

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Чэнь Ци

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка

Минск, Республика Беларусь

q9277lind@gmail.com

В статье представлены результаты сравнительного анализа организации обучения вокалу на музыкальном факультете Чжэнчжоуского университета и в Белорусской государственной академии музыки. Раскрыты организационные отличия подготовки студентов на каждом году обучения.

Ключевые слова: университет, академия музыки, подготовка вокалистов, пение (академическое), вокальное пение, хоровое пение.

Высшее музыкальное образование в Беларуси характеризуется высоким уровнем организации и содержания, поэтому в последние годы активно развивается сотрудничество университетов Китая и Беларуси в области подготовки вокалистов по специальности «Пение (академическое)». В этой статье в качестве примеров представлен Музыкальный факультет Чжэнчжоуского университета и Белорусская государственная академия музыки для анализа систем образования и учебного плана обучения вокалу.

Музыкальный факультет Университета Чжэнчжоу был основан в 2001 году и является одним из ведущих факультетов. Чжэнчжоуский университет – это комплексный университет, охватывающий двенадцать дисциплин науки, техники, медицины, литературы, истории, философии, права, экономики, менеджмента, образования, сельского хозяйства и искусства. В настоящее время на музыкальном факультете реализуется три направления бакалавриата по музыковедению, исполнительскому искусству и танцам. Специальным проектом университета является китайско-белорусское сотрудничество, в соответствии с задачами которого музыкальный факультет Чжэнчжоуского университета вместе с Белорусской государственной академией музыки организовал образовательную программу для студентов, обучающихся академическому пению. В рамках данной программы в настоящее время на факультете действует *два варианта* подготовки: *первый* – программа обучения «3 + 2». Первые три года обучения проходят в университете Чжэнчжоу, после чего при успешной сдаче профессиональных экзаменов и экзаменов по русскому языку студент обучается два года в БГАМ.

По истечении обучения студент сдаёт экзамены на базе академии и при успешной сдаче получает диплом о высшем образовании в Беларуси, а также сертификат степени бакалавра университета Чжэнчжоу. После окончания степени бакалавра студент имеет право поступать в магистратуру для получения степени магистра. *Второй вариант* обучения — четырёхлетняя система полного рабочего дня. Все студенты учатся в Китае четыре года, и сдавшие экзамены получают степень бакалавра и сертификат бакалавра Чжэнчжоуского университета. По окончании третьего года обучения студенты могут по своему усмотрению сдавать или не сдавать экзамены. При условии сдачи экзаменов, можно продолжить обучение в Белорусской государственной академии музыки. Если не сдан экзамен, тогда можно продолжать учиться на музыкальном факультете Чжэнчжоуского университета, чтобы закончить четвёртый год обучения.

Белорусская государственная академия музыки, основанная в 1932 году, представляет собой высшее учебное заведение с долгой историей, сильными педагогами и богатыми талантами, находящееся под непосредственным управлением Министерства культуры Республики Беларусь. Программа подготовки вокалистов по специальности «Пение (академическое)» осуществляется на вокально-хоровом факультете, который имеет в своем составе кафедры пения, хорового дирижирования, кафедры оперной подготовки и хореографии. Основное содержание подготовки оперных и концертных актёров, а также преподавателей вокала осуществляет кафедра пения и оперной подготовки.

Нами был проведен сравнительный анализ организационных условий подготовки вокалистов по специальности «Пение (академическое)» в обозначенных университетах.

Система бакалавриата музыкального факультета Чжэнчжоуского университета рассчитана на *четыре года*. В *первый год обучения* изучаются следующие специальные дисциплины: *пение* (по специальности) и *хоровое пение*. Урок *пения* проводится один раз в неделю, продолжительность каждого урока 45 минут, продолжительность обучения в первом семестре составляет 11 недель, а в следующем семестре – 15 недель. Форма обучения – это индивидуальные занятия (преподаватель и студент). Особенностью проведения учебного занятия является то, что концертмейстер отсутствует, на инструменте аккомпанирует сам преподаватель. Урок *хорового пения* начинается во втором семестре первого курса и проводится один раз в неделю, каждый раз по два учебных часа (90 минут). Форма обучения – групповая. Студенты, которые учатся в фортепианном факультете, выступают в качестве аккомпаниаторов во время урока.

Система подготовки по специальности «Пение (академическое)» в Белорусской государственной академии музыки рассчитана на *пять лет*.

В *первый год обучения* вокальная подготовка включает изучение двух дисциплин: *сольное пение* и *работа с концертмейстером*. Урок *сольного пения* рассчитан на три учебных часа в неделю, продолжительность каждого урока 45 минут, а цикл обучения в семестр составляет 20 недель. Формат урока индивидуальный с концертмейстером во время урока, и у каждого преподавателя вокала есть два концертмейстера. Урок *работы с концертмейстером* рассчитан на одно занятие в неделю и проходит без преподавателя по вокалу. Его продолжительность составляет 45 минут, а учебный цикл на семестр составляет 20 недель. Такой урок проходит индивидуально.

