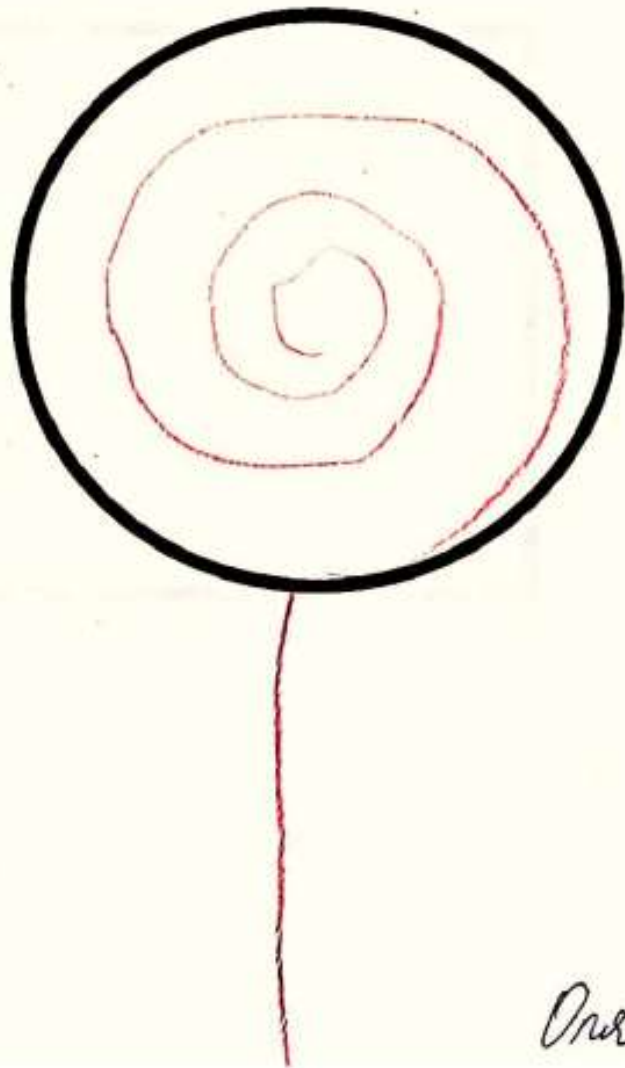


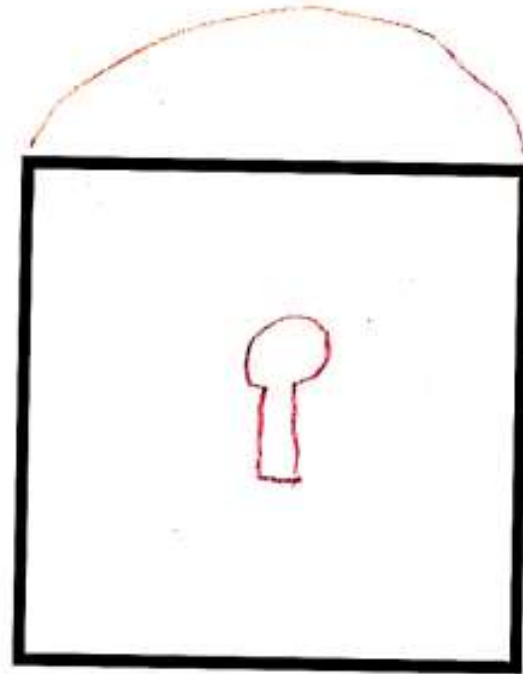
ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЛАДЕЙКО ВИКТОРИЯ ДМИТРИЕВНА

