

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Институт психологии

Институт повышения квалификации и переподготовки

Центр дополнительного образования «Альтернатива»



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧАЮЩЕГО КУРСА
«Практикум по графологии»

Минск, 2021

Разработчик программы:

С.Е. Покровская, доцент кафедры психологии образования Института психологии БГПУ, кандидат психологических наук, доцент.

Рекомендована к утверждению:

Заседанием кафедры психологии
образования

Протокол заседания от 11.02.2021 г. № 9

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время метод графологии активно используется специалистами в диагностической, коррекционной и экспертной работе. Графология оценивает почерк с целью определения черт характера, а также склонностей и предрасположенностей человека к тем или иным поступкам. Почерк, точно так же как жесты и мимика, отражает особенности личности. Будучи результатом последовательности индивидуальных движений, он может рассказать о привычках, чувствах и мыслях человека в тот момент, когда он взял ручку и что-либо написал.

Как и сам человек, почерк уникален, поэтому его характерные детали говорят об определенных качествах личности. Размер букв, наклон, сила нажима, особенности пунктуации и различные петли помогают выявить в каждом человеке индивидуальность с особыми, только ему присущими качествами. Несмотря на то, что практически все люди учатся писать по прописям и следуют рекомендациям учителя, не известно ни одного случая точного копирования. И, даже полностью изучив механизмы письма, люди продолжают использовать навыки, полученные в детстве, в соответствии с личными особенностями и предрасположенностями. Кроме того, в каждом почерке есть своеобразные «добавки», которые иллюстрируют персональные движения руки, а также каждый человек при письме исключает те движения, которые не совсем ему удобны.

Поэтому так важно, насколько почерк отличается от написания букв в росписи. В том случае, если он сильно его напоминает, человек стремится действовать соответственно общепринятым нормам и старается мыслить «как все». И наоборот, люди, далеко отступившие от «правильного» стиля письма, обычно действуют согласно собственным нормам и отличаются независимым образом мыслей. Что касается графологического анализа, в нем важны отклонения от нормы, так как именно они могут сообщить о личности больше всего интересных сведений.

Цель обучающего курса — ознакомление участников с основами метода графологии, использовании его в работе практического психолога и деятельности специалиста.

Задачи обучающего курса:

- знакомство участников с историей возникновения метода графологии, его основами и методологией;
- освоение практических способов применения метода графологии в работе психолога.
- знакомство участников с алгоритмом диагностики почерка;

- познакомить участников с особенностями использования графологии при психологическом консультировании;
- приобретение участниками личного опыта погружения в предложенные техники.

Методы обучения:

- проблемное изложение теоретического материала с мультимедийным сопровождением; реализация активных и интерактивных методов и приёмов графологии.

Средства обучения:

- научные издания (книги и статьи) для слушателей;
- мультимедийные презентации тем обучающего курса;
- раздаточный и наглядный материал для слушателей по каждой теме обучающего курса.

Слушатели должны знать:

- история и современное состояние графологии;
- методы «грубой» и «тонкой» диагностики почерка и росписи человека.

Слушатели должны уметь:

- оставлять на основе диагностики почерка и росписи психологический портрет человека;
- реализовывать активные и интерактивные методы и приемы в процессе консультирования и коррекции почерка и росписи.

Учебная программа обучающего курса «Практикум по графологии» рассчитана на 12 учебных часов: лекция – 4 часа, практические занятия – 2 часа, лабораторные занятия – 4 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. История и современное состояние графологии

Возникновение графологии в Древней Греции (Аристотель, Светоний). Развитие графологии на Востоке и Древней Китае (Йо Хао). Графология в средневековье (Р. Бэкон).

Камиллио Бальди «Трактат о методе познания натуры и личностных качеств автора по его письму». Графологическая работа ученого Цюрихского университета Иоганн Каспер Лаватер.

Графологические исследования Томаса Манна, Жорж Санд, Альфонса Доде, Эмиля Золя, Александра Дюма-отца, Николая Гоголя, Эдгара По, Антона Чехова, Альберта Эйнштейн и др.

