитофонную запись мелодекламации, когда на фоне специально подобранного музыкального фрагмента звучат соответствующие музыкальному "настроению" стихи.

Найдите далее в предложенных репродукциях картин те, которые созвучны эмоциональной тональности прослушанного.

Поделитесь своими впечатлениями и эмоциями. Обратите внимание на то, как восприятие художественных произведений расширяет и обогащает наши РС.

9¹. Читая художественные произведения, посещая концерты (слушая музыкальные записи дома) или художественные выставки (знакомясь с книгами об искусстве), зафиксируйте (в словах, рисунке) возникающие у вас образные, эмотивные и иные ассоциации.

10. Выше мы уже говорили о своеобразии синестезических паттернов, об эффекте синестезии – таком феномене сенсорно-перцептивного отражения, когда происходит перекрещивание, наложение сенсорных каналов (см. Приложение 14).

Рассмотрите несколько примеров переключения модальности ощущений².

Метель выдувала с крыши бледные вихри. Певучие ленты серебра налетали-пролетали, обволакивали.

— Визуально-кинестетическое переключение.

Белый бархат мягко хрустел у его ног; горсти бриллиантов расцветали и отгорали.

¹ Задание предлагается в качестве домашнего.

² Примеры из произведений А. Ахматовой, А. Белого, И. Бунина.

— Визуально-кинестетическое переключение.

... веет сладким ароматом зацветающей ржи.

— Обонятельно-вкусовое переключение.

Идти и дышать осенней прохладой легко и сладко.

— Кинестетически-вкусовое переключение.

... сладкий счастливый голос.

— Аудитивно-вкусовое переключение.

... тонкий, чуть вянутый аромат...

— Осязательно-обонятельное переключение.

... И замирает острый крик

Отсталых журавлей.

— Осязательно-аудитальное переключение.

... Сладок был устам

Черный душистый мед...

— Визуально-кинестетически-вкусовое переключение.

11. По аналогии с приведенными примерами составьте синестезические паттерны

а) цвета:

красного

розового

желтого

голубого

б) звука:

низкого

высокого

громкого

тихого

в) запаха:

мороза

цветущей черемухи

цветущей гречихи

грибов

земли

г) вкуса:

земляники

персика

виноградинки
огурца
копченой колбасы

д) кинестетических ощущений:

тепла
тревоги
трепета
неги.

12. Это же упражнение может иметь и другие варианты. Но прежде вспомните, что писали о воздействии цвета ученые, поэты композиторы.

И.-В. Гёте отмечал действие цветов на настроение и делил с этой точки зрения цвета на: а) возбуждающие, оживляющие, бодрящие; б) порождающие печально-беспокойное настроение. К первым он относил красно-желтые, ко вторым – сине-фиолетовые. Промежуточное место он отводил зеленому цвету, который способствует, по мнению Гёте, состоянию спокойной умиротворенности. Известную роль в этом эмоциональном воздействии цветов играют, по видимому, и ассоциации: голубой цвет ассоциируется с цветом голубого неба, зеленый – с зеленью, голубо-зеленый – с водою, оранжевый – с пламенем и т.д. Цвета производят определенное физиологическое воздействие на человеческий организм. Французский невропатолог Ч. Ферре отметил, что показания динамометра, определяющего сжатием руки мускульную силу, изменяются при различных условиях освещения. При кратковременной работе производительность труда увеличивается при красном свете и уменьшается при синем; при длительной работе производительность труда увеличивается при зеленом цвете и снижается при синем и фиолетовом. Экспериментальные исследования В.М. Бехтерева, И.Н. Спиртова и других установили возбуждающее и угнетающее действие различных цветов, в связи с чем Бехтеревым была поставлена задача использования терапевтического эмоционального воздействия цветов на психическое состояние душевнобольных.

Ф. Стефанеску-Гоанга установил, что при действии пурпурного, красного, оранжевого, желтого цветов учащается и углубляется дыхание и пульс, а при действии зеленого, голубого, синего и фиолетового цветов возникает обратное действие. Следовательно, первая группа цветов является возбуждающей, а вторая – успокаивающей.

По замечаниям художников и искусствоведов, красный цвет – возбуждающий, согревающий, оживляющий, активный, энергичный, очень богат ассоциациями; оранжевый – веселый, жизнерадостный, пламенный, соединяющий радость желтого с возбуждением красного; желтый – теплый, бодрящий, весе-

лый, привлекательный, несколько кокетливый; зеленый – спокойный, создает приятное (уютное) настроение, очень богат ассоциациями; синий – спокойный, серьезный, нежный, печальный, тоскливый, мирный, sentimentalный; фиолетовый цвет соединяет эмоциональный эффект красного и синего цветов – одновременно притягивающий и отталкивающий, полный жизни и возбуждающий тоску и грусть.

Можно вспомнить, что писал о воздействии цвета К. Бальмонт:

Символика и тайный смысл цветов очень интересная и мало разработанная область. Влияние каждого отдельного цвета на возникновение отдельных, совершенно определенных душевных состояний есть факт несомненный. Но психология красок различествует весьма, когда мы имеем дело с особо впечатлительными художественными натурами. Я лично могу сказать про себя, что ярко-красный цвет и золотисто-желтый вызывают во мне ликующую радость жизни, причем алый цвет тревожит, а золотистый умиротворяет в волнении. Зеленый цвет доставляет тихую радость, счастье длительное. Голубой – вызывает уходящую мечтательность. Темно-синий подавляет. Лиловый производит гнетущее впечатление, и даже светло-лиловый – связан с чем-то зловещим. Белый и черный цвета, отрицаемые, как таковые, но признаваемые глазом, при всем своем различии производят однородное впечатление – изысканной красоты, благородства и стройности. Я сказал бы, что черный и белый цвета, два эти предельные цвета, по их действию на меня, так же похожи и так же различны, как черный лебедь и белый лебедь.

А теперь, используя приведенные характеристики психофизического воздействия цвета или известный вам цветовой тест Люшера, обогатите свои сенсорные каналы, характеризуя свою репрезентативную систему: запишите по вертикали все названные ими цвета, расположив по степени их предпочтения.

Затем используйте названия наиболее предпочитаемых цветов для характеристики разномодальных объектов. (Например, розовым может быть голос (К. Паустовский), румянец (И. Тургенев), закат (К. Паустовский), цветы (К. Бальмонт, С. Есенин, И. Северянин), скалы (М. Волошин) и т.д.

Назовите соответствующие сенсорные ассоциации, которые возникают в ответ на вербальные стимулы, обозначающие тот или иной цвет, например серебряный:

– визуальные: струя воды; поземка; иней; серебро-тусклый глянец икон; паутинка и т.д.;

– аудиальные: смех; звуки колокольчика; крики журавлей; звон колокола и т.д.

– кинестетические: "а в душе серебрились печали"; "мы в инее, в лиловом серебре" и т.д.

13. Возьмите набор цветной бумаги, соответствующий комплексу, названному Ч. Фере или Люшером. Расположите их по степени предпочтения (от любимого до негативно воспринимаемого). Результаты зафиксируйте в таблице 2.

Таблица 2

Модальности сенсорных ассоциаций

Цвет	Ощущения			
	визуальные	аудиальные	обонятельные	кинестетические

Теперь сосредоточьтесь на каждом отдельном цвете и определите, какое ощущение он у вас вызывает. Например, белый – ощущение чистоты, мягкости, тишины в душе, как у героев А. Толстого, или, наоборот, как у героев М. Шолохова, – ощущение страха, отчаяния, холода и т.д. Таким образом, вы получите визуально-кинестетические ассоциации.

Теперь проделайте работу в обратном направлении: "окрасьте" свои ощущения в соответствующие тона. Возможно, как у героев Ф. Достоевского, желтый цвет будет ассоциироваться у вас с болезненным состоянием, ощущением угнетения, подавленности, злости. Или, как у Ван-Гога, – ощущением одиночества и пустоты, доведенных до крайности. Но вполне вероятно, что у вас желтый цвет вызовет иные сенсорные ассоциации, что вполне естественно, ибо наука показала, что абсолютных факторов неизменности "чувственно-нравственного воздействия цвета" (И. Гёте) не существует, либо они присутствуют в слабой степени.

Итак, попробуйте изменить ход выполнения упражнения. Пусть ощущение прохлады станет серебряным или бирюзовым, а ощущение тревоги – серым или белым, а возможно, и черным. Теперь вы изменили модальность сенсорных ассоциаций, заменив визуально-кинестетические на кинестетически-визуальные.

