Киселева, А.В. О некоторых особенностях воссоздающего воображения детей с нарушением слуха / А.В. Киселева // Молодежь в науке – 2007 : Приложение к журналу «Вести Академии Наук». – Минск, 2007. – С. 308–312.

А.В. Киселева

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ВОССОЗДАЮЩЕГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

В настоящее время проблема воображения интересует многих представителей педагогики, психологии, искусства, медицины и др. Это связано с тем, что воображение является основной двигательной силой творческого процесса, играет огромную роль в преобразовании объективной реальности и значительно расширяет, углубляет процесс познания [1, 2, 3, 4, 5].

Воображение с самого начала (даже на ранних стадиях онтогенеза) складывается как полифункциональное психическое образование, участвующее в самых разнообразных сферах жизни и деятельности личности. Разные исследователи выделяют различные функции воображения. Н.Н. Палагина упоминает инновационную, познавательно-коммуникативную, изобразительную функции воображения, а также функции целеполагания и планирования, личностной защиты и комфортности, идентификации, ценностного ориентирования [5]. Г.С. Овчинников выделяет антиципирующую функцию воображения в познании и деятельности (предвосхищение результата последующего образа действия, поступка, в речевом плане – в мысленном построении фразы, обращенной к собеседнику), познавательную, регулирующую (образы воображения играют важную роль в конкретизации целенаправленных действий в процессе составления плана и программы) и эмоциональную (регуляция эмоциональных состояний) [6].

В жизни людей с нарушением слуха, кроме указанных функций, воображение выполняет еще и компенсаторную функцию, выражающуюся в том, что, создавая новые образы, оно обогащает опыт неслышащего, расширяет общий кругозор, границы познаваемого мира и способствует саморазвитию личности [7, 8]. Вероятностный характер отражательной деятельности воображения при достаточном уровне его развития в значительной степени определяет успешность формирования у детей с нарушением слуха умения планировать свою деятельность, поведение, а это облегчает им ориентацию в окружающем мире, социальную адаптацию. В исследованиях по специальной психологии и педагогике (М.М. Нудельмана, М.Ю. Рау, Е.Г. Речицкой, Е.А.Сошиной и др.) отмечается необходимость специально организованной, целенаправленной, планомерной работы по формированию воображения детей с нарушением слуха, так как они уже на ранних этапах онтогенеза начинают

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

отставать от слышащих сверстников в развитии данного психического процесса [7, 8, 9, 10, 11, 12].

Становление воображения включает в себя обязательное развитие восприятия, памяти, мышления, речи, эмоций. В условиях слуховой депривации все эти психические процессы и функции отличаются качественным и количественным своеобразием [8, 11, 13].

Исследования К.И. Вересотской, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева и др. выявили тесную взаимосвязь воображения и восприятия [2, 6, 8, 14]. Данные восприятия составляют структурные компоненты воображения, и в то же время воображение восполняет и преобразует восприятие. Нарушение деятельности слухового анализатора, создавая определенные трудности в приобретении представлений об окружающем, приводит к обеднению сенсорного опыта, что отрицательно сказывается на развитии воображения [8, 11, 13].

Материалы исследований проблемы взаимосвязи воображения и памяти свидетельствуют, что оперирование образами начинается с простой автоматической репродукции и спонтанного фантазирования, а заканчивается сознательной репродукцией и творческим воображением [8, 14, 15, 16]. Постоянно развиваясь, эти процессы находятся в тесной взаимосвязи. Следовательно, расширение объема памяти ребенка необходимо для создания достаточно прочных основ его творческой деятельности. Вторичные отклонения, предопределенные нарушением слуха, обусловливают своеобразие памяти детей со слуховой депривацией, а это в свою очередь негативно сказывается на формировании структурных компонентов воображения [11, 13].

В ряде публикаций отмечается наличие тесной связи процессов воображения и мышления, которые выступают как неразрывные составные единого творческого акта, как функциональные компоненты целостной познавательной деятельности [2, 3, 8, 14, 15, 16]. С одной стороны, воображение стимулируется и направляется мыслью, а с другой – образы воображения дают начало новой мысли. Взаимодействие мышления и воображения – залог активности, реалистичности, действенности воображения ребенка. Детям со слуховой депривацией характерно отставание в развитии всех форм мышления по сравнению со своими слышащими сверстниками [3, 9, 12]. Особенности мыслительной деятельности детей с нарушением слуха негативно сказываются ни функционировании всех видов воображения, формировании его операциональных компонентов.

