

Таким образом, компьютерные технологии обладают существенными возможностями при разработке и осуществлении рекламной политики современного учреждения образования. Они служат инструментом, который дает возможность систематизировать, обобщить, представить рекламную информацию, произвести исследования новых образовательных услуг и востребованности их на рынке, провести эффективные маркетинговые мероприятия, изучить технологии организации взаимодействия с потребителями услуг образования и многое другое.

Литература

1. Колесников А. К. Информационные компьютерные технологии в образовании / А. К. Колесников, Е. В. Осенникова // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании [Электронный ресурс]. – 2005. – № 1. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-kompyuternye-tehnologii-v-obrazovanii>. – Дата доступа : 14.10.2019.
2. Маркетинг. Учебник, практикум и учебно-методический комплекс по маркетингу / Р. Б. Ноздрева, Г. Д. Крылова, М. И. Соколова, В. Ю. Гречков. – М. : Юристъ, 2000. – 568 с.
3. Научный словарь-справочник по техническим и гуманитарным дисциплинам [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://spravochnik.ru/marketing/obrazovatelnyy-marketing/>. – Дата доступа : 05.10.2019.

ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ КАК НОВАЯ ПАРАДИГМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И. И. Рыжикова, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. Статья посвящена раскрытию концептуальных основ подготовки педагогов художественно-эстетического профиля к осуществлению профессиональных функций на современном этапе. В статье обосновывается необходимость разработки онтологического, психологического, профилактического аспектов художественно-творческой модели подготовки учителя к широкому социальному и профессиональному творчеству, а также духовному воспитанию личности.

Annotation. The article is devoted to the disclosure of the conceptual framework for the preparation of teachers of artistic and aesthetic profile to conduct professional functions at the present stage. The article substantiates the need to develop ontological, psychological, preventive aspects of the artistic and creative model for teacher education to ensure broad social and professional creativity, as well as spiritual education of individuals.

Ключевые слова: ценности устойчивого развития, культура, искусство, творчество, педагогическая деятельность, воспитание, художественно-эстетическое образование, художественно-творческая модель подготовки учителя.

Key words: values of sustainable development, culture, art, creativity, pedagogical activity, upbringing, artistic and aesthetic education, artistic and creative model of teacher education.

Гуманистическая традиция воспитания человека как творческой личности средствами искусства имеет многовековую историю. Впервые вопрос о возведении педагогической задачи воспитания талантов в ранг важнейших социально-этических и народнохозяйственных проблем, был поднят в начале XX века в работе В. Штерна «Рост талантов» (1916 г.). Через столетие проблема «экономики человека» и реализации идеала всесторонне и гармонически развитой личности поставлена в контексте достижения целей устойчивого развития. Осознание мировым сообществом необходимости решения глобальных проблем, с которыми столкнулось человечество на рубеже веков, при отсутствии достаточных человеческих ресурсов выдвинуло в разряд приоритетных задачу подготовки учителя к широкому

социальному творчеству. В эпоху глобальных перемен, по меткому замечанию Н.Периха, именно учитель может изменить сущность масс, создать новое воображение и освободить скрытые силы человечества.

Сегодня наша цивилизация может располагать человеческими ресурсами равными 1 миллиарду одаренных и талантливых людей. В абсолютных цифрах это население Южной и Северной Америки, или Африки, или Европы. К сожалению, ни одна страна мира в настоящий момент не располагает достаточным человеческим потенциалом для качественного решения 17 целей устойчивого развития.

Одна из причин такого положения вещей заключается в том, что стратегия развития современного общества не синхронизирована в полной мере с существующей системой образования и реальным процессом подготовки учителя, в том числе, художественно-эстетического профиля. Вследствие доминирования традиционной, технократической парадигмы образования, имеют место тенденции, которые негативно сказываются, прежде всего, на формировании духовности нации, ведут к снижению интеллектуального потенциала и морали общества. В силу недооценки роли искусства как средства обучения и воспитания обедняется практика художественного, в том числе, художественно-педагогического образования и эстетического воспитания личности.