Это упражнение может иметь еще несколько вариаций. Например, вы можете заменить аудиально-визуальные модальности на визуально-аудиальные: восприятие звуков тех или иных музыкальных инструментов может "окраситься" алыми и черными тонами, голоса птиц – голубыми, серебряными; звуки голоса могут ощущаться как чистые, ясные, розовые, звучащие ручейком. Кстати, в этих звуках может осуществляться и иное перекрещивание и наложение сенсорных каналов, ибо голос может оказаться сочным, сладким (аудиально-вкусовая модальность), теплым, холодным, бархатным (аудиально-кинестетическая модальность). Вместе с тем ваши зрительные ощущения могут приобрести звуковую окраску: красный цвет окажется громким, кричащим, а

розовый – тихим, ласкающим, спокойным. Отсутствие звуков также имеет свою сенсорную модальность: ощущение покоя или, напротив, тревоги.

Художественная литература являет нам примеры совершенно неожиданных сенсорных ассоциаций. У М. Шолохова, например, можно услышать "сочный спелый баритон", "голос, пахнущий мятой", "грязное слово", "отсыревшие голоса", "бессочные слова", "вязкий", "режущее острый", "раздавленный голос".

В "Тихом Доне" – бесконечное разнообразие сенсорных модальностей. Ощущение белого (белоснежный стручок далекой колокольни; в лесу, завешанном кружевным инеем, строгая бели; белый пышный убор деревьев; белесый лунным половодьем двор; белесый размет хлеб; белопенное облако; молочные-белые гребни туч; в глазах *белел страх*; белый полог тумана; белый перепелиный бой) – как видим, в основном, – все визуальное (за исключением подчеркнутого нами).

Ощущения голубого и синего – тоже в основном визуальные (синие переливы утреннего света; синяя полутьма; подсиненное безоблачное небо; голубая земля; девственная голубизна свежего снега; просвечивающие голубизной воды; синими переливами играл утренний свет; голубая прядка леса; голубая даль; серовато-голубое мерцание огней; опаловый, окрашенный голубизной клочок; голубая проседа низкорослой полыни и т.д.). Исключение: журавлиный голубой трубный клич.

Зато ассоциативные ряды черного выходят за пределы собственно воспринимаемого: черные дни; черная пустота в душе; черная немочь; черный слухок; черное небо; черная тоска, черная гордость; черный диск солнца и т.д.

Неожиданно у М. Шолохова ощущение серого цвета, имеющее не только визуальную модальность, но и выходящее за его пределы, являя пример эффекта синестезии: ... прочла и посерела; серая усталость; посеревшее лицо не сулило ничего доброго; серая рвущая нить разговоров; глядя ... утасшими, словно присыпанными пеплом, глазами; серый запах и т.д.

Синестетические паттерны у М. Шолохова оригинальны и нередко неожиданны:

... в голосе ее зазвучали сухие слезы;
... звучал смачный хохот;
... соленый, густой, холодный ветер;
... вдыхая горько-соленый запах;
... влажный взгляд;
... красный рев;
... бархатная, густая печаль;

... стеклянно-звонкий вишневый сад и т. д.

Как видим, художественное изображение воспринимаемых нами объектов и явлений не только иллюстрирует соответствующие теоретические положения, но и развивает наши РС, обогащая наш эмоциональный мир и сенсорно-перцептивную сферу.

Впереди нас ждут новые задания и упражнения, выполняя которые мы имеем возможность выйти за рамки наличного бытия, подняться над миром обыденного, обогатить свое восприятие, а, главное, – заставить "пульсировать священную кровь бытия" (А. Ильин).

С этой целью можно познакомиться с **сенсорно-перцептивными паттернами** художников кисти и пера, бесконечно обогащающими наше мирозерцание и наше мировосприятие (см. Приложение 12).

Познакомимся, например, с описаниями снега, инея, метели, которые оставили нам А. Белый, Р. Бородулин, Р. Рождественский, Н. Рубцов, В. Набоков, И. Анненский, В. Ходасевич (см. Приложение 11).

А теперь оформим наши представления в рисунках или речевом описании: от простого перечня эпитетов, метафор, сравнений до связного описания в выбранной вами форме (стихи, проза – притча, эссе, новелла, психологическая миниатюра и т. д.).

Обменяемся рисунками и описаниями. Что общего между ними? Чем ваш рисунок и описание отличаются от других? О чем мы можем судить, анализируя свои и "чужие" работы?

После того как вы познакомились с художественными описаниями снега и поделились своими впечатлениями, попробуйте описать его по определенным характеристикам. Вам предлагается модифицированная методика семантического дифференциала Д. Осгуда¹ (см. с. 55).

Для того чтобы выбрать нужное определение, обратите внимание на то, что заполнение идет по левой стороне, то есть степень выраженности признака, отмеченного слева, отмечается цифрами от 0 до 7 и, следовательно, одновременно выбирается степень признака, написанного справа. Для того чтобы дать максимальный балл признаку, отмеченному справа, необходимо выбрать минимальное значение в шкале, то есть для признака, отмеченного в левой колонке.

В результате обработки эмпирического материала вы получите факторные структуры и нагрузки шкал по факторам, что позволит выявить определенные особенности сенсорно-перцептивной сферы как всей группы, так и отдельных

участников эксперимента.

В заключение предлагаем познакомиться с Приложением 14 – строками стихотворений И. Бунина, величайшего мастера живописания всего сущего.

Фамилия, инициалы _____

Пол _____

Возраст _____

Дата _____

Время _____

Снег										
Теплый	0	1	2	3	4	5	6	7	Холодный	
Мягкий	0	1	2	3	4	5	6	7	Колкий	
Легкий	0	1	2	3	4	5	6	7	Тяжелый	
Добрый	0	1	2	3	4	5	6	7	Злой	
Игривый	0	1	2	3	4	5	6	7	Равнодушный	
Ласковый	0	1	2	3	4	5	6	7	Жестокий	
Белый	0	1	2	3	4	5	6	7	Черный	
Юный	0	1	2	3	4	5	6	7	Зрелый	
Молодой	0	1	2	3	4	5	6	7	Старый	
Радостный	0	1	2	3	4	5	6	7	Печальный	
Пушистый	0	1	2	3	4	5	6	7	Липкий	
Романтичный	0	1	2	3	4	5	6	7	Обыденный	
Слабый	0	1	2	3	4	5	6	7	Слабый	
Малый	0	1	2	3	4	5	6	7	Большой	
Нежный	0	1	2	3	4	5	6	7	Суровый	
Тихий	0	1	2	3	4	5	6	7	Громкий	
Красивый	0	1	2	3	4	5	6	7	Безобразный	
Жизнеутверждающий	0	1	2	3	4	5	6	7	Смертоносный	
Чистый	0	1	2	3	4	5	6	7	Грязный	
Светлый	0	1	2	3	4	5	6	7	Мрачный	

¹ Задание для студентов психологических специальностей

Живой	0	1	2	3	4	5	6	7	Мертвый
Веселый	0	1	2	3	4	5	6	7	Угрюмый
Спокойный	0	1	2	3	4	5	6	7	Беспокойный
Быстрый	0	1	2	3	4	5	6	7	Медленный
Свежий	0	1	2	3	4	5	6	7	Вялый
Сверкающий	0	1	2	3	4	5	6	7	Блеклый
Изменчивый	0	1	2	3	4	5	6	7	Однообразный
Вкусный	0	1	2	3	4	5	6	7	Невкусный
Блестящий	0	1	2	3	4	5	6	7	Тусклый
Прозрачный	0	1	2	3	4	5	6	7	Мутный
Спокойный	0	1	2	3	4	5	6	7	Бурный
Здоровый	0	1	2	3	4	5	6	7	Больной
Бодрящий	0	1	2	3	4	5	6	7	Угнетающий

Для психологов, желающих оценить результативность работы, данный бланк можно заполнить до занятий и после, чтобы проследить изменения, которые имели место на протяжении занятий.

РЕЗЮМЕ

I

Итак, завершив изучение тем "Предмет психологии. Психика в свете теории отражения", "Сенсорно-перцептивные процессы", мы

– усвоили, что психология изучает психику как свойство высокоорганизованной материи, заключающееся в отражении субъектом объективной реальности;

– выяснили, в чем специфика психического отражения;

– доказали, что психика – свойство высокоорганизованной материи;

– что она субъективна по форме и объективна по содержанию;

– разобрались в различии психических явлений и фактов;

– раскрыли смысл положения, согласно которому в психологии сливаются объект и субъект познания;

– обсудили, в чем уникальность практических следствий психологического

познания;

– убедились, что психология – это наука не только познающая, но и созидаящая человека.

Далее мы усвоили, что

– высший уровень психического отражения – сознание – присущ только человеку;

– понятие психического шире, чем понятие сознания;

– все неосознаваемые процессы можно разбить на 3 больших класса:

1) неосознаваемые механизмы сознательных действий;

2) неосознаваемые побудители сознательных действий;

3) "надсознательные" процессы;

– в качестве неосознаваемых механизмов сознания могут выступать:

а) неосознаваемые автоматизмы;

б) явления неосознаваемой установки;

в) неосознаваемые сопровождения сознательных действий (непроизвольные движения, тонические напряжения, мимика и пантомимика, вегетативные реакции, речевая моторика и т. д.);

– что неосознаваемыми побудителями сознательной деятельности могут выступать вытеснение влечения, желания, неосознаваемые эмоции, мотивы и смысловые установки.

