

музыкального произведения; правописания на нотном стане элементов нотного текста; визуализации музыкально-слуховых представлений в слове, рисунке, в ритмодвижениях; пения по нотам; запоминание музыкальной терминологии в стихотворной, игровой формах; элементарного сочинения музыки; тренировки исполнительских навыков и др. Предполагается, что продуктивность подобной музыкально-познавательной деятельности будет зависеть также и от творческого, доверительного педагогического сотрудничества, установленного в классе учителем на протяжении всего цикла музыкального обучения.

Подытоживая вышеизложенное, можно констатировать, что обозначенные проблемы, связанные с созданием и внедрением в практику организации факультативных фортепианных занятий новых учебных пособий, являются актуальными и требуют всестороннего внимания педагогов-музыкантов. Использование учителем полифункциональных по своей природе разнообразных тематических рабочих тетрадей будет способствовать всестороннему развитию личности юного музыканта, проявлению его музыкального дарования, любознательности, инициативы и творчества. Как элемент создаваемого учебно-методического комплекса по предмету, рабочая тетрадь может восполнить существующие на сегодняшний день пробелы в методическом сопровождении начального этапа индивидуального личностного обучения школьников музыке и фортепианному искусству.

#### Литература

1. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова – Минск : ИВЦ Минфина, 2009 – 542 с.
2. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы / И. П. Подласый. – М.: Владос, 2008. – 464 с.
3. Психология музыкальной деятельности : Теория и практика : Учебн. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др. ; Под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

### ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л. Д. Глазырина, доктор педагогических наук, профессор,  
Фэн Шуан

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь, Китайская Народная Республика)

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития исполнительства у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. Уточнено понятие «исполнительство» в контексте музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Обоснована значимость развития исполнительства у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в форме индивидуальных занятий.

**Annotation.** The article deals with the problem of development of performance in children of senior preschool age in the process of musical activity. The concept of "performance" in the context of musical activity of children of senior preschool age is specified. The importance of the development of performance in children of senior preschool age in the process of musical activity in the form of individual lessons is substantiated.

**Ключевые слова:** исполнительство, музыкальное исполнительство, дети старшего дошкольного возраста, индивидуальные занятия.

**Key words:** performance, musical performance, children of senior preschool age, individual class.

Рассматривая проблему развития исполнительства у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности, прежде всего, необходимо уточнить понятия «исполнительство» и «исполнитель». В словаре русского языка С. И. Ожегова понятие «исполнитель» определяется как «тот, кто исполняет что-то»; «артист, исполняющий художественное произведение перед публикой, в кино, на телевидении» [4, с. 235]. В музыкально-педагогическом словаре «исполнитель» рассматривается как

или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в хоре, оркестре

Понятие «исполнительство» С. И. Ожегов определяет как «деятельность музыкантов, певцов-исполнителей» [4, с. 235]. Г. М. Коган отмечает, что как особый вид художественной деятельности исполнительство существует не во всех искусствах, а лишь в тех, которые протекают во времени. Способность ее осуществления заключается в необходимости наличия особых посредников между произведением и его слушателями или зрителями, посредников – актеров, танцоров, чтецов, музыкантов, способных многократно воспроизводить эти запечатленные в преходящих звуках или движениях процессы воздействия» [3].

Изучая проблемы музыкального исполнительства, Г. М. Коган отмечает, что в XVIII в. почти все крупнейшие музыканты – Бах, Гендель, Куперен, Рамо, Скарлатти, Моцарт и др. – совмещали специальности композитора и исполнителя, проявляя себя с одинаковым блеском на обоих этих поприщах.

Постепенно профессиональное исполнительство получает развитие, оттесняя авторское исполнение на второй план. Автор объясняет это, прежде всего, тем, что «публичное исполнение музыкальных произведений требует специального призвания к артистической деятельности, специфических природных данных, времени и сил для ежедневной длительной тренировки и т. д. Композитор, отмечает Г. М. Коган, может не иметь и часто не имеет того или другого. Между тем без артистического «нерва» и темперамента или без выдержки и самообладания на сцене, без голоса при пении или без моторной (двигательной) ловкости при игре на каком-либо музыкальном инструменте, без выработанной и постоянно поддерживаемой техники и многого другого из той же области исполнение обречено на провал: оно не «донесет» произведения до слушателей, только незаслуженно дискредитирует его в их глазах. Кроме того, по мнению исследователя, в случае, когда речь идет о композиторе, наделенном необходимыми исполнительскими данными, ограничить интерпретирование его произведений одним только авторским исполнением значило бы чрезвычайно ослабить их общественный резонанс, до крайности сузить круг их воздействия» [3].

