

В. Д. С т а р и ч е н о к

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АНА- ЛИЗЫ

лексический  
фонетический  
орфографический  
морфемный  
словообразовательный  
синтаксический  
текстовый

Министерство образования Республики Беларусь  
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

**В. Д. С т а р и ч е н о к**

**РУССКИЙ ЯЗЫК  
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АНАЛИ-  
ЗЫ**

*Учебно-методическое пособие*

Минск 1999

УДК 482 (075.8)  
ББК 81.2 Рус я 73  
С 771

Печатается по решению редакционного-издательского совета  
БГПУ им. М. Танка

*Рецензент:* В. А. Копытко, кандидат филологических наук,  
доцент

**С 771 Стариченок В. Д.**

Русский язык: Лингвистические анализы. Учеб.-метод. пособие для студентов нефилологических специальностей. — Мн.: БГПУ им. М. Танка, 1999. — 54 с.

ISBN 985-435-169-6

В учебно-методическом пособии приводится порядок, последовательность и образцы лексического, фонетического, орфографического, морфемного, словообразовательного, морфологического, текстового разборов, содержатся схемы и образцы анализа словосочетаний и предложений (простых, бессоюзных сложных, сложносочиненных, сложноподчиненных).

Адресуется студентам нефилологических специальностей высших учебных заведений, аспирантам, преподавателям русского языка колледжей, лицеев, училищ и школ, а также всем, кого интересуют проблемы практического анализа лингвистических явлений различного уровня.

**ББК 81.2 Рус я 73**

ISBN 985-435-169-6

## ОТ АВТОРА

В соответствии с требованиями к устному экзамену по русскому языку в билеты включаются теоретические вопросы по всем разделам курса, а также лингвистические анализы (разборы). Как свидетельствует практика приема экзаменов, такие анализы являются наиболее сложными. Их считают своеобразным критерием проверки теоретических знаний студентов, их умения систематизировать и обобщать изученный материал, разбираться в сложных языковых явлениях.

В структурном плане пособие состоит из 9 частей, где приводится последовательность и образцы лексического, фонетического, орфографического, морфемного, словообразовательного, морфологического и синтаксического разборов. Основная его цель — оказание помощи студентам в совершенствовании ими практического умения самостоятельно анализировать лингвистические единицы различных уровней — буквы, звуки, слоги, морфемы, слова, части речи, словосочетания, предложения, текст.

Надеемся, что пособие окажет помощь студентам при подготовке к практическим занятиям и экзаменам, будет способствовать формированию логического мышления, совершенствованию умения анализировать лингвистические факты в их взаимодействии и взаимообусловленности.

Автор выражает благодарность заведующей кафедрой русского языка Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка А. В. В е р н и к о в с к о й и старшему преподавателю этой кафедры В. И. П о с п е л о в о й за их ценные советы, которые способствовали совершенствованию пособия.

# 1. ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Основной целью лексического (лексикологического) анализа является правильное и точное определение лексического значения слова и его характеристика с точки зрения сферы употребления, стилистической окраски, происхождения, принадлежности к активному или пассивному словарному запасу, возможности иметь синонимы и антонимы. Этот анализ предусматривает знание студентами основных лексикологических понятий, которые приводятся в ниже приведенных таблицах:

**Лексическое значение** — смысловое содержание слова, соотнесенность его звукового оформления с определенными предметами и явлениями объективного мира.

<p><b>ПРЯМОЕ</b> (основное, главное, номинативное) значение непосредственно отражает объективную действительность и с исторической точки зрения является первичным: <i>книга, студент, дом, читать, зеленый, три, новый дом, широкая улица, студент второго курса</i>. Для него характерна широкая распространенность и употребляемость, постоянство для данного периода языкового развития, контекстуальная независимость, наибольшая парадигматическая и наименьшая синтагматическая обусловленность.</p>	<p><b>ПЕРЕНОСНОЕ</b> (вторичное, производное) значение отражает объективную действительность опосредованно, через прямое значение. Для него характерна не такая широкая распространенность, контекстуальная обусловленность. Среди переносных значений в отдельные группы выделяются метафорические (<i>железный характер, золотое сердце, хвост самолета, вскипел человек</i>), метонимические (<i>большая аудитория — аудитория слушает, стакан воды — выпить целый стакан</i>), синекдохические (<i>голова человека — он у нас голова, лицо человека — посторонним лицам вход запрещен</i>) и мн. др.</p>
---	--

**Лексика русского языка с точки зрения  
сферы ее употребления**

<p><b>ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ</b> — малоизвестные слова. Их употребление связано с профессией человека, родом его занятий, местом жительства, возрастом, социальной средой и др.</p>	<p><b>ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ ЛЕКСИКА</b> — слова привычные, хорошо известные всем носителям русского языка. Они составляют ядро лексического состава и основу национального языка (<i>пять, я, ты, он, вчера, давно, жизнь, дом, старый, идти, читать</i>). Значение таких слов известно людям любого возраста, профессии, места жительства.</p>
---	---

<p><b>ТЕРМИНЫ</b> — слова или словосочетания, являющиеся точными обозначениями специальных понятий науки, техники, производства, искусства и др.: <i>квадрат, молекула, водород, флюорография, рентген, мантисса, медиана, дейтрон, инфинитив, жанр, метафора, флексия, идиома</i>. Термины включаются в состав литературного языка.</p>	<p><b>ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ</b> — специальные слова и выражения, употребляющиеся в речи представителей определенных профессий (шахтеров, полиграфистов, актеров, учителей, пчеловодов, моряков, плотников, столяров): <i>пруткость</i> ‘свойство собаки’, <i>кирпич</i> ‘знак, запрещающий въезд’. Профессионализмы (“неофициальные термины”) не включаются в состав литературного языка, употребляются преимущественно в устной речи.</p>	<p><b>ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА</b> — слова, бытующие в народных говорах и не входящие в лексический состав литературного языка. В зависимости от характера различий диалектных и литературных слов выделяют несколько групп диалектных слов: лексические (<i>ветох</i> ‘луна’, <i>шабер</i> ‘сосед’), фонетические (<i>сяло</i> ‘село’, <i>ноць</i> ‘ночь’, <i>улича</i> ‘улица’) и морфологические (<i>тулово</i> ‘туловище’, <i>удвори-на</i> ‘двор’).</p>	<p><b>ЖАРГОНЫ</b> — слова и выражения, употребляемые группами (коллективами) людей, объединенных общностью интересов, привычек, профессиональных навыков, занятий, социального положения, возраста: <i>тачка</i> ‘автомобиль’, <i>предки</i>, <i>пэрэнты</i> ‘родители’, <i>фары</i> ‘глаза’, <i>матеша</i> ‘математика’, <i>физра</i> ‘физкультура’, <i>сдуть, слизать</i> ‘списать’. Они не включаются в состав литературного языка.</p>
--	---	--	--

— **Специальная лексика** —

**Лексика русского языка с точки зрения  
активного и пассивного словарного запаса**

<p>К <b>активному</b> словарному запасу относятся общеизвестные слова, активно употребляющиеся в устной и письменной речи и обслуживающие все сферы деятельности человека: <i>зима, дерево, четверг, белый, ты, мой, четыре, ходить, читать, далеко, здесь, там.</i></p>	<p>К <b>пассивному</b> словарному запасу относятся малоизвестные слова с оттенком устарелости (архаизмы, историзмы) или новизны (неологизмы). Такие слова носители языка, как правило, понимают, но не употребляют в собственной речевой практике.</p>
--	--

<p><b>АРХАИЗМЫ</b> — устаревшие названия современных предметов, понятий, явлений. В современном русском языке эти предметы и понятия обозначаются новыми словами, которые выступают в качестве синонимов к устаревшим словам. Выделяются следующие разряды архаизмов: собственно-лексические (<i>чело — лоб, выя — шея, вакации — каникулы</i>), лексико-словообразовательные (<i>рыбарь — рыбац, дружество — дружба</i>), лексико-фонетические (<i>пшит — поэт, длань — ладонь, нумер — номер</i>), семантические (<i>живот 'жизнь', глагол 'слово'</i>)</p>	<p><b>ИСТОРИЗМЫ</b> — устаревшие слова, обозначающие вышедшие из употребления, исчезнувшие предметы и явление объективной действительности: <i>боярин, царь, опричник, урядник, гусар, кольчуга, булава, фунт, алтын</i>. В отличие от архаизмов, историзмы не имеют синонимов в современном русском языке.</p>	<p><b>НЕОЛОГИЗМЫ</b> — слова или выражения, возникшие в языке для обозначения новых предметов и понятий: <i>имидж, маркетинг, рейтинг, рекет, тостер, файл, экстрасенс, эмбриолог, эмбарго</i>. Характерными признаками неологизмов являются их новизна, необычность, малая известность в обществе. Когда исчезают эти особенности, неологизмы переходят в разряд общеупотребительных слов.</p>
---	---	---

## Стилистические разряды лексики

**НЕЙТРАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА** — слова, употребляющиеся во всех стилях речи, в любом коммуникативном акте. Нейтральная лексика составляет ядро словарного состава, является общеупотребительной и понятной для всех носителей языка, не имеет коннотативной (эмоционально-экспрессивной) окраски. Стилистически нейтральные слова служат для обозначения жизненно важных явлений реального мира (предметов, качеств, действий, состояний и пр.). В ней представлены практически все части речи.

**СТИЛИСТИЧЕСКИ ОКРАШЕННАЯ ЛЕКСИКА** — слова, не только называющие определенные предметы и явления объективного мира, но и выражающие дополнительные коннотативные оттенки (положительные или отрицательные). В словарях такие слова обычно сопровождаются пометами “*книжное*”, “*разговорное*”, “*просторечное*”, “*пренебрежительное*”, “*ласкательное*”, “*уничижительное*” и др. Стилистически окрашенная лексика в зависимости от сферы ее употребления подразделяется на два разряда: книжную (письменную) и разговорную (устную).

**КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА** — лексика, связанная со строго нормированной литературной речью и ее письменными разновидностями (публицистикой, научной и художественной литературой, деловыми бумагами, официальными документами). В ее состав входят общественно-политические и технические термины (*реактор, нейтрон, аффикс, флексия, вектор, молекула, ратификация*), абстрактные существительные (*осмысление, вероятность, ориентация, выражение*), сложные наименования и сложносокращенные слова (*высокохудожественные образы, воздушно-гимнастический, метеорология, БелТА*), слова официально-делового стиля (*референдум, указ, постановление, вышеотмеченный*), устаревшие слова и неологизмы (*боярин, кольчуга, рейтинг, эколог, файл*), а также варваризмы и экзотизмы.

**РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА** — слова и выражения, которые употребляются при непосредственном, неофициальном общении и характеризуются сниженной стилистической окраской. В толковых словарях они отмечаются с пометой “разговорное”. В состав этой группы включаются общеупотребительные и книжные слова, термины, заимствования, слова высокой стилистической и эмоционально-оценочной окраски, просторечия, некоторые диалектизмы и жаргоны, большое количество местоимений и служебных слов (при малой употребительности прилагательных), а также бытовизмы — слова, связанные с повседневной жизнью, бытом человека (домашней обстановкой, приготовлением пищи, уборкой квартиры, воспитанием детей и др.): *ложка, тарелка, деньги, белье, расческа, рубашка, туфли, веник, мусор, готовить, завтракать*.



\* Лексический анализ обычно проводят в следующей последовательности:

1. Лексическое значение слова в тексте.
2. Тип лексического значения: прямое, переносное (для переносных — вид переноса: метафора, метонимия, синекдоха).
3. Сфера употребления: общеупотребительное или ограниченного употребления (терминологическое, профессиональное, диалектное, жаргонное).
4. Принадлежность к пассивному (историзм, архаизм, неологизм) или активному словарному запасу.
5. Стилистический разряд: нейтральное, стилистически окрашенное (разговорное, книжное)
6. Возможные синонимы и антонимы.
7. Происхождение слова: исконно русское или заимствованное. Указываются характерные признаки заимствованного слова.

√ О б р а з ц ы разбора: *Я вспомнил время золотое, и сердцу стало так легко.* (Ф. Тютчев)

*Золотое* — слово употреблено в переносном значении ‘счастливое, прекрасное’ (прямое значение — ‘сделанный из золота, содержащий золото’), вид переноса — метафора. Общеупотребительное, относится к активному словарному запасу, стилистически нейтральное. Возможные синонимы — *счастливое, великолепное, прекрасное, дорогое, любимое*, возможные антонимы — *плохое, скучное, несчастливое*. По происхождению — исконно русское (общеславянское).

*Бывало вся губерния съезжалась у него, и плясала и веселилась на славу.* (И. Тургенев)

*Губерния* — слово употреблено в переносном значении ‘жители губернии’ (прямое значение — ‘административно-территориальная единица в России’), вид переноса — метонимия. Слово ограниченного употребления, относится к пассивному словарному запасу (историзм), стилистически нейтральное. Синонимов и антонимов не имеет. По происхождению — заимствовано из латинского языка.

*У врат обители святой стоял просящий подаянья бедняк иссохший, чуть живой от глада, жажды и страданья. (М. Лермонтов)*

*Глад* — слово употреблено в прямом значении ‘голод, длительное недоедание вследствие острого недостатка пищи’. Тип лексического значения — прямое. Общеупотребительное, относится к активному словарному запасу, стилистически окрашенное (книжное, традиционно-поэтическое). Возможные синонимы — *недоедание, бесхлебица*, возможные антонимы — *сытость, пресыщение, обильность*. По происхождению — заимствование из старославянского языка (основной признак — наличие в корневой морфеме неполногласия).

*В грядущем меня не ищите — не сыщите там, вдалеке; я вам не строка на граните, я — только пунктир на песке. (В. Шефнер)*

*Пунктир* — слово употреблено в переносном значении ‘самое общее представление о человеке’ (прямое значение — ‘прерывистая линия, образуемая точками или короткими черточками’), вид переноса — метафора. Общеупотребительное, относится к активному словарному запасу, стилистически окрашенное (книжное). Возможные синонимы — *очертание, контур, облик*, антонимов не имеет. По происхождению — заимствование из латинского языка (лат. *punctum* ‘точка’).