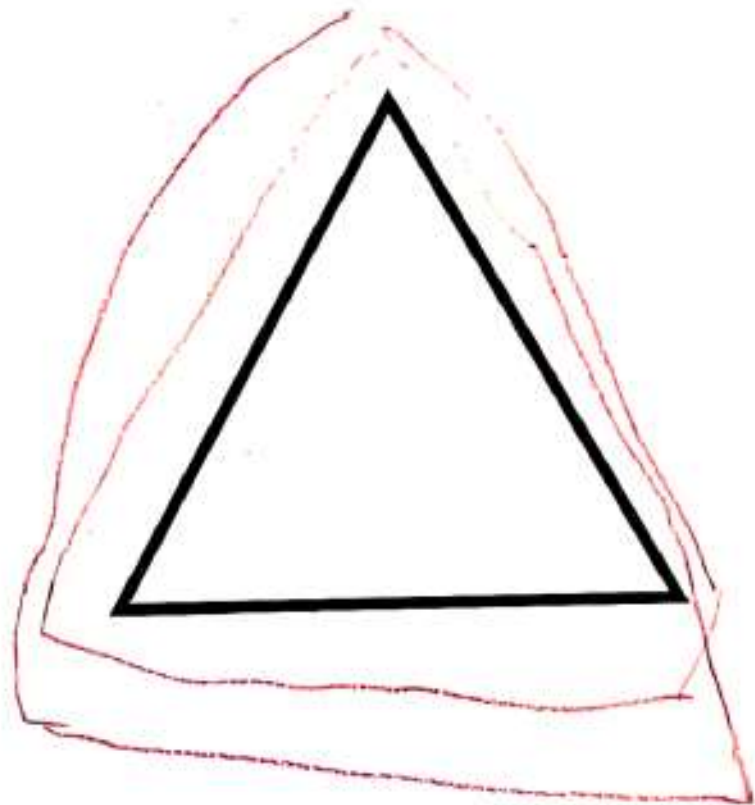
ПРИМЕР РИСУНКА



Конфета



Замок



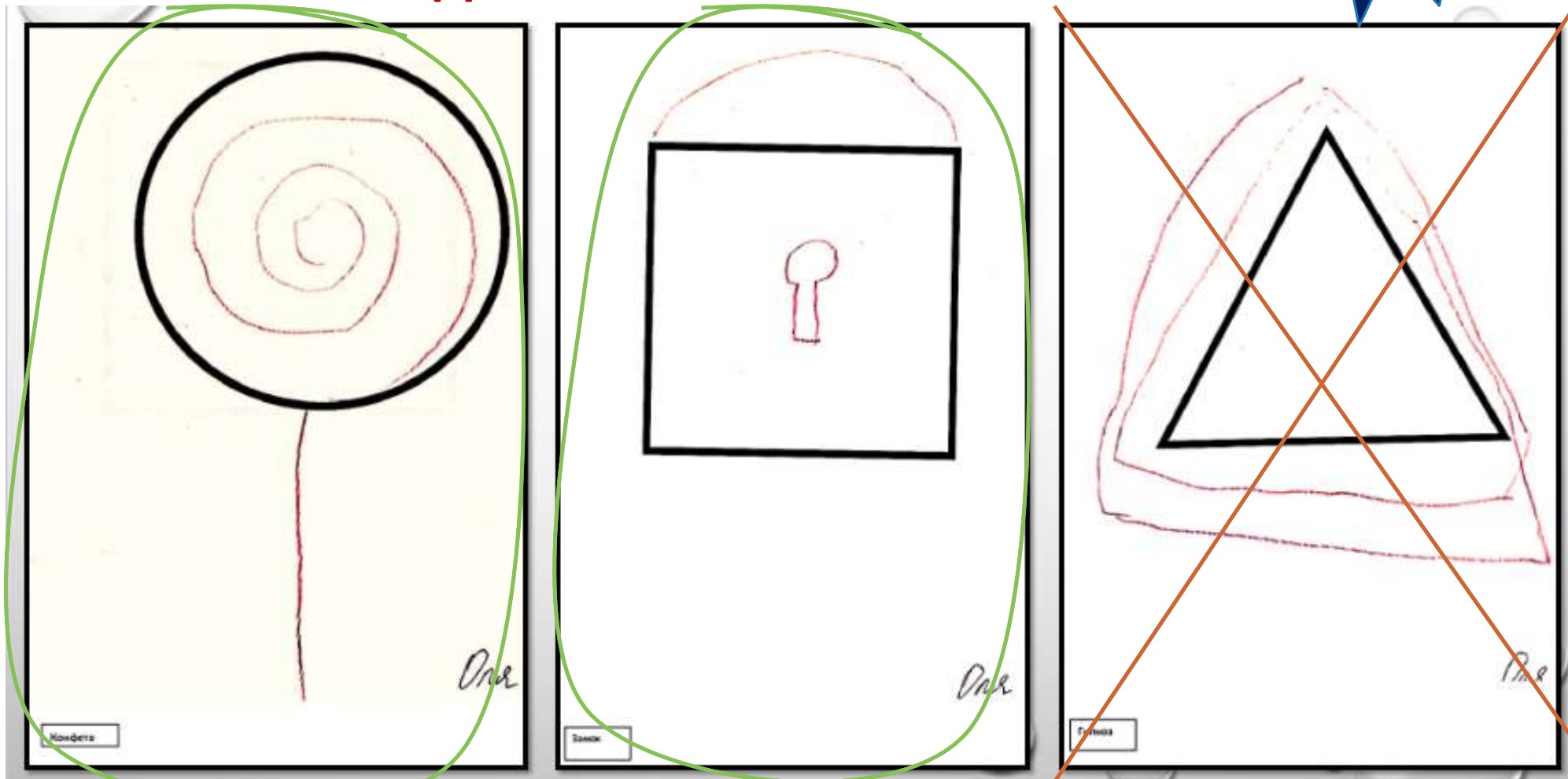
Гипноз

