

**ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ФЕНОМЕНА  
ЭСКАПИЗМА НА ПРИМЕРЕ РОМАНА ДЖ. Д. СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ  
ВО РЖИ»**

**FEATURES OF THE ARTISTIC EMBODIMENT OF THE PHENOMENON OF ESCAPISM  
ON THE EXAMPLE OF J. D. SALINGER'S NOVEL "THE CATCHER IN THE RYE"**

Я. Д. Гиринская  
Y. D. Hirynskaya  
БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Е. В. Гранкина, канд. филолог. наук, доцент

Статья посвящена анализу духовного мира героя романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и художественному осмыслению феномена эскапизма.

The article is devoted to the analysis of the spiritual world of the hero of J. D. Salinger's novel "The Catcher in the Rye" and the artistic interpretation of the phenomenon of escapism on the example of J. D. Salinger's novel "The Catcher in the Rye".

Ключевые слова: эскапизм; Дж. Д. Сэлинджер; американская литература.  
Key words: escapism; J. D. Salinger; American literature.

Вопрос об изучении эскапизма является актуальным и проблематичным. Все больше людей с каждым днем уходят вглубь себя, скрываясь от действительности. Причины такого погружения могут быть разными: стресс, душевные расстройства, поиск вдохновения или убежища.

Для того чтобы начать разговор об эскапизме и его художественном воплощении, нужно дать определение этому явлению. «Энциклопедия социологии» дает нам такое объяснение: «Эскапизм – социальное явление, заключающееся в стремлении индивида или части социальной группы уйти от реальной действительности общепринятых стандартов и норм общественной жизни в мир социальных иллюзий или в сферу псевдодеятельности» [1]. «Уйти» можно куда угодно: во внутренний мир, в мир фантазий, в книги, в фильмы, работу, любовь и так далее. Любой вид деятельности может стать способом эскапизма, если он компенсирует человеку реальный мир. Большой плюс эскапизма – это отдых от неких проблем, неурядиц реальности и зачастую сопутствующее ему саморазвитие, главное, чтобы эскапизм проявлялся в умеренной форме. Хоть в целом эскапизм не несет в себе ничего плохого, он может стать причиной конфликта человека с миром: зачастую моделируемая реальность становится привлекательней реальной жизни, в которую не хочется возвращаться. Примеры тому – субкультура хикки и им подобные затворники. Чем больше они проводят времени с самими собой, тем сложнее им идти на контакт с другими людьми.

Подростковый период – это период отчаянных попыток найти себя, свое место в мире, время формирования мировоззрения, понимания и отстаивания своих прав. Запреты, исходящие от взрослых, для них становятся призывом к действию. Почти у каждого подростка девизом жизни становится фраза: «Я уже взрослый и могу нарушать». Несовпадение представлений о «гипотетическом», «идеальном» себе с сегодняшним образом, следующий за этим бунт, раскрепощенность в действиях со временем приводят к отчуждению от самого себя. У подростка появляется желание вырваться, уйти в мир своих грез и мечтаний.

И именно с таким подростком Джером Дэвид Сэлинджер знакомит нас на страницах романа «Над пропастью во ржи».

Появление в литературе образа Холдена Колфилда – главного героя романа – оказалось как нельзя более своевременным. Роман был выпущен в 1951 году, на расцвете первой молодежной субкультуры – битников. Идеология битников базируется на протесте, подкрепленном марксистской идеологией, и свободе от социальных и религиозных норм. Активистами этой субкультуры выступала артистическая молодежь. Они начинали исповедовать почти нищенский образ жизни: слонялись по затертым кафе, собирались в подвалах и демонстрировали свои произведения таким же, как они. Они отделяли себя от общества, которое их высмеивало, прибегали к походам с рюкзаками по бескрайним просторам Америки, экспериментам с алкоголем, наркотиками, однополрой любовью, считавшейся весьма модной в среде бит-поколения. В то время молодежь жаждала свободы и драйва, поэтому роман «Над пропастью во ржи» пришелся по вкусу. Эскапизм, на котором построен этот роман, существует и в наше время. Именно поэтому произведение Сэлинджера популярно и сейчас.

История, которая разворачивается на страницах романа «Над пропастью во ржи», начинается с того, что семнадцатилетний Холден Колфилд, находящийся в санатории, вспоминает *«ту сумасшедшую историю, которая случилась прошлым Рождеством»* [2, с. 5], когда он ушел из Пэнси, закрытой средней школы в Эгерстауне, штат Пенсильвания. Ушел главный герой не просто так: Пэнси – это лишь еще одно заведение, из которого его отчислили, *«вытурили»* [2, с. 9]. Он уже как-то бросил Элктон-хилл, поскольку, *«там была одна сплошная липа»* [2, с. 8]. И именно осознание того, что «липа везде» не покидает Колфилда на протяжении всего романа.

Многие критики воспринимают Холдена как бунтаря, героя. Но героям свойственны действия, а вот Колфилд ничего не доводит до конца. Ему то и дело хочется что-то предпринять, но его лихорадочная активность заканчивается ничем. Так, будучи капитаном школьной фехтовальной команды, он мог забыть в метро снаряжение. После Холден гордо распрощается со своими бывшими соучениками – *«спокойной ночи, кретины»* [2, с. 71], – но тут же, убегая, поскользнётся на ореховой скорлупе и *«чуть не свернет себе шею»* [2, с. 71]. Холден Колфилд больше походит на жертву, чем на бунтаря.

Главный герой романа чувствует себя отъединенным от окружающего его общества. Невозможность принять окружающий мир, своеобразная инаковость героя, чуждость социуму подтверждается использованием автором соответствующих определений: не раз на страницах романа Холден называется чудачком, ненормальным. Колфилд очень впечатлительный молодой человек, у него обостренная чувствительность, при которой даже незначительные внешние раздражители способны вызвать бурную реакцию.