## 2. ФОНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Фонетический анализ (разбор) предполагает установление точного количества слогов, звуков и букв в слове, определение ударения и краткую характеристику звуков. При выполнении фонетического разбора необходимо четко различать **з в у к и** (их следует называть так, как они произносятся) и **б у к в ы** (следует указывать их алфавитные названия) и не допускать их смешения. Записи при фонетическом разборе, как правило, осуществляются в соответствии с фонетической **т р а н с к р и п ц и е й** (лат. *transcriptio* ‘переписывание’). В основу фонетической транскрипции положен следующий принцип: каждый звук должен быть отдельно зафиксирован в записи (ему соответствует определенный знак). При транскрипции

русской речи используются буквы русского алфавита (кроме *е, ё, ю, я, ц*), а также буква латинского алфавита *j*, которая обозначает среднеязычный согласный: [*j*о́лка], [*j*ула́], [*маj*]. В связи с тем, что звуков больше, чем букв алфавита, в систему фонетической транскрипции введены дополнительные знаки:

[ъ] — гласный звук, произносимый на месте [а], [о], реже — [э] после твердых согласных во всех безударных слогах, кроме первого предударного: [*вы'хът*], [*но'вър*], [*кърл'ва'н*];

[ь] — гласный звук, произносимый вместо [а], [э] после мягких согласных во всех безударных слогах, кроме первого предударного: [*jd'c'ьн'*], [*м'э'с'ьц*], [*в'э'ч'ьрьм*], [*р'ьдлво'й*];

[л] — гласный звук, произносимый на месте [о], [а] после твердых согласных в первом предударном слоге, а также в абсолютном начале слова: [*трл'ва'*], [*лд'ин*], [*мъллд'б'j*], [*бъглты'р'*].

◆ **Помните!** 1. Основной нормой современного русского литературного произношения является *и́ к а н ь е*, в соответствии с которым гласные [о], [а], [э] в первом предударном слоге после мягких согласных произносятся как [и<sup>°</sup>], сравн.: *п[и<sup>°</sup>]терка, р[и<sup>°</sup>]бина, п[и<sup>°</sup>]тно, ч[и<sup>°</sup>]сок, д[и<sup>°</sup>]ревня, н[и<sup>°</sup>]сешь, м[и<sup>°</sup>]довый.*

2. На месте [а], [э] в первом предударном слоге после [ж], [ш], [ц] произносится [ы<sup>°</sup>], сравн.: *ж[ы<sup>°</sup>]на, ш[ы<sup>°</sup>]птать, поц[ы<sup>°</sup>]луй, танц[ы<sup>°</sup>]вать.*

В фонетической транскрипции также используются диакритические знаки: запятая в верхней правой части согласного обозначает мягкость соответствующего звука [*з'в'о'зды*], [*п'э'с'н'ь*]; черточка над согласным обозначает долготу соответствующего звука [*л'оч'ик*], [*лс'э'н'иј*]; дужка под строкой между словами обозначает слитное произношение знаменательного и служебного слова [*у дл'ро'г'и*], [*плстој'къ*] и др. В фонетической транскрипции не используются прописные буквы и знаки препинания. Паузы обозначаются одной или двумя косыми линиями (/ , //). Каждый транскрибируемый знак, слово или текст заключаются в квадратные скобки с обязательным указанием ударения в фонетических словах.

При записи текста в фонетической транскрипции необходимо точно передавать произношение звуков, которые могут менять свое качество в

зависимости от характера влияния соседних звуков и от положения в слове (в начале, середине, конце слова, в ударной или безударной позиции), сравн.: *след — [с'л'э'т], пароход — [пърлх'б'т], клюв — [кл'уф], улыбка — [улы'пкъ], стрижка — [стр'и'шкъ], хождение — [хлжд'э'н'ијь], вестник — [в'э'с'н'ик],*

*поездка* — [пʌжэ́скъ], *свинья* — [с'в'ин'ја́], *большая* — [бл'шад'жэ], *старого* — [ста́рвэв], *прямую* — [пр'и³му́ју].

\* Фонетический анализ обычно проводится в следующей последовательности:

1. Слово записывается в фонетической транскрипции.
2. Определяется количество слогов и ударный слог.
3. Указывается количество букв и звуков.
4. Правильно произносятся звуки и называются буквы, которыми обозначен каждый звук.
5. Характеризуются гласные звуки: ударные или безударные, по ряду, подъему, участию губ.

6. Характеризуются согласные звуки: шумные (звонкие, глухие) или сонорные, твердые или мягкие, по месту и способу образования.

√ О б р а з ц ы разбора:

*бу-ма-жка* — [бума́шкъ], в слове 3 слога (ударение на втором слоге), 7 букв и 7 звуков; звук [б] — буква бэ, звук [у] — буква у, звук [м] — буква эм, звук [а] — буква а, звук [ш] — буква жэ, звук [к] — буква ка, звук [ъ] — буква а.

б — [б] — согласный, шумный, звонкий, твердый, губно-губной, смычный;

у — [у] — гласный, безударный, заднего ряда, верхнего подъема, губной;

м — [м] — согласный, сонорный, твердый, губно-губной, смычно-проходной;

а — [а] — гласный, ударный, среднего ряда, нижнего подъема, негубной;

ж — [ш] — согласный, шумный, глухой, твердый, переднеязычный, щелевой;

к — [к] — согласный, шумный, глухой, твердый, заднеязычный, смычный;

а — [ъ] — гласный, безударный, среднего (средне-заднего) ряда, среднего (средне-нижнего) подъема, негубной.

*подъ-езд* — [пʌдјэ́ст], в слове 2 слога (ударение на втором слоге), 7 букв и 7 звуков; звук [п] — буква пэ, звук [ʌ] — буква о, звук [д] — буква дэ, звуки [ј] и [э] обозначаются сочетанием букв *твердый знак* и *е*; звук [с] — буква зэ, звук [т] — буква дэ.

п — [п] — согласный, шумный, глухой, твердый, губно-губной, смычный;

о — [ʌ] — гласный, безударный, заднего (средне-заднего) ряда, среднего (средне-верхнего) подъема, губной;

д — [д] — согласный, шумный, звонкий, твердый, переднеязычный, смычный;

ь — звука не обозначает;  
 е —  $[j]$  — согласный, сонорный, мягкий, среднеязычный, щелевой;  
     $[э]$  — гласный, ударный, переднего ряда, среднего подъема, негубной;  
 з —  $[c]$  — согласный, шумный, глухой, твердый, переднеязычный, щелевой;  
 д —  $[m]$  — согласный, шумный, глухой, твердый, переднеязычный, смычный.

### 3. ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Основной целью орфографического анализа является определение имеющих в слове орфограмм (нормативных написаний, выбранных из ряда возможных и соответствующих определенным орфографическим правилам), их комментирование, а также указание способов проверки. Орфограммой (греч. *orthos* ‘правильный’, *gramma* ‘запись, написание’) может быть та или иная буква, слитное, раздельное или дефисное написание слова, строчная или прописная буква в начале слова, перенос части слова с одной строки на другую, графические сокращения слов и др. Так, в слове *загадка* реализовано правило написания звонких согласных в позиции перед глухими: их написание не изменяется в связи с изменением произношения, обусловленного ассимиляцией по глухости. Написание таких согласных проверяется сильной их позицией (обычно перед гласными), сравн.: *загадка* — *загадочка*, *загадать*, *загадочный*. В слове *сердце* — орфограмма на правописание непроизносимых согласных. Для правильного написания слова необходимо подобрать родственные слова, где бы непроизносимый согласный в сильной позиции произносился, сравн.: *сердечный*, *сердцу*. В слове *безграничный* одной из орфограмм является буква *з* в приставке, которая пишется перед гласными и звонкими согласными, сравн.: *безаварийный*, *безграничный*, *бездомный*, но: *бескрайний*, *бесплатный*. В слове *полагать* две орфограммы: Первая (*о*) — на правописание гласных в приставках (приставка *по-* пишется всегда с буквой *о*), вторая (*а*) — на правописание чередующихся гласных в корнях *-лаг-*, *-лож-* (пишется *а*, если за корнем следует суффикс *-а-*).

♦ **Помните!** Орфограммы нельзя искать абсолютно во всех словах (это довольно распространенная ошибка студентов). Их можно найти только в тех словах, написание которых выбирается из ряда возможных. Выбор такого варианта регламентируется определенными нормами и соответствует конкретному

орфографическому правилу. Если же вариант написания отсутствует и применение орфографических правил не требуется, то в слове орфограммы нет. Поэтому не следует искать орфограмм в словах типа *дом, сын, тень, сразу* ибо их написания соответствуют правилам графики и не требуют использования определенного орфографического правила. В лингвистической литературе подобные написания считаются опорными.

Современная русская орфография базируется на четырех основных принципах (морфологическом, фонетическом, традиционном и дифференцирующем), основные различия между которыми отражены в следующей таблице:

Принцип, его сущность	Основные написания по этому принципу
1. <b>Морфологический</b> : заключается в единообразном написании одних и тех же морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний), независимо от их произношения в различных фонетических позициях.	По этому принципу пишутся безударные гласные, проверяемые их позицией под ударением ( <i>вода — водный, скоростной — скорый, чистота — чистый</i> ), звонкие и глухие согласные в конце слова и в середине перед глухими или звонкими ( <i>сад — сады, молот — молоток, просьба — просить</i> ), проверяемые непроизносимые согласные ( <i>доблестный — доблесть, ненастный — ненастье</i> ), <i>е (ё)</i> после шипящих ( <i>черт — черти, желтый — желтеть</i> ) и др.
2. <b>Фонетический</b> : отражает позиционные изменения звуков, которые на письме обозначаются в зависимости от их произношения.	По этому принципу пишутся конечные согласные в приставках на <i>з/с-</i> : с буквой <i>з</i> перед гласными и звонкими согласными, с буквой <i>с</i> перед глухими согласными ( <i>возглавить — воспеть, разложить — распознать</i> ), <i>о, а</i> в приставках <i>раз-/ рас-, роз-/ рос-</i> ( <i>ропись — расписка, розданный — раздать</i> ), буква <i>ы</i> после <i>ц</i> ( <i>цыган, огурцы, бледнолицый</i> ), но сравн.: <i>цирк, цикада, цикл</i> , где буква <i>и</i> пишется в соответствии с традиционным принципом.
3. <b>Традиционный</b> (исторический): рекомендует писать слова по традиции (как они писались в прошлом)..	Традиционные написания необходимо запоминать, ибо они не объясняются современным произношением и действующими ныне языковыми законами. По этому принципу, например, пишутся чередующиеся гласные в корнях <i>гор-/ гар-, зор-/ зар-, клон-/ клан-, лож-/ лаг-</i> и др. <i>и</i> после твердых шипящих и <i>ц</i> ( <i>жизнь, шить, цитата</i> ), буква <i>г</i> в окончаниях родительного падежа прилагательных, причастий и местоимений ( <i>синего, кипящего, твоего</i> ), двойные согласные в корнях иноязычных слов ( <i>ассистент, баррикада, коллоквиум</i> ) и др.
4. <b>Дифференцирующий</b> : предполагает раз-	Например: <i>туш</i> ‘короткая музыкальная пьеса’ — <i>тушь</i> ‘водяная краска’, <i>компания</i> ‘общество, группа’ — <i>кам-</i>

личное написание с целью разграничения лексических омонимов и омофонов	пания ‘совокупность мероприятий, операций’, <i>поджог</i> ‘умышленное учинение пожара’ — <i>поджег</i> (личная форма глагола <i>поджечь</i> ), <i>не широкий, неширокий, Вера</i> (собственное имя) — <i>вера</i> (чувство, состояние).
--	---

\* Орфографический анализ обычно проводят в следующей последовательности.

1. Приводится орфографическая запись слова с обозначением ударения и подчеркиванием (нумерацией) орфограмм.

2. Определяется тип (вид) орфограммы (на какое правило).

3. Называется (формулируется) правило написания орфограммы. Приводятся примеры на это правило.

4. Указывается принцип написания (морфологический, фонетический, традиционный, дифференцирующий).

✓ **Образцы разбора:** *Такого развития событий никак нельзя было предположить.* (Д. Родович)

1. *Разв*ития — орфограмма на правописание приставок на з-. Правило: приставки *без-*, *воз-* (*вз-*), *из-*, *низ-*, *раз-*, *через-* (*через-*) пишутся с буквой *з* перед гласными и звонкими согласными и с буквой *с* перед глухими согласными, сравн.: *безработный* — *безуспешный, бессердечный*; *возглавить* — *воспеть*; *разлить* — *раскритиковать*. Принцип написания — фонетический.

2. *Разв*ития — орфограмма на правописание букв *а, о* в приставках *раз-* (*рас-*), *роз-* (*рос-*). Правило: в приставках *раз-* (*рас-*), *роз-* (*рос-*) под ударением пишется *о*, без ударения — *а*, сравн.: *раздать* — *розданный, расписанный* — *ростись, распускать* — *ропуск*.

*Предположи*ть — в слове четыре орфограммы:

1. *Пред* — орфограмма на правописание конечных согласных приставок. Правило: приставки *пред-*, *над-*, *под-* всегда пишутся одинаково (с буквой *д* на конце), независимо от их произношения, сравн.: *представить, предписать, предложить, надписать, потереть*. Принцип написания — морфологический.

2. *По* — орфограмма на правописание гласных в приставках *по-*, *под-*, *до-*, *об-*, *от-*. Правило: приставки *по-*, *под-*, *до-*, *об-*, *от-* всегда пишутся одинаково (с буквой *о*), независимо от их произношения, сравн.: *поиск* — *поискать, пойманный* — *поймать, досланный* — *дослать*. Принцип написания — морфологический.

3. *Лож* — орфограмма на правописание чередующихся гласных в корне слова. Правило: в корнях *-лаг-*, *лож-* пишется *а*, если за корнем следует суффикс *а*; в остальных случаях пишется *о*, сравн.: *предлагать* — *предложить, полагать* — *положить*. Принцип написания — традиционный.