По причине принятия многими странами национальных концепций устойчивого развития в настоящий момент происходит смена культурно-исторического типа педагогического мышления и педагогической практики. Родается новый вид педагогической парадигмы – «образование для устойчивого развития» (ОУР), в которой «педагогика знаний» уступает место «педагогике смыслов». Ее очерчивают общемировоззренческие представления о природе, пространстве и времени, о причинах и следствиях явлений и вещей, человеке, его способностях, его ценностных отношениях к Богу, миру, социуму, самому себе и другим. Эти идеи накладывают свой отпечаток на представления о ребенке, его возможностях, назначении, целях и задачах образования, об учителе, сущности и смысле его деятельности, характере подготовки.

В условиях изменения мировоззренческих ориентиров новое звучание получает антропологическая традиция рассмотрения культуры – общественного сознания – образования в тесной взаимосвязи и взаимообусловленности друг с другом. Изменение образа Мира и Человека в XXI веке рождает новые смыслы традиционных гуманистических ценностей: всесторонне и гармонически развитой личности как цели образования; педагогической деятельности как творчества, искусства как универсального средства образования. В контексте целей устойчивого развития человек и его творческий потенциал выступают высшей ценностью и основным капиталом общества. Основной социальной функцией воспитания становится обеспечение роста духовности и высокого качества человеческого развития как фактора устойчивости, стабильности и конкурентоспособности нации. Зависимость культурной формы и дееспособности социума от образования (В. Ф. Сидоренко) со всей остротой ставят вопрос о его качестве. Именно качество образования предопределяет долгосрочное и непротиворечивое развитие трех взаимосвязанных компонентов триады белорусской модели устойчивого развития: человек – конкурентоспособная инновационная экономика – качество окружающей среды.

В ОУР изменяется роль и место учителя, перестраивается иерархия его основных функций и средств их реализации. На первый план выдвигаются такие его профессиональные функции, как воспитатель, транслятор культуры, организатор богатой социокультурной среды и творческой деятельности. На него возлагается ответственность за становление новых качеств общественного сознания и практики, нового типа культуры, научного мышления и принципов хозяйствования. С гуманистических позиций трактуется миссия педагогической деятельности и позиция учителя в образовательном процессе. В практике ОУР учитель занимает позицию автора образовательных проектов, организатора инновационных образовательных практик, обеспечивающих условия для становления обучающихся как субъектов творчества, саморазвития, социального действия и конструктивной коммуникации, способных ответственно включиться в процессы повышения качества не только своей жизни, но и жизни будущих поколений.

Нравственный смысл миссии учителя определяется как социальное служение, ответственной, добросовестной и высокопродуктивный труд по улучшению качества жизни для всех и каждого. В освоении и реализации этой наивысшей духовной практики учителю призвано помочь искусство, как

универсальное средство самореализации личностью своих талантов и творческого потенциала. Высокая оценка художественного образования в качестве эффективной практики ОУР обусловлена социокультурной и личностной ситуацией развития современного человека. Под влиянием четвертой промышленной революции кардинально меняется мир, в котором предстоит жить будущим поколениям. На смену SPOD миру, для которого характерны такие качественные характеристики, как устойчивость, предсказуемость, простота и определенность, приходит совершенно новый мир VUCA. Эпоха четвертой промышленной революции затрагивает не только экономику или национальные интересы, но и каждого человека и требует, чтобы в результате получения образования он оказался преуспевшим к жизни в ситуации нестабильности, неопределенности, сложности и неоднозначности. Личности недостаточно иметь навыки и компетенции в области отдельных наук. Успех и «выживание» человека в современном мире зависит от умения решать задачи открытого типа, умения работать с информацией объемами, которой увеличиваются в геометрической прогрессии и стремительно устаревают. В условиях увеличения практически в два раза продолжительности жизни и сроков пребывания в профессии новым поколениям понадобятся навыки, которые позволят им учиться на протяжении всей жизни. Человеку XXI века необходимы универсальные качества и надпрофессиональные компетенции такие, как системное и критическое мышление, креативность, мобильность, способность работать в режиме высокой неопределенности и быстрой смены условий задач, умение решать конфликты, управлять многонациональной и мультикультурной командой, способность к художественному творчеству, развитый эстетический вкус, способность к самоизменению [3].

Важным ресурсом, использование которого может повысить устойчивость человека к внешним вызовам, выступает искусство и художественно-творческая деятельность. Как форма духовного освоения действительности, область и продукт познавательной деятельности человека искусство, также как и наука тесно связано с процессом творчества новых форм бытия, развития творческого потенциала человека. Но в отличие от науки с ее рационально-логическим отношением к окружающему миру, искусство – это отношение «очеловечивает», наполняя деятельность и общение человека нравственными смыслами и мотивами (пользы, истины, добра, красоты).

