

Монументально-декоративные средства выразительности в системе комплексного художественного оформления архитектурных объектов (на примере Большого театра оперы и балета в Минске)

***Михалькевич Романа Александровна, 509 группа
Научный руководитель:
Захарина Ю.Ю., кандидат искусствоведения,
доцент***

Монументально-декоративные средства в художественном оформлении архитектурных объектов являют собой систему произведений скульптуры, живописи, приемов и форм, взятых из сферы изобразительного искусства, для формирования визуальных качеств и композиции среды. Традиционно к монументально-декоративным средствам относят крупные памятники, монументы (скульптурные композиции, обелиски, стелы), подчиняющие себе пространственную ситуацию средового комплекса; рядовые скульптуры, росписи, витражи, объемные и цветовые декоративные пластические панно и решения, выполняющие роль акцентов в художественной структуре; орнаментальные лепные и цветные украшения, повышающие выразительность плоскостей ограждений, деталей фасадов и интерьеров, в том числе архитектурные детали (лепнина карнизов, капители колонн и др.). Все эти монументально-декоративные средства формируют стабильные художественные качества средовых объектов, усиливая изначальную пространственную композиционную идею [1].

Декоративная скульптура является частью архитектурного ансамбля и предназначается для художественного оформления зданий, парков, стадионов, городских улиц, площадей. Это статуи и рельефы, тесно связанные с архитектурой, но не лишённые самостоятельного значения; статуи, являющиеся вспомогательными архитектурными элементами: кариатиды, атланты, статуи-фонтаны и т. д.

Средоформирующие возможности скульптуры велики: она может подчеркивать градостроительные узлы, служить ориентиром или композиционной доминантой, выделять отдельные пространства между ними, корректировать их масштабные характеристики, закреплять визуальные связи. Таким образом, монументально-декоративная скульптура несет функцию художественного оформления. Эти обстоятельства, в свою очередь, влияют на формообразующие качества самой скульптуры, призванной считаться с иной пластикой фасадов и архитектурных деталей, композиционными особенностями новых городских образований [2, с. 164]. Все это должно послужить толчком к взлету видового и жанрового разнообразия монументально-декоративной скульптуры, ее художественно-пластического многообразия.

По содержанию и функциям скульптура делится на монументально-декоративную, станковую и скульптуру малых форм. Хотя эти разновидности находятся в тесном взаимодействии, у каждой из них есть свои особенности. Монументально-декоративная скульптура рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение. Она носит ярко выраженный общественный характер, адресуется к массам зрителей, размещается, прежде всего, в общественных местах – на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений.

Монументально-декоративная скульптура призвана конкретизировать архитектурный образ, дополнять выразительность архитектурных форм новыми оттенками. Способность монументально-декоративной скульптуры решать большие идейно-образные задачи с особой полнотой раскрывается в произведениях, которые называют монументальными и к которым обычно относят городские памятники, монументы, мемориальные сооружения. Величавость форм и долговечность материала соединяются в них с приподнятостью образного строя, широтой обобщения. В монументально-декоративной скульптуре, так же как и в скульптуре монументальной, большое значение имеет пропорциональность масштабов и соотношение объемов памятника и пространства, в котором он поставлен. К монументально-декоративной скульптуре относится и садово-парковая скульптура: статуи, бюсты, фонтаны и др. Ярким примером комплексного художественного оформления архитектурных объектов монументально-декоративными средствами является декоративное убранство здания Большого театра оперы и балета в Минске, а также прилегающего к нему сквера.