Исполнительство в контексте изучаемой проблемы рассматривается как самостоятельная творческая деятельность, которая совершается ребенком перед слушателями (зрителями) в форме, соответствующей его способностям и индивидуальным особенностям характера. Важность музыкального исполнительства как особого вида деятельности в музыкальном развитии и воспитании ребенка отмечают многие исследователи в области музыкального образования и воспитания, считая музыкальное искусство мощным средством воздействия на душу ребенка через эмоциональную сферу его личности. «Дети познают мир, главным образом, через эмоции. Поэтому с древних времен еще греческие философы придавали большое значение различным видам искусства, особенно музыки» [5, с. 4]. Необходимо отметить, что для достижения определенных результатов в данном направлении необходимо не ограничиваться лишь пассивным слушанием музыки. У детей, в том числе и старшего дошкольного возраста, существует потребность в данном виде творческой деятельности. Овладение навыками исполнительства в коллективной или индивидуальной форме способствует проявлению от природы заложенного в них творческого начала, которое может положительно повлиять на всю их последующую жизнь.

В. Ю. Григорьев отмечает, что в своей педагогической работе один из самых ярких представителей советской скрипичной школы Л. Б. Коган использовал метод реализации скрытого потенциала ученика путем развития его личности. Это «проявлялось в его стремлении направить на самостоятельный поиск учеником предельно органичного ощущения инструмента, музыки, умения выразить свои мысли и ощущения, создать систему «скрипка – артист – музыка», достигнуть оптимального эстрадного состояния» [2, с. 748]. Использование данного метода в работе с детьми старшего дошкольного возраста способствует выявлению музыкально-исполнительского потенциала детей, особенно тех, способности которых проявляются на начальном этапе не очень ярко.

Очень важна позиция Л. Б. Когана в отношении схематизма, следования установившимся нормам в музыкально-исполнительской деятельности. По его мнению, музыкант-исполнитель, независимо от

возраста. не должен использовать одни и те же исполнительские приемы, эффективность которых со временем убывает. Л. Б. Коган в своей педагогической деятельности придерживался данного принципа, считая, что главной задачей музыканта-исполнителя должно быть стремление целенаправленно изменять системы поддержания и развития собственного музыкально-исполнительского мастерства [7, с. 100]. Использование данного принципа имеет большое значение в организации музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста, способствуя поиску новых форм и способов, соответствующих их способностям и индивидуальным особенностям характера.

Интересны размышления Г. М. Когана о музыкальном произведении, интерпретация которого является основой музыкального исполнительства. Автор отмечает, что «музыкальное произведение по самой своей природе не однолико, как картина, а многолико, т. е. имеет не одно, а множество обличий, из которых ни одно не раскрывает полностью, не исчерпывает всей его сущности, но каждое выражает, являет ее в каком-то аспекте. Автор сравнивает его с фотографиями, изображающими одного и того же человека, снятого с разных точек зрения, в разном освещении или в различные моменты жизни. Как человек, оставаясь все время самим собой, одной и той же личностью, может менять позу, выражение лица, по-разному жестикулировать, говорить различные слова, совершать различные поступки, так и музыкальное произведение может, в зависимости от индивидуальности исполнителя и настроения, в котором он находится, звучать каждый раз несколько по-иному, в иных темпах, деталях ритмических соотношений, динамике, тембровой окраске, оставаясь при этом самим собой, тем же самым произведением. «В хорошую погоду, – говорил А. Рубинштейн своему ученику, будущему знаменитому пианисту Гофману, – можете играть эту пьесу так, но в дождь играйте иначе» [3]. По мнению Г. М. Когана, «музыкальное произведение не только может менять (до известной, разумеется, степени) свой облик; как и человек, как все живущее во времени. Оно, указывает автор, не может оставаться абсолютно неизменным, не может не меняться в чем-то от раза к разу, от звучания к звучанию. «Музыкальное произведение, – говорит композитор Скрябин, – изменчиво, как море: сегодня оно одно, завтра другое». В этом, по мнению автора, одна из важнейших, специфичнейших особенностей музыкального произведения» [3].

