

**Методы, используемые на уроке  
«Музыкально-ритмические занятия»  
во втором отделении вспомогательной  
школы**

**Якубовская Елена Аркадьевна,  
старший преподаватель  
кафедры специальной педагогики  
Института инклюзивного образования  
БГПУ им. Максима Танка**

На уроке «Музыкально-ритмические занятия» с учащимися с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью используются следующие методы обучения, выделенные в научно-методической литературе [1, 2, 3, 4, 5].

Ведущим методом музыкального обучения как основы восприятия музыки является использование звуковой наглядности. Основное содержание метода заключается в исполнении музыкальных произведений педагогом или в использовании технических средств обучения (например, аудиозаписи, компакт-диски) [1].

Зрительная наглядность применяется для конкретизации впечатлений, ознакомления с изображением музыкального инструмента и т.д. Для этого используются картины, рисунки, видеозаписи. Зрительная наглядность сочетается со звуковой и помогает слуховому восприятию [1].

С помощью словесных методов организуется произвольное внимание учащихся, формируются элементарные представления о предметах, издающих звук (например, детских музыкальных игрушках). Использование словесных методов предполагает учет специфики речевого и в целом психического развития учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью, в т. ч. выраженное снижение способности к восприятию и переработке словесной информации [1].

Так, использование на уроках такого словесного метода как беседа позволяет стимулировать познавательную и речевую активность, самостоятельность учащихся. С учетом речевых возможностей учащихся при вербально насыщенном вопросе ответ может быть невербальным (жест, взгляд и т. д.), односложным (лепетным), однословным («да», «нет», хорошо), либо представлен коротким предложением в зависимости от уровня речевого развития учащихся [1].

Восприятие музыки учащимися полнее, если сопровождается опорой на практические действия. Простые движения – хлопки, притопы, покачивания, цоканье языком и др. используются в качестве приемов, стимулирующих осознанное восприятие детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности [1].

В пении и игре на музыкальных инструментах наиболее важным является возможность выразить собственные переживания музыки с помощью освоенных представлений и способов действий. К практическим методам относятся: упражнение, показ, игра [1].



На музыкально-ритмических занятиях продуктивно использовать коммуникативные, музыкально-речевые, подвижные, сюжетно-ролевые игры, и игры на детских музыкальных инструментах [5]. Использование игр эмоционально насыщает занятие и делает их привлекательными для учащихся данной категории.

Методы обучения могут использоваться в разных сочетаниях с учетом задач музыкально-ритмических занятий, этапа работы над музыкальным произведением, проявления интереса учащихся к музыкальной деятельности, степени их активности, индивидуальных и возрастных особенностей, выраженности эмоционально-поведенческих расстройств.

## Литература

1. Алентьева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта [Электронный ресурс] / Е. А. Алентьева. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-vospitanie-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer>. – Дата доступа: 20.06.2020.
2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
3. Евтушенко, И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. В. Евтушенко. – М. : Академия, 2003. – 144 с.
4. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.]; под ред. Е. А. Медведевой. – М. : Академия, 2002. – 224 с.
5. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей : пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей / авт.-сост. О. В. Клезович. – Минск : Аверсэв, 2005. – 152 с.