

ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-СКРИПАЧЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Чжоу Шо

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь*

В статье раскрыта сущность понятия «психолого-педагогическая компетентность». Обосновывается важность психолого-педагогической компетентности для педагогов-скрипачей. Представлена характеристика учебных заведений Китая, готовящих педагогов-скрипачей. Описаны учебные дисциплины по педагогике и психологии, которые изучают будущие педагоги-скрипачи.

Ключевые слова: психолого-педагогическая компетентность, подготовка педагогов-скрипачей в Китае, содержание психолого-педагогической подготовки.

Формирование психолого-педагогической компетентности у будущих педагогов выступает одной из важнейших задач их профессиональной подготовки. Психолого-педагогическая компетентность является составным элементом структуры общей профессиональной компетентности педагога. В научной литературе уделяется особое внимание данной проблеме. Различные аспекты профессиональной подготовки педагогов рассмотрены в работах Л. И. Божович, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, Б. Д. Эльконина, В. С. Ильина, Н. В. Кузьминой, А. К. Марковой, Л. М. Митиной, В. А. Сластенина и др.

Понятие «психолого-педагогическая компетентность» определяется исследователями как совокупность определенных качеств личности с высоким уровнем профессиональной подготовки к педагогической деятельности и эффективного взаимодействия с субъектами образовательного процесса [1; 4]. Утверждается, что развитие психолого-педагогической компетентности отражает потребность субъекта в самопознании, изобретении способов учебно-воспитательной деятельности, методов воздействия на личность с учетом закономерностей развития его психики [6; 8]. В педагогическом словаре психолого-педагогическая компетентность определяется как «максимально адекватная, пропорциональная совокупность профессиональных, коммуникативных, личностных качеств педагога, позволяющих достичь качественных результатов в процессе обучения и воспитания студентов» [6, с. 257].

Рассматриваемое понятие является комплексным, оно объединяет личностный и профессиональный аспекты. Так, Н. В. Кузьмина отмечает, что психолого-педагогическая компетентность проявляется во владении педагогом педагогической диагностикой, умении строить педагогически целесообразные взаимоотношения с субъектами обучения и осуществлять индивидуальную работу на основе результатов педагогического диагностирования, знании основ педагогики, умении развивать у субъектов обучения устойчивый интерес к самосовершенствованию. Психолого-педагогическая компетентность педагога, формирующаяся в период обучения в учреждении высшего образования, является совокупностью психолого-педагогических знаний, умений, навыков, необходимых для успешного осуществления функций по воспитанию, обучению и развитию личности [1, с. 16]. Близкой позиции придерживается Г. С. Сухобская, которая отмечает, что «психолого-педагогическая компетентность предполагает наличие психолого-педагогических знаний, которые есть конкретно методологическим принципом анализа практических ситуаций и критериями оценки результативности выполненных педагогом действий» [8, с. 7]. А. К. Маркова очерчивает психолого-педагогическую компетентность как «совокупность психолого-педагогических качеств, влияющих на результативность деятельности» [4, с. 56].

Психолого-педагогическая компетентность педагогов-скрипачей рассматривается в контексте психолого-педагогической грамотности, что заключается в глубоком знании педагогики и психологии. Психолого-педагогическая компетентность предусматривает учет педагогом личностных и возрастных особенностей учащихся, специфики их коммуникативной деятельности, психического развития и др. Данный вид компетентности также отражает потребность субъекта в творческой педагогической деятельности, профессиональном росте, педагогическом мастерстве, включает совокупность профессиональных и личностных качеств педагога, позволяющих решать сложные педагогические задачи.

Обучение игре на музыкальных инструментах является одним из основных сегментов индустрии музыкального образования. С момента экономической открытости с конца 1990-х годов Китай находился под влиянием западной культуры, в результате чего обучение игре на западных музыкальных инструментах получило высокую популярность [2]. В настоящее время в крупных университетах Китая – Пекинском, Харбинском и др., а также в некоторых небольших педагогических вузах, таких как, например, Цзиньиньский университет, расположенный в городе Сыпин, в содержание подготовки будущих учителей музыки включены учебные дисциплины по основам психологии в педагогической деятельности.

Следует отметить, что исполнительская подготовка студентов в педагогических высших учебных заведениях Китая достаточно неоднородна.

В одних университетах уровень обучения довольно высокий, в других – предпрофессиональная составляющая довольно низкая. Особенно ярко это выражено на первой ступени музыкального образования, так как вновь поступившие студенты порой не имеют серьезной инструментальной подготовки и уровень их общей музыкальной культуры довольно низкий.

Наличие сертификата высокого уровня музицирования на скрипке также является ступенькой для поступления в лучшие школы или университеты. Для младших/старших классов средней школы обучающимся с сертификацией музыкальных инструментов можно получить дополнительные оценки, чтобы конкурировать с другими абитуриентами. Для вступительных экзаменов в колледж (高考) университеты предоставляют специальный канал для этих студентов с высоким уровнем художественных навыков. Именно по этой причине обучение музыкальным инструментам так популярно, и те инструменты, которые включены в тестовый список (сертификация будет доступна только для тех музыкальных инструментов, которые перечислены в тестовой системе), пользуются большим спросом на рынке. В долгосрочной перспективе люди с сертификацией и приобретенными навыками смогут найти работу в сфере музыкального образования [3, с. 184].

