

УДК 821.111:82-31 М. Митчелл

«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ» КАК АМЕРИКАНСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН
"GONE WITH THE WIND" AS AN AMERICAN HISTORICAL NOVEL

Е. С. Сычева
E. S. Sychova
БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Т. Е. Комаровская, д-р филол. наук, профессор

В статье сопоставляются принципы исторического романа Вальтера Скотта и романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». Проводится анализ романа «Унесенные ветром» в свете принципов исторического романа.

The article compares principles of the historical novel by Walter Scott and the novel «Gone with the Wind» by Margaret Mitchell. The analysis of the novel «Gone With the Wind» is based on the principles of the historical novel.

Ключевые слова: американский исторический роман; концепция исторического романа; «Унесенные ветром», М. Митчелл.

Key words: american historical novel; the concept of a historical novel; «Gone With the Wind», M. Mitchell.

Роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» – один из самых знаменитых произведений американской литературы. Исследуя некоторые особенности этого произведения в свете принципов исторического романа Вальтера Скотта, мы можем определить его (романа) место и значение в художественном пространстве американской исторической беллетристики первой половины XIX века.

Выделяют основополагающие принципы исторического романа Вальтера Скотта:

- 1) выявление движущей пружины истории, определяющей развитие исторических событий;
- 2) изображение человека как существа, зависящего от хода истории, от исторического процесса;
- 3) изображение характера каждого действующего лица как характера, обусловленного своей исторической эпохой;
- 4) исторически точное воспроизведение быта, особенностей, верований изображаемой эпохи, ее этнографического антуража;
- 5) изображение и оценка событий прошлого с точки зрения человека другой эпохи, с точки зрения современности [1].

Создав исторический роман, Вальтер Скотт установил законы нового жанра и блестяще воплотил их на практике. Творчество Скотта существенно повлияло на европейскую и американскую литературу, в частности на исторический роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром», на примере которого мы далее рассмотрим новаторские принципы Вальтера Скотта.

1. *Выявление движущей пружины истории, определяющей развитие исторических событий.* Действие романа «Унесенные ветром» происходит на фоне Гражданской войны в США 1861–1865 годов. Развитие Юга и Севера Соединенных Штатов происходило неравномерно. Юг ориентировался на сельскую промышленность: «А Юг в те дни процветал, и это убыстряло темп жизни. Весь мир требовал хлопка, и девственная, плодородная земля графства рожала его в изобилии» [2, с. 80]. Север ориентировался на индустриальную промышленность. Со слов Ретта Батлера мы узнаем, что Юг не оснащен этим. Хлопок являлся основным экспортом США. Юг оставался основным покупателем промышленных товаров северных штатов, в чем проявлялась его материальная зависимость от Севера. Но в

определенный момент плантаторы стали отправлять свой хлопок в Европу без посредников и вывозить оттуда машины и станки. Налаживание этих экономических связей не могло не насторожить северян, чьи товары стали быстро вытесняться с внутреннего рынка Юга. Во время Гражданской войны Юг был буквально «оторван» от мира (исключая деятельность контрабандистов). Мы можем сделать вывод, что основным мотивом Северян являлось экономическое превосходство над Югом, а не освобождение чернокожих людей от рабства. На это указывают «мастерские нации» (так американцы называют Север), которые держались на дешевой рабочей силе и эксплуатации каторжников. Таким образом, социальный конфликт в романе Маргарет Митчелл определяется как желание Севера подчинить себе южные территории, создать единый общеамериканский рынок. Юг, в свою очередь, ставил перед собой цель сохранения существующего привычного экономического порядка и независимости. Движение истории, по Митчелл, обусловлено противостоянием утилитаризма и общепринятого уклада жизни и ценностей.

2. *Изображение человека как существа, зависящего от хода истории, от исторического процесса.* В романе «Унесенные ветром» Скарлетт не особенно интересуется происходящими событиями в стране. Однако ее, как осенний листок, подхватывает ветер исторических событий. В начале романа мы наблюдаем кокетливую девушку, которая очень далека от военных и политических событий: «Если кто-нибудь из вас еще раз произнесет слово «война», я уйду в дом и захлопну дверь перед вашим носом» [2, с. 14]. Но на протяжении всего произведения мы видим, что Скарлетт находится в тесной взаимосвязи с историческими событиями. Героиня выходит замуж так же внезапно, как и начинается война. В ходе войны раскрывается сама героиня. На протяжении войны Скарлетт О'Хара, живущая в Атланте, испытывает различные эмоции: скуку, воодушевление, страх, надежду, любовь. Но водоворот событий войны не только стал тяжелейшим испытанием для избалованной жизнью Скарлетт, но и раскрыл неизвестную силу этой высокомерной и страстной девушки, высвободил неумную жизненную энергию и показал, каким мужеством и железной волей она обладает. При всей эгоистичности Скарлетт совершает благородные поступки вопреки своим желаниям и инстинктам. Героиня спасает свою соперницу Мелани и ее новорожденного сына во время пожара Атланты; берет на себя заботу о своих сестрах и домочадцах, помогая им выжить. Сама Скарлетт объясняет себе это тем, что она делает это только во имя любви к Эшли, своего обещания. Эшли в восприятии Скарлетт является олицетворением какого-то идеального образа, образца чего-то возвышенного и непостижимого. Однако в конце романа она осознает, что «сама же его и создала». Можно сопоставить Скарлетт с самим Югом, его историей. Мы наблюдаем такую же безмерную веру и погоню за этим прекрасным мифом. В конце романа перед читателем предстает два поражения: поражение Юга в войне и «поражение» Скарлетт в личной жизни.

