



**Тамара  
Григорьевна  
ТРОФИМОВИЧ**

доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского языка Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка

## Коммуникативная компетентность учителя: о правильном русском произношении

**Правильное произношение (орфоэпия).** Русский литературный язык, как и любой другой, обладает нормами, которые охватывают все его уровни: словарный состав, грамматический строй, звуковую систему. Одни нормы относятся как к письменной, так и устной речи, другие — только к устной или только к письменной речи.

Только к устной речи относятся нормы произношения и ударения. Совокупность таких норм принято называть **орфоэпией** (от греческих слов *orthos* — прямой, правильный и *eros* — речь). Нарушение произносительных норм приводит к речевым ошибкам.

Русское литературное произношение сложилось в результате длительного исторического развития и существенно отличается от написания. Эти отличия в большей степени касаются гласных звуков и их передачи на письме. Однако различия в написании и произношении согласных тоже существуют. Обратимся к конкретным произносительным нормам.

### ! Ошибки в произношении согласных

Самой массовой ошибкой в произношении согласных является произнесение на месте русского взрывного звука [г] щелевого звука [γ], т.е. в русской речи произносится звук, свойственный белорусскому языку. Эта произносительная ошибка порождает ещё одну, когда речь идёт о конце слова. Известно, что согласно звуковым соответствиям [г] (взрывной «русский» звук) оглушается в [к], а [γ] (фрикативный «белорусский») — в [х]. Это означает, что слова **круг, долг, порог** и подобные должны произноситься как **кру[к], дол[к], поро[к]**, а не **кру[х], дол[х], поро[х]**.

Под влиянием белорусского языка в русской речи появляются твёрдые звуки [р], [ч], [шч] на месте русских мягких [р'], [ч'], [ш'], и тогда, например, в словах **рюкзак, читать, роща** допускаются речевые ошибки: **[ругзак], [чытат'], [рошча]** вместо **[р'угзак], [ч'итат'], [рош'а]** (запятая над значком звука указывает на то, что он является мягким).

### ! Ошибки в произношении гласных

Согласно нормам русского литературного произношения гласные звуки [а], [о], [э] произносятся отчётливо только под ударением. В безударном положении они меняют своё качество, причём характер этих изменений зависит от того, какое положение по отношению к ударному слогу они занимают. Особые сложности у белорусов, говорящих по-русски, вызывает произнесение звуков на месте букв **а, е, я** в первом предударном слоге после мягких согласных. Так, русские произносительные нормы предписывают произносить в таких позициях звук [и], склонный к [э], который в фонетической транскрипции (записи звучащей речи) передаётся значком [и<sup>э</sup>]. На слух этот звук максимально приближен к [и]. Следова-

тельно, в словах **рябина, мясной, щавель, лягушка, весна, лесок** и подобных в первом предударном слоге на месте букв **а, я, е** следует произносить звук [и<sup>э</sup>]: **[р'и<sup>э</sup>б'ина], [м'и<sup>э</sup>сной], [ш'и<sup>э</sup>в'эл'], [л'и<sup>э</sup>гушка], [в'и<sup>э</sup>сна], [л'и<sup>э</sup>сок]**. Произношение типа **[р'аб'ина], [в'эсна]** и т.п. следует считать неправильным.

**! Запомните, русское произношение требует говорить так:** *На завтрак дети с удовольствием ели яичницу [йи<sup>э</sup>йшн'ицу]. Посмотрите на часы [чи<sup>э</sup>сы]. Ребята собирали в лесу землянику [р'и<sup>э</sup>б'ата, вл'и<sup>э</sup>су, з'имл'и<sup>э</sup>н'ику]. В записях нами использована упрощённая транскрипция.*

Нередко речевые ошибки могут возникать при различении ударных звуков [о], [э] (на письме ё). Возникает вопрос: как следует произносить **аф[<sup>э</sup>]ра** или **аф[<sup>о</sup>]ра, ман[<sup>э</sup>]вр** или **ман[<sup>о</sup>]вр**? Русскому языку и его произношению свойственно сложившийся в древности переход [<sup>э</sup>] в [<sup>о</sup>], который осуществлялся при определённых фонетических условиях — после мягкого согласного перед твёрдым под ударением: **село — сёла, весна — вёсны, пень — опёнок** и т.д. Это привело к оформлению чередования [<sup>э</sup>/<sup>о</sup>]. Однако

по разным причинам переход [’э] в [’о] осуществлялся непоследовательно, поэтому в ряде слов, несмотря на наличие условий, такого перехода нет: **хлеб, лес, перст, небо** и т.д. Тем не менее существование в ряде случаев упомянутого перехода создаёт прецедент, и при недостаточном владении нормой говорящий стремится этот переход осуществить. Тогда возникают ошибки, и слова типа **опека, шлем, современный** произносятся неправильно (**оп’ока, шл’ом, соврем’онный**). С другой стороны, **е** не заменяется [о], хотя норма того требует: **истекший, принесший, заплетенный** и т.д.