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

1. БЕГЛОСТЬ

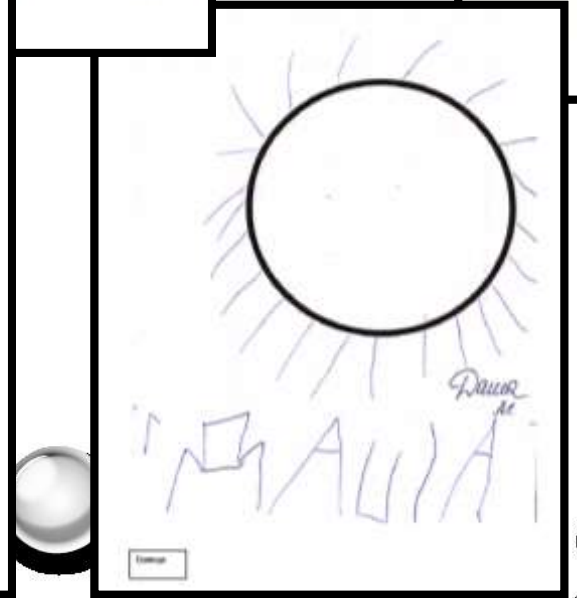
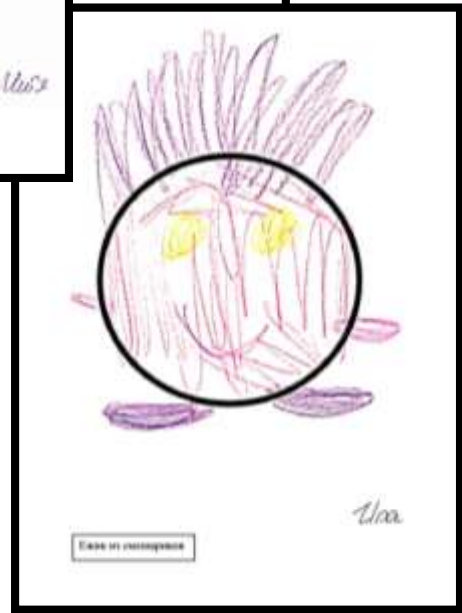
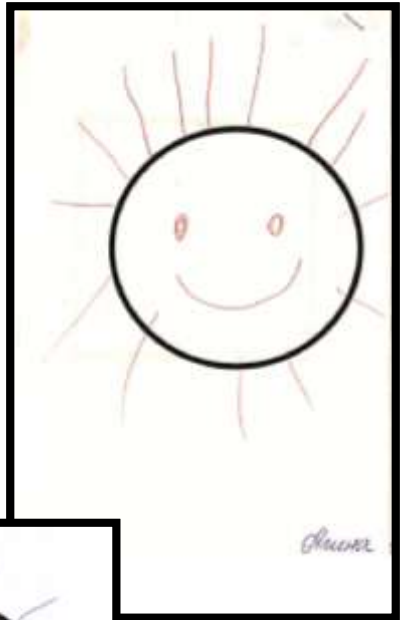
