

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ИНТЕГРАЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ И ИДЕЙ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ В СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И. И. Рыжикова, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. Статья посвящена раскрытию миссии педагогического образования в реализации задач Дорожной карты – 2015 Глобальной программы действия ЮНЕСКО по образованию для устойчивого развития. Обоснована необходимость приведения содержания педагогического образования в соответствие с целями устойчивого развития. Продемонстрирована актуальность художественного образования как всепроникающей гуманитарной практики ОУР для совершенствования подготовки творческого учителя.

Annotation. The article is devoted to the disclosure of the mission of teacher education in implementing the objectives of the Roadmap – 2015 of the UNESCO Global Action Programme on Education for Sustainable Development. The necessity of bringing the content of teacher education in line with the goals of sustainable development is substantiated. The relevance of art education as an all-pervasive humanitarian practice of ESD for improving the training of a creative teacher is demonstrated.

Ключевые слова: педагогическая парадигма, устойчивое развитие, ценность, образование для устойчивого развития, художественно-педагогическое образование, творчество, духовность, учитель.

Key words: pedagogical paradigm, sustainable development, value, education for sustainable development, artistic and pedagogical education, creativity, spirituality, teacher.

Основная идея устойчивого развития – непрерывное улучшение качества жизни каждого и всех. Республика Беларусь одной из первых включилась в работу по интеграции ЦУР в систему непрерывного образования. Национальная стратегия устойчивого развития Республики Беларусь – 2030 нацеливает систему образования на повышение качества человеческого потенциала с учетом индивидуальных особенностей каждого человека, воспитание высокообразованной, здоровой, всесторонне развитой личности, восприимчивой к инновациям, способной превратить свои знания в фактор экономического прогресса [1, с. 21].

Устойчивое развитие как принципиально новый этап развития цивилизации, этап заботы о целостности и гармоничности развития личности, ее становлении как человека-хозяина коренным образом меняет парадигмальные представления не только о предназначении Человека, но его образовании в XXI веке, образе педагогической профессии, миссии учителя и функциях педагогического ВУЗа в современном обществе.

В контексте ЦУР педагогический университет – это региональный центр экспертиз в области образования для устойчивого развития, организатор и активный участник процесса решения ключевых задач, обозначенных в Дорожной карте – 2015 Глобальной программы действия ЮНЕСКО по ОУР [2].

Первая задача Дорожной карты – 2015 – это переориентация образования и обучения таким образом, чтобы каждый человек имел возможность приобрести знания, навыки, ценностные ориентиры и поведенческие установки, дающие возможность участвовать в процессе устойчивого развития: бережно использовать ограниченные ресурсы планеты, рационально применять экологичные технологии, обеспечивать целостность биологических и физических природных систем, сохранять стабильность и разнообразие социальных и культурных систем, устанавливать гармоничные и соразмерные отношения с природой, социумом, самим собой.

Превращение образования в действенный механизм достижения ЦУР нельзя формализовать директивами, спускаемыми сверху вниз. Сегодня не только профессионалам в области образования, но и многим участникам процессов устойчивого развития всех уровней становится понятно, что образование в интересах устойчивого развития – это не отдельный учебный предмет или дисциплина для изучения и

преподавания, не особый вид деятельности педагога, осуществляемый дополнительно к основному рабочему времени. Это, как было обозначено Всемирной конференцией по ОУР, состоявшейся в 2009 г. в Боне, - современный метод организации образования для всех поколений [3, с. 31]. Это совершенно иное качество педагогического образования, суть которого состоит в подготовке учителя к выполнению новой миссии: социального служения, ответственного, добросовестного и высокопродуктивного труда по улучшению качества жизни, воспитанию поколения творческих граждан.

Ключевым фактором совершенствования политики в области образования, трансформации среды обучения и подготовки, повышения профессионального уровня педагогических работников, тренеров и инструкторов как организаторов практик ОУР, расширения возможностей и мобилизации молодежи на включение в процессы устойчивого развития, усиления устойчивости решений, принимаемых на местном уровне, выступает профессиональная компетентность педагога. В практике ОУР он занимает позицию автора образовательных проектов, организатора инновационных образовательных практик, обеспечивающих условия для становления обучающихся как субъектов творчества, саморазвития, социального действия и конструктивной коммуникации, способных ответственно включиться в процессы повышения качества не только своей жизни, но и жизни будущих поколений [3, с. 32].