Приведём слова, в которых чаще всего нарушается рассматриваемая норма:

! [’э] — **афера, бытие, гололедица, одновременный, опека, оседлый, отцветший, хребет, шлем** и др.;

! [’о] — **гололёд, никчёмный, осёдланный, перекрёсток, подоплёка, отёкший, переперчённый, можжевёловый, вёшенка (гриб)** и др.;

! и [’э], и [’о] — **маневры и манёвры, секший и сёкший, двухвесельный и двухвёсельный** и др.

Произносите правильно, когда используете эти слова в речи: **Органы опеки и попечительства, крупная афера, одновременный** (можно и **одновременный**) **показ, мотоциклетный шлём. Сильный гололёд, никчёмный человек, подоплёка случившегося.**

!! Произнесение сочетания согласных **чн**

В большинстве случаев сочетание **чн** произносится в соответствии с написанием: **ночной, точный, дачный, вечный** и т.п. В некоторых случаях норма предписывает произносить на месте этого сочетания [шн]. В настоящее время именно с сочетанием [шн] следует произносить слова **конечно, скучно, яичница, нарочно, подсвечник, пустычный, прачечная, скворечник, горчичник** и в женских отчествах типа **Никитична**. В словах **булочная, булочник, молочный, молочник, копеечный, поядочный** допустимо двоякое произношение.

История этой произносительной нормы такова, что с течением времени количество слов с произнесением [шн] неуклонно уменьшалось. Произношение стремилось и стремится совпасть с написанием, поэтому можно предположить, что когда-нибудь рассматриваемая норма вообще перестанет существовать.

Чтобы запомнить слова, в которых современная норма рекомендует произносить [шн] на месте **чн**, придумайте какое-нибудь предложение, включающее эти слова, и запомните его. Например: **Конечно, скучно и неудобно есть яичницу в прачечной, держа в руках подсвечник, скворечник и горчичник.**

! Некоторые особенности произношения иноязычных слов

Произносительные русские нормы распространяются и на иноязычные слова. Так, в некоторых из них рекомендуется сохранять безударное **о**: **поэт, поэзия, Флобер, Золя, Шопен, трио, сонет** и др. В речевой практике чаще всего так не произносятся, а если произносятся, значит, можно говорить об очень грамотной нормированной речи.

#### Список использованной литературы

1. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва. — М., 1984.
2. Слоўнік беларускай мовы. Арфаграфія. Арфаэпія. Акцэнтуюца. Словазмяненне. — Мінск, 1987.

В ряде случаев в иноязычных словах на месте буквы **е** произносится звук [э]: **проекция, проектор, проектировщик, бизнесмен, галифе, капелла, каравелла, кафе, купе, резюме** и др. Зубные согласные звуки [д], [т], [з], [с], [н], [р] чаще других сохраняют твёрдость перед **е**. Запомните, как следует произносить слова:

! [э] — **антенна, ателье, бизнес, бутерброд, дектектив, отель, синтетика, стенд, теннис, термос, диспансер, фонетика, шедевр** и др.;

! [’э] — **инцидент, компонент, кларнет, музей, Одесса, пионер, президент, реклама, резонанс, теорема, теория** и др.

Нередко возникают трудности при произнесении названия реки Неман: **Неман** или **Неман?** Нормативные словари русского языка требуют произносить **Неман** [1, с. 666], словари белорусского языка — **Неман** [2, с. 452]. Очевидно, что в Беларуси чаще, если не сказать всегда, используется вариант **Неман**. Произносительной ошибкой это можно считать лишь при очень строгой трактовке нормы. Последние же тенденции её развития сориентированы в сторону либерализации, поэтому использование варианта **Неман** в русской речи белорусов следует считать допустимым.

? Как следует произносить фамилии?

Произношение фамилий обычно осуществляется с использованием действующих в языке норм, однако некоторые особенности следует иметь в виду. Фамилии выдающихся людей закрепляются в каком-то определённом произносительном варианте, отступление от которого является речевой ошибкой. Так, например, следует произносить **Гёте** [г’отэ], **Сельма Лагерлёф** [сэл’ма лаг’эрт’оф], **Сент-Экзюпери** [сэнтэкз’уп’эри] и т.д. О правильном произношении имён, фамилий известных людей следует справляться в словарях.

Как быть с произношением фамилий своих учеников? Они такие разные, не сразу сообразишь, как произнести, как поставить ударение. Помните, что произношение своей фамилии определяет её носитель. Если ученик, его родители сказали, что их фамилия произносится так, а не иначе, подчинитесь: **Петух, Пётух, Дешевая, Шид[э]нко, Похвалёный, Бамбйза** и т.д. Для человека имя и фамилия — очень интимные, т.е. очень личные, понятия, поэтому они требуют уважительного, бережного отношения.

? Как повысить свою произносительную культуру?

Во-первых, нужно установить, что именно вы произносите неправильно. В этом могут помочь школьные языковеды-русисты. Они же порекомендуют специальную литературу, словари, тренинги. Во-вторых, в повседневной жизни, при подготовке к урокам в случае сомнений обращайтесь к словарям. Мы их называли в нашей предыдущей публикации. В-третьих, смотрите **лучшие** передачи российского телевидения. В общем потоке речевых ошибок произносительные встречаются в них относительно редко. Работайте над собой!