

Павлюковец, И. В. Формирование художественно-практических умений детей с тяжёлыми нарушениями речи дошкольного возраста / И. В. Павлюковец // Специальная педагогика: профессиональный дебют : материалы III Междунар. студен. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: Е. Н. Сороко [и др.]. – Минск, 2019. – С. 308–312.

УДК 376-056.264:[373.2:74]

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ
ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

THE SHAPING OF ARTISTIC-PRACTICAL SKILLS FOR CHILDREN WITH SEVERE
SPEECH DISORDERS OF PRESCHOOL AGE

И.В. Павлюковец

I.V. Pavliukovets

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – А.В. Киселёва, канд. пед. наук, доцент

Аннотация: В статье представлены результаты экспериментального исследования по выявлению сформированности художественно-практических умений детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности, перечислены методические рекомендации по формированию данных умений.

Summary: The article presents the results of an experimental study aimed at identifying the formation of artistic-practical skills of children with severe speech disorders of senior preschool age in art activity, lists the guidelines for the shaping of these skills.

Ключевые слова: дети с тяжёлыми нарушениями речи; художественно-практические умения; изобразительная деятельность.

Key words: children with severe speech disorders; artistic-practical skills; art activity.

Обучение изобразительной деятельности интенсифицирует развитие детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР): способствует развитию зрительного восприятия, наглядно-образного мышления, речи, мелкой моторики, формированию художественно-практических умений (Ю.Н. Кислякова, Л.Н. Мороз, Н.П. Сакулина) [1; 2].

На занятиях изобразительной деятельностью в дошкольном учреждении образования ведётся педагогическая работа по формированию художественно-практических умений детей: композиционных умений, графических, умений передавать характерные отличительные особенности объектов (форму, пропорции, строение, цвет), пространство, умений в области техники работы с карандашами, красками (регулирование нажатия кисточки, тонкие дифференцированные движения и др.).

На базе ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка № 544 «Непоседы» г. Минска» нами проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление сформированности художественно-практических умений у детей с ТНР старшего дошкольного возраста.

Мы использовали тестовые задания, разработанные на основе анализа программы «Воспитание и обучение детей с тяжёлыми нарушениями речи» и тестов Е.В. Ткач [1; 3].

Первое задание теста было направлено на выявление сформированности умений передавать характерные отличительные особенности объектов по цвету, форме, строению. Инструкция давалась следующая: при помощи акварели преврати фигуры (круг, овал, треугольник) в овощи.

Второе задание предусматривало выявление сформированности умения передавать пространство в рисунке – на переднем плане предмет рисуется крупнее, на заднем – мельче. Инструкция: нарисуй цветок «близко», а дерево – «далеко», используй простой карандаш, цветные карандаши.

Третье задание было направлено на выявление сформированности умений в области декоративно-прикладного искусства (рисование основных элементов белорусской вышивки). Инструкция: укрась полотенце белорусским орнаментом. Уточнялось, что в белорусском орнаменте используются такие элементы, как крестики, квадраты, уголки, полосы. Выполнять задание разрешалось простым карандашом, акварелью.

В четвёртом задании выявлялась сформированность умения регулировать нажатие кисточки. Детям предлагалось раскрасить шары гуашью.

В пятом задании мы выявляли сформированность умения регулировать нажатие карандашом, т.е. наносить штрихи лёгкими равномерными движениями в одном направлении. Детям давалась инструкция: заштрихуй карандашом все круги.

При анализе данных экспериментального исследования выявлено, что только у 20 % детей сформировано умение аккуратно раскрашивать свои работы, не выходя за границы изображения. У 80 % детей данное умение только формируется.

Выполняя первое задание, 50 % детей адекватно передали форму овощей, выбрали соответствующие им цвета. 50 % дошкольников превратили круг в помидор, 10 % на основе круга создали изображение картофеля, 20 % – арбуза. 20 % детей раскрасили круг жёлтым цветом, не задумываясь об изображении какого-либо овоща. 30 % детей овал превратили в огурец, 30 % – в баклажан, 10 % – в картофель, 10 % – в дыню. 20 % дошкольников раскрасили овалы акварелью синего цвета. В 60 % случаев треугольник превращался в морковь, в 10 % – в клубнику, в 20 % рисунков треугольник закрасен розовым цветом, в 10 % – жёлтым. Стоит отметить, что 50 % детей с ТНР «украшали» свои овощи листьями.