Большое значение для развития воображения имеет речь [2, 3, 8, 14, 15, 16]. Благодаря вербальному знаку происходит объективация образов воображения в сознании ребенка. С помощью слова ребенок начинает овладевать своим воображением, направлять его на решение поставленной задачи. С речью связаны процессы целеобразования, компонентом которого является воображение. Слово в функции обозначения и обобщения выступает в качестве средства воображения ребенка (слово-образ, слово-описание образного представления, слово-обобщенное представление). Положение Л.С. Выготского о том, что у детей с задержками речевого развития отстает и

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

развитие воображения, подтвердили исследования Б.Г. Ананьева, А.Р. Лурии, В.П. Глухова, В.Н. Касаткина и др. [2, 8, 14]. Отсутствие или значительное отставание в овладении речью у детей с нарушением слуха отрицательно сказывается на воссоздании образов по словесному описанию, графическому изображению и на генерации совершенно новых образов.

Л.С. Выготский, В. Вундт, Р. Гриффитц, Т. Рибо, З. Фрейд и др. отметили, что между воображением и эмоциями существует глубокая связь в форме взаимодействия [2, 6, 14, 15, 16, 17]. Эмоции динамизируют процесс воображения, направляют его по определенному пути, являются внутренним механизмом регуляции воображения. Различные формы связи воображения и эмоций выполняют разноуровневые регуляторные функции (саморегуляция на уровне защитных механизмов, моральная саморегуляция). Взаимодействие воображения и эмоций в формах сложной эмоционально-познавательной деятельности, аффективного воображения, эмоциональной идентификации проявляется в ситуациях противоречия складывающегося у ребенка образа «Я». Эти формы включаются в механизм построения системы «Я» [16]. В то же время, исследователи отметили ограниченность эмоциональных переживаний детей с нарушением слуха, трудности в формировании у них чувства сопереживания, что, несомненно, сказывается на эмоциональной насыщенности образов воображения [11, 12, 13].

В исследованиях О.В. Боровика подчеркивается, что воображение направляется и определяется потребностями и желаниями человека [14]. Воображение создает образы желаемого будущего в форме мечты и других идеальных представлений, выступает в роли стимула к действию, в значительной степени определяет развитие личности в целом [1, 14, 16]. Воображение включает интеллектуальный, эмоциональный, поведенческий опыт субъекта и участвует в разных видах его деятельности.

Таким образом, воображение тесно связано со всеми психическими процессами и функциями. Оно строится на их материале и влияет на них, т.е. имеет место взаимосвязанное воздействие.

Различные исследования, посвященные воображению, раскрыли некоторые аспекты данной проблемы, однако, по нашему мнению, особенности воображения младших школьников с нарушением слуха выявлены не в полной мере. В то же время, для определения содержания и методики формирования воображения, обеспечивающих повышения уровня его развития, необходимы глубокие исследования по выявлению состояния воображения детей. Среди вопросов, требующих своего исследования по данной проблеме, – вопрос изучения воссоздающего воображения учащихся, составляющего основу для развития творческого воображения.

Нами было осуществлено исследование, направленное на определение особенностей воссоздающего воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности. Как подчеркивают Е.Г. Речицкая и Е.А. Сошина, изобразительная деятельность позволяет вывести процессы воображения из внутреннего плана во внешний, что создает своего

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

рода наглядные опоры при недостаточном уровне сформированности внутренних механизмов комбинаторики процессов воображения у детей [8].

В наше исследование были включены учащиеся с нарушением слуха первых, вторых, третьих, четвертых классов и учащиеся, не имеющие отклонений в развитии, аналогичных классов.

Для определения особенностей воссоздающего воображения детям были предложены два задания. Первое задание предполагало чтение учащимися текста с последующим иллюстрированием. Текст описывал предметы определенных размеров, формы, цвета, пространственного расположения. Цель задания – выявление способности школьников к адекватному воссозданию содержания текста в рисунке. Второе задание предусматривало изображение по представлению на тему «Лес зимой». Цель задания – выявление у детей способности к воссозданию представлений о предметах и явлениях окружающей действительности (растительном и животном мире, природных явлениях и т.п.) с учетом обозначенной тематики.