4. *Жи* — орфограмма на правописание гласных *ы, и* после шипящих. Правило: после шипящих *ж, ч, ш, щ* пишется *и*, а не *ы*, сравн.: *жить, жидкий, чиж, широкий, щипать*. Принцип написания — традиционный.

#### 4. МОРФЕМНЫЙ АНАЛИЗ

При морфемном анализе определяется структура слова, его строение (с точки зрения современного литературного языка). Наименьшей структурной частью слова, выражающей определенное лексическое или грамматическое значение, является *морфема* (греч. *morphe* ‘форма’) Этот термин впервые ввел в лингвистический оборот известный языковед И. А. Бодуэн де Куртенэ. В зависимости от роли морфем в слове, характера их значения и места в составе слова выделяются две основные разновидности морфем: *корень* (общая часть родственных по лексическому значению слов) и *аффиксы* (имеют служебное значение, наличие их в слове факультативно). К аффиксам относятся приставка (префикс), суффикс, интерфикс, окончание (флексия) и постфикс (см. таблицу):

<b>Корень</b>	Общая часть родственных по лексическому значению слов. Для определения корня необходимо подобрать родственные (однокоренные) слова, которые составляют одно гнездо: <i>лес — лес-ной, лес-ник, пере-лес-ок</i> . Необходимо помнить, что корень может выступать в различных звуковых и буквенных вариантах, сравн.: <i>рук-а — руч-ка, глух-ой — глушь, день — дн-я</i>
<b>Приставка (префикс)</b>	Морфема, располагающаяся в слове перед корнем или другой приставкой: <i>при-ехать, до-бежать, пере-ход, не-долгий, бес-порядок, вы-про-водить, при-от-крыть</i> . Приставки служат для образования новых слов ( <i>дед — прадед, группа — подгруппа, автор — соавтор</i> ) или грамматических форм слов ( <i>писать — написать, читать — прочитать, лучший — наи-лучший</i> )
<b>Суффикс</b>	Морфема, находящаяся в слове непосредственно после корня или другого аффикса и служащая для образования новых слов или форм одного и того же слова. В зависимости от функций суффиксы делятся на 3 группы: а) словообразовательные (с помощью их образуются новые слова): <i>сатира — сатир-ик, гриб — гриб-ник, выключать — выключа-тель, молодой — молод-ость</i> ; б) формообразовательные (с помощью их образуются формы слов): <i>красивый — красив-ее, красив-ейш-ий</i> (формы степеней сравнения прилагательных), <i>прочитать — прочита-л-и, нарисовать — нарисова-л-а</i> (формы прошедшего времени глаголов), <i>принести — принес-и-ий, читать — чита-я</i> (причастие и деепричастие), <i>прыгать — прыг-ну-ть, разыскать — разыск-ива-ть</i> (формы вида)



	глаголов); в) коннотативные (с помощью их образуются слова с эмоционально-экспрессивной окраской, выражающие отношение говорящего к действию, качеству, предмету и др.): <i>мороз — мороз-ец, вода — вод-ичк-а, ночь — ноченьк-а, сестра — сестр-енк-а, золото — золот-ишк-о</i> . Суффикс может быть нулевым, материально не выраженным, сравн.: <i>синий — синь∅, сухой — сушь∅, нести — нес∅, везти — вёз∅, печь — пек∅</i> .
<b>Окончание (флексия)</b>	Изменяемая часть слова, служащая для связи слов в словосочетании и предложении и являющаяся показателем определенного грамматического значения (рода, числа, падежа, лица и др.). Так, в слове <i>деревьями</i> окончание <i>-ями</i> указывает на грамматическое значение множественного числа и творительного падежа. Окончания могут быть материально выраженными и нулевыми. Материально выраженные окончания на письме передаются буквами: <i>ученик-и, смотрел-а, стол-ам, добр-ые, город-ами</i> . Нулевое окончание выделяется при сопоставлении различных форм одного и того же или родственных слов: <i>груш-а — груш□, озер-о — озер□, увидел-и — увидел□, фонд□ — фонд-ы</i> . При помощи окончаний, как правило, образуются новые формы слов: <i>студент-ы — студент-ами, красн-ый — красн-ая — красн-ого</i> . В некоторых случаях окончание может выступать в функции синкретической словообразовательной морфемы, являясь одновременно и суффиксом, сравн.: <i>кум — кума, раб — раба</i> .
<b>Постфикс</b>	Аффикс, располагающийся в слове после окончания или формообразовательного суффикса и служащий для образования новых слов, а также грамматических форм. В русском языке к постфиксам относятся <i>-ся (-сь), -то, -либо, -нибудь</i> : <i>встречај-ут-ся, встретил-и-сь, кто-то, чей-либо, кто-нибудь</i> .
<b>Интерфикс</b>	Аффикс, выполняющий в морфемной структуре сложного слова функцию соединительной гласной: <i>волн-о-рез, вод-о-измеритель, свеж-е-замороженный, сорок-а-летие, пят-и-этажный, тр-ёх-километровый</i> .

При морфемном анализе необходимо сравнивать, сопоставлять однокоренные и одинаковые по структуре слова, что позволит правильно выделить все морфемы лексической единицы. Так, слово *приморский* является прилагательным — изменяемым словом, и поэтому в нем выделяется окончание *-ий* (сравн.: *приморск-ая, приморск-ие*). Основа *приморск-* состоит из корня *-мор-* (сравн.: *море, приморье, морской, мореход*), суффикс *-ск-* (сравн.: *май-ск-ий, партизан-ск-ий, славян-ск-ий*), приставка *при-* (сравн.: *при-брежный, при-глаженный, при-рельсовый*). Графическая запись этого слова следующая: *при-мор-ск-ий*.

Прежде чем начать морфемный анализ, необходимо определить, какой частью речи является анализируемое слово. В некоторых случаях одинаковые по звучанию морфемы могут относиться к различным их типам. Например, слово *вечером* в различных контекстовых ситуациях может быть и существи-

тельным, и наречием. Его морфемный состав в зависимости от этого будет различным, сравн.: *он пришел вечер-ом* (когда ?) и *удовлетворен этим вечер - ом* (чем?). В первом случае аффикс *-ом* является суффиксом, во втором — окончанием.

Необходимо обратить внимание на то, что звуки, обозначенные йотированными буквами (*е, ё, ю, я*), могут относиться к различным морфемам. Поэтому при разборе слова по составу эту фонетическую особенность необходимо отражать в графической записи: *обучение* — *об-уч-ениј-э*, *перешеек* — *пере-шеј-эк□*, *воюешь* — *вој - уј- эшь*, *строевой* — *строј -эв-ой*, *братья* — *брат-ј-а*.

У студентов часто возникает вопрос: суффиксом или окончанием следует считать морфемы *-ть, -ти, -чь* в неопределенной форме глагола. В школьных учебниках последних лет эти глагольные морфемы относятся к суффиксам (они неизменяемы и не служат для связи слов в словосочетании). Поэтому в графических записях их более правильно обозначать как суффиксы, а не окончания: *чита-ть*, *переходи-ть*, *нес-ти*, *испе-чь* (от *испек-ти*).

Не следует забывать, что наречия, инфинитивы, деепричастия, служебные слова, несклоняемые существительные и прилагательные являются неизменяемыми словами и окончания в их составе не может быть (*по-нов-ому, грустн-о, ходи-ть, нес-ти, чита-я, подчеркну-в, посмотрев-ши-сь, метро, бордо, в, для*). Выделение в таких словах нулевого окончания считается ошибкой.

Определенные трудности у студентов вызывает выявление в формах возвратных глаголов окончания и постфикса *-ся*, который прерывает основу: *старај-эт-ся, встречај-ут-ся, по-процал-и-ся*. Это же замечание относится и к разбору глаголов повелительного наклонения. Форма 2-го лица множественного числа образуется путем добавления к форме 2-го лица единственного числа (с окончанием *и*) постфикса *-те<sup>1</sup>*, который прерывает основу: *бер-и-те, помн-и-те, люб-и-те, не шум-и-те*.

\* При морфемном анализе рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

1. Указывается часть речи (изменяемая или неизменяемая).
2. Выявляется окончание (в том числе и нулевое) и основа.
3. Путем подбора однокоренных слов выделяется корень.
4. Выделяются приставка, суффикс, постфикс и интерфикс (в сложных словах).
5. Делается графическая запись морфемного состава слова.

√ О б р а з ц ы разбора: *Подводник* — существительное, изменяемая часть речи, окончание нулевое (*подводник-и, подводник-ами*), основа — *подводник*,

<sup>1</sup> В русской лингвистической литературе по-разному тарифицируются аффиксы форм 2-го лица единственного и множественного числа повелительного наклонения. Авторы Русской грамматики (1980) в словах типа *брось□, думай□, смотри-и* выделяют нулевое окончание *и*, а в словах *брось-те, думай-те, смотри-те* — указанные окончания и постфикс *те*. Авторы других учебных пособий предлагают считать аффиксы форм единственного числа формообразующими суффиксами ( $\emptyset$ , и) а постфикс *те* — окончанием.

корень — *-вод-* (*вода, водный*), суффиксы *-н-* (*вод-н-ый, зим-н-ий*), и *-ик-* (*березов-ик, передов-ик*), приставка *под-* (*подзатылок, под-осиновик*), графическая запись: *под-вод-н-ик*□.

*По-соседски* — наречие, неизменяемая часть речи, окончания не имеет, основа — *по-соседски*, корень *-сосед-* (*соседи, соседский*), суффиксы *-ск-* (*соседский, братский*) и *-и* (*по-медвежьи, по-охотничьи*), приставка *по-* (*по-братски, по-русски*), графическая запись: *по-сосед-ск-и*.

*Недоверчивость* — существительное, изменяемая часть речи, окончание нулевое (*недоверчивость-ю, недоверчивост-и*), основа — *недоверчивость*, корень — *-вер-* (*вера, верность, недоверие*), суффиксы *-чив-*, *-ость* (*придир-чив-ый, устой-чив-ый, стар-ость, небрежн-ость*), приставки *не-*, *до-* (*необдуманный, не-верный, до-верчивый, до-гадливый*), графическая запись: *не-до-вер-чив-ость*□.

## 5. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

При словообразовательном анализе производные слова рассматриваются с точки зрения их образования и отношений производности с другими словами. Для этого анализа важно выяснить, от какого слова (основы, словосочетания) и как образовано новое слово, решить вопрос, какое из однокоренных слов является исходным, а какое — производным. Словообразовательный анализ требует внимательного отношения к структуре и значению слова, предусматривает хорошее знание способов словообразования и словообразовательных средств. Перечислим основные способы образования слов в современном русском языке:

Способ	Механизм образования	Примеры
1. Суффиксальный	при помощи суффиксов	<i>молодой</i> → <i>молод-ость</i> , <i>лес</i> → <i>лес-ник</i> , <i>ночь</i> → <i>ноч-н-ой</i> , <i>герой</i> → <i>геро-изм</i> , <i>низкий</i> → <i>низк-о</i> , <i>смелый</i> → <i>смел-о</i>
2. Префиксальный (приставочный)	при помощи приставок, которые обычно присоединяются к целому слову	<i>счастье</i> → <i>не-счастье</i> , <i>внук</i> → <i>пра-внук</i> , <i>город</i> → <i>при-город</i> , <i>школьный</i> → <i>до-школьный</i> , <i>пугать</i> → <i>за-пугать</i>
3. Префиксально-суффиксальный	при помощи приставки и суффикса одновременно	<i>окно</i> → <i>под-окон-ник</i> , <i>курс</i> → <i>со-курс-ник</i> , <i>восточный</i> → <i>по-восточн-ому</i> , <i>пустой</i> → <i>в-пуст-ую</i> , <i>работа</i> → <i>без-работ-иц-а</i> , <i>нос</i> → <i>пере-нос-иц-а</i>

4. Безаффиксный (бессуффиксный)	при помощи нулевого суффикса	<i>отлетать</i> → <i>отлет</i> , <i>взрывать</i> → <i>взрыв</i> , <i>взлетать</i> → <i>взлет</i> , <i>стучать</i> → <i>стук</i> , <i>тихий</i> → <i>тишь</i> , <i>синий</i> → <i>синь</i> , <i>удалой</i> → <i>удаль</i>
5. Постфиксальный	при помощи постфикса, который присоединяется к целому слову	<i>встречать</i> → <i>встречать-ся</i> , <i>учить</i> → <i>учить-ся</i> , <i>что</i> → <i>что-либо</i> , <i>где</i> → <i>где-то</i> , <i>какой</i> → <i>какой-нибудь</i>
6. Основосложение	посредством соединения основ (обычно при помощи интерфиксов)	<i>снегопад</i> , <i>водомёт</i> , <i>льнозавод</i> , <i>нефтемагистраль</i> , <i>морозостойкий</i>
7. Словосложение	посредством соединения целых слов	<i>бортинженер</i> , <i>балетмейстер</i> , <i>плац-палатка</i> , <i>магазин-салон</i> , <i>хит-парад</i>
8. Аббревиация	посредством слияния начальных букв (звуков) всех слов словосочетания или их отдельных частей и целого слова	<i>ВУЗ</i> , <i>БГУ</i> , <i>ЦУМ</i> , <i>МХАТ</i> , <i>БелАЗ</i> , <i>филфак</i> , <i>медсестра</i> , <i>теракт</i>
9. Сращение (лексико-синтаксический)	посредством слияния в одно целое компонентов словосочетания с сохранением порядка слов и без изменения их морфемного состава	<i>вечнозеленый</i> , <i>свежеокрашенный</i> , <i>многоэтажный</i> , <i>малоупотребительный</i> , <i>тотчас</i> , <i>сумасшедший</i>
10. Морфолого-синтаксический	посредством перехода слов из одной части речи в другую	<i>дежурный (ученик)</i> → <i>дежурный (по классу)</i> , <i>мороженое (мясо)</i> , → <i>мороженое (сливочное)</i> , <i>заниматься по новому расписанию</i> → <i>жить по-новому</i>
11. Лексико-семантический	в результате распада значений многозначного слова	<i>брань 'война, битва'</i> → <i>брань 'ругань'</i> , <i>двор 'дом, отдельное хозяйство'</i> → <i>двор 'монарх и его окружение'</i>

При словообразовательном анализе необходимо учитывать, что присоединение словообразовательных средств к основе может вызвать определенные изменения в структуре слова: а) чередования звуков (*глухой* — *глушь*, *дорога* — *дорожный*, *мука* — *мучной*); б) наложение звуков или морфем (*такси* + *ист* = *таксист*, *Минск* + *ск* = *минский*); в) усечение производящей основы (*стирать* + *к* = *стирка*, *Новогрудок* + *ск* = *новогрудский*, *узкий* + *ость* = *узость*).