Г. М. Коган отмечает, что «диапазон возможностей, заложенных в музыкальном произведении, не ограничивается теми вариантами прочтения его нотной записи, какие были предусмотрены автором. Он указывает на то, что история музыкального искусства убеждает в том, что, как это ни странно на первый взгляд, правомерными оказываются иногда и такие исполнительские истолкования, которые выходят за пределы авторских намерений, авторского понимания своего произведения и не одобрились или, безусловно, не были бы одобрены автором. Музыкальное произведение в этом отношении может быть уподоблено живому организму. Как ребенок, родившись на свет, начинает жить своей особой, все более независимой от родителей жизнью, растая и развиваясь сплошь и рядом далеко не так, не в том направлении, как было задумано родителями, так и произведение, созданное художником, обособляется от него, обретает свое собственное бытие, по законам которого живет и как бы развивается, изменяется в веках, повертываясь к ним такими сторонами, какие нередко никак не предполагались автором и вряд ли пришлись бы ему по вкусу» [3].

Советский педагог В. А. Сухомлинский, рассматривая воздействие музыки на способности ребенка глубоко чувствовать и понимать многообразие жизненных явлений, говорил о том, что «если в раннем возрасте донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство» [6, с. 52–53].

На основании вышесказанного следует сделать вывод о том, что в организации музыкальной деятельности с ребенком дошкольного возраста важным является создание атмосферы, стимулирующей повышение позитивного отношения к музыкальному исполнительству, раскрытию и выявлению у него наличия потребности в данной деятельности. Именно развитие исполнительства у детей старшего дошкольного возраста в форме индивидуальных занятий способствует созданию ориентации личностного становления, необходимых для будущей жизнедеятельности в социуме.

### Литература

1. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова – Минск : Белорусская наука, 2017. – 363 с.
2. Григорьев, В. Ю. Скрипачи, альтисты и виолончелисты // Русская музыка и XX век / под ред. М. Г. Арановского. М., 1997. – С. 748
3. Коган, Г. М. Музыкальное исполнительство и его проблемы. О музыкальном исполнительстве [Электронный ресурс] / Г. М. Коган. – Режим доступа: [http://mcstore.ru/muzikalnoe\\_ispolnitelstvo\\_i\\_ego\\_problemy\\_o\\_muzikalnom\\_ispolnitelstv.htm](http://mcstore.ru/muzikalnoe_ispolnitelstvo_i_ego_problemy_o_muzikalnom_ispolnitelstv.htm). – Дата доступа : 18.10.2019.
4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка : ок. 57 000 слов / С. И. Ожегов; под ред. Н. Ю. Шведовой. – 10-е изд., стереотип. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – 847 с.
5. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 176 с.
6. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Изд. 2-ое. – Киев: Радянська школа, 1972. – 244 с.

## СТРАТЕГИЯ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ДЕТЕЙ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Н. И. Гурбо

ГУО «Солигорская детская школа искусств» (Республика Беларусь)

**Аннотация.** В статье рассмотрены перспективные стратегии подготовки музыкально-ориентированных детей для поступления в детские музыкальные школы искусств: baby-концерт, концерт-презентация, информационные беседы-консультации для родителей. Проанализирована роль музыкальных занятий с точки зрения творческой самореализации личности. Определены ключевые моменты в музыкальных занятиях, способствующие активизации эмоциональной, двигательной, голосовой активности ребенка, раскрывающие его музыкальные способности.

**Annotation.** The article considers promising strategies for preparing music-oriented children for admission to children's music schools of arts: baby-concert, concert-presentation, information talks-consultations for parents. The role of music lessons from the point of view of creative self-realization of the personality is analyzed. The key moments in music lessons, contributing to the activation of emotional, motor, vocal activity of the child, revealing his musical abilities, are determined.

**Ключевые слова:** перспективные стратегии музыкально-ориентированного воспитания; baby-концерт, концерт-презентация; музыкальная осведомленность родителей.

**Key words:** promising strategies of music-oriented education; baby concert, concert presentation; musical awareness of parents.

Современный мир заинтересован в развитии творческой личности, ведь уровень развития любой страны находится в прямой зависимости от её творческого и интеллектуального потенциала. Творческо-интеллектуальные способности людей являются резервом всей человеческой цивилизации, а их актуализация может резко повысить качество любых реформ, преобразований, жизни общества в целом. Творческие способности отвечают за возможность появления нового знания и нестандартных решений проблем.

На протяжении последнего десятилетия XXI века пристальное внимание нашего государства и педагогической общественности приковано к вопросу совершенствования творческой самореализации. В настоящее время ни у кого не вызывает сомнения, что обучение музыке способно максимально полно раскрывать творческие способности у каждого человека, однако, если игнорировать музыкальное воспитание – значит пренебрегать более полным раскрытием творческих и интеллектуальных способностей, которые заложены в каждом человеке с рождения. Выдающиеся ученые-педагоги, такие