

## **Приёмы активизации познавательной деятельности учащихся с нарушением слуха на уроках чтения**

Л.В. Михайловская (Минск)

В настоящее время в системе начального образования, как общего, так и специального, много внимания уделяется направлениям и приёмам активизации познавательной деятельности детей.

Использование некоторых визуальных средств обучения – один из эффективных приёмов активизации познавательной деятельности учащихся с нарушением слуха на уроках чтения. Так, во время подготовительной работы к чтению текста рассматривание иллюстративного материала (набора открыток, слайдов, фото, альбома, журнала, картинки, серии картинок, выставки книг, репродукции картин, книжки-игрушки, учебных книг) способствует предвосхищению возможного содержания, определению темы, созданию соответствующего настроения, вызову интереса к читаемому. На этапе анализа художественного произведения повторное чтение, как правило, сочетается с наглядностью, чаще всего с иллюстрацией или серией картинок, и сопровождается беседой, выборочным чтением и объяснением слов и словосочетаний. Такая работа помогает глухим и слабослышащим детям осмыслить фактическое содержание произведения, т.к., как полагает О.А. Красильникова, иллюстрации играют значительную роль при чтении художественной литературы: дают зримую интерпретацию словесному образу, помогают представить внешний облик и характер героев, воссоздают обстановку действия, бытовые и социальные особенности эпохи [2, 240].

Н.Е. Граш советует, работая над темой «Зима», использовать живописные пейзажи А.А. Пластова «Первый снег», В.К. Бельницкого-Бирули «Зима», Н.П. Крылова «Зима», И.Э. Грабаря «Мартовский снег», А.К. Саврасова «Дворик», Б.М. Кустодиева «Масленица», Г.Г. Нисского «Подмосковная зима», Н.М. Ромадина «Незамерзающая речка» [1, 23].

С учётом возраста учеников, состояния их слуховой функции, речевого развития и подготовленности по теме сурдопедагог подбирает для знакомства (работы) с картинкой соответствующие вопросы, задания, специальный лексический материал [2, 235]. Способы включения в урок чтения рассматривания и обсуждения иллюстраций к произведениям могут быть весьма разнообразны. С их использованием ученики выполняют такие задания, как ответы на вопросы, подбор из текста строчек (фраз), соответствующих иллюстрациям, составление плана, пересказ отдельных эпизодов, составляющих содержание рисунка; создание связного рассказа, построенного на сравнении литературного образа с его воплощением в рисунке; сопоставление рисунка (или рисунков) с близкими или, наоборот, контрастными образцами творчества других художников-иллюстраторов. В соответствии с задачами урока работа с иллюстрациями проводится либо фронтально, либо индивидуально.

К иллюстративно-художественному материалу следует отнести и портреты писателей и поэтов, которые учитель использует при знакомстве

учащихся с их творчеством, например: И.А. Крылова кисти К. Брюллова; А.С. Пушкина – В. Тропинина или О. Кипренского; Л.Н. Толстого – И. Крамского, И. Репина или Н.Ге; М.Ю. Лермонтова – К. Горбунова; Н.А. Некрасова – И. Крамского. Умело «прочитанный» портрет повышает интерес учащихся к личности и творчеству писателя, учит их наблюдательности, вносит живую струю в преподавание [2, 241-242].

На обобщающем уроке по теме предусматриваются специальные задания по наглядному материалу: найти и определить, к каким произведениям представлены иллюстрации; подобрать к иллюстрациям строчки текста; рассмотреть выставленные детские рисунки, сравнить их и определить, какие из них более точно отражают содержание произведения.

Широкое использование иллюстративного материала в работе с детьми с нарушением слуха вызывает эмоционально повышенный интерес, создаёт ситуацию понимания, осмысления, что делает интерес учащихся более устойчивым, продолжительным, а отвлекаемость, как правило, минимальной, а значит и способствует более эффективному усвоению учебного материала.

Ещё одним приёмом, направленным на активизацию познавательной деятельности глухих и слабослышащих учащихся, является использование на уроках чтения проблемно-познавательных заданий: сравнение героев, объектов, описаний в одном произведении; сопоставление героев разных произведений; сопоставление сходных ситуаций в разных произведениях; сопоставление двух литературных произведений сходной тематики, но созданных разными авторами; сравнение произведений одной тематики, написанных одним автором; сопоставление литературного произведения с произведениями других видов искусства, чаще с живописью, реже с музыкой.