Рассматривая третий класс неосознаваемых процессов – "надсознательные" процессы,

– мы поняли, что они являются результатом образования некоего интегрального продукта большой сознательной работы, который затем "вторгается" в сознательную жизнь человека и, как правило, меняет ее течение (Ю. Гиппенрейтер).

– разобрались в том, что отличает эти процессы от сознательных, а именно:

1) субъект не знает конечного итога, к которому приведет "надсознательный" процесс;

2) момент завершения надсознательного процесса неизвестен;

– узнали, что к классу "надсознательных" процессов следует отнести процессы творческого мышления, переживания большого горя или больших жизненных событий, личностные кризисы и т. п.

II

Изучив сенсорно-перцептивные процессы, мы усвоили, что

- не всякий раздражитель вызывает ощущение: нужна определенная минимальная интенсивность раздражения для того, чтобы вызвать ощущение; чем выше чувствительность, тем ниже порог ощущения и наоборот;

- в современной психологии ощущения рассматриваются не только как индикаторы состояния органа, но и как отражение свойств воспринимаемых объектов;

- ощущения являются образами внешнего мира, возникающими в ситуации непосредственного воздействия раздражителя на органы чувств;

- эти образы субъективны по форме и объективны по содержанию;

- ощущения – отражение свойств предметов объективного мира; восприятие – целостное отражение предметов, ситуаций, событий;

- вместе с ощущениями восприятие обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире.

Далее мы усвоили, что

- многообразие ощущений отражает качественное многообразие окружающего мира;

- ощущения разделяются по модальности (зрительные, слуховые, обонятельные и т. д.); внутри отдельных модальностей возможна более дробная классификация;

- ощущения представляют собой единство чувственного содержания и деятельности, процесса;

- в познании предмета или явления имеет место взаимодействие рецепторов, опосредованность одних ощущений другими;

- это взаимодействие проявляется в явлениях контраста, сенсibilизации, синестезии, в той взаимосвязи ощущений, которая постоянна в каждом процессе восприятия любого предмета или явления;

- синестезические переключения многовариантны;

- эффект синестезии проявляется не только в ощущениях, но и в характеристике психологического смысла внешней экспрессии эмоциональных состояний и чувств, экзистенциальных понятий, личностных характеристик;

- ощущения имеют определенную эмоциональную тональность;

- сенсорно-перцептивные паттерны индивидуально своеобразны.

Изучая тему "Восприятие", мы доказали, что

- восприятие является чувственным отображением предмета или явления объективной действительности;

- образы восприятия субъективны по форме и объективны по содержанию;

- восприятие строится на чувственных данных ощущений, возникающих

под воздействием внешних раздражителей, действующих в данный момент, но не сводится к их сумме;

- восприятие выполняет функцию репрезентации реальности;

- осмысленное восприятие включает деятельность истолкования, интерпретацию.

Мы усвоили, что

- основными принципами организации восприятия (законами гештальта) являются:

- принцип фигуры и фона;

- принцип заполнения пробелов;

- объединение элементов по признакам близости, сходства, группировки;

- восприятие структурировано, значение структуры целого для восприятия входящих в него частей (и наоборот) проявляется в таком его свойстве, как целостность;

- другими свойствами восприятия являются:

- осмысленность;

- избирательность;

- константность;

- апперцепция.

В ходе изучения восприятия мы пришли к выводу, что

- восприятие человека представляет собой единство чувственного и логического, чувственного и смыслового, ощущения и мысли, что оно всегда не только сенсорная данность, но и осмысливание ее объективного значения (С. Л. Рубинштейн);

- в восприятии отражается вся многообразная жизнь личности – ее установки, интересы, общая направленность, прошлый опыт и т. д. (С. Л. Рубинштейн).

Самыми трудными для усвоения оказались следующие теоретические положения:

1)

2)

3)

и т. д.

"Вхождение" в эстетическую реальность¹, содействуя развитию всех репрезентативных систем, обеспечило:

- расширение словесной репрезентации ощущений, восприятия,

¹ Здесь и далее эффект развития по названным параметрам оценивается самими студентами по 15-балльной системе.

представлений;

- выявление в изучаемых психических феноменах их различных свойств и закономерностей, многообразия форм проявления;
- обогащение ощущений, восприятия, представлений;
- изменение отношения к миру, себе и другим;
- выявление общих и отличительных особенностей специфичности научного и художественного познания психики человека.

Синтез научного и художественного познания психического способствовал:

- более интегрированному восприятию окружающего мира;
- открытию его эмоциональных и эстетических смыслов;
- реализации эмпатического метода посредством художественной перцепции;
- стимулированию механизмов рефлексии, идентификации, синестезии, ассоциации, апперцепции;
- развитию творческих задатков и эстетического компонента креативности.

Использование внутрипредметных и межпредметных связей (психология, философия, изобразительное искусство, литература, история, физиология) обеспечивают:

- структурирование знаний внутри одной дисциплины (общая психология);
- структурирование знаний из разных источников с целью более глубокого постижения психологических знаний;
- расширение общей эрудиции.

Выполнив практические задания с элементами психодиагностики и коррекции, мы научились:

- подбирать адекватные примеры, иллюстрирующие особенности определенных психологических феноменов, раскрывающие специфику психического отражения, механизмы, свойства и закономерности психических явлений и фактов;
- выявлять многообразие форм проявления психологических свойств и закономерностей;
- использовать соответствующий понятийный аппарат;
- проверять, насколько овладели умениями применять полученные знания в решении психологических задач;
- определять свою основную репрезентативную систему и особенности сенсорно-перцептивных процессов;
- рефлексировать по поводу своего продвижения в интеллектуальном,

эмоциональном и нравственном развитии;

- обогащать, углублять когнитивные структуры, совершенствовать когнитивные стили (от простого – к сложному, от импульсивного – к рефлексивному, от полезависимого – к полнезависимому и т. д.).

В процессе диагностической и коррекционной работы мы овладели умениями:

- использования знаний из различных источников;
- использования механизмов синестезии, ассоциации и художественной рефлексии;
- сенсорного переключения;
- составления логических схем и опорных конспектов;
- проведения диагностических процедур, направленных на изучение особенностей репрезентативных систем и сенсорно-перцептивных процессов;
- использования элементов коррекционной работы.

Приложение 1

• Потом, когда село солнце, прошло междуцарствие сумерек, синяя ночь наступила. И в раскрытые, гигантские окна взглянули иные миры, плавно протекающие по кругам, золотясь, мерцая. Как далекий, голубоватый призрак, провела Вега свою Лиру.

• – Прямо над домом, вон там, – сказал Христофоров, указывая рукой, голубая звезда Вега, альфа созвездия Лиры. Она идет к закату...

– У меня есть вера, быть может, и странная для другого: что эта звезда моя звезда-покровительница. Я под нею родился. Я ее знаю и люблю. Когда ее вижу, то спокоен. Я замечаю ее первой, лишь взгляну на небо. Для меня она – красота, истина, божество. Кроме того, она женщина. И посылает мне свет любви.

• Христофоров глядел вверх, как в этих глубинах, темно-синих, являлись золотые звезды, вновь пропадали под облаками, вновь выныривали.

• Христофоров лег на землю... Голубая бездна была над ним, с каждой минутой синела и отчетливее показывая звезды. Закат гас. Вот разглядел он свою небесную водительницу, стоящую невысоко, чуть сияющую золотисто-голубоватым светом. Понемногу все небо наполнилось ее эфирной голубизной, сползающей на землю. Это была голубая Дева. Она наполняла собою мир, проникала дыханием стебелек зеленей, атомы воздуха. Была близка и бесконечна, видима и неуловима. В сердце своем соединяла все облики земных любвей, все пре-

лести и печали, все мгновенное, летучее – и вечное. В ее божественном лице была всегдашняя надежда. И всегдашняя безнадежность.

Б. Зайцев. Голубая звезда

• А звезд все больше. А какие звезды!.. Форточку откроешь – резанет, ожжет морозом. А звезды!.. На черном небе так и кипит от света, дрожит, мерцает. А какие звезды!.. Усатые, живые, колют глаз. В воздухе-то мерзлость, через нее-то звезды больше, разными огнями блещут – голубой хрусталь, и синий, и зеленый, – в стрелках. И звон услышишь. И будто это звезды – звон-то! Морозный, гулкий – прямо серебро. Такого не услышишь – нет! В Кремле ударят – древний звон, степенный, с глухотой. А то – тугое серебро, как бархат звонный. И все запело. Тысяче церковей играет... стелет звоном, кроет серебром, как пенье, без конца-начала...

А воздух – синий, серебрится пылью, дымный, звездный. Сады дымятся. Березы – белого виденья...

Звездный звон, певучий – плывет, не молкнет; сонный, звон – чудо, звон – виденье славит Бога в вышних – Рождество.