На фасаде здания театра установлена статуя бога Аполлона с венками, а по обе стороны от него – две летящие нимфы, трубящие о приходе покровителя искусств. Под ними «развивается» бронзовая лента с нотным станом, на одной из частей которой вытеснен фрагмент из первых постановок балета и оперы. На портиках фасада установлены две музы скульптора Г. Буралкина. Это Мельпомена – покровительница театрального искусства, держащая маски, и Полигимния – покровительница поэтов, создателей гимнов. Две другие музы выполнены скульптором А. Финским: Каллиопа – покровительница эпической поэзии и Терпсихора – покровительница танцев и хорового пения. Все скульптуры имеют высоту до пяти метров. Статуи выполнены в бронзе. Бронза – единственный материал в скульптуре, дающий возможность большей детализации [3, с. 101]. В парке на аллее оперы установлена скульптура Музы оперы (автор – молодой скульптор С. Селиханов). А на противоположной аллее балета – три трехметровые скульптуры танцовщиц. Авторами этой скульптурной композиции «Балет» являются народный художник Беларуси Л. Гумилевский и его сын С. Гумилевский.

Центральную аллею парка украсил светодинамический фонтан. В первых парках, созданных человеком, вода была единственным элементом украшения. Древние персы выкладывали изразцами каналы и журчащие фонтаны из натурального камня. Испанцы, унаследовав их стиль и умение устраивать

комплексы садовых водоемов, передали в XVI веке это искусство итальянцам. В XVII веке в Версале появились великолепные водоемы строгой формы. Эти великие сооружения были построены с единственной целью – продемонстрировать красоту воды, обрамленную камнем (гранитом или мрамором). Сегодня трудно представить современный город, в котором не было бы фонтанов – значимых составляющих общей архитектуры города. Фонтан, расположенный в сквере Большого театра оперы и балета в Минске, состоит из двух частей – круглой и гармонично продолжающей ее продолговатой и каскадной. Круглая часть, расположенная у центрального крыльца здания, формой, создаваемой игрой вертикальных струй воды, напоминает архитектурный облик театра.

Главную аллею, ведущую к театру с улицы Янки Купалы, помимо фонтана, украшают парадные балюстрады, выполненные из нескольких пород натурального камня. Как отметила И. Синельник, главный архитектор проекта, «гранитные колонны-светильники, установленные с определенным шагом, создадут пространство, напоминающее театральные ложи с сиденьями-скамьями» [4].

Все вышеупомянутые монументально-декоративные средства выразительности прекрасно вошли в систему комплексного художественного оформления Большого театра оперы и балета в Минске. Наиболее ярким и гармоничным решением оказалась установленная скульптура в сквере и статуи на фасаде театра.

Еще в I веке до н. э. римский архитектор Витрувий рекомендовал украшать статуями храмы и города. Древнеримский энциклопедист Плиний и греческий историк Страбон сообщали некоторые данные о размерах и расположении статуй в окружении архитектурных сооружений. В эпоху Возрождения знаменитый труд Леона Батиста Альберти «Десять книг о зодчестве» и трактат «О статусе» несут в себе попытки построить теорию декоративных пластических искусств, однако без связи их с архитектурой ансамбля. Д. Вазари в «Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» выявляет проблему решения комплексного художественного оформления архитектурных объектов, в котором монументальная скульптура является его неотъемлемой частью. Конец XIX и начало XX столетия знаменуются исследованиями в этой области К. Зитте, А. Э. Бринкмана, чьи труды внесли огромный вклад в теоретическое рассмотрение проблем монументальной скульптуры в связи с архитектурой города [2; 5].

Скульптура, установленная в сквере Большого театра оперы и балета в Минске, а также группа скульптур на фасаде гармонично вливаются в окружающее пространство, не доминируя в нем, но согласуясь, придавая ему выразительность, особенность, запоминаемость.

Литература

1. Каганов, Г.З. Формирование городской среды. Теория и история архитектуры / Г.З. Каганов. – М.: ЦНИИТИА, 1987. – Вып. 3. – 41 с.
2. Аркин, Д.Е. Образы скульптуры / Д.Е. Аркин. – М.: Искусство, 1961. – 164 с.
3. Кепинов, Г.И. Технология скульптуры / Г.И. Кепинов. – М.: Знание, 1963. – 101 с.
4. Ланг, И.П. Скульптура / И.П. Ланг. – М.: Искусство, 2000. – 170 с.