

НОВЫЙ ОБЛИК ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МИНСКЕ: ПЛАСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Михалькевич Р. А., Захарина Ю. Ю.
г. Минск, Республика Беларусь

This work is dedicated to one of the most important stages in the National Academic Bolshoi Theatre of Opera and Ballet Theatre of the Republic Belarus Development. It is the stage of its reconstruction in 2006-2008. The work also touches upon a new architecture solution of the new theatre image.

Одной из актуальных проблем современного искусствovedения является выявление путей сохранения культурного наследия. Проблема охраны памятников мирового наследия, ярко обозначившаяся в 1980-х гг. в Беларуси, остаётся нерешённой и сегодня. Мероприятия по охране историко-культурных ценностей способствуют изучению традиций национального наследия, выявлению особенностей региональной культуры, выработке ценностных ориентации в сознании граждан. Однако при том, что консервация, реконструкция, реставрация и иные меры охраны культурного наследия направлены на сохранение самобытности памятника, его уникальности, иногда в ходе восстановления он теряет свой первоначальный вид, приобретает новые грани художественного образа. Одним из таких примеров стала реконструкция Большого театра оперы и балета в Минске.

Большой театр оперы и балета, построенный в Минске в 1934–1938 гг. по проекту белорусского советского архитектора, заслуженного деятеля искусств Белорусской ССР И. Лангбарда [1, с. 218], в результате реконструкции 2006–2009 гг., обрел совершенно новый неповторимый облик. Здание является ярким примером конструктивизма, уникального архитектурного стиля, который характеризуется лаконичностью и строгостью форм. Ещё при постройке театра И. Лангбард хотел разнообразить фасад статуями, но в то время было не до изысков, и скульптура оставалась только в проекте. В ходе этой реконструкции было значительно обновлено архитектурное, а также монументально-декоративное решение [2, с. 37]. Паркет в холле заменили гранитом, обновили позолоту в зале. Плафон расписали орнаментальными узорами, перила сделали из мрамора, а ступени из гранита. На потолке выполнена альфрейная живопись. Вестибюли и фойе театра украшены художественными лепными деталями, рядом медальонов, расположенных на фризах фойе, пилюсовыми капителями колонн, особо богато декорирован портал сцены (скульп. А. Бембель). Плоские покрытия заменены скатными крышами. Фасад облицован плиткой и украшен синими витражами. Отдельное место в художественном решении театра заняло пластическое оформление.

Многие знаменитые мировые театры украшены скульптурами, например, Венская опера, фасад которой декорирован пластическими образами из знаменитой оперы В. Моцарта «Волшебная флейта», или Гранд-Опера в Париже, на фасаде которой находятся восемь скульптурных групп [3, с. 125], и это придает им особую торжественность и театральность. Первое, на что можно обратить внимание, глядя на наш театр, это скульптурная композиция, которая размещается на главном фасаде (скульпт. Г. Буралкин, А. Финский, М. Шкробот). В центре композиции – бог Аполлон с венком, а по обе стороны от него – две летящие нимфы, трубящие о приходе покровителя искусств. Под ними «развивается» бронзовая лента с нотным станом, на одной из частей которой вытеснен фрагмент из первых постановок балета и оперы [4].

На портиках фасада установлены две музы скульптора Г. Буралкина. Это Мельпомена – покровительница театрального искусства, держащая маски, и Полигимния – покровительница поэтов, писателей гимнов. Две другие музы выполнены скульптором А. Финским: Каллиопа – покровительница эпической поэзии и Терпсихора – покровительница танцев и хорового пения. Все

скулытыны імаюць вышыню да пяці метраў. Статуі выкананыя ў бронзе. Бронза – гэта адзінасны матэрыял ў скульптуры, даючы магчымасць большай дэталізацыі.