Идешь и думаешь: сейчас услышу ласковый напев – молитву, простой, особенный какой-то, детский, теплый... – и почему-то видится кроватка, звезды.

Рождество Твое Христос Боже наш,
Россия мировая Свет Разума...

И почему-то кажется, что давний-давний тот напев священный... был всегда. И будет.

Из произведений И. Шмелева

• Над домами и пальмами висели гирлянды звезд.

• В недрах ночи беспрестанно вспыхивали тысячи звезд, и их сверкающие льдинки, едва возникнув, начинали незаметно скользить вниз, к горизонту. Жанин не могла оторвать глаз от этих блуждающих огней. Ее кружило вместе с ними, и этот недвижный хоровод погружал ее в сокровенные глубины ее естества, где теперь желание боролось с холодом. Звезды падали одна за другой и гасли среди камней пустыни, и с каждым разом все существо Жанин все больше раскрывалось навстречу ночи.

• Последние созвездия, сбросив гроздь своих огней, соскользнувших куда-то вниз к самому краю пустыни, неподвижно застыли в небе.

Из произведений А. Камю

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

•... в этот вечер он сидел исчерпанный до дна, отупевший. Все в доме спало. Окно его комнаты было открыто. Ни одного дуновения ветерка. Темные тучи сдавливали небосвод. Кристоф бессмысленно глядел на свечу, догорающую в подсвечнике. Он не мог заставить себя лечь. Не думал ни о чем. Он чувствовал, как это небытие становится поистине бездонным; старался не видеть бедны, грозившей его поглотить, и невольно склонился над нею, погружал взор в темные ее глубины. Там, в пустоте, шевелился хаос, громоздился мрак. Кристофа охватил ужас, по спине прошла дрожь, кожа покрылась пупырышками, как от холода, он вцепился в край стола, чтобы не упасть. Это было мучительное ожидание того, что не имело имени, – чуда, бога...

Вдруг словно раскрылись шлюзы, и на улице, за его спиной, хлынули потоки воды, застучали тяжелые, щедрые, прямые струи. Неподвижный воздух дрогнул. Сухая и твердая земля зазвенела, как колокол. И могучие запахи земли, пылушей животным жаром, аромат цветов, плодов, влюбленной плоти дошел до него в яростной спазме наслаждения. Кристоф, почти галлюцинируя, напрягся всем телом, чувствуя, как напрягаются его внутренности. Он затрепетал... шкура разодралась. Ослепительный свет! При блеске молнии в глубине ночи он увидел бога, он стал богом. Бог был в нем самом. Он разбил потолок комнатки, стену дома; подались тесные оковы человеческого существа: он заполнил все небо, всю вселенную, небытие. Мир хлынул из него водопадом. В ужасе и восторге перед этим крушением Кристоф падал тоже, уносимый ураганом, который дробил и сметал, как соломинки, все законы природы. Он с трудом переводил дыхание, он оцепенел от этого низвержения в пределы бога... Бог – бедна! Бог – пропасть! Костер бытия! Ураган жизни! Все безумие жизни, без цели, без узды, без смысла, – ради самого исступления жизни!

... за этим приступом мистического бреда последовали и другие; правда, никогда не достигали они такой силы, как в первый раз. И приходили они тогда, когда Кристоф не ждал их; краткий миг, такой краткий, такой внезапный, не успеешь поднять глаза, протянуть руку – и видение исчезло, прежде чем Кристоф мог опознать его; и он недоуменно спрашивал себя: уж не пришло ли это ему? В ту ночь горел ослепительным светом метеор, а теперь по следу его пролетала светящаяся пыль, пробегали крохотные огоньки, такие быстрые и маленькие, что глаз не успевал проследить их бег. Но появлялись они все чаще и чаще; и, наконец, они окружили Кристофа кольцом неугасимых, но неясных мечтаний, ускользающих от сознания.

Р. Роллан. Жан-Кристоф

• Какое-то неприятное чувство щемило ей сердце, когда она встретила его упорный и усталый взгляд, как будто она ожидала увидеть его другим. В особенности поразило ее чувство недовольства собой, которое она испытала при встрече с ним. Чувство то было давнишнее, знакомое чувство, похожее на состояние притворства, которое она испытывала в отношениях к мужу; но прежде она не замечала этого чувства, теперь она ясно и больно сознала его.

• "Чего же мне стыдно?" — спросила она себя с оскорбленным удивлением. Она оставила книгу и откинулась на спинку кресла, крепко сжав в обеих руках разрезной ножик. Стыдного ничего не было. Она перебирала все свои московские воспоминания. Все были хорошие приятные. Вспомнила бал, вспомнила Вронского и его влюбленное покорное лицо, вспомнила все свои отношения с ним: ничего не было стыдного. А вместе с тем на этом самом месте воспоминаний чувство стыда усиливалось, как будто какой-то внутренний голос именно тут, когда она вспоминала о Вронском, говорил ей: "Тепло, очень тепло, горячо". "Ну что же?" — сказала она себе решительно, пересаживаясь в кресле. — "Что же это значит? Разве я боюсь взглянуть прямо на это? Ну что же? Неужели между мной и этим офицером-мальчиком существуют и могут существовать какие-нибудь другие отношения, кроме тех, что бывают с каждым знакомым?" Она презрительно усмехнулась и опять взялась за книгу, но уже решительно не могла понимать того, что читала. Она провела разрезным ножом по стеклу, потом приложила его гладкую и холодную поверхность к щеке и чуть вслух не засмеялась от радости, вдруг беспричинно оладевшей ею. Она чувствовала, что нервы ее, как струны, натягиваются все туже и туже на какие-то завышающиеся колышки. Она чувствовала, что глаза ее раскрываются больше и больше, что пальцы на руках и ногах нервно движутся, что в груди что-то давит дыханье и что все образы и звуки в этом колеблющемся полумраке с необычайною яркостью поражают ее. На нее беспрестанно находили минуты сомнения, вперед ли едет вагон, или назад, или вовсе стоит. Аннушка ли подле нее или чужая? "Что там, на ручке, шуба ли это или зверь? И что сама я тут? Я сама или другая?" Ей страшно было отдаваться этому забытью. Но что-то тягивало в него, и она по произволу могла отдаваться ему и воздерживаться.

Л. Толстой. Анна Каренина

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

• Сначала Нехлюдов боролся, но бороться было слишком трудно, потому что все то, что он, веря себе, считал хорошим, считалось дурным другими, и,

наоборот, все, что, веря себе, он считал дурным, считалось хорошим всеми окружающими его. И кончилось тем, что Нехлюдов сдался, перестал верить себе и поверил другим. И в первое время это отречение от себя было неприятно, но продолжалось это неприятное чувство очень недолго, и очень скоро Нехлюдов, в это же время начав курить и пить вино, перестал испытывать это неприятное чувство и даже почувствовал большое облегчение.

• С первого же дня, как он увидел Катюшу, Нехлюдов почувствовал прежнее чувство к ней. Так же, как и прежде, он не мог без волнения видеть теперь белый фартук Катюши, не мог без радости слышать ее походку, ее голос, ее смех, не мог без умиления смотреть в ее черные, как мокрая смородина, глаза, особенно когда она улыбалась, не мог, главное, без смущения видеть, как она краснела при встрече с ним. Он чувствовал, что влюблен, но не так, как прежде, когда эта любовь была для него тайной, и он сам не решился признаться себе в том, что он любит, и когда он был убежден в том, что любить можно только один раз, — теперь он был влюблен, зная это и радуясь этому и смутно опасаясь, хотя и скрывая от себя, в чем состоит любовь и что из нее может выйти.

В Нехлюдове, как и во всех людях, было два человека. Один — духовный, ищущий блага себе только такого, которое было бы благо и других людей, и другой — животный человек, ищущий блага только себе и для этого блага готовый пожертвовать благом всего мира. В этот период его сумасшествия эгоизма, вызванного в нем петербургской и военной жизнью, этот животный человек властвовал в нем и совершенно задавил духовного человека. Но, увидав Катюшу и вновь почувствовав то, что он испытывал к ней тогда, духовный человек поднял голову и стал заявлять свои права. И в Нехлюдове не переставая в продолжение этих двух дней до пасхи шла внутренняя, не сознаваемая им борьба.

В глубине души он знал, что ему надо ехать и что незачем теперь оставаться у теток, знал, что ничего из этого не могло выйти хорошего, но было так радостно и приятно, что он не говорил этого себе и оставался.

• В глубине, в самой глубине души он знал, что поступил так скверно, плохо, жестоко, что ему, с сознанием этого поступка, нельзя не только самому осуждать кого-нибудь, но смотреть в глаза людям, не говоря уже о том, чтобы считать себя прекрасным, благородным, великодушным молодым человеком, каким он считал себя. А ему нужно было считать себя таким для того, чтобы продолжать бодро и весело жить. А для этого было одно средство: не думать об этом. Так он и сделал.