Анализ продуктов деятельности учащихся в соответствии с выполнением первого задания показал, что школьники с нарушением слуха не в полной мере понимают смысл прочитанного: часто дети вместо названных определенных объектов изображали другие (вместо скамейки рисовали стул, вместо дорожки – огород и т.п.). Большие сложности наблюдались у детей с нарушением слуха в воссоздании пространственных отношений между объектами, обозначенных в тексте предлогами. Такого рода ошибки допустили 71 % первоклассников, 71 % второклассников, 50 % третьеклассников, 80 % учеников четвертого класса. В рисунках учащихся с нарушением слуха имели место и другие особенности: дети вносили в свои работы многое из того, что было в их прошлом опыте, причем это не соответствовало содержанию текста. Такие изображения можно отнести к отражению образов памяти, а не воображения. В работах учащихся проявлялась и шаблонность изображений – стол «вообще», тогда как требовалось нарисовать стол определенной формы. Нами были отмечены ошибки при воссоздании формы предметов в общей сложности у 71 % школьников с нарушением слуха, при передаче цвета объектов – у 15 % детей.

Нормально развивающиеся учащиеся полнее воссоздавали содержание текста, не стремились вносить ненужные подробности в рисунки, допускали меньше ошибок в изображении предметов определенного цвета и формы. В работах слышащих школьников ошибки в пространственном размещении объектов были единичны.

В результате качественного анализа работ нами были выделены группы детей по отражению содержания текста в рисунках. Первую группу составили учащиеся, которые создали изображения, только частично соответствующие образам текста, и внесли лишние детали, опираясь на представления прошлого опыта. Ко второй группе причислены школьники, воссоздавшие отдельный эпизод либо некоторые звенья текста, при этом в рисунках встречались и ошибочные изображения. В третью группу вошли те учащиеся, которые изобразили все объекты, перечисленные текстом, однако допустили некоторые

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ошибки в передаче их признаков. Четвертую группу составили дети, безошибочно воссоздавшие полную композицию. В пятую группу вошли школьники, в рисунках которых не только полностью было отражено содержание текста, но и внесены элементы творчества. В таблице №1 отражено распределение учащихся по группам. Следует подчеркнуть, что среди слышащих детей не было ни одного ребенка, которого мы бы отнесли к первой либо ко второй группе.

Таким образом, можно сделать вывод, что младшие школьники с нарушением слуха по сравнению с нормально развивающимися учащимися испытывают значительные затруднения в адекватном отражении содержания текста в рисунке, и это, несомненно, связано с недостаточным уровнем речевого развития детей со слуховой депривацией, их трудностями в овладении содержательной стороной слова, ограниченностью представлений об окружающей действительности, особенностями в развитии познавательных процессов.

При анализе рисунков на тему «Лес зимой» нами были определены параметры, отражающие состояние воссоздающего воображения детей: целенаправленность, плодотворность, продуктивность воображения и эмоциональная насыщенность его образов.

Показатели целенаправленности воображения – принятие цели, поставленной взрослым, устойчивость принятия темы, выполнение поставленной задачи. Все нормально развивающиеся учащиеся продемонстрировали целенаправленность воображения, за исключением одной первоклассницы. Младшие школьники с нарушением слуха проявили целенаправленность воображения не в полной мере: не смогли раскрыть тему либо подменили ее своей, близкой к предложенной 14 % первоклассников, 14 % учеников второго класса, 30 % четвероклассников.

Для выявления плодотворности воображения школьников анализировалась композиция рисунка при помощи типологии, предложенной К.Д. Кирилловой [16]: 1 тип – «Рассыпчатая» композиция; 2 – «Простой фриз»; 3 – «Двойной фриз»; 4 – «Широкая полоса земли»; 5 – «Центрированное расположение» (см. данные таблицы № 2).

При анализе продуктивности воображения учитывались: количественный показатель – число действий композиции, т.е. число графических построений в рисунке ребенка, и качественный показатель – содержание действий композиции, их разнообразие.

Нами было отмечено, что высокий количественный показатель продуктивности воображения может сочетаться с низким качественным показателем. В то же время наблюдалось и обратное явление: количественный показатель – на низком уровне, качественный – на высоком. Высокая продуктивность воображения и по количественному, и по качественному показателям отразилась в рисунках следующих школьников с нарушением слуха: 1 класс – 29 %, 2 – 43 %, 3 – 60 %, 4 – 50 %; нормально развивающихся учащихся: 1 класс – 43 %, 2 – 57 %, 3 – 60 %, 4 – 70 %.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