В течение второго года обучения на музыкальном факультете Чжэнчжоуского университета изучаются следующие специальные дисциплины: *пение* (по специальности), *хоровое пение*, *художественное искусство вокальной музыки*, проводится *урок отчета* по специальности. Урок *пение* (по специальности) и *хоровое пение* — по сравнению с первым годом изменений нет. Цикл обучения в каждом семестре составляет 20 недель. Урок художественного искусства вокальной музыки проводится один раз в неделю, продолжительность каждого урока 45 минут, и цикл обучения в семестр составляет 15 недель. Этот урок индивидуальный, он проходит с преподавателем по классу фортепиано, но без преподавателя по классу вокалу. *Урок отчета по специальности* – это практический урок пения, который необходимо проводить каждый семестр. Каждый студент должен участвовать в каждом семестре и выбирать любое вокальное произведение для исполнения на сцене с концертмейстером, в качестве которого выступают студенты, обучающиеся по классу фортепиано или других специальностях, или преподаватели. При обучении на втором году в Белорусской государственной академии музыки добавляется учебная дисциплина «оперный класс», которая рассчитана на два занятия в неделю, два учебных часа (90 минут), а учебный цикл на семестр составляет 20 недель. Этот урок проходит в групповой форме. Его проводит один концертмейстер и два преподавателя.

На третьем году обучения на музыкальном факультете Чжэнчжоуского университета в первом семестре начинается изучение учебной дисциплины «*хоровое пение и дирижирование*», но во втором семестре ее уже нет. Это групповой урок, длительность каждого урока составляет 90 минут, цикл обучения в семестр составляет 15 недель. Урок проходит с участием концертмейстера, который является студентом фортепианного факультета. На третьем курсе Белорусской государственной академии музыки в учебную программу включается *урок концертно-камерного пения*, который проводится один раз в неделю, продолжительность каждого урока 45 минут, а продолжительность обучения на семестр составляет 20 недель. Его проводит преподаватель по вокалу и концертмейстер.

С четвертого года обучения Чжэнчжоуского университета начали вноситься некоторые изменения. В первом семестре отменили урок *художественного искусства вокальной музыки*, оставив только *урок пения, хоровое пение и отчет по специальности*. В первом семестре урок хорового пения также отсутствует, но прибавляется *художественная стажировка и выступление в спектакле*. *Художественная стажировка* включена с целью выяснения студентами по итогам, что они узнали, или как они должны применять полученные знания на практике. Продолжительность стажировки составляет от двух до трех месяцев. Студенты могут выбирать практику в школах или театрах в соответствии с их собственными условиями. Каждый студент должен предоставить свидетельство о прохождении практики. *Выступление в спектакле* – это представление, в котором должен участвовать каждый выпускник.

В течение четвёртого года обучения в Белорусской государственной академии музыки реализуется *урок вокального ансамбля*, который проводится один раз в неделю, длительность каждого урока 45 минут, длительность обучения на семестр составляет 20 недель. Его проводит преподаватель по вокалу и концертмейстер.

С первого семестра пятого года обучения *урок вокального ансамбля* отсутствует, но студенты должны работать с концертмейстером *в оперном классе и в оперной студии*. Во втором семестре урок *концертно-камерного пения* не продолжен, оставив только *сольное пение и оперный класс*, также *работа с концертмейстером*.

Таким образом, сравнивая подготовку студентов по вокалу в двух университетах, мы можем увидеть качественные различия и сходства. Учебная программа по вокалу на музыкальном факультете Университета Чжэнчжоу относительно проста и состоит из пения, хорового пения, дополненных художественным обучением, хором и дирижированием. В Белорусской государственной академии музыки учебная программа включает *сольное пение, оперный класс и концертно-камерное пение, вокальный ансамбль и работу с концертмейстером*. Количество учебных часов на учебные предметы вокального цикла в Китае составляет 371 час, а в Беларуси 1170 часов. Работа с концертмейстером в белорусском вузе является важным качественным отличием, но работа в качестве концертмейстеров студентов-инструменталистов в китайском университете позволяет формировать социально-личностные компетенции у всех участников образовательного процесса. Очевидно, что обе системы могут взаимодополнять друг друга путем введения конкретных учебных дисциплин с целью повышения качества подготовки вокалистов.



Список использованных источников:

1. Фэн Лэй, Формирование системы преподавания вокальной музыки в Белорусской государственной академии музыки / Лэй Фэн // Музыкальная эстетика. – 2011. – № 5. С. 80–83.
2. Чжу Кунь, Ян Юань, Исследование особенностей преподавания вокальной музыки в Белорусской государственной академии музыки - на примере Белорусской государственной академии музыки / Кунь Чжу, Ян Юань // «Дом драмы». – 2015. – № 3. С. 114–116.

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE ORGANIZATION OF VOCAL TRAINING IN THE UNIVERSITIES OF CHINA AND BELARUS

Chen Qi

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

Minsk, Republic of Belarus

q9277lind@gmail.com

The article presents the results of a comparative analysis of the organization of vocal training at the Music Department of Zhengzhou University and at the Belarusian State Academy of Music. The organizational differences in the preparation of students for each year of study are revealed.

Keywords: University, academy of music, vocal training, singing (academic), vocal singing, choral singing.