

НОВЫЙ ОБЛИК ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МИНСКЕ: ПЛАСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Михалькевич Р. А., Захарина Ю. Ю.
г. Минск, Республика Беларусь

This work is dedicated to one of the most important stages in the National Academic Bolshoi Theatre of Opera and Ballet Theatre of the Republic Belarus Development. It is the stage of its reconstruction in 2006-2008. The work also touches upon a new architecture solution of the new theatre image.

Одной из актуальных проблем современного искусствovedения является выявление путей сохранения культурного наследия. Проблема охраны памятников мирового наследия, ярко обозначившаяся в 1980-х гг. в Беларуси, остаётся нерешенной и сегодня. Мероприятия по охране историко-культурных ценностей способствуют изучению традиций национального наследия, выявлению особенностей региональной культуры, выработке ценностных ориентации в сознании граждан. Однако при том, что консервация, реконструкция, реставрация и иные меры охраны культурного наследия направлены на сохранение самобытности памятника, его уникальности, иногда в ходе восстановления он теряет свой первоначальный вид, приобретает новые грани художественного образа. Одним из таких примеров стала реконструкция Большого театра оперы и балета в Минске.

Большой театр оперы и балета, построенный в Минске в 1934–1938 гг. по проекту белорусского советского архитектора, заслуженного деятеля искусств Белорусской ССР И. Лангбарда [1, с. 218], в результате реконструкции 2006–2009 гг., обрел совершенно новый неповторимый облик. Здание является ярким примером конструктивизма, уникального архитектурного стиля, который характеризуется лаконичностью и строгостью форм. Еще при постройке театра И. Лангбард хотел разнообразить фасад статуями, но в то время было не до изысков, и скульптура оставалась только в проекте. В ходе этой реконструкции было значительно обновлено архитектурное, а также монументально-декоративное решение [2, с. 37]. Паркет в холле заменили гранитом, обновили позолоту в зале. Плафон расписали орнаментальными узорами, перила сделали из мрамора, а ступени из гранита. На потолке выполнена альфрейная живопись. Вестибюли и фойе театра украшены художественными лепными деталями, рядом медальонов, расположенных на фризах фойе, пилюсовыми капителями колонн, особо богато декорирован портал сцены (скульп. А. Бембель). Плоские покрытия заменены скатными крышами. Фасад облицован плиткой и украшен синими витражами. Отдельное место в художественном решении театра заняло пластическое оформление.

Многие знаменитые мировые театры украшены скульптурами, например, Венская опера, фасад которой декорирован пластическими образами из знаменитой оперы В. Моцарта «Волшебная флейта», или Гранд-Опера в Париже, на фасаде которой находятся восемь скульптурных групп [3, с. 125], и это придает им особую торжественность и театральность. Первое, на что можно обратить внимание, глядя на наш театр, это скульптурная композиция, которая размещается на главном фасаде (скульпт. Г. Буралкин, А. Финский, М. Шкробот). В центре композиции – бог Аполлон с венком, а по обе стороны от него – две летящие нимфы, трубящие о приходе покровителя искусств. Под ними «развивается» бронзовая лента с нотным станом, на одной из частей которой вытеснен фрагмент из первых постановок балета и оперы [4].

На портиках фасада установлены две музы скульптора Г. Буралкина. Это Мельпомена – покровительница театрального искусства, держащая маски, и Полигимния – покровительница поэтов, писателей гимнов. Две другие музы выполнены скульптором А. Финским: Каллиопа – покровительница эпической поэзии и Терпсихора – покровительница танцев и хорового пения. Все

скульптуры имеют высоту до пяти метров. Статуи выполнены в бронзе. Бронза – это единственный материал в скульптуре, дающий возможность большей детализации.

В озере Национального академического Большого театра оперы и балета в Минске установлена скульптурная композиция «Балет», которую составляют три трехметровые танцовщицы, также выполненные в бронзе (скульпт. Л. Гумилевский и С. Гумилевский). Центральную аллею парка украсил светодинамический фонтан. Фонтан состоит из двух частей – круглой и, гармонично продолжающей ее, продолговатой каскадной. Круглая часть, расположенная у центрального крыльца здания, формой, создаваемой игрой вертикальных струй воды, напоминает архитектурный облик театра [5, с. 47].

Главную аллею, ведущую к театру с улицы Янки Купалы, помимо фонтана, украшают парадные балюстрады, выполненные из нескольких пород натурального камня [6, с. 180]. Как отметил И. Синельник, главный архитектор проекта, «гранитные колонны-светильники, установленные с определенным шагом, создадут пространство, напоминающее театральные ложи с сиденьями-камнями».

В результате реконструкции Национальный академический Большой театр оперы и балета в Минске стал архитектурным шедевром [7, с. 99], одним из красивейших мест отдыха минчан и гостей столицы. Установленная скульптура добавила определенные краски, дополнила выразительность архитектурных форм новыми оттенками, конкретизировала весь архитектурный образ театра. Благодаря всей красоте пластического оформления, минчане могут восхищаться и наслаждаться прекрасным новым видом театра [8, с. 205], который в то же время не утратил свою самобытность.

Литература

1. Аркин, Д. Е. Образы скульптуры / Д. Е. Аркин. – М.: Искусство, 1961. – 218 с.
2. Шамрук, А. С. Архитектура Беларуси 20 – нач. 21 в.: эволюция стилей и художественных концепций / А. С. Шамрук. – Минск: Бел. наука, 2007. – 37 с.
3. Келинов, Г. И. Технология скульптуры / Г. И. Келинов. – М.: Знание, 1963. – 125 с.
4. Режим доступа: www.respublika.by. – Дата доступа : 20.10.2010.
5. Томский, Н. В. Скульптура / Н. В. Томский. – М.: Знание, 1974. – 47 с.
6. Ланг, И. П. Скульптура / И. П. Ланг. – М.: Искусство, 2000. – 180 с.
7. Боров, Ю. Л. Эстетика / Ю. Л. Боров; 4 изд. – М.: Политиздат, 1988. – 99 с.
8. Филимонова, С. В. История мировой художественной культуры: Часть 1. / С. В. Филимонова. – Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1997. – 205 с.

ЭТАПЫ СТАНАУЛЕННЯ БЕЛАРУСКАЙ СЦЭНАГРАФІІ: АД ВЫТОКАУ ДА ПАЧАТКУ ХХ СТ.

Пагоцкая А. В.

г. Минск, Рэспубліка Беларусь

This article is devoted features of development of the Belarus scenography – theatrically-decorative art – and the basic stages of its formation.

Сцэнаграфія беларускага тэатра бярэ пачатак у народных гульнях і абрадах. Паступовы адбор і крышталізацыя элементаў айчыннага тэатральнага і дэкарацыйнага мастацтва адбываюся ў абрадах, выступленнях скамарохаў і тэатра батлейк, пры паказе народных драм і спектакляў школьнага тэатра. Элементы сцэнаграфіі прысутнічалі у рытуальным адзенні і аtryбутах удзельнікаў «Каляды», «Русаллі», «Купалле» і інш.), якія шырока выкарыстоўвалі маскі (мядзведзя, казы,