В работах некоторых детей, как с нарушением слуха, так и слышащих, наблюдался высокий количественный показатель продуктивности воображения, однако, изображенные объекты отличались шаблонностью, однообразием, отсутствием выразительности. Характеризуя воссозданные учащимися образы, следует отметить, что чаще всего школьники с нарушением слуха изображали ели и однообразные деревья неопределенного вида (шаблон рисования – «дерево вообще»). Причем некоторые ученики изобразили деревья с зеленой кроной, что говорит о наличии определенного сложившегося стереотипа в рисовании, неумении преобразовать представление, соотнести его с темой задания. В работах 14 % первоклассников, 57 % второклассников, 60 % третьеклассников, 30 % четвероклассников с нарушением слуха присутствовали изображения животных (в рисунках слышащих сверстников соответственно: 1 класс – 43 %, 2 – 43 %, 3 – 30 %, 4 – 70 %). Рисунки 29 % школьников с нарушением слуха и 40 % нормально развивающихся детей содержали элементы сюжета (волк следит за зайцем, девочка лепит снежную бабу и т.п.). В работах 82 % слышащих детей и 65 % учащихся с нарушением слуха присутствовали нестандартные изображения объектов, различные выразительные детали. Учащиеся обеих категорий вносили в свои рисунки изображения снеговиков, людей, домов, празднично украшенных елей и др.

Созданию выразительных образов в работах детей способствует «эмоциональность» воображения [12, 16]. Данный параметр характеризует эмоциональную включенность ребенка в изображаемые события, его эмоционально-оценочное отношение. Эмоциональная насыщенность образов воображения в рисунках проявлялась посредством передачи чувств животных или людей (например, звери «улыбаются»), использования приема одухотворения, явно выраженной экспрессии изображения и др. Учащиеся обеих категорий часто сопровождали процесс рисования эмоциональными высказываниями, дополняли свои работы вопросительными и восклицательными знаками препинания и т.п. Эмоциональность воображения продемонстрировали учащиеся с нарушением слуха (57 % первоклассников, 72 % второклассников, 70 % третьеклассников, 70 % учеников четвертого класса) и нормально развивающиеся школьники (в 1 классе – 86 %, во 2 – 86 %, в 3 – 70 %, в 4 – 70 %).

Общий анализ материалов изобразительной деятельности детей позволил сделать вывод, что на протяжении школьного обучения наблюдается определенная положительная динамика в развитии воссоздающего воображения младших школьников с нарушением слуха. Тем не менее, можно отметить ограниченность чувственного опыта учащихся данной категории, их неумение перестраивать имеющиеся представления, многочисленные трудности в воссоздании соответственно словесному описанию и т.п. По нашему мнению, формированию воссоздающего воображения детей с нарушением слуха будет способствовать специально организованная планомерная работа по формированию его структурных компонентов за счет обогащения эмоционально-чувственного опыта детей, увеличения объема их

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

представлений о мире, расширения содержательного словарного запаса и кругозора; операциональных компонентов посредством развития мышления и речи, способностей к переконструированию элементов опыта. На наш взгляд, большие возможности для осуществления такой работы предоставляют занятия по изобразительной деятельности.

Таблица 1.

Группы детей по отражению содержания текста в рисунках

Группа	Учащиеся в норме (по классам) – %				Учащиеся с нарушением слуха (по классам) – %			
	1	2	3	4	1	2	3	4
1	–	–	–	–	14	29	20	–
2	–	–	–	–	29	29	10	–
3	42	14	10	–	57	42	60	60
4	29	57	50	70	–	–	10	30
5	29	29	40	30	–	–	–	10

Таблица 2.

Распределение рисунков учащихся по типу композиции

Тип композиции	Рисунки нормально развивающихся учащихся (по классам) – %				Рисунки учащихся с нарушением слуха (по классам) – %			
	1	2	3	4	1	2	3	4
1	–	–	–	–	–	–	–	–
2	14	14	10	10	57	43	10	20
3	57	58	50	20	43	43	20	20
4	29	14	40	60	–	14	50	60
5	–	14	–	10	–	–	20	–

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детская психология / Под ред. Я.Л. Коломинского, Е.И. Панько. Мн., 1988.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
3. Козубовский В.М. Общая психология: познавательные процессы. 2-е изд., перераб. и доп. Мн., 2007.
4. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. М., 1979.