Словообразовательный анализ предусматривает учет особенностей строения слова и его словообразовательных связей с другими словами. Так, прилагательное *суворовский* образовано от фамилии *Суворов* при помощи суф-

фикса *-ск-*, а прилагательное *орловский* — от названия города *Орел* при помощи суффикса *-овск-*. Существительное *вечность* образовано от прилагательного *вечный* посредством суффикса *-ость*, а существительное *горячность* — от прилагательного *горячий* посредством суффикса *-ность* (слова *горячный* нет). Прилагательное *прихлебательский* образовано от существительного *прихлебатель* при помощи суффикса *-ск-*, а прилагательное *прибрежный* — от существительного *берег* с помощью приставки *при-* и суффикса *-н-* (слова *брежный* нет).

При неморфологических способах образования слов (лексико-синтаксическом, морфолого-синтаксическом, лексико-семантическом) необходимо установить комплекс признаков, которыми различаются производное и исходное слова. Так, например, при субстантивации (переходе в разряд существительных слов других частей речи) прилагательные, причастия или другие части речи изменяют свои лексические значения (употребляются в “предметном” значении), входят в один из лексико-грамматических разрядов существительных (собственные или нарицательные, конкретные или абстрактные, одушевленные или неодушевленные и др.), приобретают самостоятельный, независимый характер категорий рода, числа, падежа, оказываются способными иметь при себе зависимые слова, сравн.: *всякий человек* — *всякий знает*, *умный человек* — *умный в гору не пойдет*.

Обычно словообразовательный анализ проводится в следующей последовательности:

1. Указывается часть речи.
2. Устанавливается исходное (производящее) слово и его основа.
3. Сравнив производящую и производную основы, определяются словообразовательные средства (приставки, суффиксы, постфиксы и др.), при помощи которых образовано слово.
4. Называется способ словообразования.
5. Делается графическая запись словообразовательного анализа.

✓ О б р а з ц ы разбора: *Бесконечность* — существительное, образовано от прилагательного *бесконечный*, производящая основа *бесконечн-*, словообразовательное средство — суффикс *-ость*, способ словообразования — суффиксальный, графическая запись: *бесконечность* ← *бесконечный*

*Взлет* — существительное, образовано от усеченной основы глагола *взлететь*, производящая основа *взлет (е)*, словообразовательное средство — нулевой суффикс, способ словообразования — безаффиксный, графическая запись: *взлет* ← *взлететь*.

*Изредка* — наречие, образовано от прилагательного *редкий*, производящая основа *редк-* словообразовательное средство — приставка *из-* и суффикс *-а*, способ словообразования — префиксально-суффиксальный, графическая запись: *из-редк-а* ← *редкий*.

*Управляющий (трестом)* — существительное, образовано от причастия *управляющий*, производящая основа *управляющ-*, способ словообразования — морфолого-синтаксический (в результате перехода причастия в существительное), графическая запись: *управляющий* (причастие) ← *управляющий* (существительное).

♦ **Помните!** При словообразовательном анализе (в отличие от морфемного) указываются только те части слова, с помощью которых оно образовано, поэтому морфемный и словообразовательный анализы во многих случаях не совпадают. Сравним:

<b>Морфемный анализ</b>	<b>Словообразовательный анализ</b>
<i>бес-конеч-н-о</i>	<i>бесконечн-о</i> ← <i>бесконечный</i>
<i>не-под-стриж-енн-ый</i>	<i>не-подстриженный</i> ← <i>подстриженный</i>
<i>раз-молот-и-ть</i>	<i>раз-молотить</i> ← <i>молотить</i>
<i>весел-и-ть-ся</i>	<i>веселить-ся</i> ← <i>веселить</i>
<i>стол-ов-ая (ложка)</i>	<i>столовая</i> (существительное) ← <i>столовая</i> (прилагательное)
<i>сверх-низ-к-ий</i>	<i>сверх-низкий</i> ← <i>низкий</i>

## 6. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Основной целью морфологического анализа является рассмотрение слова как части речи с последовательным выявлением его морфологических характеристик. При проведении анализа важно отличать постоянные (несловоизменяемые) и непостоянные (словоизменяемые) морфологические признаки слова. Постоянные признаки (например, *склонение, спряжение, вид*) свойственны слову во всей системе его форм, а непостоянные (например, *падеж, число, наклонение, время*) — только рассматриваемой форме слова. Эти признаки нашли отражение в порядке морфологического анализа: сначала указываются постоянные признаки, затем — непостоянные.

♦ **Помните!** 1. При определении части речи необходимо учитывать лексическое и грамматическое значения слова, морфологические признаки и синтаксические функции.

2. Правильно определяйте начальную форму слова (от этого зависит правильность разбора вообще).

3. Слова с окончанием *-а (-я)*, которые могут обозначать лица как мужского, так и женского пола, относятся к общему роду (*сирота, зубрила, грязнуля*). Существительные, употребляющиеся только во множественном числе (*са-*

ни, очки, джинсы, Карпаты), не имеют рода. Род сложносокращенных существительных (аббревиатур) в большинстве случаев определяется по опорному слову словосочетания, на основе которого образовалась аббревиатура (ЭВМ — ж. род — электронно-вычислительная *машина*, БелТА — ср. род — Белорусское телеграфное *агентство*), но: МИД (м. род), ЗАГС (м. род).

4. Многие слова употребляются только в единственном (*воздух, молоко, нефть, дружба, Гомель*) или только во множественном (*ножницы, каникулы, шахматы, Альпы*) числе.

5. Не забывайте, что существительные могут быть несклоняемыми (*меню, такси, метро, Чикаго*) и разносклоняемыми (*знамя, время, племя, стремя*).

6. Относительные и притяжательные прилагательные, употребленные в переносных значениях, могут переходить в качественные, сравн.: *золотое кольцо* (отн.) — *золотое сердце* (кач.), *стальной слиток* (отн.) — *стальной голос* (кач.), *медвежья берлога* (притяж.) — *медвежья услуга* (кач.), *собачья будка* (притяж.) — *собачья преданность* (кач.)

7. Краткие прилагательные изменяются только по родам и числам и в предложении, как правило, выступают в функции сказуемого.

8. Местоимение *себя* не имеет формы именительного падежа.

9. Глаголы в прошедшем времени и условном наклонении по лицам не изменяются (изменяются по родам). При безличных глаголах не может употребляться подлежащее.

10. Формы времени свойственны только глаголам изъявительного наклонения; формы настоящего времени свойственны только глаголам несовершенного вида.

11. Глаголы *бежать, хотеть* (и производные от них) нельзя относить ни к I-му, ни ко II-му спряжению: они разноспрягаемые.

12. У глаголов выделяется две основы: основа инфинитива и основа настоящего времени. Основа *и н ф и н и т и в а* (она совпадает с основой прошедшего времени) выделяется посредством отбрасывания формообразующих суффиксов *-ть, -ти* (*написа-ть, сдела-ть, нес-ти, привез-ти*). У глаголов на *-чь* основа инфинитива сохраняет в своем составе архаические элементы *г* и *к*, сравн.: *лечь* ← *лег-ти*, *мочь* ← *мог-ти*, *беречь* ← *берег-ти*. Основы инфинитивов таких глаголов совпадают с основами настоящего (будущего) времени. Основа *н а с т о я щ е г о* (будущего) времени выделяется посредством отбрасывания личных окончаний *-ут, -ют, -ат, -ят* от формы 3-го лица множественного числа настоящего (будущего) времени: *читать* — *читаю-т*, *писать* — *пишут*, *ходить* — *ходят*, *нести* — *несут*. От каждой из основ образуются строго определенные глагольные формы:

от основы инфинитива образуются	от основы настоящего времени образуются
а) формы прошедшего времени изъяви-	а) формы настоящего (будущего простого)

тельного наклонения: <i>чита-ть — чита-л, принес-ти — принес-л-и;</i>	времени: <i>пиш-у, прочитај-ут, ход-ят, нес-ут;</i>
б) формы сослагательного наклонения: <i>прочита-ть — прочита-л бы, отблагодари-ть — отблагодари-л бы;</i>	б) формы повелительного наклонения: <i>пиш-ут — пиш-и, прочитај-ут — прочитај, нес-ут — нес-и-те;</i>
в) действительные и страдательные причастия прошедшего времени: <i>написа-ть — написа-ви-ий, прочита-ть — прочита-нн-ый, сиш-ть — сиш-т-ый;</i>	в) действительные и страдательные причастия настоящего времени: <i>пиш-ут — пиш-ущ-ий, читај-ут — читај-эм-ый, люб-ят — люб-им-ый;</i>
г) деепричастия совершенного вида: <i>сдела-ть — сдела-в, написа-ть — написа-в, умы-ть-ся — умы-вши-сь.</i>	г) деепричастия несовершенного вида: <i>читај-ут — читај-а, говор-ят — говор-я, гляд-ят — гляд-я.</i>

Обычно при морфологическом анализе указывается часть речи, разряд по значению, постоянные и непостоянные грамматические признаки, синтаксическая функция.

\* П о р я д о к морфологического анализа (разбора) имен существительных:

1. Часть речи (имя существительное).
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
3. Лексико-грамматический разряд: собственное или нарицательное; одушевленное или неодушевленное; конкретное или абстрактное; вещественное; собирательное.
4. Постоянные морфологические признаки: род, склонение.
5. Непостоянные признаки: употреблено в форме единственного или множественного числа, в форме одного из шести падежей.
6. Синтаксическая функция.

√ О б р а з ц ы разбора: *Медовыми кистями покрывается черемуха, зацветает розовый шиповник. (В. Панова)*

*Кистями* — имя существительное, начальная форма — *кисть*, нарицательное, неодушевленное, конкретное, женский род, III склонение. Употреблено в форме множественного числа творительного падежа. В предложении является дополнением.

*Черемуха* — имя существительное, начальная форма — *черемуха*, нарицательное, неодушевленное, конкретное, женский род, I склонение. Употреблено в форме единственного числа именительного падежа. В предложении является подлежащим.

*От ликующих, праздно болтающих, обагряющих руки в крови, уведи меня в стан погибающих за великое дело любви. (Н. Некрасов)*



*Ликующих* (от кого?) -- имя существительное (субстантивированное причастие), начальная форма — *ликующий*, нарицательное, одушевленное, конкретное, мужской род, склоняется по образцу причастий. Употреблено в форме множественного числа родительного падежа. В предложении является дополнением.

\* **П о р я д о к морфологического разбора (анализа) имен прилагательных:**  
1. Выделяется словоформа в тексте. Указывается ее начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Определяется разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное).

3. Указываются непостоянные морфологические признаки: род (в единственном числе), число, падеж — для всех прилагательных, степень сравнения, краткая или полная форма — для качественных прилагательных.

4. Указывается синтаксическая функция.

√ **О б р а з ц ы разбора:** *Предо мной, тускла и широка, цепенела в мертвом* *исступленье каменная зыбь материка.* (М. Волошин)

*Тускла, широка* — имена прилагательные, начальные формы *тусклый, широкий*, качественные. Употреблены в женском роде единственном числе, в краткой форме (поэтому падеж не определяется). В предложении являются определениями.

*Мертвом* — имя прилагательное, начальная форма *мертвый*, качественное, полная форма. Употреблено в среднем роде, единственном числе, предложном падеже. Степень сравнения — положительная. В предложении является определением.

*Каменная* — имя прилагательное, начальная форма *каменный*, относительное, полная форма. Употреблено в женском роде, единственном числе, именительном падеже. Степень сравнения — положительная. В предложении является определением.

• **П о р я д о к морфологического анализа (разбора) числительных:**

1. Часть речи (имя числительное).

2. Начальная форма: именительный падеж (для порядковых — дополнительно мужской род, единственное число).

3. Разряд по значению: количественное (собственно-количественное, дробное, собирательное) или порядковое.

4. Разряд по структуре: простое, сложное, составное.

5. Род, число, падеж (для порядковых), падеж (для количественных).

6. Синтаксическая функция.

√ О б р а з ц ы разбора: *Иван Петрович Белкин родился от честных и благородных родителей в одна тысяча семьсот девяносто восьмом году в селе Горюхине. (А. Пушкин)*

*Одна тысяча семьсот девяносто восьмом (году)* — числительное, начальная форма *одна тысяча семьсот девяносто восьмой*, порядковое, составное, употреблено в форме мужского рода, единственного числа, предложного падежа. В сочетании с существительным выполняет синтаксическую функцию обстоятельства времени.

*И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных. (А. Пушкин)*

*Тридцать (витязей)* — числительное, начальная форма *тридцать*, количественное (собственно-количественное), простое (числительные от *одинадцати* до *двадцати* и *тридцать* рассматриваются как простые, образованные при помощи суффикса *-надцать*). Употреблено в форме именительного падежа. В сочетании с существительным выполняет синтаксическую функцию подлежащего.

\* Порядок м о р ф о л о г и ч е с к о г о анализа (разбора) местоимений:

1. Часть речи.
2. Начальная форма: именительный падеж единственного числа.
3. Разряд по значению: личное, возвратное, притяжательное, указательное, определительное, вопросительное, относительное, отрицательное, неопределенное.
4. Морфологические признаки: а) лицо (у личных местоимений); б) падеж; в) род (если есть); г) число (если есть).
5. Синтаксическая функция.

