

Киселева, А. В. Использование креатив-технологий в процессе обучения и воспитания учащихся с нарушением слуха / А. В. Киселева, Т. В. Шуман // Инклюзивное образование и психолого-педагогическое сопровождение лиц с ОВЗ и инвалидов: от раннего возраста до профессиональной подготовки. Региональные практики и модели : сб. науч. ст. / отв. ред. Л. М. Кобрина ; ЛГУ им. А. С. Пушкина. – СПб., 2020. – С. 103–107.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРЕАТИВ-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Киселева Алеся Валерьевна,

доцент кафедры педагогики и психологии
инклюзивного образования, кандидат педагогических наук, доцент,

Шуман Татьяна Викторовна,

студентка 2 курса, специальность «Сурдопедагогика»,

Институт инклюзивного образования,
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка

В условиях необходимости решения обществом таких стратегических задач, как модернизация и инновационное развитие, одним из важнейших качеств личности является креативность.

Креативность – это способность к творчеству, возможности создавать принципиально новые идеи, отличающиеся от традиционных, общепринятых (Дж.П. Гилфорд, Э.П. Торренс и др.). Способность находить креативные решения позволяет успешно решать различные задачи в школе, высшем учебном заведении, профессиональной деятельности, быту.

Существует мнение, что «творчество» и «креативность» – синонимы. Однако творческий процесс основывается на вдохновении автора, его способностях, традициях, которым он следует, если же речь идет о креативном процессе, то главной его составляющей становится

прагматический элемент (изначальное понимание, зачем нужно что-то создать, для кого и как нужно это создать и что именно нужно создать).

По мнению многих исследователей, креативность не является врожденной способностью, ее можно формировать (М.С. Аветисян, Т.В. Аветисян, А. Маслоу, Э.П. Торренс и др.).

На наш взгляд, формирование креативности – ключевая задача современного образования.

Механизм креативного влияния составляет основу креатив-технологий.

Креатив-технологии – это технологии, которые увеличивают вероятность решения нестандартных, творческих задач любым индивидуумом, способствуют развитию его творческих способностей [1, с. 155]. К креатив-технологиям можно отнести технологии коллективной творческой деятельности, смыслов творчества, проблемного обучения, технологию И.П. Волкова «Школа творчества», технологию решения изобретательских задач и др.

Особое значение имеет применение креатив-технологий в процессе обучения и воспитания учащихся с нарушением слуха в связи с тем, что дети данной категории чаще всего склонны к репродуктивной деятельности, использованию шаблонов и стереотипов, о чем свидетельствуют исследования А.В. Киселевой, Т.И. Обуховой, Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной [2; 4; 5].

Приведем примеры использования некоторых креатив-технологий в образовательном процессе.

В технологии смыслов творчества ключевыми понятиями являются «творчество», «смысл» и «понимание». С.С. Кашлев трактует смыслов творчество как процесс осознанного создания субъектами образовательного процесса нового значения, какого-либо содержания через призму своей индивидуальности [6].

Структура смысловотворчества: 1) смысловосприятие; 2) смыслопонимание; 3) формулировка индивидуального смысла; 4) представление индивидуальных смыслов; 5) обмен индивидуальными смыслами; 6) обобщение; 7) рефлексия; 8) закрепление, применение нового (измененного) смысла [6, с. 51].

Условия реализации технологии: полилог, диалог; мыследеятельность; позитивность и оптимистичность оценивания; положительная мотивация индивидуумов в познавательной деятельности, саморазвитии.

Технология смысловотворчества включает методы: «Заверши фразу», «Ассоциации», метод рефлексивного сочинения, «Работа с понятиями», «Алфавит», «Сочините сказку», «Минута говорения», «Интеллектуальные качели» и др.

В частности, учащимся с нарушением слуха можно предложить написать рефлексивное сочинение на тему «Письмо в будущее» (либо на темы «Мои достижения», «Машина времени»). Создаются условия для развития, саморазвития субъектов образовательного процесса. Каждый дает оценку своему развитию посредством самонаблюдения и самоанализа.

Предварительно педагог может зачитать ученикам свое «Письмо в будущее». А затем учащиеся пишут себе «письмо в будущее», в котором рассказывают, что они хотят научиться делать, что хотят узнать, чему научатся через год либо через пять лет.

Метод рефлексивного сочинения способствует развитию словесной речи, воображения, аналитических умений, творческой активности детей с нарушением слуха.