Графология XIX века (аббат Луи Ж. Г. Фландрен). Графическая работа «Практическая система графологии» (аббат Жан-Ипполит Мишон, 1885 г.). Графическая книга «Почерк и характер». Жаном Крепье-Жаменом (1888 г.).

Тема 2. Современное состояние и развитие графологии

Исследования подчерка А.Бине (XX века). Тест интеллектуальных способностей (1905 г.). Научные эксперименты. Уильяма Преера. Людвиг Клягес – автор термина «выразительное движение».

Макс Пульвер привнес в науку элементы психологического анализа Карла Юнга. Ганс Якоби «Анализ почерка» (1939 г.).

Милтон Банкер ввел понятие графологический анализ. Банкер основал в США первую школу графологического анализа (1920 г.). Международное общество графологического анализа. Научная работа Гордона Аллпорта, Филиппа Вернона «Изучение выразительных движений». Вернер Вульф «Диаграммы бессознательного» (1948 г.). Клара Роман «Почерк: ключ к познанию личности» (1952 г.).

Отечественная графология И.Ф. Моргенштерн «Психографология» (конец XIX столетия). М. Зуев-Инсаров «Строение почерка и характер», «Почерк и личность».

Современная графология XX века Даниель Энтони, Ульрих Соннеманн, Надя Олянова, Феликс Клейн, Альфред О. Мендель, Тэя Стейн Левинсон и Ирен Маркус и др.

Тема 3. Практическая графология

Сложность графологического анализа. Зависимость между подчерком и качествами личности. Условно-рефлекторный характер письменных навыков. Физиологическая основа формирования письменных навыков. Функциональная система письменного акта. Механизм реализации письменного навыка. Структура написания букв по З.Фрейду.

Письменно-речевые навыки. Автоматизация навыков действия. «Грубая» диагностика личности. Анализ общего вида письма. Анализ полей. Анализ строк. Анализ наклона букв. Разгон подчерка. Анализ величины и ширины почерка. Анализ нажима и беглости почерка.

Тема 4. Диагностика и алгоритм подписи и подчерка

Характеристика выработанности подчерка. Овладение техникой письма. Пространственная точность правильного выполнения букв. Калиграфический подчерк. Словарный запас.

«Точная» диагностика личности. Мужской и женский тип подчерка. Графологический портрет личности. Графологический анализ росписи. Графологический анализ подчерка известных людей. Связь графологического анализа и психологического типа личности. Судебная и графологическая экспертиза.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Исаева, Е.Л. Практическая графология: как узнать характер по почерку / Е.Л. Исаева. – Изд-во Рипол Класик, 2010. – 256 с.
2. Кулганов, В.А. Метод графологической психодиагностики личности / В.А. Кулганов, П.И. Юнацкевич // Детский психолог. – Вып. 12. – Ростов-на-Дону, 1996. – 230 с.
3. Чернов, Ю. Психологический анализ почерка. Системный подход и компьютерная реализация в психологии, криминалогии и судебной экспертизы / Ю. Чернов. – М. ; Генезис, 2017. – 466 с.

Дополнительная литература:

1. Анастаси, А. Психологическое тестирование / А. Анастаси, С. Урбина. - 7-е междунар. изд. – СПб. : Питер, 2003. – 688 с.
2. Бурлачук, Л.Ф. Словарь-справочник по психодиагностике / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов. – СПб. : Питер, 2001. – 528 с.
3. Сонин, В.А. Психодиагностическое познание профессиональной деятельности : Учебн. пособие / В.А. Сонин. – СПб. : Изд-во «Речь», 2004. – 408 с.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
обучающего курса
««Практикум по графологии»»

№ п/п	Темы	ЛК	ЛЗ	ПЗ	СЗ	СР
1.	История и современное состояние графологии	2				
2.	Современное состояние и развитие графологии	2				
3.	Практическая графология			2		
4.	Диагностика и алгоритм подписи и подчерка		4			
Всего		6	4	2		