• Маслова никак не ожидала увидеть его, особенно теперь и здесь, и потому в первую минуту появление его поразило ее и заставило вспомнить о том, чего она не вспоминала никогда. Она в первую минуту вспомнила смутно о том новом чудном мире чувств и мыслей, который открыт был ей прелестным юношей, любившем ее и любимым ею, и потом об его непонятной жестокости и целом ряде унижений, страданий, которые последовали за этим волшебным счастьем и вытекали из него. И ей сделалось больно. Но, не будучи в силах разобраться в этом, она поступила и теперь, как поступала всегда: отогнала от себя эти воспоминания...

Л. Толстой. Воскресение

ПРИЛОЖЕНИЕ 4¹

Это было? Неужели?
Нет! и быть то не могло.
Звезды рдели на постели,
Было в сумраке светло.

Обвивались нежно руки,
Губы падали к губам...
Этот ужас, эти муки
Я за счастье не отдам!

Странно-нежной и покорной
Приникала ты ко мне, —
И фонарь, сквозь сумрак черный,
Был так явственен в окне.

Не фонарь, — любовь светила,
Звезды сыпала светло...
Неужели это было?
Нет! и быть то не могло!

Полутемное окошко
Освети на миг свечой
И потом его немножко
Перед лестницей открой.

¹ Здесь и далее — примеры из произведений В. Брюсова, И. Северянина

Я войду к тебе, волнуем
Прежним трепетом любви;
Встреть меня ты поцелуем,
Снова милым назови.

Страстной ласке мы сначала
Отдадимся горячо,
А потом ко мне устало
Ты поникнешь на плечо.

И в чарующей истоме,
Под покровом темноты,
Все для нас потонет — кроме
Упоительной мечты.

Слезами блестящие глазки,
И губки, что жалобно сжаты,
А щечки пылают от ласки,
И кудри запутанно-смяты.

В объятьях — бессильно покорна,
Устало потуплены взоры,
А слез бриллианты упорно
Лепечут немые укоры.

Есть древняя чистая ласка,
Прекрасней, чем буйная страсть;
Есть ласка святая, как сказка,
И есть в ней нездешняя власть.

Ее неземное значенье
Не тот на земле разгадал,
Кто, в дикой игре наслажденья,
Любовницы грудь целовал;

Не тот, кто за дымкой прозрачной
Ловил очарованный взгляд
И после в уста новобрачной
Вливал обольстительный яд.

Но кто уловил, хоть однажды,

Таинственный зов чистоты, —
Ничем не обманет он жажды
Своей озаренной мечты.

Он будет блуждать и томиться,
Искать отражений во мгле,
И прошлому свету молиться,
И жить неземным на земле.

Но в нашем вседневном тумане
Мечтам повторения — нет,
И только за гранью желаний
Мы встретим желанный ответ!

Когда мы бывали
Томительно сцеплены
(И губы, и руки,
И груди, и плечи),
Изнемогая
В сладостной муке, —
Кем-то затеплены,
Строгие свечи —
Отсветы рая —
В небе мерцали
Перед иконами,
Ангелы пели
Гимны хвалений
За небосклонами,
И не жились тени,
Как в девичьей постели,
Над полями зелеными.

Она прошла и опьянила
Томящим сумраком духов
И быстрым взором оттенила
Возможность невозможных снов.
Сквозь уличный железный грохот
И пьян от синего огня,
Я вдруг слышал жадный хохот,

И змеи оплели меня.

В моих глазах еще синела
Небес вечерних полумгла,
Но тепла чуждого тела
Меня объяла и прожгла.

И в ужасе борьбы упорной,
Меж клятв, молений и угроз,
Я был опутан влагой черной
Ее распущенных волос.

Твои уста, покорные моим,
Ласкательны, податливы и влажны.
Я ими упоительно томим.

Исполнены они узывной жажды...
Сквозь них в мои струится сладкий сок,
И вздрагивает отзвуком нерв каждый.
О, если б ими захлебнуться мог!

Ах, взять тебя и трудно и легко...
Не брать тебя — и сладостно, и трудно...
Хочу тебя безбрежно, глубоко!
О, влей в глаза мне взор свой изумрудный!
Вонзи в уста мне острые уста!
Прости мой жест, в моем бесстыдстве чудный
Ведь страсть чиста! Пойми ведь.

Вот пятый год, как ты мне дорога,
А страсть юна, — как прежде, неизбывна,
И нас влекут по-прежнему луга.

По-прежнему стремлюсь к тебе порывно,
Все новы открываю с каждым днем...
О, наша связь навеки неразрывна,
И страсть бессмертным зажжена огнем.

Ее уста сближаются с моими
В тени от барбарисного куста,
И делают все чувства молодыми
Ее уста.

И снова жизнь прекрасна и проста,
И вновь о солнечном томится Крыме
С ума сводящая меня мечта!

Обрадованный, повторяю имя
Благоуханное, как красота,
И поцелуями томлю своими
Ее уста...

* * *

В поздний час мы были с нею в поле.
Я дрожа касался нежных губ...
"Я хочу объятия до боли,
Будь со мной безжалостен и груб!"

Утомясь, она просила нежно:
"Убаюкай, дай мне отдохнуть,
Не целуй так крепко и мятеежно,
Положи мне голову на грудь".

Звезды тихо искрились над нами,
Тонко пахло свежестью росы.
Ласково касался я устами
До горячих щек и до косы.

И она забылась. Раз проснулась,
Как дитя, вздохнула в полусне,
Но, взглянувши, слабо улыбнулась
И опять прижалась ко мне.

Ночь царила долго в темном поле,
Долго милый сон я охранял...
А потом на золотом престоле,
На востоке, тихо засиял

Новый день, – в полях прохладно стало...
Ее тихонько разбудил
И в степи, сверкающей и алой,
По росе до дому проводил.

• В саду необыкновенно светло, золотисто: лето сухое, деревья поредел и подсохли, много подсолнухов по забору, кисло трещат кузнечики, и кажется, что и от этого треска исходит свет – золотистый, жаркий.

• Зажмуришься и вдыхаешь – такая радость! Такая свежесть, вливающаяся тонко-тонко, такая душистая сладость-крепость – со всеми запахами согревшегося сада, замятой травы, растревоженных теплых кустов черной смородины. Нежаркое уже солнце и нежное голубое небо, сияющее в ветвях, на яблочках...

• Мы сидим в замятой траве; пахнет последним летом, сухой горечью, членистым свежим духом; блестят паутинки на крапиве, льются-дрожат на члениках. Кажется мне, что дрожат они от сухого треска кузнечиков.

• Синеватый рассвет белеет. Снежное кружево деревьев легко, как воздух. Плавает гул церковный, и в этом морозном гуле шаром всплывает солнце. Пыльное оно, густое, больше обыкновенного: солнце на Рождество. Выплывает огнем за садом. Сад – в глубоком снегу – светлеет, голубеет. Вот побегало по верхушкам; иней зарозовел; розово зачернелись галочки, проснулись; брызнуло розоватой пылью, березы позлатились, и огненно-золотые пятна падают на белый снег. Вот оно, утро Праздника, – Рождество.

В детстве таким явилось – и осталось.

• Ветерок сыроватый, мягкий, пахнет печеным хлебом, вкусным дымком берстовым, блинами.

• И я нюхаю вербу: горьковато-душисто пахнет, лесовой горечью живою, дремуче-дремучим духом, пушинками по лицу щекочет, так приятно. Какие пушинки нежные, в золотой пыльце... – никто не может так сотворить, Бог только. Гляжу – а у Горкина слезы на глазах. И я заплакал, от радости... Будто живая верба! И уж сумерки на дворе, звездочки стали выходить, а у лужи совсем светло, будто это от вербы – свет.

• Тычутся отовсюду вербы, пахнет горьким вербным дымком... дремучим духом?.. Ах, радостный-горьковатый запах, чудесный, вербный! И в этом запахе что-то такое светлое, такое... такое... – было сегодня утром, у нашей лужи, розово-живое в вербе, в румянном голубоватом небе... – вдруг осветило и погасло.

• Рожок его был негромкий, мягкий. Играл он жалобное, разливное, – не

старикову, другую песню, такую жалостную, что щемило сердце. Приятно, сладостно было слушать – так бы вот все и слушал.

• *Какое утро!.. Окна открыты в тополь, и в нем золотисто-зелено. Тополя густой теперь, чуть пропускает солнце, на полу пятна-зайчики, а в тополе такой свет, сквозисто-зеленоватый, живой, – будто бы райский свет.*

Из произведений И. Шмелева

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

• *Рождество...*

Чудится в этом слове крепкий, морозный воздух, льдистая чистота и снежность. Самое слово это видится мне голубоватым. Даже в церковной песне –

Христос рождается – славите!

Христос с небес – срящите! –

слышится хруст морозный.