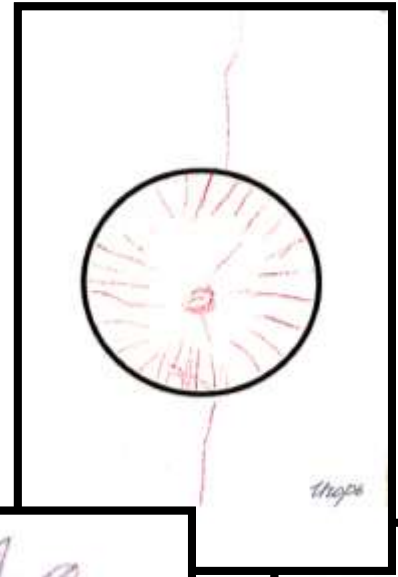
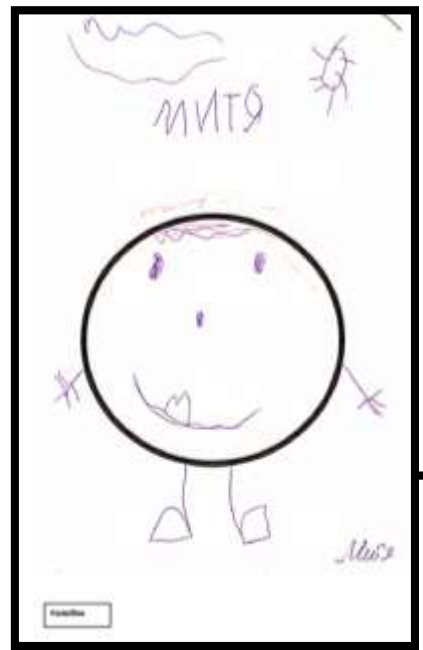
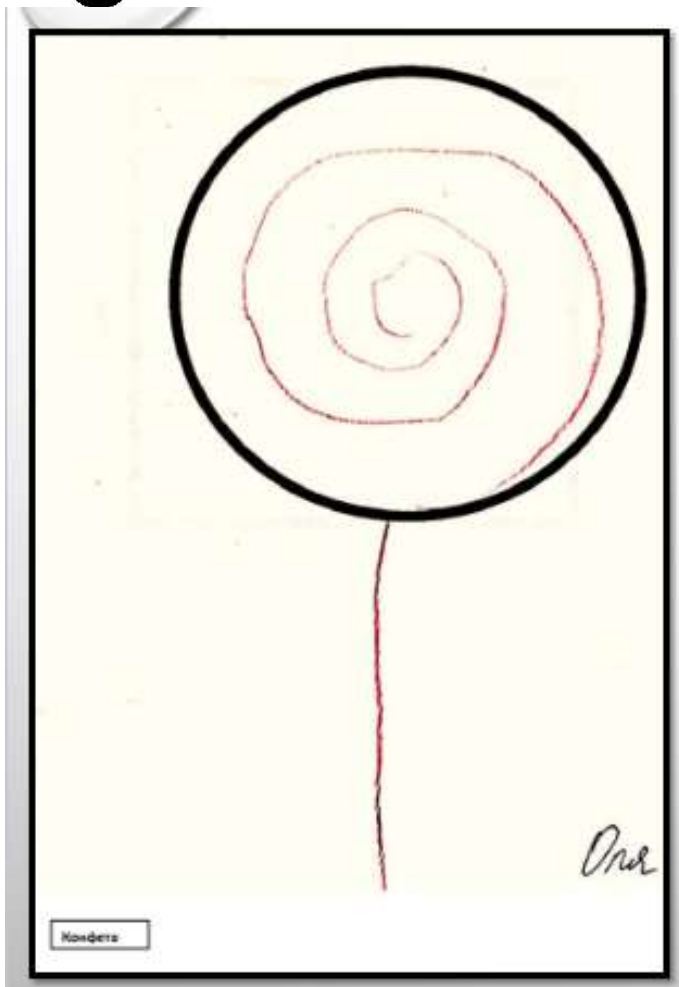
2 балла