По мнению М.И. Никитиной, последний вид сопоставления применим при изучении пейзажной лирики или анализе отрывков из рассказа, где имеются описания природы. Например, сопоставимы стихи А. Пушкина об осени, картина И. Левитана «Золотая осень» и «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, стихи о зиме Ф. Тютчева, С. Есенина, В. Брюсова, картина И. Грабаря «Февральская лазурь» и «Январь» П.И. Чайковского [3, 58].

Для выполнения задания по сравнению рассказов и стихотворений с произведениями живописи ученикам предлагаются следующие вопросы: Какая картина изображена поэтом и художником? Какими словами описана красота природы в стихотворении и какими средствами это передано на картине? Какое чувство передаёт поэт в стихотворении? Как, какими красками передаёт то же настроение художник?

Работа с музыкальным произведением для слабослышащих трудна из-за их неполноценного слуха и неподготовленности к слушанию и пониманию музыки. Поэтому учитель сначала должен, как рекомендует М.И. Никитина, проанализировать литературное произведение, его картины, выяснить настроение, чувства, передаваемые поэтом, а уж потом предложить и в музыкальном произведении выделить картины и определить настроение, выраженное не словами, а иными средствами художественной

выразительности [3, 58-59]. О.А. Красильникова предлагает на уроках чтения в классах слабослышащих применять такие приёмы работы с музыкальными произведениями, как подбор подходящих музыкальных отрывков к стихотворению; выразительное чтение под музыку, составление высказываний по впечатлениям от прослушанного музыкального произведения [2, 243-244].

Интеграция литературы, живописи и музыки на уроках чтения – одно из направлений активизации познавательной деятельности детей со слуховой депривацией, которое позволяет формировать следующие умения:

- воспринимать эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в изображении, представлять лирические образы;
- соотносить музыкальную, изобразительную интерпретацию художественного замысла с содержанием литературного произведения;
- выражать собственное отношение к увиденному, прочитанному и услышанному [2, 246].

Одним из приёмов активизации познавательной деятельности является постановка морально-этических задач типа: «Как бы ты поступил?», «Кто из детей прав?», «Чем нравится герой рассказа и что в нём не нравится?», «Что бы ты предложил?», «Как надо было поступить?» [3, 59].

Активизации познавательной деятельности глухих и слабослышащих учащихся способствует игра. Психолог Г.И. Щукина рассматривает игру как способ активизации познавательной деятельности учащихся, а педагог Ю.К. Бабанский – как метод стимулирования интереса к чтению.

На обобщающих уроках по теме широко практикуется включение элементов занимательности в виде чтения и отгадывания загадок, проведения викторин, использования игровых приёмов. Это: угадывание произведения и автора по приведённому отрывку (строкам) или рисунку; называние автора указанного произведения; определение принадлежности слов; отгадывание сказок (басен) по данным выражениям; определение названия произведения по имени героя или его характеристике; соотнесение произведения с его автором, а также игры «Корзина с потерянными вещами», «Верно-неверно», «Так-нет» и др.

Использование игровой технологии на уроках чтения в сочетании с другими методами обучения вызывает интерес, активность и более высокий уровень работоспособности, формирует положительное отношение к учебной деятельности, делает процесс обучения интересным и увлекательным.

В методический аппарат отечественных учебных пособий по чтению авторов Н.А. Грицук и Л.В. Михайловской включены творческие задания, позволяющие активизировать познавательную деятельность учащихся с нарушением слуха. Это детское иллюстрирование, словесное рисование, драматизация с включением элементов пантомимы, изготовление аппликации, работа с макетом, чтение по ролям, составление кадров фильма, продолжение произведений, придумывание иного названия, работа с

загадками и пословицами, сопоставление героев одного произведения и разных произведений, предположение: «Как бы ты поступил на месте героя?». Драматизация отдельных эпизодов и фраз помогает детям с нарушением слуха уяснить содержание всего читаемого текста или осмыслить отдельные слова и фразы. М.И. Никитина рассматривает драматизацию как метод развития мыслительной активности. Использование лепки, аппликации, конструирования, моделирования, детское иллюстрирование способствуют повышению интереса к чтению, т.к. снимают языковые трудности, делают содержание текста зримым и понятным.

Таким образом, развитие познавательных интересов глухих и слабослышащих учеников значительно повышает качество их работы на уроках чтения.

#### Список литературы

1. Граш Н.Е. Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха на уроках чтения. – СПб, 2001.
2. Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха. – М., 2005.
3. Никитина М.И. Уроки чтения в школе для слабослышащих детей. – М., 1978.