Необходимость развития личности через искусство диктуется еще одной особенностью. Кардинально изменяется не только мир, для которого учат, но и те, кого учат. За последние несколько десятилетий изменились не только технологии, но и дети, рожденные с ними «в колыбели». Наряду с дефиницией «МИР –VUCA» все чаще звучат дефиниции «цифровой человек», «поколение Z». Поколение Z и приходящее ему на смену поколение NEXT – это поколение практиков и прагматиков, свободно владеющих IT-технологиями. «Цифровые» дети зачастую не видят разницы между виртуальным и реальным миром, для которого крайне важна персонализация. Исследователи отмечают слабо развитый эмоциональный интеллект современных детей, в их среде высока соревновательность, и они чаще страдают от синдрома упущенной выгоды. В своем большинстве – это визуалы, которые лучше всего запоминают информацию в форме инфографики. Центральное качество нового поколения – это мобильность. Для цифрового поколения не составляет труда быстро и легко найти информацию. Но мобильность может выступить как основой для развития креативности, так и явиться предпосылкой формирования клипового сознания. Основная беда цифрового человека – это отсутствие критичности и высокий порог доверчивости к интернет-источникам, неумение работать с большими потоками разнородной и противоречивой информации, неумение ее анализировать, сравнивать и сопоставлять, давать ей оценку с точки зрения достоверности и истинности, точно и безошибочно декодировать информацию, упакованную в привлекательную художественную форму.

В данной ситуации учитель должен помочь учащимся быстро и точно находить оригинальные и нестандартные, а главное ответственные решения, эффективно общаться и взаимодействовать. Сделать это возможно за счет органичного влечения в содержание и технологии обучения инструментов искусства. Инструменты искусства в содержании, а также такие технологии, как ментальные и интеллектуальные карты, говорящие стены и умный пол, инфографика и брейнрайтинг, сторителлинг, проектная технология, эвристические техники помогают личности овладеть различными знаковыми системами, в которых человечество зашифровало свою мудрость, черпать информацию из различных источников культуры;

безошибочно декодировать и понимать числовую, текстовую, графическую, звуковую информацию, которую несут в себе предметы и явления материальной и духовной культуры. Используя инструменты искусства, учитель приучает школьника легко оперировать художественными образами, успешно ориентироваться в пространстве культуры, свободно выражать себя через образы искусства.

На этапе четвертой промышленной революции учителю просто передавать готовые и упакованные в учебники знания своим ученикам уже недостаточно. Школе нужен новый учитель, который обладает знаниями о национальной культуре, любит искусство, может организовывать учебный процесс в логике художественного процесса, сутью и итогом которого является образное моделирование материальной и духовной стороны жизни общества и человека. Запрос на учителя, способного к широкому профессиональному творчеству, для которого характерно социально ответственное поведение, диктует необходимость использования в процессе его подготовки системно-социальных технологий. В наибольшей степени конгруэнтной ОУР является художественно-творческая модель подготовки учителя. Ее разработка и внедрение может идти в нескольких направлениях.

Онтологическое направление связано с актуализацией функции воспитания в профессиональной деятельности учителя и предполагает сосредоточение внимания при подготовке будущих педагогов, в т. ч. художественно-эстетического профиля, на философских проблемах бытия – онтологических основаниях человека, культуры, жизнеосуществления в целом, педагогической деятельности в частности.

Психолого-педагогическое направление предполагает актуализацию в содержании подготовки педагогов знаний о технологических основах организации процесса воспитания, направленного на формирование личностных и метакомпетенций обучающихся в условиях полихудожественной образовательной среды. Важным аспектом подготовки должно стать осмысление будущими учителями: сущности человека и его природы, детерминант внутренних изменений личности под воздействием искусства, закономерностей усвоения нравственно-эстетической культуры как части социокультурного опыта, принципов педагогического управления процессом интериоризации ценностей общечеловеческой и национальной культуры, особенностей содержания трудовых функций учителя при решении задач формирования системы эмоционально-ценностных отношений к миру и др.