√ О б р а з ц ы разбора: *Ничего у нас не выйдет: мы из разных стай. (А. Дементьев)*

*Ничего* — местоимение, начальная форма *ничто*, отрицательное, употреблено в родительном падеже, форм рода и числа не имеет, в предложении является дополнением.

*(у) Нас* -- местоимение, начальная форма *мы*, личное, 1 лицо множественного числа, употреблено в родительном падеже, в предложении является дополнением.

*Мы* — местоимение, начальная форма *мы*, личное, 1 лицо множественного числа, употреблено в именительном падеже, в предложении является подлежащим.

*Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства. (В. Ключевский)*

*Тот* -- местоимение, начальная форма *тот*, указательное, употреблено в именительном падеже, мужском роде, единственном числе, в предложении является сказуемым.

(*у*) *Кого* — местоимение, начальная форма *кто*, относительное, употреблено в родительном падеже, форм рода и числа не имеет, в предложении является дополнением.

\* П о р я д о к морфологического разбора (анализа) глаголов:

1. Выделяется глагольная форма в тексте. Указывается ее начальная форма (инфинитив).

2. Называются постоянные морфологические признаки: а) вид (совершенный или несовершенный); б) переходный или непереходный; в) возвратный или невозвратный (показатель возвратности — постфикс *-ся*); г) залог (действительный или страдательный); д) спряжение (I, II, разноспрягаемый).

3. Определяются непостоянные морфологические признаки: а) наклонение (изъявительное, сослагательное, повелительное); б) время — только для глаголов изъявительного наклонения (настоящее, прошедшее, будущее); в) лицо (для глаголов настоящего и будущего времени, а также повелительного наклонения); г) род (для форм прошедшего времени и условного наклонения); д) число (единственное, множественное).

4. Указывается синтаксическая функция.

√ О б р а з ц ы разбора: *Бывают* дни, когда священную тревогу *переживает* ум, и сердце в нас *горит*, и пылкая душа *стремится* знойно к богу, и бог таинственно с душою *говорит*. (К. Льдов)

*Бывают* -- глагол, начальная форма *бывать*, несовершенный вид, непереходный, невозвратный, действительный залог, I спряжение. Употреблен в форме изъявительного наклонения, настоящего времени, 3 лица множественного числа. В предложении является сказуемым.

*Переживает* -- глагол, начальная форма *переживать*, несовершенный вид, переходный, невозвратный, действительный залог, I спряжение. Употреблен в форме изъявительного наклонения, настоящего времени, 3 лица единственного числа. В предложении является сказуемым.

*Горит* — глагол, начальная форма *гореть*, несовершенный вид, пе

реходный, невозвратный, действительный залог, II спряжение. Употреблен в форме изъявительного наклонения, настоящего времени, 3 лица единственного числа. В предложении является сказуемым.

*Стремится* — глагол, начальная форма *стремиться*, несовершенный вид, непереходный, возвратный, действительный залог, II спряжение.

Употреблен в форме изъявительного наклонения, настоящего времени, 3 лица единственного числа. В предложении является сказуемым.

\* П о р я д о к морфологического разбора (анализа) причастий:

1. Выделяется словоформа в тексте.
2. Определяется часть речи (особая неспрягаемая форма глагола).
3. Указывается начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода), а также основа глагола, от которого образовано причастие.
4. Определяются постоянные морфологические признаки: залог (действительный или страдательный), время (настоящее или прошедшее), вид (совершенный или несовершенный).
5. Определяются непостоянные морфологические признаки: полная или краткая форма (для страдательных причастий), род, число, падеж (для причастий полной формы).
6. Указывается синтаксическая функция.

√ О б р а з ц ы разбора: *Человек, **отделяющий** себя от других людей, лишает себя счастья.* (Л. Толстой)

*Отделяющий* — причастие (неспрягаемая форма глагола), начальная форма — *отделяющий*. Образовано от основы настоящего времени глагола *отделять* (*отделяй-*). Действительное, настоящего времени, несовершенного вида. Употреблено в полной форме (в краткой форме могут быть только страдательные причастия), в мужском роде, единственном числе, именительном падеже. Вместе с зависимыми словами образует причастный оборот, выполняющий в предложении функцию определения.

*Камень, **кинутый** в тихий пруд, всхлипнет так, как тебя зовут.* (М. Цветаева)

*Кинутый*-- причастие (неспрягаемая форма глагола), начальная форма — *кинутый*. Образовано от основы инфинитива (прошедшего времени) глагола *кинуть* (*кину-*). Страдательное, прошедшего времени, совершенного вида. Употреблено в полной форме, в мужском роде, единственном числе, именительном падеже. Вместе с зависимыми словами образует причастный оборот, выполняющий в предложении функцию определения.

*Шарманщик в забытьи невольно погружен.* (А. Апухтин)

*Погружен* — причастие (неспрягаемая форма глагола), начальная форма — *погруженный*. Образовано от основы инфинитива глагола *погрузить* (конечное *и* глагольной основы заменяется в причастии на *е*). Страдательное, прошедшего времени, совершенного вида. Употреблено в краткой форме, в мужском роде, единственном числе. В предложении выполняет функцию сказуемого.

\* П о р я д о к морфологического разбора (анализа) деепричастий:

1. Выделяется словоформа в тексте.
2. Определяется часть речи (особая непрягаемая форма глагола).
3. Определяется начальная форма (инфинитив), а также основа глагола, от которого образовано деепричастие.
4. Указываются морфологические признаки: совершенный или несовершенный вид; возвратное или невозвратное; переходное или непереходное.
5. Указывается синтаксическая функция.

√ О б р а з ц ы разбора: *И журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о ком.* (С. Есенин)

*Пролетая (что делая?)* — деепричастие (особая непрягаемая форма глагола), начальная форма *пролетать*. Образовано от основы настоящего времени глагола *пролетать* (*пролета[й]-*). Несовершенного вида, невозвратное, непереходное, вместе с пояснительными словами входит в состав деепричастного оборота, который выполняет в предложении функцию обстоятельства.

*Говори подумавши, садись осмотревшись.* (Пословица)

*Подумавши (что сделал?)* — деепричастие (особая непрягаемая форма глагола), начальная форма *подумать*. Образовано от основы инфинитива (прошедшего времени) глагола *подумать* (*подума-*). Совершенного вида, невозвратное, непереходное, является обстоятельством.

*Осмотревшись (что сделал?)* — деепричастие (особая непрягаемая форма глагола), начальная форма *осмотреться*. Образовано от основы инфинитива

(прошедшего времени) глагола *осмотреться* (*осмотре-+ ся*). Совершенного вида, возвратное, непереходное, является обстоятельством.

\* При морфологическом разборе наречий определенные трудности вызывает разграничение наречий и омонимичных с ними падежных форм существительных, кратких прилагательных, предлогов и частиц. Для правильного определения части речи необходимо опираться на семантику слова, его синтаксическую функцию и возможности сочетаться с теми или иными словами.

1. Падежные формы существительных, в отличие от наречий, в предложении выполняют функцию дополнений и к ним можно подобрать согласуемые определения; к наречиям подобрать определения нельзя, сравн.: *он приехал (когда?) вечером, он доволен (чем?) этим вечером* (можно вставить *хорошим*); *это случилось (когда?) осенью, Пушкин любил Россию с (чем?) ее золотой осенью*.

2. Краткие прилагательные, в отличие от наречий на *-о*, являются частью составного сказуемого или (реже) определением, их можно заменить полными прилагательными, сравн.: *солнце светило (как?) ярко, солнце (каково?) ярко* (можно заменить на *яркое*).

3. Предлоги не являются членами предложения и употребляются с существительными, в то время как наречия являются обстоятельствами и не образуют с предлогами падежных форм, сравн.: *пройти (как? каким образом?) мимо, пройти мимо него; это произошло (когда?) накануне, накануне отъезда*.

4. При разграничении частиц и наречий необходимо помнить, что частицы служат для выражения смысловых оттенков и не являются членами предложения. Их можно заменить другими частицами или вообще опустить, наречие можно заменить другим наречием или наречным сочетанием, сравн.: *она всё не идет (до сих пор), он сидел всё так же (всё можно опустить); он уж стал старым (уже), уж ты его не трогай (уж можно опустить или заменить частицей только)*.

\* Порядок морфологического разбора (анализа) наречий:

1. Часть речи.

2. Разряд: знаменательное или местоименное, определительное или обстоятельственное.

3. Степень сравнения и форма субъективной оценки (для качественных наречий).

4. Производное (от какой части речи образовалось?) или непроизводное.

5. Синтаксическая функция.

√ Образцы разбора: *Никогда не отчаивайтесь в борьбе. (Л. Толстой)*  
*Никогда* — наречие, местоименное (отрицательное), обстоятельственное (времени), производное (образовано от наречия *когда* префиксальным способом), в предложении является обстоятельством.

*Любовь — это победа того, кто любит меньше, над тем, кто любит больше. (М. Горький)*

*Меньше, больше* — наречия, знаменательные, определительные (количественные), производные (образованы от прилагательных суффиксальным способом), употреблены в простой форме сравнительной степени (исходная форма *мало, много*), в предложении являются обстоятельствами.

\* **П о р я д о к** морфологического разбора (анализа) категории состояния (безлично-предикативных слов, предикативов):

1. Часть речи (категория состояния).

2. Разряд по значению: обозначает состояние природы или окружающей среды; физическое или психическое состояние человека (животного); оценку состояния или действия; возможность, невозможность, необходимость действия.

3. Синтаксическая функция.

√ **О б р а з ц ы** разбора: *Сыро на улице пустынной. (А. Розенбаум)* *Сыро* — категория состояния, обозначает состояние природы и окружающей среды. Является сказуемым в односоставном безличном предложении.

*Идти по снегу стало трудно. (В. Арсеньев)*

*Трудно* — категория состояния, обозначает физическое и психическое состояние человека. Употребляется со связкой *стать*, выражающей значение совершенного вида, прошедшего времени, изъявительного наклонения. Является сказуемым в односоставном безличном предложении.

\* **П о р я д о к** морфологического разбора модальных слов:

1. Часть речи.

2. Разряд по значению (со значением утверждения говорящего в достоверности того, о чем говорится в предложении, или со значением неуверенности, предположительности говорящего в реальности того, о чем говорится в предложении),

3. Разряд по соотнесенности с другими частями речи.

4. Синтаксическая функция (выполняет функцию вводного слова).

√ **О б р а з ц ы** разбора: *Всякий человек, бесспорно, в своих поступках волен. (И. Тургенев)*

*Бесспорно* — модальное слово, обозначает уверенность говорящего по отношению к содержанию высказывания, соотносится с наречием на *-о*. В предложении выполняет функцию вводного слова.

*Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была. (А. Пушкин)*

*Кажется* — модальное слово, выражает неуверенность, предположительность того, о чем говорится в предложении. Соотносится с глаголом. В предложении выполняет функцию вводного слова.

\* Порядок морфологического анализа (разбора) предлогов:

1. Часть речи.
2. Разряд по происхождению (непроизводный, производный) и по структуре (простой, сложный, составной).
3. С каким падежом существительного, местоимения или числительного употреблен?
4. Значение (пространственное, временное, причинное, целевое, объектное, определительное и др.)

√ О б р а з ц ы разбора: *За рекой, на горе, лес зеленый шумит.* (А. Кольцов)

*За (рекой)* — предлог, непроизводный, простой, употреблен с творительным падежом существительного, выражает пространственные отношения.

*На (горе)* — предлог, непроизводный, простой, употреблен с предложным падежом существительного, выражает пространственные отношения.

*Телегин быстро шел посреди пустынной улицы.* (А. Толстой)

*Посреди (улицы)* — предлог, производный (образован от наречия), простой, употреблен с родительным падежом существительного, выражает пространственные отношения.

\* Порядок морфологического анализа (разбора) союзов:

1. Часть речи: союз.
2. Разряд по структуре (простой, составной) и употреблению (одиначный, повторяющийся, двойной)
3. Разряд по функциональному значению: сочинительный, подчинительный.
4. Какие синтаксические единицы связывает (члены предложения, части сложного предложения) и какие отношения выражает (соединительные, противительные, разделительные, временные, причинные, условные, целевые, уступительные и др.)?

√ О б р а з ц ы разбора: *Ночь становится все таинственнее, и я чувствую это, хотя не знаю ни времени, ни места.* (И. Бунин)

*И* — союз, простой, одиначный, сочинительный, связывает части сложносочиненного предложения, выражает соединительные (перечислительные) отношения.

*Хотя* -- союз, простой, одиначный, подчинительный, присоединяет придаточную часть к главной в сложноподчиненном предложении, выражает уступительные отношения.

*Ни... ни* — союз, простой, повторяющийся, сочинительный, связывает однородные члены предложения (усиливает их отрицательный характер), выражает соединительные (перечислительные) отношения.



\* Порядок морфологического анализа (разбора) частиц:

1. Часть речи (частица).

2. Разряд (смысловая, модальная, эмоциональная; формообразующая, словообразовательная).

*Есть ли на свете человек, который мог бы обнять необъятное. (К. Прутков)*

*Ли* — частица, модальная (вопросительная).

*Бы* — частица, формообразующая (служит для образования формы сослагательного наклонения).

*Прощай же, море! Не забуду твоей торжественной красы. (А. Пушкин)*

*Же* — частица, эмоционально-экспрессивная (усилительная).

*Не* — частица, модальная (отрицательная).

\* Порядок морфологического анализа (разбора) междометий:

1. Часть речи.

2. Разряд: а) по способу образования (непроизводное, производное); б) по происхождению (исконно русское, заимствованное); в) по значению (эмоциональное, императивное, языкового этикета).

√ *Образцы разбора: Эй, берегись, под лесами не балуй! (В. Брюсов) О, встреча, что разлуки тяжелее. (А. Ахматова) Я научила женщин говорить... Но, боже, как их замолчать заставить. (А. Ахматова)*

*Эй* — междометие, непроизводное, исконно русское, эмоциональное; *о* — междометие, непроизводное, исконно русское, эмоциональное; *боже* — междометие, производное, исконно русское, эмоциональное.