«Школе творчества» И.П. Волкова свойственен компьютерный подход к обучению (слабослышащим и неслышащим учащимся предлагаются алгоритмы решения конкретных задач, в первую очередь творческих, к ним прилагается информационное и исполнительское

обеспечение) [3, с. 25]. Обучение осуществляется по двум равноценным направлениям – единая базовая программа и творческая деятельность. Предусматривается блочно-параллельная структура учебного материала (значимы внутрипредметные и межпредметные связи). Выявляются, учитываются, развиваются индивидуальные творческие способности учеников (при этом используются творческие книжки и дневники). Применяются важнейшие научные методы и обобщенные способы решения проблем.

В приобщении неслышащих и слабослышащих учащихся к самостоятельной, творческой деятельности используются все формы внеклассной работы, которая направлена на создание конкретного продукта (изделия, модели, макета, сочинения, литературных произведений, исследования и т.п.). Креативный продукт фиксируется в творческой книжке в виде записей, зарисовок, фотографий.

В образовательном учреждении важно создать творческие комнаты. В таких комнатах (литературной либо комнате изобразительного искусства и др.) дети получают начальную профессиональную подготовку. Например, в литературной творческой комнате учащиеся с нарушением слуха постигают правила написания литературных произведений разных жанров.

По нашему мнению, на уроках по предметам «Человек и мир», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Литературное чтение», в процессе воспитательной работы со слабослышащими и неслышащими младшими школьниками следует использовать технологию коллективной творческой деятельности.

Развитию креативности учащихся с нарушением слуха способствуют коллективное создание панно, игра «Рисуем вместе» (дети делятся на две команды, каждый участник по очереди вносит в рисунок соперников какие-либо линии и штрихи, которые команда должна дорисовать и преобразовать – так развивается сюжет рисунка);

игры «Сочини предложение», «Кто в домике живет», «О чем говорит имя» (учащиеся должны составить предложения из заданных слов, рассказ о персонажах, имена которых начинаются на определенную букву, подобрать прилагательные, начинающиеся с предложенной буквы); игра «Восстанови события» (предлагаются начало и конец истории, нужно придумать, что было между ними); коллективное сочинение «Цветных сказок», «Историй на одну букву», «Сказок наоборот», «Мыльных опер».

В воспитательной работе со слабослышащими и неслышащими учащимися значимы коллективные творческие дела.

Алгоритм организации и проведения коллективных творческих дел включает этапы: поиск, целеполагание и организация, прогнозирование и планирование, реализация, аналитико-рефлексивная деятельность, последствие [3].

Можно предложить следующую тематику познавательных, трудовых, организаторских, спортивных, художественных коллективных творческих дел: «Хотим все знать!», «Звериная азбука», «Мамин день», «Уроки дружбы», «Живая газета», «Спортивный марафон», «Настоящие творцы», «Зимний бал», «Осенний букет» и др.

Подчеркнем, что применение креатив-технологий в процессе обучения и воспитания слабослышащих и неслышащих учащихся способствует развитию у детей данных категорий креативности, творческой активности, мышления, воображения, речи, а это, в свою очередь, оптимизирует развитие ребенка с нарушением слуха.

Литература

1. Киселева, А. В., Коновалова, Ю. В. Использование креатив-технологий в воспитательной работе с учащимися с нарушением слуха // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья : сб. науч.-метод. ст. / отв. ред. Т. Н. Семенова ; Чуваш. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2019. – С. 154–157.

2. Киселева, А. В. Творческое воображение неслышащих и слабослышащих учащихся и его формирование в процессе изобразительной деятельности // Специальная педагогика. – 2011. – № 1 (78). – С. 29–34.

3. Коллективное творчество / авт.-сост. А. Р. Борисевич, В. Н. Пунчик. – Минск : Красико-Принт, 2009. – 176 с.

4. Обухова, Т. И., Киселева, А. В. Изобразительная деятельность как средство отражения состояния воображения детей со слуховой депривацией // Сборник трудов факультета специальной педагогики и специальной психологии : Междунар. межвуз. выпуск. – Том 2. – М. : МГПУ, 2008. – С. 234–246.

5. Речицкая, Е. Г., Сошина, Е. А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха : учеб.-метод. пособие. – 2-е изд. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 124 с.

6. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса : пособие для педагогов. – Минск : Университетское, 2000. – 95 с.