5. Палагина Н. Н. Воображение у самого истока. Психологические механизмы формирования. М, 1997.
6. Овчинников Г.С. Развитие воображения в обучении младших школьников. Свердловск, 1990.
7. Грицук Н.А., Киселева А.В. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха. Мн., 2006.
8. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. М., 1999.
9. Рау М.Ю. // Дефектология. 1984. № 5. С. 39 – 46.
10. Нудельман М.М. Воссоздающее воображение у глухих детей. // Психология глухих детей. М., 1971. С. 130 – 142.
11. Богданова Т.Г. Сурдопсихология. М., 2002.
12. Киселева А.В. // Проблемы профессиональной компетентности учителя начальных классов. Мн., 2007. С. 119 –121.
13. Речицкая Е.Г., Пархалина Е.В. Готовность слабослышащих дошкольников к обучению в школе. М., 2000.
14. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. М., 2000.
15. Дудецкий А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества / Под ред. Кондратенкова А.Е. – Смоленск, 1974.
16. Кириллова К.Д. Развитие воображения в дошкольном детстве / Учебное пособие по детской психологии. Орел, 1992.
17. Рибо Т. Болезни личности; опыт исследования творческого воображения. М., 2001.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Аннотация

В статье отражена характеристика воображения и его взаимосвязи с другими психическими процессами, функциями. В структуре этой проблемы впервые представлены материалы исследования состояния воссоздающего воображения детей с нарушением слуха разных возрастных групп.

Summary

This article is the first to describe research related to state of reproductive imagination of the children with deprivation in hearing.

РЕФЕРАТ

УДК 376.91

Киселева А.В. О некоторых особенностях воссоздающего воображения детей с нарушением слуха

В настоящее время проблема воображения интересует многих представителей педагогики, психологии, искусства, медицины и др. Исследования разных

авторов раскрывают важную роль воображения в жизни человека, вопросы взаимосвязи воображения с другими познавательными процессами и функциями и т.п. В то же время, в ряде исследований по специальной психологии и педагогике отмечается, что у детей с нарушением слуха наблюдаются особенности в развитии всех познавательных процессов и функций (восприятия, памяти, мышления, речи, эмоций), а это в свою очередь, несомненно, влияет и на развитие воображения. С учетом значимости данной проблемы, изучение особенностей воображения детей с нарушением слуха является актуальным.

Нами было осуществлено исследование, направленное на определение особенностей воссоздающего воображения младших школьников с нарушением слуха в сравнительном плане с нормально развивающимися учащимися в процессе изобразительной деятельности. Детям были предложены два задания. Первое задание предполагало чтение учащимися текста с последующим иллюстрированием. Текст описывал предметы определенных размеров, формы, цвета, пространственного расположения. Цель задания – выявление способности школьников к адекватному воссозданию содержания текста в рисунке. В процессе качественного анализа работ были выделены группы детей по отражению содержания текста в рисунках.

Второе задание предусматривало изображение по представлению на тему «Лес зимой». Цель задания – выявление у детей способности к воссозданию представлений о предметах и явлениях окружающей действительности (растительном и животном мире, природных явлениях и т.п.) с учетом обозначенной тематики. В процессе анализа работ учащихся изучались следующие параметры воссоздающего воображения: целенаправленность, плодотворность, продуктивность, эмоциональная насыщенность образов.

Исследование выявило, что младшие школьники с нарушением слуха по сравнению с нормально развивающимися учащимися испытывают значительные затруднения в адекватном отражении содержания текста в рисунке, и это, несомненно, связано с недостаточным уровнем речевого развития детей со слуховой депривацией, их трудностями в овладении содержательной стороной слова, ограниченностью представлений об окружающей действительности, особенностями в развитии познавательных процессов. Кроме того, наблюдалось отставание многих учащихся специальной школы от слышащих сверстников по параметрам целенаправленности, плодотворности, продуктивности, воссоздающего воображения, эмоциональной насыщенности его образов. Мы также отметили серьезные трудности детей с нарушением слуха в переконструировании элементов опыта.

Анализ материалов изобразительной деятельности детей позволил сделать вывод, что на протяжении школьного обучения наблюдается определенная положительная динамика в развитии воссоздающего воображения младших школьников с нарушением слуха. Тем не менее, можно отметить ограниченность чувственного опыта учащихся данной категории, их неумение перестраивать имеющиеся представления, многочисленные трудности в воссоздании соответственно словесному описанию и т.п. По нашему мнению, формированию

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

воссоздающего воображения детей с нарушением слуха будет способствовать специально организованная планомерная работа по формированию его структурных компонентов за счет обогащения эмоционально-чувственного опыта детей, увеличения объема их представлений о мире, расширения содержательного словарного запаса и кругозора; операциональных компонентов посредством развития мышления и речи, способностей к переконструированию элементов опыта. На наш взгляд, большие возможности для осуществления такой работы предоставляют занятия по изобразительной деятельности.

Табл. 2. Библиогр. – 17 назв.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