• *Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны – вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада, в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньки. Или с детства осталось во мне чудесное, не похожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось – "масленица"?*

• *Широкое А, и глубокое У,*

И смутное М, вместе с Л во влюбленье,

Сливались...

• *Я вся – тона жемчужной акварели,
Я бледный стебель ландыша лесного,
Я легкость стройная обвисшей мягкой ели,
Я изморозь зари, мерцанье дна морского...*

Я жидкий блеск икон в дрожащих струйках дыма,

Я шелест старины, скользящей мимо,

*Я струйка белая угаснувшей метели,
Я бледные тона жемчужной акварели.*

• *Ты вся, ты вся такая сборная:*

Стрекозка, змейка и вампир.

Златая, алая, лазорная,

Вся – пост и вакханальный пир.

• *Свет не слепит, упоительный, чистый,*

Словно в раю...

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ПАУЛЬ ПОТТЕР

*Кромешно-серых туч тягучая печаль,
Всего грустней прорех латунная эмаль,
Там солнце тихо льет на зябнущую даль
Потоки теплых слез сквозь мороси вуаль;
Угрюмый Поттер, скорбь морщинистой равинны,
Ни красок ни домов, ни края ни конца,
Пожухлая трава и голые куртины,
Намокишие стога, ни птиц, ни деревца;
Работник с ведрами бредет, его кобыла
Понуро тащится, жуя чертополох,
Мотает головой, ржет громко и уныло
В ответ на тяжкий злой разбойный ветра вздох.*

АНТУАН ВАН ДЕЙК

*Гордыня нежных душ, спокойное величье
Улыбок, взглядов, шляп и буковых аллей,
Высокий слог сердец, забытое обличье
Высокородных дам и юных королей.
Но царь тут ты, Ван Дейк, хоть цереманны нравы,
Заучен плавный жест и благородна грусть,
Но тленна прелесть лиц, им ведаемых – и пусть! –*

Что их бессмертье — тень твоей бессмертной славы.
 Застыли всадники под соснами у волн,
 И так же тих прилив, и так же грусти полн.
 Задумчив мальчик-принц — серьезен строгий взор,
 Берет с лихим пером и кудри на пробор,
 Лишь ледяной брильянт сверкает на камзоле
 Непролитой слезой сокрытой в сердце боли;
 Но ты прекрасней всех, гуляка в голубом,
 Беспечный кавалер с ленным высоким лбом;
 Горячий спелый плод подброшен на ладони,
 Сорочка пыльная на странно темном фоне, —
 Щемлящая печаль в изяществе твоём.
 Меня твой грустный смех тревожит и поныне,
 Дюк де Ричмонд — дитя, безумец иль сатир, —
 Философ и поэт, — у ворота сапфир
 Как твой горящий взгляд полн беспросветной сини.

ШОПЕН

Шопен, кипенье слез, зыбь вздохов, крыльев взмах,
 Рой бабочек-ночниц висит над пенным морем,
 Купаясь в пенье и танцуя на волнах.
 Тоскуй, грусти, чаруй, пьяни, пленяя горем,
 Оплет, обвил печаль твоей мечты вьюнок,
 По прихоти твоей скользят на крыльях боли,
 Так от цветка к цветку порхает мотылек,
 И пьет нектар потерь, и вьется в чистом поле,
 Мелодию ведя от слез на волосок.
 Приятель лун и гроз, прекрасный принц печали,
 Вновь грустной радостью горит твой воспаленный
 взор,
 Вновь, плача и смеясь, бел, хрупок как фарфор,
 Следишь, как солнца луч искрится на рояле,
 И озаряет вдруг, скользнув сквозь жалюзи,
 Улыбку горечи, надежды две слезы.

МОЦАРТ

Баварский властелин коленопреклоненно
 От итальянки не отводит страстный взгляд,
 И тусклый взор горит, шумит промозглый сад.

Мерцают кружева как солнечная пена.
 Германская душа — глубокий долгий вздох —
 Познала прелесть грез и сладость томной лени, —
 Любить, любимым быть, — забвеньем веет мох,
 Бессильно падают ладони на колени.
 Вздох Керубино¹ и усмешка Дон Жуана!² —
 Бессмертный смех звенит в шпалерах темных роз,
 И дышат зноем, — но все жарче струйки слез, —
 Сад Андалузии и древняя Тоскана.
 В германском парке, как туман, стоит печаль,
 На итальянке вновь Царицы Ночи³ шаль,
 Дыханье легкое хранит, как песню, лес,
 С волшебной флейты вновь в серебряную тень
 Струится медленно погожий долгий день,
 Прощальный холодок шербета, губ, небес.

Приложение 8

Мутер: Особенно завораживает зрителя демоническая обворожительность этой улыбки. Сотни поэтов и писателей писали об этой женщине, которая кажется то обольстительно улыбающейся, то застывшей, холодно и бездушно смотрящей в пространство, и никто не разгадал ее улыбку, никто не истолковал ее мысли. Все, даже пейзаж, таинственны, подобно сновидению, туманны, как предгрозовое море чувственности.

Мюнц: Все знают, какую неразрешимую загадку вот уже скоро четверть века загадывает Мона Лиза поклонникам, толпящимся перед образом ее. Никогда до того художник не выразил сущность женственности (я привожу строки, записанные утонченным писателем, скрывающимся за псевдонимом Пьера Корле): "нежность и скотство, стыдливость и затаенное сладострастие, великая тайна сердца, обуздывающего себя, ума рассуждающего, личную, замкнутую в себе, оставляющая другим созерцать лишь блеск ее".

А. Конти: Женщина улыбалась в царственном спокойствии: ее завоевательские, звериные инстинкты, все наследие биологического вида, стремление

¹ Керубино — один из героев оперы Моцарта "Свадьба Фигаро".

² Дон Жуан — герой оперы Моцарта Дон Жуан.

³ Царица Ночи — героиня оперы Моцарта "Волшебная флейта".

соблазнить, заманить в ловушку, тонкость обмана, доброта, скрывающая жестокое намерение, — все это то появлялось, то исчезало под покровом улыбки, смешивалось и растворялось в поэме ее улыбки... Добрая и злая, жесткая и сострадающая, изящная и по-кошачьи хищная, она смеялась...

ПРИЛОЖЕНИЕ 9¹

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Бсть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

ПЕРВЫЙ ЛИСТ

Лист зеленеет молодой.
Смотри, как листьям молодым
Стоят обвеяны березы,
Воздушной зеленью сквозной,
Полупрозрачно, как дым...

.....
О, первых листьев красота,
Омытых в солнечных лучах,
С новорожденною их тенью!
И слышно нам по их движенью,
Что в этих тысячах и тьмах
Не встретишь мертвого листа.

¹ Здесь и далее — стихотворения К. Бальмонта, Ф. Тютчева, А. Фета.

Смотри, как роца зеленеет,
Палящим солнцем облита,
А в ней какою негой веет
От каждой ветки и листа!

Пришла, — и тает все вокруг,
Все жаждет жизни отдаваться,
И сердце, пленник зимних вьюг,
Вдруг разучилось сжиматься.

Заговорило, зацвело
Все, что вчера томилось немо.
И вздохи неба принесло
Из растворенных врат эдема.

Как весел мелких туч поход!
И в торжестве неизъяснимом
Сквозной деревьев хором
Зеленоватым дышит дымом.

Поет сверкающий ручей,
И с неба песня, как бывало;
Как будто говорится в ней:
Все, что ковало, миновало.
Нельзя заботы мелочной
Хотя на миг не устыдиться,
Нельзя пред вечной красотой
Не петь, не славить, не молиться.

ОСЕНЬ

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и холодной,
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они.

Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов

Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль.

Благовонная ночь, благодатная ночь,
Раздражение недужной души!
Все бы слушал тебя, и молчать мне невмочь
В говорящей так ясно тиши.

Широко раскидалась лазурная высь,
И огни золотые горят;
Эти звезды кругом точно все собрались,
Не мигая, смотреть в этот сад.

А уж месяц, что всплыл над зубцами аллея
И в лицо прямо смотрит, — он жгуч;
В недалекой тени непроглядных ветвей
И сверкает и плещется ключ.

И меняется звуков отдельный удар,
Так ласкательно шепчут струи,
Словно робкие струны воркуют гитар,
Напевая призывы любви.

Словно все и горит и звенит заодно,
Чтоб мечте невозможной помочь;
Словно, дрогнув слегка, распахнется окно
Поглядеть в серебристую ночь.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Запах¹

- ... над огромной притихшей землей воцарялась ночь, до самых краев налитая прохладным воздухом и запахом воды.
- Лесные запахи набегали волнами. Подчас трудно было определить эти

¹Примеры — из произведений К. Паустовского, М. Шолохова.

паху. В них смешивалось все: дыхание можжевельника, вереска, воды, брусники, гнилых пней, грибов, кувшинок, а может быть, и самого неба... Оно было таким голубым и чистым, что невольно верилось, будто эти воздушные океаны тоже приносят свой запах — озона и ветра, добежавшего сюда от берегов теплых морей.

