

Сычева, И.С. Скороговорки как средство развития речевой культуры курсантов /И.С. Сычева // Социально-гуманитарные аспекты развития общества и авиационной отрасли: материалы международной научно-практической конференции, Минск, 22 мая 2020 г. / Белорус. гос. академия авиации. – Минск: БГАА, 2020. – С. 48-50.

УДК 378

И. С. Сычева
Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка

СКОРОГОВОРКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ КУРСАНТОВ

Одним из эффективных средств развития речевой культуры детей и взрослых являются скороговорки (народные или авторские), которые используются так же для подготовки дикторов, артистов, политиков, педагогов. Будущие авиационные специалисты, особенно сотрудники диспетчерской службы, должны обладать грамотной речью, хорошей дикцией, владеть литературным белорусским, русским и английским языками для общения с коллегами и пассажирами. Это актуально и при обучении иностранных курсантов, многие из которых имеют проблемы с дикцией, произношением окончаний, постановкой ударения, различием частей речи мужского и женского рода и др. Между тем в авиации неверно понятое слово или фраза могут стать причиной серьёзной профессиональной ошибки. Для формирования умения четко и ясно выражать свои мысли, отработки дикции курсантов при изучении социально-гуманитарных («Беларуская мова: прафесійная лексіка», «Русский язык как иностранный», «Английский язык») и специальных дисциплин («Авиационный английский», «Авиационная педагогика и психология», «Человеческий фактор») можно использовать скороговорки на белорусском, русском, английском языках.

Белорусские народные скороговорки – важный фактор патриотического воспитания молодежи. Они демонстрируют как особенности лексического и фонетического состава белорусского языка, так и неповторимость мировосприятия белорусского народа, традиционной культуры:

- *фонетические особенности*: “цеканне”: “Цецеручыха цецеруковым цецеручанятам цеста месіць”; “дзеканне”: “Дзяды і дзядзькі на дзядзінцы дзялілі дзялянкі”; наличие затвердевших согласных: “Драч з драчыхаю анучы

дзецям дзярэ»; произношение [г'] фрикативного: “Гаварыў, гаварыў, не дагаварыў, дагаворваў, дагаворваў, ды загаварыўся”;

- *единство человека и родной природы*: “Дзятлы дзюбамі дзяўблі дзеравіну”, “Пад вываратнямі вавёрка ўе вяроўкі вёртка”, “Лавіў рыбак судака, судзіў судак рыбака: лоўка, рыбак, ловіш, судаку сорам робіш”;

- *чувство юмора и внимание к языковой культуре*: “Я чалавек верцікульцяпісты, магу выверцікульцяпнуцца, перавыверцікульцяпнуцца“, “Калясо выкалесілася, жалеза выжалезілася, палукашак выпалукашыкаваўся, агонь выагнаваўся”, “Перапілі, пераелі, пералушчылі, перапаролі, перамалолі, ператрушчылі” [1, с. 137–140].

Русские народные скороговорки известны в записях В. И. Даля. С. И. Ожегова. Многие из них знакомы с детства: «Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап». Для разноуровневых заданий можно использовать более сложные варианты: «Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит»; «Сшит колпак, не по-колпаковски, вылит колокол, не поколоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать» и т.п. [2].

Современные скороговорки объединяют фольклорные мотивы и удачные авторские словесные находки: «В недрах тундры выдры в гетрах тырят в ведра ядра кедров», «Купи кипу пуха», «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали» [2].

Конечно, «всех скороговорок не перескоговоришь, не перевыскоговоришь», но достаточно эффективным для профессионального становления и творческого развития личности курсанта будет самостоятельное составление скороговорок с авиационными терминами на белорусском, русском, английском языках.

Скороговорки на английском языке («tongue twister») при регулярном использовании на практических занятиях и в ходе самоподготовки помогут курсантам лучше овладеть лексическим и фонетическим составом данного языка, что является профессионально значимым. Скороговорки целесообразно классифицировать по звукам и их сочетаниям:

- *звук [th]*: «I thought a thought. But the thought I thought wasn't the thought I thought I thought», «Thirty thousand thirsty thieves thundered through the thicket», «The thirty-three thieves thought that they thrilled the throne throughout Thursday»;

– звук [s]: «Six sick sea-serpents swam the seven seas», «She slits the sheet she sits on», «Shy Shelly says she shall sew sheets», «The sixth sick sheikh's sixth sheep's sick»;

– звук [f]: «Four furious friends fought for the phone», «Fat frogs flying past fast», «Five fat friars frying flat fish», «Fresh French fried fly fritters»;

– звук [ch]: «How much wood could a woodchuck chuck if a woodchuck could chuck wood? A woodchuck could chuck as much wood as a woodchuck would chuck if a woodchuck could chuck wood» и т.д. [3].

Скороговорки – жанр устного народного творчества, известный всем народам мира. Существует международный день скороговорок (International tongue twister day), который отмечается каждое второе воскресенье ноября. В этот день иностранные и белорусские курсанты могут продемонстрировать умение произносить скороговорки на различных языках и на своем родном языке, что поможет повысить не только речевую культуру, но и культуру межнационального общения. Мероприятие можно организовать в форме традиционного конкурса или подготовить более современный молодежный вариант – словесный батл (англ. battle – бой, битва, сражение), основой которого будут скороговорки на языках разных народов, в том числе и авиационной тематики.

Использование скороговорок в образовательном процессе решает следующие задачи:

– повышает культуру речи, развивает дикцию, артикуляцию, расширяет диапазон голоса, формирует правильное фоническое дыхание;

– демонстрирует особенность и неповторимость фонетического и лексического состава родного или изучаемого иностранного языка;

– развивает фонематический слух, учит восприятию звуков и сочетаний звуков, специфических для того или другого языка;

– тренирует память, активизирует интеллектуальные и творческие возможности, учит чувствовать народный юмор, игру слов, ритмичность, созвучие, рифму;

– обогащает словарный запас, знакомит современного человека с реалиями традиционной культуры и быта того или иного народа;

– обучает, воспитывает через морально-поучительный контекст, жизненные наблюдения и поучения.

Преподавателю, в зависимости от изучаемого предмета и уровня подготовки курсантов, можно использовать следующие формы работы со скороговорками:

- фонетические упражнения, фонетическая зарядка;
- чтение в различном темпе (медленное, быстрое, хором), с различной интонацией (весело, с удивлением и т.д.);
- беседы по содержанию, объяснение слов, подбор по тематике (по звукам); – сравнение, анализ скороговорок на различных языках;
- «собирание» скороговорок с перепутанными элементами (словами, частями);
- редактирование скороговорок (замена слов, частей на другие); – составление собственных скороговорок;
- конкурсы (словесные батлы) знатоков скороговорок; – иллюстрирование скороговорок;
- инсценировка, показ скороговорок с помощью мимики и жестов; – подготовка учебных проектов (презентаций).

В целом скороговорки – это лаконичный, легко запоминающийся, занимательный жанр фольклора и литературы, очень созвучный нашему времени и предпочтениям молодежи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выслоўі / склад., сістэм. тэкстаў, уступ. арт. і камент. М. Я. Грынבלата; рэд. тома А. С. Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1979. – 520 с.
2. ДИКТОРЫ.com. Профессиональное озвучивание текста [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://diktory.com/skorogovorki.html> – Дата доступа: 31.03.2020.
3. Tongue twisters: скороговорки на английском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://puzzle-english.com/directory/tongue-twisters> – Дата доступа: 27.03.2020.