В савезе Нацыянальнага акадэмічнага Большага тэатра оперы і балета ў Мінску ўстаноўлена скульптурная кампазіцыя «Балет», якую складаюць тры трохметровыя танцовшчыцы, таксама ўстаноўленыя ў бронзе (скульпт. Л. Гумілевскі і С. Гумілевскі). Цэнтральную аллею парка ўпрыгожвае святодынамічны фантан. Фантан складаецца з двух частак – круглай і, гарманічна працягваючай яе, прадоўгатай каскаднай. Круглая частка, размяшчэнная ў цэнтральнага крыльца будынка, формай, ствараемай іграй вертыкальных струй вады, напамінае архітэктурны аблік тэатра [5, с. 47].

Гэтую аллею, вядучую да тэатра з вуліцы Янкі Купалы, паміма фонтана, упрыгожваюць парадныя балюстрады, выкананыя з некалькіх парод натуральнага камяня [6, с. 180]. Як адзначыў І. Сінічэнік, галоўны архітэктар праекта, «гранітныя колонны-святільнікі, устаноўленыя з вызначаным крокам, ствараюць прастору, напамінаючы тэатральныя ложы з сядзеньямі-скам'янкамі».

В выніку рэканструкцыі Нацыянальнага акадэмічнага Большага тэатра оперы і балета ў Мінску стаў архітэктурным шэдэўрам [7, с. 99], адным з найпрыгожэйшых месцаў адпачынку мінчан і гасцей сталіцы. Устаноўленая скульптура дадала вызначаныя колоры, дапоўніла выразнасць архітэктурных форм новымі адценнямі, канкрэтызавала ўвесь архітэктурны образ тэатра. Дзякуючы ўсёй прыгожасці пластычнага афармлення, мінчане могуць востра адчуваць і насладжвацца прыгожым новым выглядам тэатра [8, с. 205], які ў тое ж час не страціў сваю асаблівасць.

Літаратура

1. Аркін, Д. Е. Образы скульптуры / Д. Е. Аркін. – М.: Искусство, 1961. – 218 с.
2. Шамрук, А. С. Архитектура Беларуси 20 – нач. 21 в.: эволюция стилей и художественных концепций / А. С. Шамрук. – Минск: Бел. наука, 2007. – 37 с.
3. Келинов, Г. И. Технология скульптуры / Г. И. Келинов. – М.: Знание, 1963. – 125 с.
4. Рэжым доступу: www.respublika.by. – Дата доступу : 20.10.2010.
5. Томский, Н. В. Скульптура / Н. В. Томский. – М.: Знание, 1974. – 47 с.
6. Ланг, И. П. Скульптура / И. П. Ланг. – М.: Искусство, 2000. – 180 с.
7. Боров, Ю. Л. Эстетика / Ю. Л. Боров; 4 изд. – М.: Политиздат, 1988. – 99 с.
8. Филимонова, С. В. История мировой художественной культуры: Часть 1. / С. В. Филимонова. – Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1997. – 205 с.

ЭТАПЫ СТАНАВЛЕННЯ БЕЛАРУСКАЙ СЦЭНАГРАФІІ: АД ВЫТОКАУ ДА ПАЧАТКУ ХХ СТ.

Пагоцкая А. В.

г. Мінск, Рэспубліка Беларусь

This article is devoted features of development of the Belarus scenography – theatrically-decorative art – and the basic stages of its formation.

Сцэнаграфія беларускага тэатра бярэ пачатак у народных гульнях і абрадах. Паступовы адбор і крышталізацыя элементаў айчыннага тэатральнага і дэкарацыйнага мастацтва адбываюся ў абрадах, выступленнях скамарохаў і тэатра батлейк, пры паказе народных драм і спектакляў школьнага тэатра. Элементы сцэнаграфіі прысутнічалі ў рытуальным адзенні і аtryбутах удзельнікаў «Каляды», «Русалкі», «Купалле» і інш.), якія шырока выкарыстоўвалі маскі (мядзведзь, казы,