• По берегам уже зацвела желтоватыми непрочными кистями таволга. Цветы ее пахли мимозой...

Потом я срезал широкие, как сабли, листья аира. От них исходил сильный и пряный запах.

• Деревенский сад, привыкший к запаху мяты и ромашки, как бы заполнился воздухом тропических чащ.

• ... сочился осенний воздух, сильно отдающий вином.

• ... Осени за окном не видно, она залита тьмой. Но стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнет настойчиво дышать в лицо холодноватой свежестью своих загадочных черных пространств, горьким запахом первого тонкого льда.

• Я растирал на ладони венчик чабреца и с наслаждением вдыхал его запах сухой, целебный и южный.

• Скошенная трава вяла и сохла, излучая тягучий дурманящий аромат.

• Глеющий хворост обволакивал сидевших медовым запахом прижженной травы.

• Пахнуло полынным теплым ветерком с юга.

• Сонный теплый голос, казалось, пахнул мятой.

• Тоскливо, мертвенно пахли отжившие травы.

• ... и пахло от свежего, нахолодевшего рта то ли ветром, то ли далеким, неуловимым запахом свежего степного сена.

• На губах Григория остался волнующий запах ее губ, пахнувших то ли пыльным ветром, то ли далеким, неуловимым запахом степного, вспрыснутого матиаским дождем сена.

• ... к полудню земля отходила и пахло мартом, примороженной корой лиственных деревьев, прелой соломой.

• Пахло в вагоне степной полынью, конским потом, вешней ростелью, и, далекая, маячила на горизонте прядка леса, голубая, задумчивая и недоступная, как вечерняя неяркая звезда.

• ... ветер насыщал воздух пряным запахом прижженных трав.

• Пахло шлом, прелой хвоей и пресным бархатисто-мягким запахом дождя.

• ... неизъяснимо-грустный запах излучают умерщвленные заморозками травы.

• ... ощутил дурнопахнущий, тончайший аромат Аксиньиных волос; он, весь изогнувшись, раздувает ноздри, но... нет! это волнующий запах слежалой ливы.

• ... тяжкий запах парного навоза и сена.

• Резкий морозный воздух был насыщен сочным плодовым запахом.

• – Ты понимаешь, Евгений... Я до чертиков люблю Дон, весь этот старый, веками складывавшийся уклад казачьей жизни. Люблю казаков своих, казачек – все люблю! От запаха степного полынка мне хочется плакать... И вот еще, когда цветет подсолнух и над Доном пахнет смоченными дождем виноградными листьями, – так глубоко и больно люблю...

• Запахи кушаний глушили волнующе-тонкий аромат расставленных по столикам живых цветов.

• Анна молчала. Пахли ладони ее осенней землей и теплом женщины.

• Свежо и радостно пахло сеном.

• Ветер повернул с севера, и в холодном дыхании его Григорию почудился знакомый и милый сердцу запах снега.

• ... сохранился даже прежний запах: пахло бражным душиком свежих хмелин, чисто вымытыми полями и совсем немного, чуть слышно – увядшим чабрецом.

Звуки¹

• Мы остановились, прислушались. За темной стеной ракит, где небо уже зеленело от зари, монотонно падала вода. Этот шум – единственный звук в безмолвии ночи – утверждал непрерывное движение природы.

• По ту сторону старого русла на высоком берегу тяжело гудел под ветром сосновый лес.

• Мы слышали крики диких гусей и звуки ночного дождя. Он шел недолго, около часа, и тихо позванивал по озеру, будто протягивал между черным небом и водой тонкие, как паутина, дрожащие струнки.

• Одинокая капля дождя отвесно упала в воду. От нее пошли тонкие круги. Потом сразу вокруг нас зашевелилась, зашептала трава, вся вода покры-

¹ Примеры – из произведений К. Паустовского.

лась маленькими кругами, и слабый, но внятный звон поплыл над омутом.

• Обратно шли ночью. Глухо и жалобно кричала в болотах какая-то птица. Луна клонилась к земле. Ртутный ее свет проникал в чащи, где все трубил, печально звал кого-то лось.

• Хорошо было, зарывшись в теплое сено, слушать звуки этой ночи, представлять себе это полесье, темные дороги, быструю и холодную реку, где на берегу крепко спят перевозчики и только дотлевают в тумане угли костра.

• В кустах что-то щелкнуло и затихло. Потом щелкнуло опять. И опять щелкнуло. Будто кто-то, щелкнув, прислушивался, пробовал на звук тишину и отзывчивость ночи. Вскоре щелканье перешло в длинный перелив и оборвалось коротким свистом. Тотчас на свист откликнулись десятки птичьих голосов, и внезапный соловьиный раскат пронесся по зарослям.

• Перепела с треском вырывались из-под ног. Укрывшись в сыром коряжнике, скрипел, насмехаясь над всеми, дергач. Жаворонки, трепеща, подымались вверх, но звон их почему-то не совпадал с тем местом, где они вились в небе, – он, казалось, доносился с реки.

• Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Там украшал только рояль. Если человек был наделен воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи – от рокока северного острова, что катил волны из мглы и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу.

• Рояль мог петь обо всем – о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и черные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

Тогда в тишине еще долго звучала только одна маленькая струна, будто кто плакала Золушка, обиженная сестрами.

Григ, откинувшись, слушал, пока этот последний звук не затихал на кухне, где с давних пор поселился сверчок.

Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода. Капли твердили, что время не ждет и надо бы поторопиться, чтобы сделать все, что задумано.

• Ночью я не курил. Все, что нарушало темноту, даже огонек папиросы, мешало мне слушать. Мне казалось, что я один не сплю на всей огромной земле, и если я затаю дыхание, то смогу даже уловить тихий звенящий звук от движения звезд в мировом пространстве. Древние греки верили в этот звук и называли его "гармонией сфер".

• ... И вдруг, поверите ли, вздрогнул я весь, будто меня обожгло: из леса, из той темноты и тишины зазвенели будто сотни колокольчиков. Таким, знаете, легким переливом, а потом рассыпались по лесу, будто голубиная стая по грозовой туче. И запел лес так-то громко, будто человек, что вертается с далекой стороны и дает, значит, знать незнамо кому, может, жене иль невесте-красавице, что подходит до родного дому. Хлынуло на меня, понимаешь, мыслями, а тут еще кажется, что весь лес, и вода в Оке до самого дна, и небо, и все листья – все поет, все тебя берет за сердце и уводит незнамо куда.

• Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. Вода булькала, позванивала, журчала. Звуки эти наполняли все пространство между рекой и небосводом. Это курлыкали журавли.

ПРИЛОЖЕНИЕ II

• И надела соседка

платок вдовий.

И стонала она до поздна-поздно...

Та зима была,

будто война –

долгой.

Вспоминаю
и даже сейчас

мерзну.

Р. Рождественский

• Снег сухой, беспристрастный, бесстрастный, холодный.

Мертвый снег, ты зачем не даешь мне покоя?

Н. Рубцов

• Белый снег, красный снег, черный снег
Нашей святыни – Хатыни.

Р. Бородулин

• Первая метельная ектенья

Ты, метель, белопенная.

В гладь лазури дымишь ты белым, шипучим снежным вином.

Возноситесь над миром, снега легколетные, снега пьяные, снега-шатунны.

Вьюге помолимся.

Ты, метель, – белый цвет, облако пуха.

Как большой одуванчик, как сквозной месяц, взошедший над миром, бесполезно лазурью пропитанный зимним днем.

Пухом – колким снегом – выше взвейся, выше взвейся.

Взвизгни кружевным, снежным фонтаном.

Хлестни счастьем, замети.

Вьюге помолимся.

Ты лети, белый лебедь, из снега сотканный, лети.

Захлещи вьюжным крылом по лазурному морю.

Крылатый, крылатый, – пой нам, о, пой нам пурговую песню, улетай к солнцу!

И лебедь поет. Лебедь летит. Поет и летит. Поет и улетает.

"Ты, солнце, тяжёлый шар, – золотой храм мира!

Золотой храм, воздвигнутый в лазурь...

Я лечу к твоим, ко святым местам – к золотым столбам – лучам – ко вселенской обедне!"

Возноси моленья наши.

Улетай, лебедь-вьюга.

"Се в небе не лебедь как из снега сотканный.

Се не лебедь, а солнце.

Господи, – Солнце наше.

Метель сердца обуревают наши, чтобы молитвой и снегом окурить

Престол Светлый.

Прими, Солнце, моления наши и, о, Господи, возьми нас к Себе!"

А. Белый

Самостоятельно можете познакомиться с другими стихотворениями:

К Бальмонт – Опалово-зимний.

И Свєрянин – О, сребно-голубые кружева...

Ш Наборов – Сонет. Петербург – Видения. Снег.

А Апухтин – Зимой. Первый снег.

И Линенский. Падает снег.

И Ходасевич. Музыка. Зимой и др.