## 7. СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Основной целью анализа словосочетаний является их структурно-семантическая характеристика и определение видов подчинительной связи между отдельными словами. Обычно этот анализ начинают с выделения подлежащего и сказуемого. Необходимо помнить, что подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием, ибо выражают законченную мысль и выступают в качестве грамматической основы предложения (имеют модально-временное значение). Словосочетаниями также не являются:

— сложные формы будущего времени глаголов: *буду читать, будем выступать*;

— формы сослагательного и повелительного наклонений: *сделал бы, не говорил бы, давай сходим, давайте посмотрим*;

— сложные формы степеней сравнения прилагательных и наречий: *более способный, менее уверенно*;

— составные числительные: *тридцать четыре, пять седьмых, двадцать первый*.

— сочетания существительных с предлогами: *в течение дня, около озера, возле города*;

— конструкции, состоящие из обособленного оборота и поясняемого слова: *Ему, уставшему, не хотелось идти дальше*.

Слова, связанные сочинительной связью, являются одним компонентом словосочетания. Так, в предложении *Студент говорил громко и взволнованно* выделяется глагольное словосочетание *говорил громко и взволнованно*: слова *громко и взволнованно* рассматриваются как один зависимый компонент словосочетания: *говорил [громко и взволнованно]*. Нельзя отдельно выделять *говорил громко* и *говорил взволнованно*.

\* При анализе словосочетаний целесообразно придерживаться следующей последовательности:

1. Выделить словосочетание из предложения.

2. Найти главное и зависимое слова (поставить вопрос от главного слова) и указать, какими частями речи они выражены.

3. Установить вид подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

4. Определить тип словосочетания: а) по структуре (простое, сложное); б) по способу выражения главного слова (именное, глагольное, наречное); в) по смысловым отношениям между отдельными словами (атрибутивное, объектное, обстоятельственное).

√ О б р а з ц ы разбора: *После сытного обеда вышли на палубу и остановились у поручней. (И. Бунин)*

*Вышли на палубу* — главное слово *выйти* выражено глаголом, зависимое — *на палубу (куда?)* выражено существительным в винительном падеже с предлогом *на*. Вид подчинительной связи — управление. Словосочетание простое, глагольное, с обстоятельственными (места) отношениями.

*Вышли после обеда* — главное слово *выйти* выражено глаголом, зависимое — *после обеда (когда?)* выражено существительным в родительном падеже с предлогом *после*. Вид подчинительной связи — управление. Словосочетание простое, глагольное, с обстоятельственными (времени) отношениями.

*Сытного обеда* — главное слово *обед* выражено существительным, зависимое — *сытного (какого?)* выражено прилагательным, которое согласуется с зависимым словом в мужском роде единственном числе родительном падеже. Вид подчинительной связи — согласование. Словосочетание простое, именное, с определительными отношениями.

*Остановились у поручней* — главное слово *остановиться* выражено глаголом, зависимое — *у поручней (где?)* выражено существительным в родительном падеже с предлогом *у*. Вид подчинительной связи — управление. Словосочетание простое, глагольное, с обстоятельственными (места) отношениями.

## 7. АНАЛИЗ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Основной целью анализа простого предложения является его характеристика с точки зрения цели высказывания, интонации, грамматической основы, наличия главных и второстепенных членов, разнообразных осложнений, способов выражения членов предложения и др. При таком анализе обычно придерживаются следующей последовательности:

1. Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.

2. Определить тип предложения по:

а) цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное) и интонации (восклицательное, невосклицательное);

б) грамматической основе (двусоставное, односоставное — определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, инфинитивное, назывное);

в) наличию или отсутствию второстепенных членов (распространенное, нераспространенное);

г) полноте состава (полное, неполное);

д) наличию осложнения (неосложненное, осложненное однородными, обособленными членами, обращениями, вводными и вставными конструкциями, сравнительными оборотами).

3. Разобрать предложение по членам и указать способ их выражения. Сначала разбираются главные члены — подлежащее и сказуемое (простое глагольное, составное именное, составное глагольное), далее — второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, в последнюю очередь — второстепенные члены состава сказуемого. Среди второстепенных членов выделяются: дополнение (прямое, косвенное), определение (согласованное, несогласованное), приложение, разновидности обстоятельств. Обособленные члены предложения (причастные и деепричастные обороты) необходимо рассматривать как один член предложения. Почленный их разбор — это второй этап анализа, который проводится с целью выяснить структурные компоненты обособленных конструкций.

√ **Образцы разбора:** *Уходит время навсегда, часы секундами отстукав.* (Н. Новиков)

Грамматическая основа предложения *время уходит*, предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено деепричастным оборотом *часы секундами отстукав*. Подлежащее выражено существительным *время*, сказуемое (простое глагольное)— глаголом *уходит*. *Уходит (на какое время?) навсегда* — обстоятельство времени, выражено наречием; *уходит (как, каким образом?) часы секундами отстукав*, обстоятельство образа и способа действия, выражено деепричастием с зависимыми словами. Запись предложения с условными обозначениями следующая: *Уходит время навсегда, часы секундами отстукав*.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

*Уважение к истине — начало премудрости. (А. Герцен)*

Грамматическая основа предложения *уважение — начало*, предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное. Подлежащее выражено существительным *уважение*, сказуемое (составное именное) — существительным *начало* с нулевой связкой. *Уважение (к чему?) к истине* — косвенное дополнение, выражено существительным. *Начало (чего?) премудрости* — косвенное дополнение, выражено существительным. Запись предложения с условными обозначениями следующая: *Уважение к истине — начало премудрости*.

Определенные трудности у студентов возникают при анализе одноставных предложений. Основные их типы и способы выражения главного члена отражены в следующей таблице:

Тип предложения	Форма выражения главного члена	Примеры
<b>ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ</b>	сказуемое выражено глаголом в 1-м или 2-м лице изъявительного и повелительного наклонений, которое выразительно указывает на действие конкретного (определенного) лица — самого говорящего или собеседника.	<i>Все жду призыва, ищу ответа. (А. Блок) О, не тревожь меня укорой справедливой. (Ф. Тютчев) Приветствую тебя, воинственных славян святая колыбель. (М. Лермонтов) Вспомнишь разлуку с улыбкою странною, многое вспомнишь родное, далекое. (И. Тургенев)</i>
<b>НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ</b>	сказуемое выражено глаголом в 3-м лице множественного числа, а также глаголом во множественном числе в прошедшем времени и условном наклонении. В таких предложениях сообщается о характере действия, событиях, фактах, а не о действующем лице. Оно может быть неизвестным или по каким-либо причинам называть его нежелательно.	<i>Обо мне тоже вспоминают, меня ждут. (А. Чехов) Ни сказок о вас не расскажут, ни песен про вас не споют! (М. Горький) Говорят, что несчастье хорошая школа. (А. Пушкин) Мне (вам) позвонили. Пришли бы к нам в гости.</i>
<b>ОБОБЩЕННО-ЛИЧНЫЕ</b>	сказуемое выражено глаголом во 2-м лице единственного числа (реже — в 1-м и 3-м лице лица множественного числа и в 1-ом лице единственного числа). Такие предложения обозначают обычные, повторяющиеся действия, в равной мере относящиеся к любому лицу, т.е. определяются такие предложения по значению.	<i>Не родись красивым, а родись счастливым. (Пословица) Друга на деньги не купишь. (Пословица) Что имеем, не храним, потерявши — плачем. (К. Прутков) Друзей не ищут. (В. Яковенко) Цыплят по осени считают. (Пословица) Люблю тебя, да не как себя. (Пословица)</i>
<b>БЕЗЛИЧНОЕ</b>	сказуемое может выражаться: а)	<i>Во всем мне хочется дойти до</i>

	<p>безличными глаголами: б) личными глаголами, употребленными в безличном значении; в) словами категории состояния (в сочетании с инфинитивом, глагольной связкой или без них); г) краткими страдательными причастиями; д) словами со значением отрицания.</p>	<p><i>самой сути. (Б. Пастернак) Исполнителя Матвеевича трясло. (И. Ильф и Е. Петров) На миг повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого. (А. Чехов) Мне стало грустно. (М. Лермонтов) И нельзя мне выше, и нельзя мне ниже, и нельзя мне солнца, и нельзя луны. (В. Высоцкий) Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно. (А. Пушкин) Людей неинтересных в мире нет. (Е. Евтушенко)</i></p>
<b>ИНФИНИТИВНЫЕ</b>	<p>сказуемое выражено грамматически независимым инфинитивом. Такие предложения передают разнообразные модальные оттенки — необходимость, возможность, желательность, неизбежность действия, определенное пожелание, приказ и др.</p>	<p><i>Бессрочно кораблю не плыть и соловью не петь. (М. Цветаева) Не видать певца полей! (Н. Кукольник) Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. (С. Есенин)</i></p>
<b>НАЗЫВНЫЕ (НОМИНАТИВНЫЕ)</b>	<p>подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже. В таких предложениях утверждается наличие, существование предметов, явлений действительности.</p>	<p><i>Город. Зимнее небо. Тьма. Пролеты ворот. (Б. Пастернак) Сумерки, сумерки вечные, холодные волны у ног. (А. Блок) И вот вся жизнь! Круженье, пенье, моря, пустыни, города, мелькающее отраженье потерянного навсегда. (Н. Гумилев) Что за чудная ночь! Что за тени и блеск! (И. Никитин)</i></p>

\* Синтаксический анализ односоставных предложений:

Односоставные предложения относятся к числу простых, и их синтаксический анализ такой же. Только в п. 2 (б) необходимо отметить его тип: с главным членом сказуемым (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, инфинитивное) или подлежащим (назывное).

√ О б р а з ц ы разбора: *И долго... слышать буду твой гул в вечерние часы. (А. Пушкин)*

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное (определенно-личное), распространенное, полное, неосложненное. Сказуемое (простое глагольное)— *буду слышать*, выражено глаголом *слышать* в сложной форме будущего времени. *Буду слышать (что?) гул* — прямое дополнение, выражено существительным в винительном падеже без предлога. *Гул (чей?) твой* — согласованное определение, выражено притяжательным местоимением *твой*. *Буду слышать (как долго?) долго* — обстоятельство времени, выражено наречием. *Буду слышать (когда?) в часы* — обстоятельство времени, выражено существительным с предлогом. *В часы (какие?) вечерние* — согласованное определение, выражено прилагательным. Запись предложения с условными обозначениями следующая: *И долго... слышать буду твой гул в вечерние часы*.

*Соловья баснями не кормят (Пословица)*

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное (обобщенно-личное), распространенное, полное, неосложненное. Сказуемое (простое глагольное)— *не кормят*, выражено глаголом в 3-ем лице множественного числа с отрицательной частицей *не*. *Не кормят (кого) соловья* — прямое дополнение, выражено существительным *соловей* в винительном падеже без предлога. *Не кормят (чем?) баснями* — косвенное дополнение, выражено существительным *басня* в творительном падеже множественного числа. Запись предложения с условными обозначениями следующая: *Соловья баснями не кормят*.

◆ **Помните!** Подобные по структуре полные односоставные предложения (особенно номинативные) необходимо отличать от неполных двусоставных. В неполных предложениях при отсутствии сказуемого могут быть второстепенные члены (дополнения, обстоятельства) из состава сказуемого. В номинативных предложениях второстепенные члены (обычно определения) могут быть только из состава подлежащего. Сравн.: *Неподвижность. Мерзкий холод. На улице — тишина. (Д. Самойлов)* Первые два предложения односоставные номинативные, третье — двусоставное неполное (в нем есть обстоятельство *на улице* из состава пропущенного сказуемого).

\* **С и н т а к с и ч е с к и й** анализ неполных предложений:

Неполные предложения относятся к числу простых, и их синтаксический анализ такой же. Только в п. 2 (г) необходимо отметить, что предложение неполное и указать, какой член в нем опущен.

√ **О б р а з ц ы** разбора: *За окном — тихий шепот рябин. (Е. Селезнева)*

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, неосложненное, неполное с опущенным сказуемым. Подлежащее *шепот* выражено существительным в И. падеже. *Шепот (какой) тихий* — согласованное определение, выражено прилагательным, *шепот (чего?) рябин* — косвенное дополнение, выражено существительным, *за окном*

(где?) — обстоятельство места. Запись предложения с условными обозначениями следующая: *За окном — тихий шепот рябин.*

*Сказанное слово — серебряное, а несказанное — золотое. (Пословица)*

Неполной является вторая часть сложносочиненного предложения *несказанное — золотое*. Эта часть по структуре представляет собой простое предложение, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, неосложненное, неполное с опущенным подлежащим *слово* (оно легко восстанавливается из контекста). Сказуемое — *золотое* (составное именное), выражено прилагательным в сочетании с нулевой связкой. *Слово (какое?) несказанное* — определение, выражено причастием. Запись предложения с условными обозначениями следующая: *Несказанное — золотое.*

## 8. АНАЛИЗ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Целью анализа сложного предложения является установление его типа, количества структурных частей и средств связи, особенностей смысловых и грамматических отношений между частями.

При синтаксическом анализе сложноподчиненных предложений чаще всего наблюдаются ошибки, связанные с разграничением союзов и союзных слов — относительных местоимений (*кто, что, какой, чей, который*) и местоименных наречий (*где, куда, когда, откуда, почему, отчего, как, зачем*). Основные различия между ними отражены в следующей таблице:

Союзные слова	Подчинительные союзы
Всегда являются союзными словами: <i>кто, какой, который, чей, сколько, где, куда, откуда, зачем, отчего, зачем, почему</i> и др.	Всегда являются союзами: <i>чтобы, будто, ибо, потому что, так как, так что, если, раз, пока, едва, лишь, словно, хотя, точно</i> и др.
1. Это знаменательные части речи; они являются членами предложения	1. Это служебные части речи; они не являются членами предложения
2. Их можно заменить другим полнозначным словом, синонимичным по значению, но опустить нельзя	2. Замена союза полнозначным словом невозможна, его можно заменить другим союзом или же вообще опустить
3. К союзному слову можно поставить вопрос	3. К союзу нельзя поставить вопрос
4. Союзное слово, как правило, несет на себе логическое ударение	4. Союз не подчеркивается логическим ударением (односложные союзы сливаются в произношении с последующим словом)



В роли и союзов и союзных слов могут выступать *что, как, когда*.