3. *Изображение характера каждого действующего лица как характера, обусловленного своей исторической эпохой.* Скарлетт сложно отнести к положительному или отрицательному типу героя. Она просто образ реального человека, дитя своей эпохи. С детства, будучи сорванцом, затем в юности, будучи легкомысленной, она добивалась своего, как могла, теми способами, какие видела. Она одна из самых ярких личностей в романе. Ее мораль, ее проблемы показаны намного глубже, чем того хотелось даже автору. Скарлетт – потерянная избалованная девочка. У нее не тонкая душевная организация, но автор и не ставила цели написать о прекрасном и идеальном человеке. А вот девушка, безусловно умная, но сбившаяся с пути, у Митчелл прекрасно вышла. Целью

Скарлетт было выживание любым доступным способом. Страх, голод и нищета мотивировали героиню идти вперед. Несмотря на всю свою силу, Скарлетт в душе всегда оставалась ребенком. Эллин, хоть и была недостижимым идеалом для Скарлетт, но не смогла передать ей необходимой жизненной силы и опыта. У Скарлетт не было сформировано материнского инстинкта, не были заложены нормы морали, потому что ею не особо занимались, слишком баловали. Стремление выжить в тяжелых условиях войны стало ее навязчивой идеей, заставило отложить на «завтра» все слабости и сомнения: «Я не буду думать об этом сегодня, я подумаю об этом завтра», – говорила себе Скарлетт. Даже после замужества с Реттом Батлером она не оставила без внимания лавку и лесопилку. Свойственное американцам потребительское отношение к жизни, решимость взять от нее все и выстоять любой ценой сделало героиню близкой и понятной читателям – Скарлетт стала национальной героиней.

4. *Исторически точное воспроизведение быта, особенностей, верований изображаемой эпохи, ее этнографического антуража.* В романе воссоздан колорит Юга той эпохи: даны подробные описания одежды, моды, еды, занятий... Особенно подробно описана Атланта. Маргарет Митчелл не уделяет большого внимания батальным сценам. В ходе произведения мы видим войну «глазами женщины», которая обращает внимание, казалось бы, на незначительные детали. Так, мы можем заметить преобладание определенных цветов в романе, что символично и открыто для интерпретации. Красный, зеленый и различные оттенки каждого из этих цветов являются преобладающей палитрой цветов, связанных со Скарлетт. Символически, красный и зеленый были определены как означающие «жизненность» (красный) и «возрождение» (зеленый).

5. *Изображение и оценка событий прошлого с точки зрения человека другой эпохи, с точки зрения современности.* Так, в романе «Унесенные ветром» мы находим оценку эпохи самой Маргарет Митчелл, которая, несомненно, была настоящей южанкой. Она показывает, как на развалинах старого мира, мира плантаций, рабства, аристократических отношений, герои строят новую жизнь, как складывается мир буржуазных отношений и капиталистических ценностей. Не все могут приспособиться к этому миру, даже люди достойные, умные и гордые; их удел нищета и отсутствие перспектив. Другие же люди, не обременившие себя какими-либо нравственными догматами, более упорные и жизнеспособные, смогут приспособиться к новому. В романе это Скарлетт и Ретт Батлер. Они смогли выжить любой ценой, несмотря на мнение других. Но в их истории нет счастливого конца. Как и другие писатели «южной школы», Маргарет Митчелл не приемлет буржуазных отношений для Юга, ее критика лежит в нравственной сфере.

Таким образом, в истории крушения цивилизации – романе «Унесенные ветром» – мы находим приговор Маргарет Митчелл новому миру. Показывая историю крушения любви, писательница раскрывает его нравственную обреченность.

Литература

1. Комаровская, Т. Е. Исторический роман США XX века : монография / Т. Е. Комаровская. – Минск : БГПУ, 2019. – 238 с.
2. Митчелл, М. Унесенные ветром : в 2 т. : пер. с англ. / М. Митчелл ; вступ. ст. Т. Комаровской. – Минск : Белфакс, 1991. – Т. 1. – 656 с.