• Один из персонажей романа "Сарторис" рассказывает сестре о работе стеклодувов:

— Они работают в пещерах, — кричал он из ванной, — к ним надо спускаться под землю по лестнице. Когда нащупываешь ступеньку, под ногами сочится вода, а когда хватаешься рукой за стену, чтобы опереться, рука становится мокрой. Ощущение такое, будто это кровь.

— Хорес!

— Да-да, это великолепно. И ты уже издалека видишь сияние. Вдруг неизвестно откуда возникает мерцающий туннель, потом ты видишь горы, а перед ним поднимаются и опускаются какие-то предметы; они закрывают свет, и стены снова начинают мерцать. Сначала они кажутся просто какими-то горбатыми бесформенными телами. Совершенно фантастическими, а на кровавых стенах, как в волшебном фонаре, пляшут их тени, красные тени. Потом вспыхивает яркий свет, и перед горном, поднимаясь и опускаясь, как бумажные куклы, начинают мелькать черные фигурки. И вдруг появляется дующая физиономия, из красной тьмы выплывают другие лица, похожие на раскрашенные воздушные шары.

— А какие вещи! Абсолютно, трагически прекрасные. Знаешь, совсем как засушенные цветы. Мертвые и нетленные, безупречно чистые, очищенные огнем, как бронза, но и хрупкие, как мыльные пузыри. Кристаллизованные звуки труб. Звук флейт и гобоев или, пожалуй, пенье свирели. Пастушьей свирели из соломы. Из овсяной соломы. Черт возьми, они, как цветы, распускаются прямо на глазах. Сон в летнюю ночь, приснившийся Саламандре.

• Длинные тени фруктовых деревьев легли на заросшие сорняками поля, и автомобиль тронулся, толкая перед собой свою собственную продолговатую тень, похожую на тень огромной горбатой птицы. Взобравшись на песчаный холм, освещенный последними лучами заходящего солнца, они покатались вниз, в сиреневые сумерки...

Высоко в небе стоял молодой месяц... В том месте, где дорога проходила через деревянный мост в зарослях ивняка и бузины и где сумерки казались густыми и почти осязаемыми, он остановился и вылез из автомобиля...

Под мостом журчала и звенела невидимая в сумерках вода, и ее журчанье смешивалось с кваканьем лягушек и стрекотом кузнечиков. Над ивами, росшими по берегам ручья, кружили и вились комары. Появившиеся неведомо откуда

ночные ястребы то исчезали, то возникали вновь; они проносились по безмятежно-спокойному небу, тихие, словно капли воды на оконном стекле, сосредоточенные, бесшумные и быстрые, словно на крыльях, оперенных сумерками и тишиной.

Неутомимая лошадка-пони взнесла его на последний кряж, и в низком декабрьском солнце тень их пересекла гребень холма и скрылась позади в долине, откуда, резко взрывая тихий морозный воздух, доносилось визгливое тявканье собак. "Молодые псы", — заметил про себя Баярд и, направив свою лошадь по еще различной царапине дороги, прислушался к их истерически пронзительному визгу, который гулким эхом отдавался в ушах. Неподвижно сидя в седле, он чувственно ощущал морозное дыхание воздуха. Несмотря на полное безветрие, в вершинах сосен у него над головой звучал беспокойный сухой шелест, как будто разлитый в воздухе мороз обрел здесь наконец свой голос, а еще выше, в асфальной синеве, тупым треугольником тянулась стая гусей.

• Разговоры умолкли. Над ночными холмами снова прозвонел собачий лай; он разнесся колокольным звоном, беспокойно задрожал, словно струна, зазвенел гулким многократным эхом в темных холмах под звездами и, замирая, еще долго отдавался в ушах, чистый, как кристалл, сумрачный, бесстрашный и немного грустный.

• Из-за темной гряды холмов на востоке уже поднялась луна; бесстрастно освещая долину, она, словно детский воздушный шар, висела над дубами и белыми акациями, росшими вдоль аллеи. Баярд сидел в лунном свете, положив ноги на перила веранды. Его сигара временами вспыхивала; в траве возле самого дома пронзительно и монотонно стрекотали цикады, а из-за деревьев, словно волшебный серебряный звон беспрерывно лопающихся на поверхности пузырьков, слышался писк молодых лягушек. Из сада лился тонкий аромат белых акаций, неуловимый, словно тающие в воздухе кольца табачного дыма, а откуда-то из темного холла в тягостной бессловесной печали плыл низкий голос Элнора.

• Его (Саймона. — Л.Р.) сигара погасла, и он шевельнулся, нашарил в кармане жилета спичку, раскурил сигару и снова положил ноги на перила, и снова горький табачный дым повис в безветренных струях серебряного воздуха, медленно растворяясь в дыхании белых акаций и в неумолчном волшебном хоре цикад и лягушек. Где-то на краю долины зател пересмешник, и вскоре с магнолии возле забора отозвался другой. По ровной дороге, пересекавшей долину, проехал автомобиль; он замедлил ход у железнодорожного переезда, потом опять

прибавил скорость. Шум его мотора еще не успел затихнуть, как с холмов пополз вниз свисток девятичасового... донесся гудок, дерзкий, пронзительный и печальный.

• Простая и строгая громада старинного дома возвышалась среди густых деревьев; залитый солнцем буйно цветущий сад наполнился тысячами ароматов и сонным гудением пчел — казалось, это звенят золотистым звоном сами солнечные лучи...

• Луна уже опустилась низко над горизонтом. Теперь она отбрасывала на все предметы холодный серебристый отблеск, тусклый и немного вялый, и, когда они, не зажигая фар, катились по улице, застывшей в безжизненном узоре серебра и черни, словно улица где-то на самой луне, мир казался необитаемым и пустынным. Они проезжали по очерченным черным пунктиром перемежающимся теням, минуя растворяющиеся в тумане тихие перекрестки или одинокий автомобиль, стоящий где-нибудь на обочине перед домом. Все кругом застыло в неподвижности...

• Возле крыльца под нестерпимо белым солнечным светом переливалась яркими пятнами клумба с шалфеем. За нею в полуденном зное трепетала дорожка, чуть подальше перекрытая сводом листвы дубов и белых акаций; прохладным зеленым туннелем спускаясь к воротам, она вливалась в горячую ленту шоссе. По другую сторону шоссе простирались поля и застывшие в безветрии перелески, растворяясь в мерцающей июльской дымке у подножья голубых холмов.

• В далекой вышине над ним сверкали страшные черные звезды, а вокруг простирались долины тишины и покоя. Наступал вечер, в комнате уже сгустились тени, они растворялись во мгле, а за окном рассеянным, почти осязаемым сиянием неведомо откуда струился бледный солнечный свет.

• В саду оставалась еще одна роза, одна-единственная роза. Она продолжала цвести в эти безотрадные дни позднего лета, и, хотя виргинская хурма давно уже вывесила свои миниатюрные солнца на украшенных фестонами ветвях, между тем как амбровое дерево, клен и гикори уже две недели красовались в золотисто-алом уборе, хотя мороз уже дважды обводил своим белым карандашом травинки, среди которых, подобно восьмидесятилетним старцам, сидели на корточках деды кузнециков, а солнечные полдни благоухали ромашкой, она все еще цвела — перезрелая, величественно яркая, как угасающая бутафорская звезда.

У. Фолкнер

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ: «ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИИ. ПСИХИКА В СВЕТЕ ТЕОРИИ ОТРАЖЕНИЯ»	6
I. Задания к семинарскому занятию	6
II. Вопросы к семинарскому занятию	7
III. Формы работы с литературой	8
IV. Практические задания	9
V. Сценарий обобщающего семинарского занятия на тему: «Предмет психологии. Психика в свете теории отражения»	11
VI. Неосознаваемые процессы. Теоретические и практические задания. Вопросы для обсуждения	17
VII. Задания для контроля и самоконтроля	27
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ: «ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ. СНСОРНО-ПЕРЦЕПТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ»	29
I. Задания к семинарскому занятию	29
II. Индивидуальные задания (по выбору студентов)	30
III. Задачи и упражнения	31
IV. Задание для письменного контроля	34
V. Ощущения. Теоретические и практические задания. Вопросы для обсуждения	35
VI. Восприятие. Теоретические и практические задания. Вопросы для обсуждения	42
VII. Практические задания с элементами психодиагностики и коррекции	44
РЕЗЮМЕ	56
ПРИЛОЖЕНИЯ	61

Учебное издание

Рожина Лилия Николаевна

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПСИХОЛОГИИ**

Учебно-методическое пособие в трех частях

Часть I

Издание 2-е

Редактор *А. В. Сидоренко*

Подписано в печать 2.08.2001. Формат 60х84 1/16. Бумага писчая.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 6,4.

Тираж 200 экз. Заказ 723.

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Лицензия ЛВ № 196 от 04.02.98 г.

Отпечатано Долгопрудненской типографией. Ул. Драгунская, 7.