<p>1. Союзное слово <b>что</b> указывает на предмет, являясь в предложении подлежащим или дополнением (в форме И., В. падежей) придаточной части: <i>И тех нет уж и дней, что летели стрелой, что любовью нас жгли, что палили огнем. (А. Кольцов) Им не дано понять, что вдруг со мною стало, что вдаль меня позвало, успокоит что меня. (Ю. Лоза)</i></p>	<p>1. Союз <b>что</b>, не имея предметной соотнесенности, лишь выражает синтаксические отношения между главной и придаточной частью; его можно заменить союзом <i>будто</i>: <i>И кажется, что путь мой только начат и все прямой и тверже колея. (В. Яковенко) Все пройдет, только верить надо, что любовь не проходит, нет. (А. Дербенев)</i></p>
<p>2. Союзное слово <b>как</b> обычно содержит в себе количественное или качественное значение ('каким образом', 'насколько'): <i>Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется. (Ф. Тютчев) Листая старую тетрадь расстрелянного генерала, я тщетно силился понять, как ты смогла себя отдать на растерзание вандалам. (И. Тальков)</i></p>	<p>2. Союз <b>как</b> лишен какого-либо значения, выполняя чисто синтаксическую функцию: <i>По ночам, прижавшись к изголовью, вижу я, как чужая юность брызжет новью на мои поляны и луга. (С. Есенин) Птицы молча смотрели на чижика и видели, как из его глаз одна за другой скатывались слезинки. (М. Горький)</i></p>
<p>3. Союзное слово <b>когда</b>, как правило, связывает главную часть с придаточной определительной или изъяснительной: <i>Прекрасны молодые годы, когда, не ведая утрат, картины жизни и природы мы начинаем изучать. (И. Никитин) Вокруг Руслана ходит конь, — не тешится, не скачет он и ждет, когда Руслан воспрянет. (А. Пушкин)</i></p>	<p>3. Союз <b>когда</b> употребляется для присоединения к главной части придаточных времени или условия; его в отдельных случаях можно заменить союзом <i>если</i>: <i>Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (М. Лермонтов) Отец, когда я пришел к нему, сидел глубоко в кресле. (А. Чехов)</i></p>

- \* Синтаксический анализ сложноподчиненного предложения:
1. Определяется тип предложения: сложноподчиненное.
  2. Посредством определения предикативных (грамматических) основ указывается количество частей предложения.
  3. Называется главная и придаточная части.

4. Указываются средства связи частей: подчинительные союзы, союзные слова.

5. Определяются грамматические и смысловые соотношения главной и придаточной частей: придаточная относится ко всей главной части или к какому-либо одному ее члену.

6. Определяется тип придаточной части (путем постановки вопроса): придаточная изъяснительная, определительная, обстоятельственная.

7. В предложениях с несколькими придаточными указывается способ подчинения частей: однородное или неоднородное соподчинение, последовательное подчинение.

8. При полном разборе главная и придаточные части характеризуются по образцу анализа простого предложения (см.).

9. Составляется схема предложения..

√ О б р а з ц ы разбора: *Не спрашивай, зачем унылой думой среди забав я часто омрачен. (А. Пушкин)*

Сложноподчиненное предложение, состоит из двух частей. Главная часть *не спрашивай*, придаточная — *зачем унылой думой среди забав я часто омрачен*. Придаточная часть связана с главной союзным словом *зачем* и поясняет в ней глагол-сказуемое. Придаточная часть — изъяснительная, отвечает на вопрос *о чем?* Схема предложения: [     ], (зачем... ).

*Достаточно прочесть несколько строк о матери, чтобы понять, что Бунин нашел для всего, о чем он хотел сказать, единственно нужное и единственно возможное выражение. (К. Паустовский)*

Сложноподчиненное предложение, состоит из главной и трех придаточных частей. Грамматические основы главной части *достаточно прочесть*, придаточных — *понять*, *Бунин нашел*, *он хотел сказать*. Придаточные части связаны с главной и другими придаточными посредством союзов *чтобы*, *что* и союзного слова *что* в форме предложного падежа (*о чем*). Это сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением. Придаточная часть I степени *чтобы понять* (обстоятельственная цели, отвечает на вопрос *с какой целью?*) относится ко всей главной части. Придаточная часть II степени *что Бунин нашел для всего единственно нужное и единственно возможное выражение* (изъяснительная, отвечает на вопрос *что?*) поясняет сказуемое предшествующей части. Придаточная часть III степени *о чем он хотел сказать* (изъяснительная, отвечает на вопрос *для чего?*) раскрывает содержание определительного местоимения *всего* придаточной II степени. Схема предложения:

[     ], (чтобы... ), (что.., (о чем... ),... ).

\* С и н т а к с и ч е с к и й анализ сложносочиненного предложения:

1. Определяется тип предложения: сложносочиненное.

2. Посредством определения предикативных (грамматических) основ указывается количество частей.

3. Указываются средства связи частей: сочинительные союзы (соединительные, противительные, разделительные, присоединительные, пояснительные).

4. Устанавливаются семантико-синтаксические отношения между частями предложения: соединительные, противительные, разделительные, присоединительные, пояснительные, причинно-следственные и др.

8. При полном разборе каждая часть характеризуется по образцу анализа простого предложения (см.).

9. Составляется схема предложения..

√ О б р а з ц ы разбора: *В этой книге нельзя уже отличить поэзию от прозы, и многие ее слова ложатся на сердце, как раскаленная печаль.* (К. Паустовский)

Сложносочиненное предложение, состоит из двух частей (грамматические основы — *нельзя отличить, слова ложатся на сердце*), которые связаны соединительным союзом *и*. Между частями выражаются соединительные отношения. Схема предложения: [ ], и [ ].

*Минула страсть, и пыл ее тревожный уже не мучит сердца моего, но разлюбить тебя мне невозможно.* (А. Толстой)

Сложносочиненное предложение, состоит из трех частей (грамматические основы — *страсть минула, пыл не мучит, невозможно разлюбить*), которые связаны соединительным (*и*) и противительным (*но*) союзами. Между первой и второй частью выражаются соединительные отношения (показывается последовательность действий), а между второй и третьей — противительные отношения. Схема предложения:

[ ], и [ ], но [ ].

\* С и н т а к с и ч е с к и й анализ бессоюзного сложного предложения:

1. Устанавливается тип предложения (в зависимости от средств связи): бессоюзное сложное с однотипными или разнотипными частями.

2. Путем определения грамматических основ указывается количество частей предложения.

3. Определяется характер соотношений между частями: перечислительные, сопоставительные, результативные, следственные, причинные, временные, условные, уступительные, пояснительные и др.

4. Объясняется постановка знаков препинания.

5. При полном разборе каждая часть характеризуется по образцу анализа простого предложения (см.).

6. Составляется схема предложения.

√ О б р а з ц ы разбора: *Я доверяю любящим: они великодушны.* (К. Паустовский)

Бессоюзное сложное предложение, состоит из двух частей (грамматические основы *я доверяю, они великодушны*), между частями выражаются причинные отношения. Поставлено двоеточие, потому что вторая часть раскрывает причину того, о чем говорится в первой части (можно поставить союз “потому что”). Схема предложения: [ ]: [ ].

*Правды надо держаться, — истину надо искать.* (М. Пришвин)

Бессоюзное сложное предложение, состоит из двух частей (грамматические основы *надо держаться, надо искать*), между частями выражаются отношения сопоставления (по этой причине поставлены запятая и тире). Схема предложения: [ ], — [ ].

\* С и н т а к с и ч е с к и й анализ сложных предложений с различными видами связи:

1. Определяется тип предложения: сложное предложение с различными видами связи.

2. Указываются средства связи частей: сочинительные или подчинительные союзы, союзные слова, интонация.

3. Посредством определения грамматических основ указывается количество частей. При их объединении в более крупные структурные единицы называются их типы (обычно это сложноподчиненные предложения).

4. При полном разборе каждая часть характеризуется по образцу простого предложения (см.).

5. Составляется схема предложения.

√ О б р а з ц ы разбора: *Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания, когда уже ничто не говорит о погибшем.* (Н. Гоголь)

Сложное предложение с различными видами связи (с бессоюзием и подчинением). Состоит из четырех частей (грамматические основы: *архитектура — летопись, она говорит, песни и предания молчат, ничто не говорит*), которые связаны интонационно (первая и вторая) и подчинительным союзом *когда* (вторая с третьей и четвертой). Последние три части объединены в сложноподчиненное предложение с двумя придаточными обстоятельственными (времени).  
Схема предложения:

[ ]: [ ], (когда... ), (когда... ).

*Ты пела до зари, в слезах изнемогая, что ты одна — любовь, что нет любви иной, и так хотелось жить, чтоб, звука не роняя, тебя любить, обнять и плакать над тобой.* (А. Фет)

Сложное предложение с различными видами связи (с подчинением и сочинением). Состоит из пяти частей (грамматические основы: *ты пела; ты — любовь; нет; хотелось жить; любить, обнять и плакать*), которые связаны подчинительным союзом *что* (первая со второй и с третьей частями), сочинительным союзом *и* (первая и четвертая) и подчинительным союзом *чтоб* (четвертая и пятая). Первые три части объединены в сложноподчиненное предложение с двумя придаточными изъяснительными, а последние две части — в сложноподчиненное предложение с придаточным обстоятельственным (образа действия). Схема предложения:

[ ], (что... ), (что... ), и [ ], (чтоб... ).

*Не разойтись тебе со мной, должна ты оглянуться, и так устроен шар земной, что нам не разминуться.* (М. Лисянский)

Сложное предложение с различными видами связи (с сочинением, подчинением и бессоюзием). Состоит из четырех частей (грамматические основы: *не разойтись; ты должна оглянуться; шар устроен; не разминуться*), которые связаны интонационно (первая со второй), сочинительным союзом *и* (вторая и третья) и подчинительным союзом *что* (третья и четвертая). Последние две части объединены в сложноподчиненное предложение с придаточным обстоятельственным (образа действия). Схема предложения:

[ ], [ ], и [ ], (что... ).

\* Синтаксический анализ **предложений с прямой речью** обычно проводится в следующей последовательности:

1. Указывается, что предложение содержит прямую речь.
2. Определяется местонахождение слов автора (перед прямой речью, после нее или в середине) и конкретное слово, что вводит прямую речь.
3. Составляется пунктуационная схема предложения.
4. Характеризуется структура слов автора и прямой речи (простое, осложненное, сложное предложение).

√ О б р а з ц ы разбора: *“Вы счастливы, — сказал я Грушницкому, — вам стрелять первому”.* (М. Лермонтов)

Предложение с прямой речью. Слова автора находятся внутри прямой речи, которая вводится в повествование глаголом *сказал*. Пунктуационная схема предложения: “{П, — а, — п}”. Слова автора по структуре — простое предло-

жение, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное. Прямая речь — по структуре бессоюзное сложное предложение, состоит из двух частей (грамматические основы *вы счастливы, стрелять*), между частями выражаются причинные отношения. Схема предложения: [ ], [ ]. Первая часть (*Вы счастливы*) — простое предложение, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, нераспространенное, полное, неосложненное. Вторая часть (*вам стрелять первому*) — простое предложение, повествовательное, невосклицательное, односоставное (инфинитивное), распространенное, полное, неосложненное.

*И другая в час унылый скажет у камина: “Позабыл отец твой милый о прекрасном сыне!”* (М. Цветаева)

Предложение с прямой речью. Слова автора находятся перед прямой речью, которая вводится в повествование глаголом *скажет*. Пунктуационная схема предложения: {А}: “{П}”. Слова автора — простое предложение, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное. Прямая речь — простое предложение, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, неосложненное.

## 9. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Текст — написанное или высказанное устно сообщение, состоящее из нескольких предложений (частей) и характеризующееся структурной и смысловой завершенностью. Важнейшими признаками текста являются:

1. Смысловая цельность (основная мысль текста, его законченность, автономность, тематическое единство, наличие начала и конца, возможность подобрать заглавие).

2. Членимость (способность делиться на предложения, абзацы, параграфы, разделы (по семантико-синтаксическому принципу), а также на темы, подтемы, микротемы (по тематическому принципу)).

3. Связность (последовательность и логичность высказывания, коммуникативная преемственность, когда каждое следующее предложение строится с учетом предшествующего или же все предложения объединяются общей темой и параллельной связью).

4. Стилистическое единство (отнесенность текста к тому или иному стилю — официально-деловому, научному, публицистическому и др.).

Основными средствами формальной и грамматической связи частей текста являются:

- а) параллелизм (одинаковый порядок слов) в построении самостоятельных предложений;
- б) употребление личных (в 3-м лице) и указательных местоимений вместо существительных из предшествующих предложений;
- в) единство во времени и виде глаголов-сказуемых;
- г) неполнота отдельных предложений;
- д) использование подчинительных и сочинительных союзов в начале предложений;
- е) употребление различных обстоятельств и обстоятельственных сочетаний (обычно места и времени), которые одинаково относятся к нескольким самостоятельным предложениям;
- ж) повторы слов и словосочетаний;
- з) синонимические замены тождественных слов;
- и) использование антонимов, родо-видовых обозначений, обращений, риторических вопросов и пр.

Эти средства не являются обязательными для всех текстов. Их использование зависит от содержания, темы текста, стиля писателя, манеры его письма, формы повествования и др.

Смысловые и формально-грамматические средства являются основой для выделения двух типов композиционных схем текста: линейной и параллельной. **Л и н е й н а я** (цепочная) схема отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В таких текстах каждое новое предложение соотносится со словами или словосочетаниями предшествующего предложения (рема первого предложения может становиться темой второго, рема второго — темой третьего и т. д.), часто употребляются местоимения, неполные предложения. **П а р а л л е л ь н а я** схема основывается на параллелизме, соотношении одинаковых или похожих по структуре предложений, в которых обычно употребляются одинаковые по времени и виду глаголы-сказуемые, отсутствуют обобщающие слова и местоимения. В текстах с параллельной связью факты и явления объективного мира сопоставляются, описываются или перечисляются.