Во втором задании только 20 % детей изобразили цветок и дерево в соответствии с инструкцией. 60 % дошкольников нарисовали цветок и дерево на одной линии, 10 % – внизу листа изобразили много цветов, а сверху – дерево. Ещё 10 % с одной стороны листа нарисовали цветок, а с другой стороны – дерево. Лишь в 60 % работ верно передан размер объектов в соответствии с расположением в пространстве. В 70 % рисунков верно переданы особенности строения и формы объектов. 10 % детей с ТНР не раскрасили свои работы. Ни в одном случае не построена грамотно композиция.

При выполнении третьего задания только 20 % детей попытались использовать элементы белорусского орнамента, остальные дошкольники произвольно раскрасили полотенце или бессистемно расположили на нём фигуры, штрихи. Кроме того, использовались цвета не свойственные белорусскому орнаменту. Большинство детей выбрало акварель для работы, 10 % – акварель и простой карандаш, 30 % – только простой карандаш.

Анализируя рисунки детей в соответствии с четвёртым заданием, можно отметить, что в 80 % случаев выявлена сформированность умения хорошо насыщать кисть краской. Дети использовали различные цвета.

Выполняя пятое задание, 50 % детей заштриховали все круги, но штрихи выходили за контур. Отметим, что в 10 % рисунков заштрихованы круги, однако предпринята попытка штриховки квадратов. Ещё в 10 % работ заштрихованы все круги, но также проведены параллельные линии. В 10 % рисунков заштрихованы все

геометрические фигуры. В 30 % рисунков в кругах проведены параллельные линии. В целом, можно сделать вывод, что 70 % испытуемых владеет умением штриховки.

Результаты экспериментального исследования указывают на необходимость совершенствования художественно-практических умений детей с ТНР старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью.

На наш взгляд, формированию художественно-практических умений детей с тяжёлыми нарушениями речи способствует применение разнообразных наглядных средств (натуральных предметов, иллюстраций, репродукций, изобразительно грамотных педагогических рисунков, работ, отражающих последовательность изображения различных объектов), на занятиях изобразительной деятельностью следует также использовать медиапрезентации, интерактивную доску, компьютерную программу «Весёлый художник». Необходимо предлагать детям задания по изображению с натуры с предварительным анализом объектов, предназначенных для изображения. Нужно анализировать детские рисунки, иллюстрации и репродукции, выделяя удачные композиционные решения, гармоничный колорит, специфику различных изобразительных техник, приемы передачи пространства и т.д. Особенности формы, конструкции, пропорций, цвета различных объектов дети усваивают в процессе наблюдения, анализа, сравнения разных предметов, их изображений (рисунков, фотографий), затем исследуемые объекты отображаются в процессе предметного и сюжетного рисования, лепки, аппликации, рисования по замыслу и т.п.

Важно методически грамотно применять разнообразные методы и приёмы (игровые, наглядные, словесные), упражнения и игровые задания («Закончи изображение», «Дорисуй лесного жителя», «Узоры в круге», «Секреты ритма», «Раскрась картинку», «Сказки в рисунках», «Пятно и образ», «"Ожившие" фигуры», «В гостях у цвета», «Художник» и др.). Следует предлагать детям упражнения по смешиванию красок, штриховке и тушёвке, рисованию с помощью традиционных и нетрадиционных техник и приёмов изображения («письмо по сырому», лессировка, примакивание, монотипия, флоротипия, кляксография, пальчиковая живопись и др.).

На занятиях изобразительной деятельностью надо использовать различные педагогические технологии: технологию трансформирования знаний, умений, навыков, технологию коллективной творческой деятельности, технологию повышения творческой активности детей посредством развития мелкой моторики пальцев рук, информационно-коммуникационные технологии, игровые, креативные и др.

Подчеркнём, что в процессе работы по формированию художественно-практических умений необходимо корректировать изобразительную деятельность детей с ТНР, побуждать их к анализу результатов своей деятельности, применять различные средства и приёмы повышения интереса к изобразительному искусству, развития творческой активности.

Список использованных источников

1. Кислякова, Ю. Н. Воспитание и обучение детей с тяжёлыми нарушениями речи : программа для специальных дошкольных учреждений / Ю. Н. Кислякова, Л. Н. Мороз. – Минск : Национальный институт образования, 2007. – 280 с.

2. Сакулина, Н. П. Особенности изобразительной деятельности у детей с недоразвитием речи / Н. П. Сакулина // Школа для детей с тяжёлыми нарушениями речи (пути специального обучения) / под ред. Р. Е. Левиной. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. – С. 238–254.

3. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: тестовые задания: 1-4 классы : пособие / Е. В. Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 47 с.