- **АДЕКВАТНОСТЬ РИСУНКОВ**



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

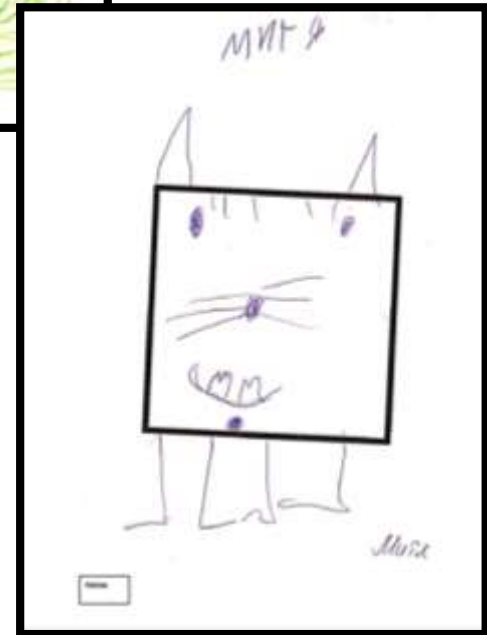
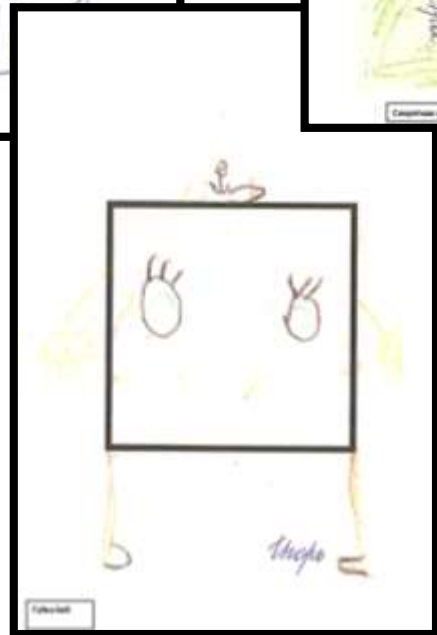
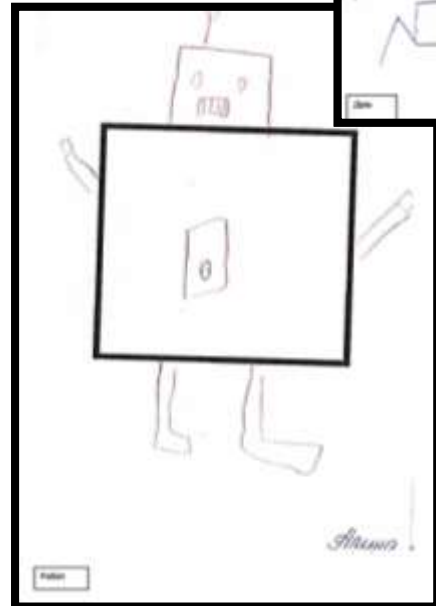
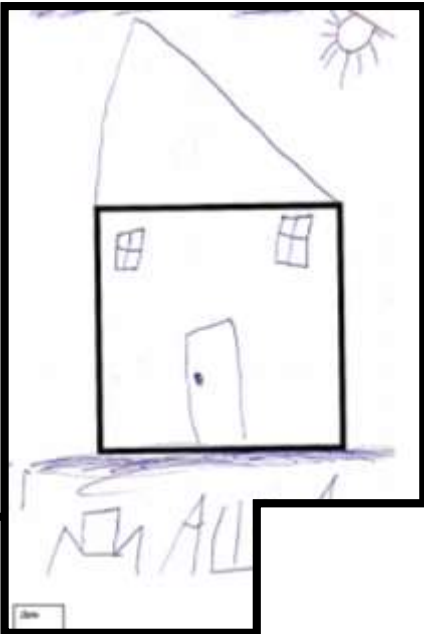
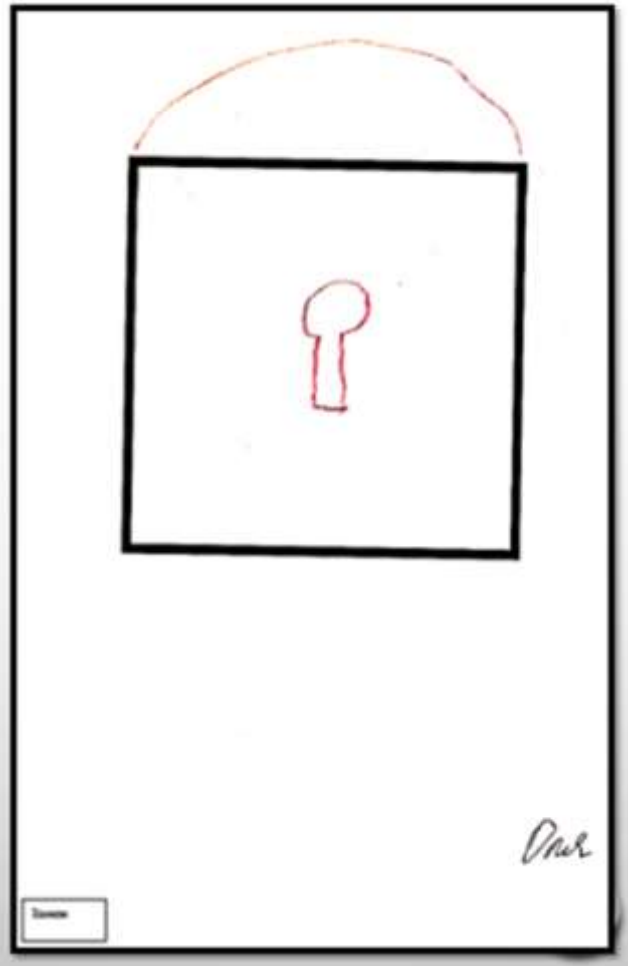
2. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

2. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

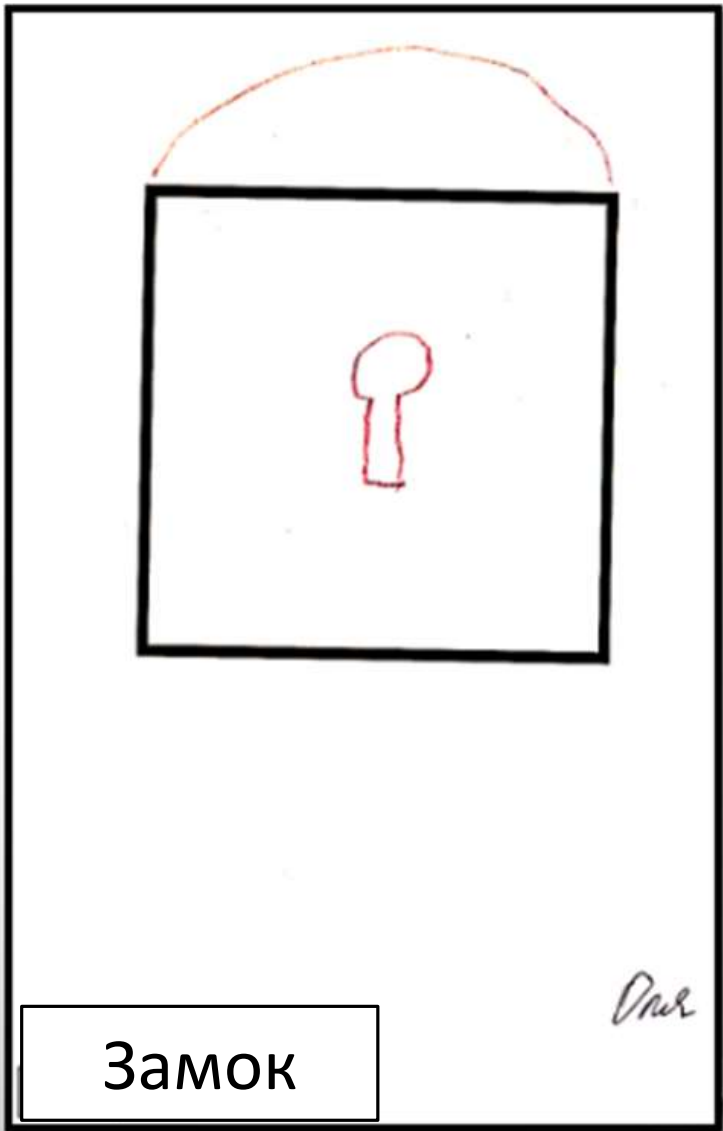
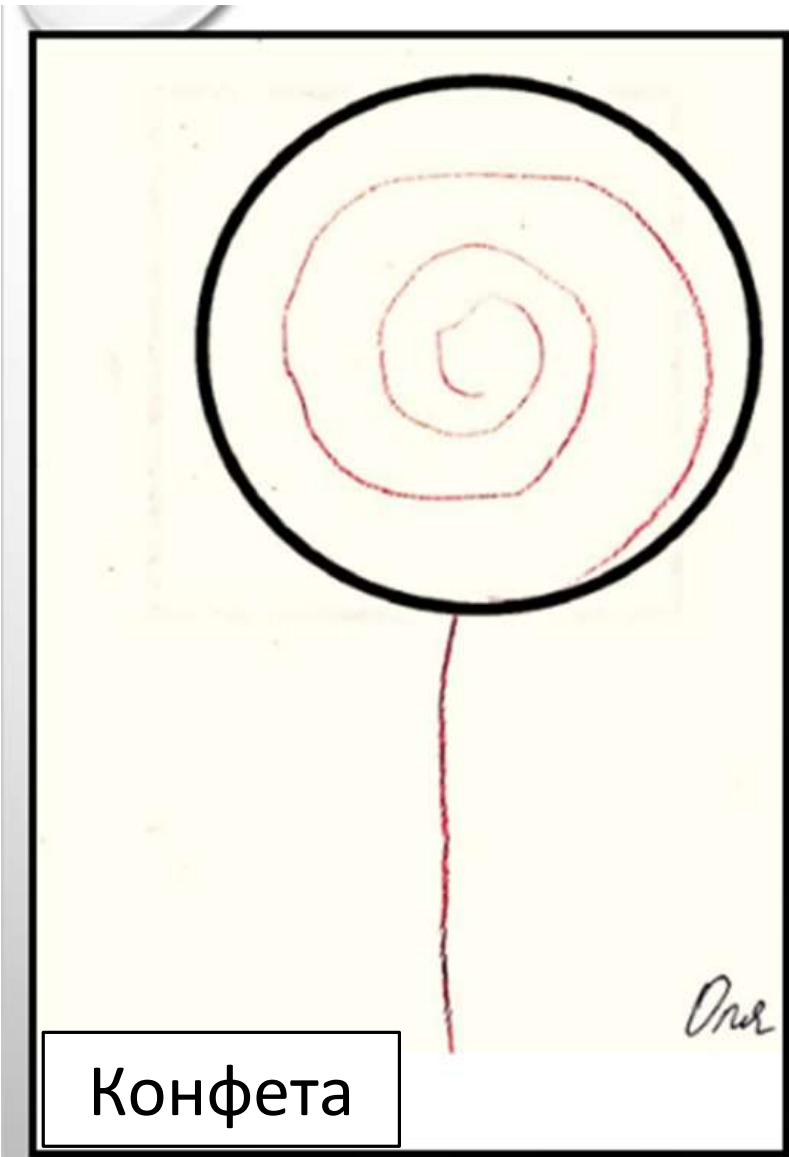
2 балла