В зависимости от функционально-смыслового характера тексты подразделяются на три основные типа: описание, повествование и рассуждение.

1. **О п и с а н и е** используется для детальной, развернутой характеристики предметов, признаков, понятий, действий, а также для передачи общего впечатления от того, что описывается, о чем рассказывается. Описанию характерны статичность (одновременность), употребление однотипных форм сказуемых, номинативных и неполных предложений, преобладание существительных и прилагательных над глаголами. Содержание описания можно передать одним определенным рисунком, фотографией, портретом.

2. **П о в е с т в о в а н и е**, в отличие от описания, не статичное, а динамичное. Внимание в нем акцентируется на характеристике развития действий, со-

бытий, поступков, их последовательности. В повествовательных текстах широко используются глаголы и обстоятельственные слова, основная информация конденсируется, как правило, на составе сказуемого.

3. Р а с с у ж д е н и е распространено в публицистических и научных текстах, которые строятся в соответствии со строгой и логической последовательностью предложений и причинно-результативными связями между ними. В текстах-рассуждениях широко используются синтетический (индуктивный) и аналитический (дедуктивный) методы развертывания материала, системы тезисов, аргументов, доказательств, выводов и др. Рассуждение в художественных текстах является одним из важнейших средств раскрытия внутреннего состояния героя, психологической характеристики персонажа.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



При лингвистическом анализе текста необходимо показать его принадлежность к определенному стилю — функциональной разновидности языка (речи), традиционно закрепленной за определенной сферой общественно-социальной жизни и характеризующейся специфическим набором языковых и изобразительных средств. Не следует забывать, что элементы и средства различных стилей могут тесно взаимодействовать и одновременно использоваться в определенном тексте.

В зависимости от содержания и цели высказывания, ситуации общения, наличия определенных лексико-фразеологических и синтаксических средств выделяется пять основных стилей (официально-деловой, научный, публицистический, разговорно-бытовой и художественный), различия между которыми и характерные особенности демонстрируются в следующей таблице:

<b>Стиль</b>	<b>Особенности</b>	<b>Реализация</b>
<i>Официально-деловой</i> (обслуживает официальные сферы общественной, государственной и производственной деятельности человека).	Точность и последовательность изложения фактов, экономичное использование языковых средств, прямой порядок слов, наличие многочисленных речевых стандартов (клише), частое употребление существительных с предлогами и сложных слов ( <i>в отношении, в соответствии с, в силу, в целях, ввиду того что, в связи с тем что, вышеупомянутый</i> ), отсутствие эмоционально-окрашенных слов, фразеологизмов, междометий и др.	Официальные и служебные документы: законы, указы, уставы, постановления, приказы, заявления, протоколы, резолюции, акты, договоры, соглашения, расписки, автобиографии и др.
<i>Научный</i> (используется в области науки и техники, учебном процессе).	Логическое, последовательное, точное, отвлеченно-обобщенное изложение материала, его доказуемость, широкое использование терминов, сложных по структуре предложений, ссылок на научные источники, отсутствие образных средств.	Доклады, лекции, выступления, научные статьи, отзывы, рецензии, аннотации, монографии и др.
<i>Публицистический</i> (находит свое применение в периодической печати, общественно-полити-	Документализм, фактологическая точность, простота и доступность, официальность, использование агитационно-пропагандистских средств, собственно-оценочной лексики и фразеологии, метафор, олицетворений, эпитетов, лексических повторов, восклицательных	Газеты, журналы, выступления, доклады, лекции, заметки, зарисовки, статьи, репортажи, памфлеты и др.

ческой жизни, выступлениях на митингах, собраниях, по радио и телевидению).	предложений, риторических вопросов.	
<i>Разговорно-бытовой</i> (используется в сфере бытовых отношений).	Неофициальность и непринужденность общения, неподготовленность речи, эмоционально-оценочная реакция собеседников, большая роль мимики, жестов и других невербальных средств, широкое употребление разговорно-бытовой лексики, побудительных, восклицательных и неполных предложений, обращений.	Диалоги, монологи, письма, записки, поздравления, приветствия и др.
<i>Художественный</i> (свойствен языку художественной литературы).	Сочетает в себе элементы различных стилей, характеризуется широким использованием синонимов, многозначных слов, различных тропов (эпитетов, метафор, сравнений), а также диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов.	Рассказы, повести, романы, сказки, поэмы, стихотворения, былины, легенды и др.

\* П о р я д о к лингвистического анализа текста:

1. Называются тема текста, его подтемы и микротемы (если имеются).
2. Определяется основная мысль текста.
3. Определяется структура текста (количество абзацев, предложений, смысловых частей).
4. Устанавливается тип текста: описание, повествование, рассуждение.
5. Указывается форма речи: монолог, диалог.
6. Определяется стиль речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественный.
7. Определяется тип связи частей текста (его композиционная схема): линейный, параллельный, смешанный.
8. Называются средства связи предложений, частей текста: параллелизм, одинаковый порядок слов в структуре предложений, употребление личных и указательных местоимений, видо-временное единство глаголов-сказуемых, неполнота отдельных предложений, использование подчинительных и сочинительных союзов в начале предложения, употребление синонимов, антонимов, видо-родовых обозначений, риторических вопросов, обращений и др.
9. Выявляются изобразительно-выразительные средства, или тропы: эпитеты, метафоры, метонимии, синекдохи, сравнения, аллегории, гиперболы, литоты и др.

√ *Образцы анализа: Мне хочется рассказать тебе кое-что о Коктебельском пейзаже. Я все-таки совершенно серьезно думаю, что Коктебельский пейзаж — один из самых красивых земных пейзажей, которые я видел. Вообще, о пейзаже нужно не только очень много думать, но и много сравнивать. А я из всех своих обширных странствий в жизни больше всего сравнивал именно пейзаж. У пейзажа есть самый разнообразный возраст. Есть пейзажи совсем молодые и есть — глубокой древности. Потому что пейзаж, как лицо страны, может быть так же разнообразен, как человеческое лицо. Все, что пережито землей, все отражено в пейзаже.*

*Коктебель очень многими сторонами напоминает пейзаж Греции. Он очень пустынен и в то же время очень разнообразен. Нигде, ни в одной стране, я не видел такого разнообразия типов природы, такого соединения морского и горного пейзажа, со всем разнообразием широких предгорий и степных далей. Положение его на границе морских заливов, степи и гор делает его редким и единственным в смысле местности. Ему по положению, может быть, соответствует расположение Неаполитанского залива. (М. Волошин)*

Тема этого текста — Коктебельский пейзаж. Основная его мысль — красота и неповторимость Коктебельского пейзажа. В тексте два абзаца и две смысловые части: определение понятия “пейзаж”, характеристика Коктебельского пейзажа. Тип речевого текста — описание (с элементами рассуждения в первой части), форма речи — монолог, стиль — публицистический. Тип связи частей текста — линейный. Основными средствами связи являются употребление подчинительного союза *потому что* и сочинительного союза *а* в начале предложений, повтор слов и словосочетаний (*я, все, такой, есть, много, думать, лицо, разнообразие, разнообразный, Коктебельский пейзаж*), параллелизм в строении большей части предложений (прямой их порядок), употребление неполного предложения (*есть — глубокой древности*), местоимений *он, его, ему* вместо существительного *пейзаж*. В тексте выявлены метафоры (*разнообразный возраст пейзажа, молодые пейзажи*), сравнения (*пейзаж, как лицо страны; разнообразен, как человеческое лицо*).

*Не знаю, сколько пройдет лет, — только в Каперне расцветет одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль; на берегу много соберется народу, удивляясь и ахая; и ты будешь стоять там. Корабль подойдет величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки. Нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывет от него быстрая лодка. “Зачем вы приехали? Кого вы ищете?” -- спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца. Он будет стоять и протягивать к тебе руки. “Здравствуй, Ассоль!” — скажет он. — Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое*

*царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет все, что только ты пожелаешь. Жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слез и печали". Он посадит тебя в лодку, привезет на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом. (А. Грин)*

Тема этого текста — сказка Эгля для Ассоль. Основная его мысль — предсказание об осуществлении прекрасной сказки, воплощении ее в жизнь. Текст состоит из одного абзаца, его тип — повествование. Форма речи — монолог, стиль — художественный. Тип связи частей текста — линейный. Основными средствами связи являются употребление личных местоимений *ты, тебя, твоя, он* (вместо существительных *Ассоль, принц*), видо-временное единство глаголов-сказуемых (*расцветет, сверкнет, подойдет, поплывет, посадит, привезет; будет плыть, будешь стоять, будет протягивать, будешь жить*), повтор существительных *парус, корабль, лодка, берег, Ассоль*, употребление обращения *Ассоль*. В тексте выявлены эпитеты (*храбрый принц, чудесный корабль, блистательная страна*), метафоры (*расцветет сказка, рассекать волны, розовая долина*), метонимия (*душа не узнает слез и печали*), гипербола (*звезды спустятся с неба*).

## ЛИТЕРАТУРА

Астафьева Н. И., Киселев И. А., Кравченко З. Ф. Современный русский язык: Служебные части речи. Модальные слова. Междометия. — Мн., 1982.

Астафьева Н. И., Козырева Т. Г. Современный русский язык: Наречие. Категория состояния. — Мн., 1981.

Бабайцева В. В. и др. Виды разбора на уроках русского языка. — М., 1985.

Васильева Н. В., Виноградов В. А., Шахнарович А. М. Краткий справочник лингвистических терминов. — М., 1995.

Волынец Т. Н. Причастие в грамматической системе русского языка. — Мн., 1994.

Виды языкового анализа в ВУЗе и школе. — Мн., 1998.

Гневко В. Т., Кравченко З. Ф., Хмелевская Е. С. Современный русский язык. — Мн., 1985.

Дерибас Л. А., Мишина К. И. Типы предложений в русском языке. — М., 1981.

Диброва Е. И., Касаткин Л. Л., Щеболева И. И. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. — Ростов н/Д., 1997.

Долгов Ю. С. Словосочетание как грамматическая категория: Тип валентности. — Могилев, 1993.

Домашенкина Г. П., Иванова Т. Б. Грамматический разбор в вузе и школе. — М., 1974.

Иванова Т. А. Современный русский язык: Синтаксис простого предложения. — Л., 1991.

Игнатьева М. М. Морфемный и словообразовательный анализ слова. — М., 1989.

Кленина А. В. Простое предложение в современном русском языке. — М., 1989.

Козырева Т. Г. Современный русский язык: Имя существительное. — Мн., 1981.

Козырева Т. Г., Астафьева Н. И. Современный русский язык: Понятие о сложном предложении. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. — Мн., 1987.

Козырева Т. Г., Хмелевская Е. С. Современный русский язык: Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение. — Мн., 1982.

Кручинина И. Н. Структура и функции сочинительной связи в русском языке. — М., 1981.

- Кузнецова А. И., Ефремова Т. Ф. Словарь морфем русского языка. — М., 1986.
- Кучеренко Н. Д. Орфография: Русский язык в теории и на практике. — М., 1997.
- Лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1990.
- Мезенко А. М. Виды языкового анализа в вузе. — Витебск, 1979.
- Морфологический разбор. — Рязань, 1991.
- Откупщиков М. И. Местоимения современного русского языка в структурно-семантическом аспекте. — М., 1984.
- Простое предложение. — Витебск, 1997.
- Рабочинская И. А. Функциональные резервы простого предложения. — Мн., 1994.
- Розенталь Д. Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы. — М., 1994.
- Розенталь Д. Э. Справочник по орфографии и пунктуации. — Саратов, 1994.
- Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русская орфография и пунктуация. — М., 1995.
- Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. — М., 1984.
- Русская грамматика: В 2 т. — М., 1980.
- Русский язык: Краткий справочник школьника. 5 — 11 классы. — М., 1997.
- Русский язык: Самоучитель практической грамотности. — М., 1993.
- Русский язык: Теория и практика. — Мн., 1995.
- Русский язык: Учебное пособие для подготовительных отделений гуманитарных факультетов вузов. — Мн., 1985.
- Русский язык: Энциклопедия. — М., 1998.
- Сазонова И. К. Русский глагол и его причастные формы: Толково-грамматический словарь. — М., 1989.
- Селиверстова О. Н. Местоимения в языке и речи. — М., 1988.
- Слово и словосочетание в структуре предложения. — М., 1981.
- Теория и типология местоимений. — М., 1980.
- Черкасова Е. Т. Русские союзы неместоименного происхождения: Пути и способы их образования. — М., 1973.
- Чеснокова Л. Д. Имя числительное в современном русском языке: Семантика. Грамматика. Функции. — Ростов н/Д., 1997.
- Чеснокова Л. Д. Русский язык: Трудные случаи морфологического разбора. — М., 1991.
- Чеснокова Л. Д., Печникова В. С. Современный русский язык: Морфология. — Ростов н/Д., 1997.

## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА .....	3
1. ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.....	4
2. ФОНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ .....	37
3. ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.....	40
4. МОРФЕМНЫЙ АНАЛИЗ .....	43
5. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ .....	46
6. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ .....	49
7. СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВСОЧЕТАНИЯ.....	60
7. АНАЛИЗ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.....	62
8. АНАЛИЗ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.....	67
9. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА .....	73
ЛИТЕРАТУРА .....	5

Учебное издание

**СТАРИЧЕНОК Василий Денисович**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**  
**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АНАЛИЗЫ**

Учебно-методическое пособие

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Подписано в печать 27.09. 99. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая.  
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,4. Уч.-изд. л. 3, 1.  
Тираж 200 экз. Заказ 859. Цена 110 000 р.

Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка.  
Лицензия ЛВ № 196 от 04. 02. 98 г.

---

Ротап rint БГПУ им. М. Танка. 220050, Минск, ул. Советская, 18



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