Обеспечение процесса становления новых профессиональных компетенций будущих специалистов в области образования, содействующих инновационному и безопасному развитию экономики, общества и государства позволяет определить художественное образование в качестве всепроникающей гуманитарной практики ОУР. Целесообразность применения принципов и практик художественного образования для изменения качественных характеристик нации, в частности наращивания творческого потенциала общества, отмечена в итоговых документах лиссабонской (2006 г.) и сеульской (2010 г.) Всемирных конференций по образованию в области искусств. Установка на формирование компетентности в сфере искусства учителей, которые будут работать в XXI в., содержится и в рекомендациях ЮНЕСКО [4; 5]. Искусство как форма духовного освоения действительности, область и продукт познавательной деятельности человека тесно связано с процессом творчества новых форм бытия. В связи с этим, вне зависимости от предмета преподавания каждый учитель должен стать носителем национальной культуры и в своей деятельности развивать принципы, сформулированные ЮНЕСКО, - «учить искусству» и «учить посредством искусства» [6, с. 32].

Обновление облика педагогического образования, как созвучного времени и культуре требует активизации педагогических исследований в направлении изучения онтологических, психологических и профилактических основ подготовки будущего учителя к выполнению функции Воспитателя, Транслятора культуры, Творца-художника. Успешность интеграции ценностей и идей устойчивого развития в содержание педагогического образования во многом будет зависеть от интенсивности разработки проблем теории и практики художественного образования и эстетического воспитания личности. В онтологическом аспекте данное направление образования можно определить как воздействие на личность различных видов искусства и эстетического аспекта бытия человека с целью развития его творческого начала, художественных способностей и потребностей, самореализации в различных видах художественно-эстетической деятельности и самоактуализации в русле культуры человечества.

Вторая ключевая задача Дорожной карты – 2015 состоит в повышении роли образования и обучения во всех повестках дня, программах и мероприятиях, направленных на поощрение устойчивого развития. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка неоднократно становился площадкой для проведения Международного симпозиума «Образование в интересах устойчивого развития для всех поколений – социальный договор», декад «Образования для устойчивого развития». По инициативе факультета эстетического образования в 2016 г., в Год культуры, он провел первый в Республике Беларусь Педагогический форум по эстетическому образованию «Художественное образование – в целях устойчивого развития общества». Символично, что в год малой родины университет снова выступил площадкой свободного общения ученых и педагогов-практиков из Болгарии, Беларуси, Китая, России, Узбекистана, Украины, интерес которых лежит в сфере исследования сложных и противоречивых проблем теории и практики искусства, а также арт-педагогики. В мероприятиях форума в качестве участников конференции в очной и заочной форме примут участие более 150 человек из 43

учреждений образования и культуры (среди них 16 докторов наук, 48 кандидатов наук, 11 учителей). В хоровом фестивале «Великое искусство вдохновлять» и мастер-классе по хоровому искусству, которые пройдут в рамках форума, примут участие 14 хоровых коллективов из Беларуси и России, ведущие специалисты учреждений образования этих стран. Форум подведет итоги Республиканской интернет-олимпиады по искусству, которая объединила более 1800 участников. Разнообразная программа форума – продолжение системной работы факультета по решению задачи интеграции идей и ценностей устойчивого развития в содержание подготовки будущих учителей предметной области «Искусство». Опыт факультета показывает, что перспективный путь подготовки будущего педагога к творческой деятельности – это организация образовательного пространства учебного заведения на основе принципа полихудожественности, с опорой на региональные и историко-культурные традиции. Интегративный подход тесно связан с культурологическим, полихудожественным, поликультурным и личностно-деятельностным подходами и предполагает, что преподавание учебных дисциплин и организация всех видов внеаудиторной активности обучающихся выстраивается на основе общих закономерностей и родства научного и художественного познания, а также полихудожественной природы искусства и детства [7]. Данный подход связан не только с внедрением в практику интерактивных технологий на основе личных ценностей. Объединяя в единое целое при освоении образовательной программы такие векторы, как творческая личность, творческая среда, творческий процесс, творческий продукт, интегративный подход создает предпосылки для движения учреждения образования к доминирующему европейскому тренду – университету третьего поколения, в деятельности которого органически сочетаются и образовательная, и исследовательская, и внедренческая функции. Сегодня будущие учителя музыки, изобразительного искусства, хореографии имеют возможность не только видеть, как осознается то или иное явление культуры, искусства, арт-педагогика педагогом-ученым и педагогом-практиком, педагогом-деятелем культуры. Они сами с первого курса через студенческие научно-исследовательские лаборатории активно включаются в изучение актуальных проблем искусства, методики его преподавания, проблем эстетического воспитания, используют полученное знание в своих дипломных проектах и творческих работах, апробируют результаты научно-исследовательской деятельности на научно-практических конференциях, семинарах. С первых лет, проходя через различные виды практик: волонтерскую, «шестого школьного дня», хоровую, музейную, летнюю педагогическую, методическую и преддипломную практики - видят уникальные образовательные возможности технологий искусства для становления и развития социально и психологически зрелой личности. С первых дней пребывания в университете учатся выстраивать образовательное пространство в логике художественного процесса. Участвуя в различных культурно-образовательных проектах, концертах, выставках, фестивалях приобретают неоценимый опыт организации событийной среды воспитания, духовного общения.