Самая яркая черта характера этого героя – откровенность. Он честно говорит о своих неудачах, слабостях и ошибках. Холден Колфилд будто чужой в этом мире, мире лжи и притворства. Он не может жить в этой реальности и совершенно не понимает взрослых. У Холдена свое восприятие действительности, свой взгляд на жизнь. У главного героя нет друзей. К сожалению, он не может найти человека, который смог бы его понять. Единственная, с кем Холден может поделиться всеми своими откровениями, – Фиби, но она еще маленькая. Он был близок со старшим братом, но, к несчастью, тот умер, и Колфилд переживает эту утрату тяжело. Он мечтает, чтобы однажды появился писатель, с которым можно было бы просто поговорить по телефону, посоветоваться.

По сути, Холден и сам-то не знает, чего хочет от жизни. На вопрос Фиби о том, кем он хочет стать, Холден отвечает: *«Адвокатом, наверное, неплохо, но мне все*

*равно не нравится... Понимаешь, неплохо, если они спасают жизнь невинным людям и вообще занимаются такими делами, но в том-то и штука, что адвокаты ничем таким не занимаются» [2, с. 268]. Дело не только в адвокатах, Колфилд, так видит весь мир взрослых. Он «ворвался» в этот мир и пытается доказать, что тот построен на лицемерии, а взрослые ничем важным не занимаются.*

Эскапизм этого романа выражается в самом путешествии Колфилда по Нью-Йорку. В начале романа он часто говорит о том, что мир взрослых – «липа». И вот, Холден, со своим необычным взглядом на жизнь на три дня попадает в этот «липовый» мир и начинает вести себя как взрослый: проводит время в баре с красивыми девушками, танцует, даже пытается нанять проститутку. Но противоречие между его взглядом на мир и действительностью обнаруживается едва ли не на каждой странице романа. Даже ведя себя как взрослый, Холден остается подростком. Его все равно волнуют именно те чувства и эмоции, которые свойственны юноше, имеющему богатый внутренний мир и духовный потенциал.

Холден Колфилд – глубоко одинокий парень, в раздумьях и беседах которого проявляется тонкая и чувственная натура. Он ищет справедливости, правосудия и, самое главное, он ищет себя. С каждой новой главой Холден все больше разочаровывается в реальности и все больше уходит в свой мир, он «бежит» от мира, который его не устраивает, осознавая, что не в силах это исправить. Про взрослых Холден редко отзывается хорошо, для него они потерянные люди. Но вот детей он считает искренними и чистыми. Когда Колфилд пришел в парк, чтобы найти Фиби, он встретил девочку, которой никак не удавалось привернуть лезвие к конькам, Колфилд без раздумий ей помог. Будь на ее месте взрослый человек, Холден не стал бы так поступать. Взрослые не умеют благодарить, не умеют искреннее улыбаться. А притворство этому парню не нужно. Искренняя реакция девочки – один из немногих моментов, когда мир, выстроенный в сознании Колфилда, совпал с миром реальным, миром без лжи и ханжества. Ребенок – символ чистоты, прозрачности, того, чего так не хватает Холдену в реальности. Не зря одним из близких людей Колфилда является его маленькая сестренка Фиби. Девочка еще не обременена проблемами жизни, она живет и радуется и, наверное, ее единственная проблема – это ее брат, за которого она очень волнуется. Фиби искренне любит брата и, что самое главное, не только хочет понимать его, но и на самом деле понимает. Фиби еще не встретила лицом к лицу с реальным миром, и ее чистота и искренность спасают Холдена, давая понять, что еще не все потеряно.

За период скитаний по Нью-Йорку Холден вырастает духовно, и когда он приходит к своей Фиби, то за разговором с ней рассказывает о том, чего же все-таки хочет от жизни: *«Понимаешь, я себе представил, как маленькие ребятишки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом – ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И мое дело – ловить ребятишек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи. Знаю, это глупости, но это единственное, чего мне хочется по-настоящему. Наверно, я дурак» [2, с. 270].*

После стольких раздумий, стольких разговоров, неудач Холден наконец-то приходит к тому, чего действительно искренне желает. За три дня в Нью-Йорке Холден Колфилд окончательно понял, что мир взрослых уже не изменить. И наконец-то перестает бездействовать и просто ругать действительность. Он понимает, что единственным вариантом как-то исправить то, что ему так не нравится в этом мире – начать действовать. Всегда нужно начинать с себя. И он ставит перед

собой цель – оберегать детей от этого мира. Ведь мир обмана, лицемерия, притворства – будто пропасть, в которую они могут упасть. И Холден чувствует своим долгом защищать маленьких ребят от того, чтобы они не сорвались в эту пропасть, как когда-то он сам.

Изображение эскапизма в литературе достаточно частое явление, а американская литература богата персонажами, которые пытаются в побеге от действительности найти себя и понять смысл жизни. Вероятно, поэтому роман Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» пользуется неизменной популярностью, а главный герой Холден Колфилд остается «своим парнем» уже не для одного поколения молодежи.

#### *Литература*

1. Антинази, А. Энциклопедия социологии. Эскапизм [Электронный ресурс] / А. Антинази. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/socio/4839/%D0%AD%D0%A1%D0%9A%D0%90%D0%9F%D0%98%D0%97%D0%9C>.
2. – Дата доступа: 23.02.2020.
3. Сэлинджер, Дж. Д. Над пропастью во ржи / Дж. Д. Сэлинджер. – М. : Эксмо ; СПб. : Домино, 2012. – 336 с.