Профилактическое направление связано с усилением диагностического аспекта подготовки педагогов к формированию личностных и метакомпетенций личности. Здесь в центре внимания оказываются вопросы, касающиеся критериев и средств оценки результатов воспитания, в целом, и художественно-эстетического воспитания, в частности; экспертизы эффективности используемых средств воспитательного воздействия; качества решения задач формирования эмоционально-ценностного отношения к миру; выявления противоречий развития практики художественно-эстетического образования и причин низкого уровня эстетической и духовной культуры, а также профилактики отклоняющегося от нравственно-этических и эстетических норм поведения подрастающего поколения.

Ориентация на ОУР как новую парадигму педагогического образования связано с обеспечением в его содержании тесного единства науки и искусства, научного и художественного познания как двух равноценных путей творческого постижения и преобразования мира. Совместное использование этих практик в подготовке педагога позволит сделать образование человека XXI века более гармоничным, системным и целостным.

Литература

1. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-Respubliki-Belarus-na-penod-do-2030-goda.pdf>. – Дата обращения : 29.11.2018.

2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // Бизнес-школа СКОЛКОВО. – Режим доступа : https://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO_SEDeC_Atlas.pdf. – Дата обращения : 28.11.2018.

3. Бим-Бад, Б. М. Антропологические основания важнейших течений в мировой педагогике (первая половина XX в.) : Автореф. дис. на соиск. степ. д-ра пед. наук: 13.00.01 / Б. М. Бим-Бад; Моск. гос. лингвист. ун-т. – М., 1994. – 49 с.

СОЗДАНИЕ МЕДИАРЕСУРСА ПО ИСТОРИИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

О. А. Саввина, доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУВО «Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина»
(Российская Федерация)

Аннотация. В статье рассматривается создание медиаресурса как одного из средств духовно-нравственного воспитания в исследовательской работе студентов. Процесс создания медиаресурса будет способствовать решению образовательных задач при выполнении следующих требований: 1) постоянное участие в этом процессе преподавателя; 2) воспитательная направленность как главный критерий отбора содержания и его визуализации, 3) соблюдение баланса между наглядностью и словесной интерпретацией фактов, между динамической и статической формой представления материалов в кадре; 4) эстетичность представления видеоряда на экране и др. Созданные студентами медиаресурсы могут быть использованы как на лекциях по истории математики и математического образования в вузе и на уроках математики в школе, так и в домашних условиях

Annotation. The article deals with creating media resource as one of the means of spiritual and moral upbringing in the students' research work. The process of creating media resource will contribute to solving educational problems in the case of realizing the following requirements: 1) the lecturer's permanent participation in this process; 2) educational tendency as the main criterion of selecting the content and its visualization; 3) keeping balance between the use of visual aids and verbal interpretation of facts, between dynamic and static forms of material presentation in the frame; 4) the aestheticism of video line presentation on the screen, etc. Media resources made by the students can be used both at the lectures on the history of mathematics and mathematical education in higher educational establishments and at the lessons of mathematics at school, and also in home conditions.

Ключевые слова: создание медиаресурса; духовно-нравственное воспитание.

Key words: creation of media resource; spiritual and moral upbringing.

Стремительное развитие интернет- и медиатехнологий открывает перед современными школьниками и студентами безграничные возможности для получения информации, доступность которой часто ошибочно отождествляют с доступностью образования (знаний). Более того, распространение информационных технологий нередко оказывает вредное воздействие на психическое развитие, здоровье и психологическое благополучие детей. Одно из последствий влияния интернет-ресурсов на молодежь – «цифровое слабоумие». Как свидетельствует Л. Стрельникова, «все больше подростков, представителей цифрового поколения, страдают потерей памяти, расстройством внимания, когнитивными нарушениями, подавленностью и депрессией, низким уровнем самоконтроля. Исследование показало, что в мозгу этих пациентов наблюдаются изменения, схожие с теми, что появляются после черепно-мозговой травмы или на ранней стадии деменции – слабоумия, которое обычно развивается в старческом возрасте». [4].

Современные исследователи В. Ю. Катасонов, А. А. Остапенко и др. считают, что самым опасным последствием «гипноза цифровых технологий» является расчеловечивание человека [2].

Среди негативных последствий, связанных с отсутствием цензуры медиаресурсов, отмечаются информационный шум, засоренность контента деструктивной информацией, пропагандой агрессии, насилия и пр.