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

3. АБСТРАКТНОСТЬ НАЗВАНИЯ

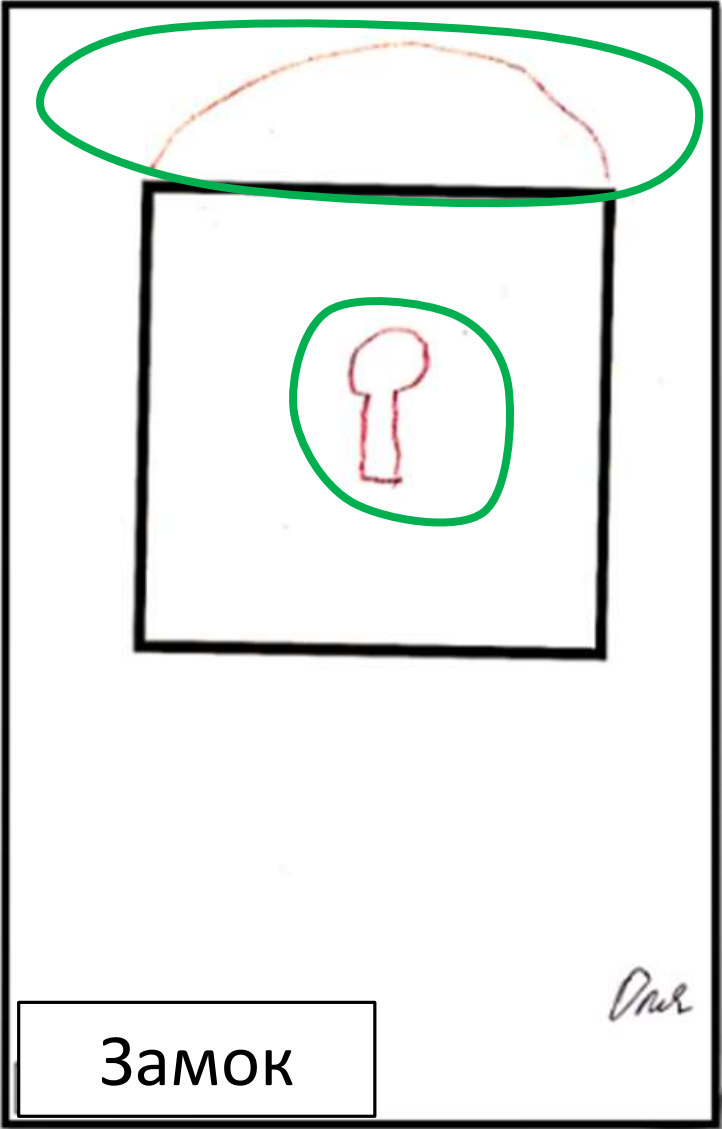
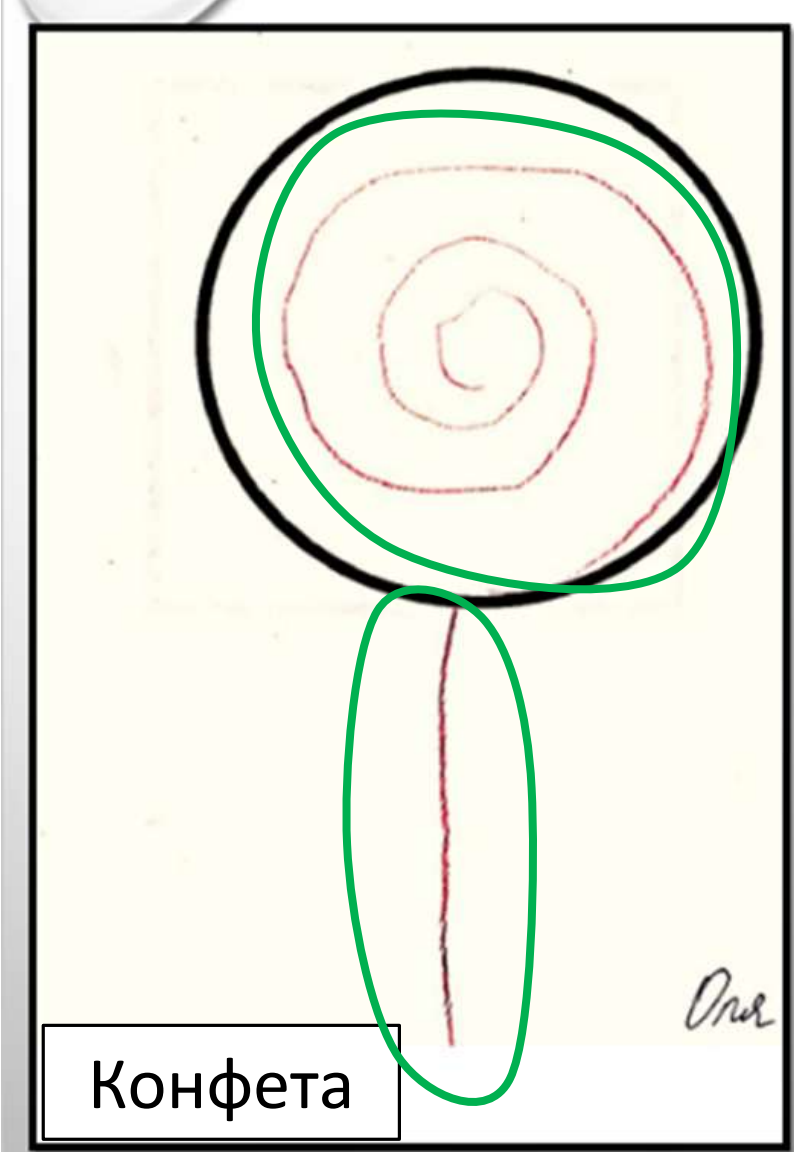
0 баллов