Обеспечение качества образования поколениям, которые будут жить и трудиться в XXI в. – важное направление вузовской науки и практики. Созданию стройной, устойчиво развивающейся системы непрерывного художественно-педагогического образования будут способствовать активизация научных исследований в области художественно-педагогического образования и арт-педагогика, сохранение и приумножение многообразия практик воспитания и развития творческой личности средствами искусства, интенсификация процесса обмена инновационным опытом внедрения ценностей и идей устойчивого развития в практику образования, объединение усилий в области популяризации огромной роли искусства в формировании компетенций Человека XXI века.

Литература

1. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiija-Respubliki-Belarus-na-penod-do-2030-goda.pdf>. – Дата обращения : 29.11.2018.
2. Глобальная программа действий: Дорожная карта ЮНЕСКО по образованию для устойчивого развития – Париж : ЮНЕСКО, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002305/230514r.pdf> – Дата обращения : 25.09.2019.

3. Жук А. И. Цели устойчивого развития – стратегический ориентир деятельности системы непрерывного педагогического образования в Республике Беларусь // А. И. Жук / Глобальные цели – благополучие каждого : Декада «Образование для устойчивого развития» : сборник материалов / под ред. А. И. Жука, А. В. Позняк, С. Б. Савеловой. – Минск : БГПУ, 2018. – 178 с.

4. Seoul Agenda : Goals for the Development of Arts Education is a major outcome of UNESCO's Second World Conference on Arts Education held in Seoul, the Republic of Korea, on 25 — 28 May 2010 [ER]. — URL : http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_EN.pdf. — Дата обращения : 29.11.2018.

5. Road Map for Arts Education: The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century Lisbon, 6-9 March 2006 [ER]. — URL : http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf. — Дата обращения : 29.11.2018.

6. Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ / Московский государственный университет культуры и искусств. – М., 2013. – 168 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002209/220952r.pdf>. – Дата обращения : 29.11.2018.

7. Золотарева, Л. Р. Педагогическое искусствоведение : монография / Л. Р. Золотарева. – Алматы : Билим, 2011. – С. 395.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОТ ПЕРЕЖИВАНИЯ К ОСМЫСЛЕНИЮ

Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье прослеживаются корреляционные взаимосвязи между музыкальным искусством и музыкальным образованием с позиции современной методологической науки, определяется роль музыкального образования в развитии личности, человека в исторической ретроспективе.

Annotation. The article traces the correlation relationships between musical art and music education from the perspective of modern methodological science, determines the role of music education in the development of the individual, person in historical retrospective.

Ключевые слова: музыкальное искусство; музыкальное образование, пространство-время; модели мгновенного и линейного восприятия времени.

Key words: musical art; musical education; space-time; models of instantaneous and linear perception of time.

Человеку свойственно стремление к счастью. Противоречие жизни заключено в том, что одновременно с этим он движется навстречу собственному угасанию, последнее, с чем он остается один на один – мысли, воспоминания, переживания. И часто только музыка с ее уникальным свойством внутреннего интонирования, мысленного восстановления звуковых образов остается моральной поддержкой, утешением, надеждой.

Музыка обладает несравнимыми ни с каким другим видом искусства возможностями, имеет силу наибольшего эмоционального воздействия на человека. Остановимся на вопросе специфики музыкального искусства, выделим его основные и неповторимые черты.

Во-первых, музыка – интонационное искусство, т.е. такой вид искусства, который отражает действительность в звуковых художественных образах и активно воздействует на психику человека. Она способна конкретно и убедительно передавать эмоциональные состояния людей, выражать связанные с чувствами идеи обобщенного плана.