

Развитие креативных способностей школьников средствами изобразительного искусства (на примере суперобложки)

Лавор Ольга Ивановна, 509 группа
Научный руководитель:
Захарина Ю.Ю., кандидат
искусствоведения, доцент

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний формируются разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру личности. В процессе эстетического воспитания вырабатываются индивидуальные творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным [1, с. 83–85].

Сегодня недостаток школьного образования выявляется в том, что ребенок находится в жестких рамках «опредмечивания». Психика ребенка настроена на восприятие через непосредственный контакт и действие, сталкивается с умозрительными и абстрактными объектами. Традиционная система обучения ориентируется на развитие произвольной памяти, механических процессов психики. В силу этого активное детское восприятие, способность ощущать гармонию явлений остаются невостребованными, и происходит потеря интереса к предметам, изучение которых не предполагает непосредственного участия ребенка в процессе выработки правил, законов и определений.

В школе встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественно-эстетического цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы и являются основными в системе эстетического воспитания. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству [2, с. 56].

Проблема развития креативных способностей в большинстве случаев реализуется во внешкольной и внеклассной работе. Форма и характер планов внеклассной работы могут быть весьма разнообразными. Одним из средств развития творческих способностей школьников является суперобложка, изучение которой возможно в рамках факультативных занятий по мировой художественной культуре.

Основные задачи факультативных занятий по изучению суперобложки – расширение и углубление знаний учащихся по изобразительному искусству, актив-

ное развитие художественного вкуса и художественно-творческих способностей школьников, а также умений и навыков самостоятельно анализировать содержание и художественные достоинства произведений мастеров живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Эти занятия должны вызвать живой интерес учащихся к занятиям живописью, рисунком, гравюрой, керамикой, к изучению истории искусств [3, с. 92].

Факультативные занятия по изучению суперобложки рассчитаны на учащихся VII–X классов. В этом возрасте заинтересовать их значительно труднее, так как увлечения в основном уже выбраны [4, с. 24–28]. Поэтому теоретические знания и конструирование самой суперобложки для подростков будет очень занимательно и ново.

В отличие от уроков, а также кружковых занятий по изобразительному искусству факультативные занятия носят ярко выраженный проблемный характер. Они рассчитаны на повышенную активность и самостоятельность учащихся в восприятии материала, в выполнении заданий. На факультативных занятиях особенно важен дифференцированный подход к учащимся, внимание к их интересам, склонностям.

Формы и методы, применяемые на факультативных занятиях, посвященных изучению суперобложки, могут быть самые разные: беседы, лекции, экскурсии в музеи, на выставки и мастерские художников, организация различных выставок, вечеров-концертов.

Беседа является основной формой вводных и итоговых занятий. Проводя беседы, учитель выясняет, что в произведениях искусства нравится детям, а что не нравится и почему. Это дает ему возможность направлять эстетическое развитие детей, останавливаться более подробно на том, чего дети не понимают, в чем они плохо разбираются. Очень важно продумать порядок вопросов и по возможности предугадать ответы на них, чтобы умело направить беседу в нужную сторону. Большое значение в методике проведения бесед об искусстве имеет стабильность внимания учащихся. Внимание детей возбуждается прежде всего тогда, когда речь идет о близких им вещах, понятиях, переживаниях, и разговор об этом ведется простым и ясным языком.

Лекционный метод обычно применяется в старших классах. Но частое его использование может привести к рассеиванию внимания школьника, поскольку этот метод в достаточной степени представлен среди предметов общеобразовательного цикла. Лекция является формой раскрытия понятийного аппарата, функций, истории создания суперобложки, техники и технологии материалов. Лекции могут проводиться как самим учителем, так и приглашенным специалистом – искусствоведом, художником и т. д.

Основное содержание внеклассной работы составляют практические занятия. Они способствуют лучшему усвоению учебного материала и более прочному его закреплению. Степень самостоятельности в работе ученика зависит от уровня его знаний и тесно связанных с ними умений и навыков. Развитие у детей способности выполнять самостоятельно то, что они раньше делали только под руководством учителя, является важным показателем успешного обучения.

Отличительной особенностью факультативных занятий является обязательное сочетание практических занятий с анализом репродукций произведений мастеров живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Это, с одной стороны, позволяет учащимся глубже познать образный язык художника и непосредственно использовать знания по истории искусств в своем творчестве, с другой – сделать анализ произведений искусств более конкретным, осознанным, надолго запоминающимся.

Один из сложных вопросов, стоящих перед учителем, является разработка методики проведения факультативных занятий. Прежде всего, следует разнообразить методику занятий, сочетая лекции учителя с творческой работой школьников, с их докладами, сообщениями, с анализом художественных произведений, шире использовать коллективные обсуждения ученических рисунков, скульптур, поделок. Важно разнообразить технику художественных работ: выполнять рисунки карандашом, углем, цветными карандашами, тушью, сангиной, пастелью, акварелью, гуашью, в линогравюре, монотипии; создавать скульптуры в глине, пластилине; выполнять изделия из керамики и папье-маше [2, с. 56–60].

На практические работы школьников (натюрморты, тематические композиции, скульптуры и т. д.) в условиях факультатива, как правило, отводится 6–8 часов. Это позволяет глубоко и всесторонне изучить закономерности композиции, перспективы, цветоведения, раскрыть законы изображения объемных (трехмерных) предметов на плоскостном (двухмерном) листе бумаги, отработать и накопить умения и навыки выразительно передавать в рисунках, скульптурах натуру.

Существует немало других средств активизации внимания класса. Например, применение технических средств обучения (магнитофон, видеозаписи др.). Так, при изучении темы «Суперобложка» целесообразно использовать мультимедийную презентацию. Мультимедийные технологии помогают соединить в единое целое различные формы представления информации: текст, голос, музыку, графику, видео, иллюстрации.

Важное воспитательное значение имеет организация выставок, художественных работ школьников, конкурсов на лучшую суперобложку, встреч с художниками, вечеров искусства. Участие в выставке, выступление с докладом на вечере искусства, право написать объявление о предстоящем конкурсе – все это является эффективным средством поощрения детей, пробуждает интерес к искусству, художественным занятиям.

Изобразительное искусство включает в себе большой воспитательный потенциал, помогая раскрыть способности к творчеству, включиться в креативную деятельность. Суперобложка как относительно новый вид изобразительного искусства не только выражает отношение автора к окружающей действительности, но и открывает возможности его творческой реализации. Посредством суперобложки школьник вовлекается в процесс познания действительности, преломляя и выражая ее в художественных образах.

Литература

1. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников // Вопросы психологии / А.А. Мелик-Пашаев. – Знание, 1980. – № 1. – 163 с.
2. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. пособие для студ. худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1974. – 173 с.
3. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000. – 113 с.
4. Хан-Магомедова, В.Д. Восприятие произведений искусства и изобразительная деятельность старшеклассников / В.Д. Хан-Магомедова // Вопросы психологии. – М., 1999. – № 3. – 124 с.