О необходимости формирования психолого-педагогической компетентности у будущих учителей музыки в Китае было впервые упомянуто в рекомендациях по реформе преподавания и педагогического образования в начале 90-х гг. Учебная дисциплина «Основы педагогической психологии» в учебных заведениях Китая была введена с начала периода реформ (с 1978 г.), когда постепенно стали формировать научно-исследовательские институты и факультеты на всех образовательных направлениях. В процессе развития образования было опубликовано множество монографий и учебных пособий, посвященных этой теме [7].

Необходимость включения психологических дисциплин в содержание подготовки будущих педагогов-скрипачей обусловлена следующими положениями. Во-первых, психология, как учебная дисциплина в процессе обучения будущих педагогов-скрипачей в Китае, представляет собой важную новую область знаний. Во-вторых, знание теории и результатов исследований в области психологии является значимым для подготовки будущих педагогов-скрипачей и используется при организации педагогической практики. В-третьих, изучение психологических дисциплин будущими педагогами-скрипачами способствует овладению ими опытом эффективного преподавания.

Пекинская и Шанхайская консерватории ведут наиболее активную деятельность в направлении формирования психолого-педагогической компетентности у будущих педагогов музыки. Здесь сложились устойчивые методики и прочные традиции подготовки скрипачей и их педагогов [9].

Обучение в консерваториях Китая имеет две ступени обучения: бакалавриат (4 года) и магистратура (3 года). Аспирантские места по обучению игре на скрипке не предусмотрены, но есть несколько мест в педагогических университетах. Обучение в бакалавриате для скрипачей происходит по следующим предметам: история музыкальных инструментов, анализ музыкальных произведений, методика преподавания скрипки, специальность, квартет, ансамбль, оркестр. Блок психолого-педагогических дисциплин включает общую психологию, основы педагогической психологии; педагогическую этику и т.д. [5].

Таким образом, в Китае система подготовки педагогов-скрипачей содержит перечень учебных дисциплин, изучение которых ориентировано на формирование психолого-педагогической компетентности будущих педагогов. Формирование данного вида компетентности у будущих педагогов-скрипачей предопределяет успешность их профессиональной деятельности, способствует совершенствованию умений взаимодействовать с другими людьми.

Список использованных источников:

1. Кузьмина, Н. В. Профессионализм педагогической деятельности / Н. В. Кузьмина, А. Л. Реан. – СПб. : СПбГУ, 1993. – 63 с.
2. Ли, Ю. Исследование национальной музыки/ Юаньцин Ли. – Пекин, 1983. – 228 с. (李元庆民族音乐问题的探索北京人民音乐出版社. 1983年. 228页)
3. Лю, Цин. Высшее музыкально-педагогическое образование в Китае на рубеже XX–XXI вв. / Цин Лю // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 34 (74). – С. 183–187.
4. Маркова А. К. Психологические критерии и ступени профессионализма учителя / А. К. Маркова // Педагогика. – 1995. – № 6. – С. 55–53.
5. Му, Цюаньчжи. Становление и развитие скрипичного искусства в Китае: образование, исполнительство, национальный репертуар: дисс. ... канд. пед. наук / Му Цюаньчжи / ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки». Нижний Новгород, 2018. – 184 с.
6. Педагогический энциклопедический словарь / [гл. ред. Б. М. Бим-Бад]. – М. : Большая Российская Энциклопедия, 2003. – 528 с.
7. Ставропольский, Ю. В. Развитие психологии образования в Китае: традиции и современный взгляд / Ю. В. Ставропольский // Современная педагогика. – 2015. – № 10 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/10/4877> (дата обращения: 02.11.2020).
8. Сухобская, Г. С. Творческий потенциал учителя и его потребность в психолого-педагогических знаниях / Г. С. Сухобская. – М., 1987. – С. 23–34.
9. Сунь, А. Краткий курс истории китайской музыки / Сунь А Цинань. – Шаньдун Цзяюй, 1999. – 384 с. (孙继楠, 周柱铨著, 《中国音乐通史简编》济南, 山东教育出版社 1999年. 384页)

FORMATION OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL COMPETENCE IN FUTURE TEACHERS-VIOLINISTS IN THE PROCESS OF STUDYING

Zhou Sho

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
Minsk, Republic of Belarus*

The article reveals the essence of the concept of "psychological and pedagogical competence". The importance of psychological and pedagogical competence for violin teachers is substantiated. The article presents the characteristics of educational institutions in China that train violin teachers. The educational disciplines in pedagogy and psychology, which are studied by future violin teachers, are described.

Keywords: psychological and pedagogical competence, training of violin teachers in China, the content of psychological and pedagogical training.