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

4. РАЗРАБОТАННОСТЬ

4 балла



КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 — плохо

10—14 — ниже нормы

15—19 — несколько ниже нормы

20—30 — норма

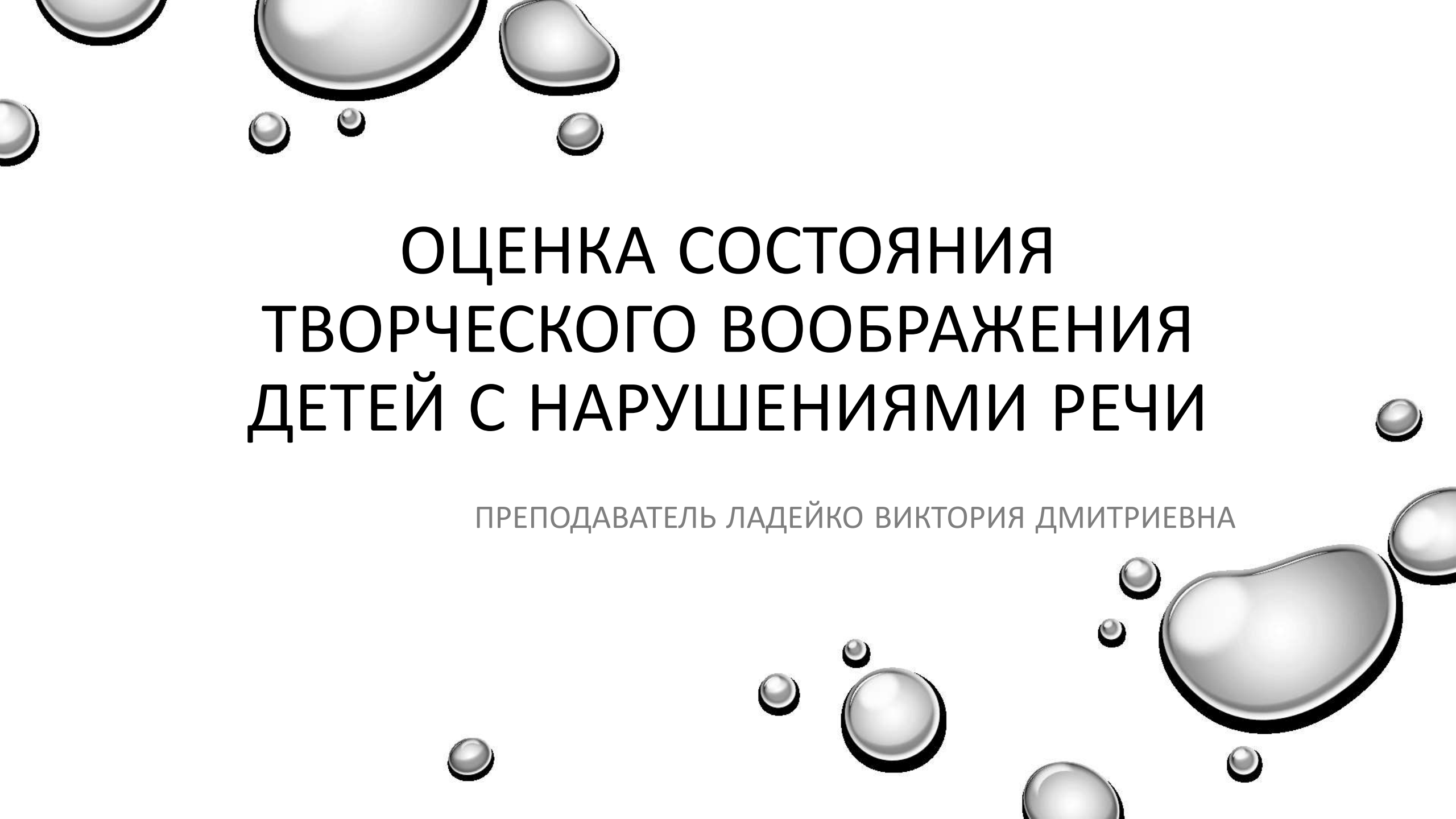
31—35 — несколько выше нормы

36—40 — выше нормы

>40 — отлично

КАЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ДЕВОЧКА СКЛОННА К СОЗДАНИЮ НЕАДЕКВАТНЫХ РИСУНКОВ В ВИДЕ БЕССМЫСЛЕННОЙ АБСТРАКЦИИ, А ТАКЖЕ НЕ ИСПОЛЬЗУЕТ ПРЕДЛОЖЕННЫЙ СТИМУЛ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ. РЕБЕНОК СПОСОБЕН СОЗДАВАТЬ ОРИГИНАЛЬНЫЕ РИСУНКИ, НО ИХ НАЗВАНИЯ НЕ ОТЛИЧАЮТСЯ ОРИГИНАЛЬНОСТЬЮ И АБСТРАКТНОСТЬЮ, ДЕВОЧКА ИСПОЛЬЗУЕТ ОЧЕВИДНЫЕ НАЗВАНИЯ И ПРОСТЫЕ ЗАГОЛОВКИ ИЗ ОДНОГО СЛОВА, КОНСТАТИРУЮЩИЕ КЛАСС, К КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ НАРИСОВАННЫЙ ОБЪЕКТ. РИСУНКИ ЯВЛЯЮТСЯ МАЛО РАЗРАБОТАННЫМИ, ТАК КАК ИСПОЛЬЗУЕТСЯ МАЛОЕ КОЛИЧЕСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, УРОВЕНЬ КРЕАТИВНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У РЕБЕНКА МОЖНО ОЦЕНИТЬ КАК НИЗКИЙ.



ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЛАДЕЙКО ВИКТОРИЯ ДМИТРИЕВНА